

民國文獻資料叢編

民國時期
話劇雜誌
彙編

田本相
宮寶榮
周德明

主編

國家圖書館出版社

第九十冊

民國時期

話劇雜誌彙編

田本相 宮寶榮 周德明 主編

湯逸儼 黃顯功 執行主編

國家圖書館出版社



民國時期文獻
保護計劃

• 成果 •

第九十冊目錄

影劇新地 毛羽主編 上海：影劇新地社出版

第二卷第三期	一九五〇年十月十日	一
第二卷第四期	一九五〇年十月二十五日	四一
第二卷第五期	一九五〇年十一月十六日	七九
第二卷第六期	一九五〇年十二月十日	一一七
第二卷第八期	一九五一年一月二十日	一五七

影劇雜誌 唐軻、葉聯薰主編 上海：影劇雜誌社出版

第一期	一九四九年一月二十五日	一八九
第二期	一九四九年二月十日	二一三
第三期	一九四九年二月二十五日	二二七
第四期	一九四九年四月五日	二四九

遊戲雜誌 王鈍根主編 上海：中華圖書館出版

第一期	一九一三年十一月	二七一
-----	----------	-----



范瑞娟在北京



東山越藝社於八月下旬赴京作觀摩演出，這是范瑞娟在天壇留影。

思|想|問|題

優|待|券



元千壹

代可購戲列向憑
價作票院各下券

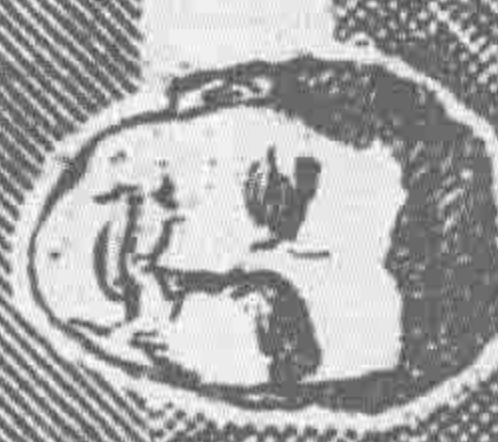
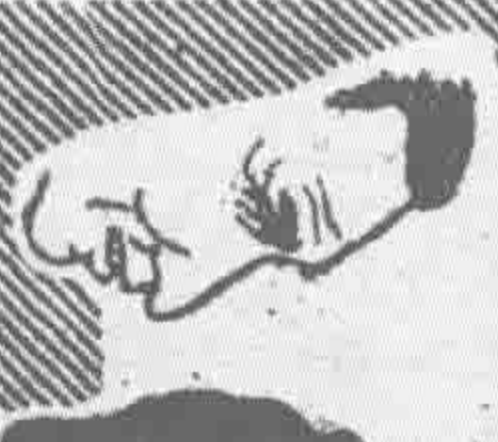
價票限不·位一券每

該一看此片
全國人民都
斯學當課間習
整本·風中
做·參



映同院五國金滬大光明

攝聯司院劇術藝民人海上文
製合司公片影華文



卡爾登

★ 券待優

使票祇八憑 券價限折券

演劇玉蘭 出團

洪敏 劇編 盧導

寶島劍

五幕六景 建古劇



場三十景一十幕四

藝東 山越

演出

田漢原著 集體編導

情探

使票七祇八憑 券價千限折券 券待優

美 悲 民 故 古 史
豐 涼 間 事 裝 劇

麗都

寶紅

T 93056

周柏春 領雙慕姚

出演團劇稽滑蜂蜜

歌滑四 唱稽幕

用使價票低最限祇折八券憑

舞搬的電 台上秘台

寶紅

劇喜刺諷

券待優

價五折憑 券待優 使票千祇券 券價限入

美仲燕恂應 設舞服士衛雲 計台裝編合演導

紅牡丹

濱文 團劇

楊張凌周金王王王筱小丁 月娟愛湘耕筱盤雅月國 英娟珍君泉新聲琴珍斌

• 出演 •

光新 T-94590



活善

使票最祇八憑 券待優 用價低限折券

反迷信 反匪特

天宮 T 97988

喜滑稽 不百厭看

沈笑張楊劉俞程 樂一喧喧 體操生華山春明祥飛美

券待優

代票皇憑 價可后券 作購向

• 元千壹 • 獨家獻映

票不限位 每券

巨片 五彩

紅梅

威徐 雅天 仙紅

• 品出影中 •

預請 購速 擁勢 擠必



影劇新地

版日廿十每 期三第·卷二第
·出五日逢

版·日|月|年|五|一
·出|十|十|〇|九

短論：這一年	穆思 (1)
看「中國人民的勝利」	葉清江 (2)
談「中國人民的勝利」	余焉 (2)
「中國人民的勝利」影院是怎樣設計的？	陳祖洵 (3)
農家樂	冷凌 (5)
大馬戲園	雲霞 (5)
花碧蓮	澹之 (5)
瓊樓恨	留丹 (5)
「思想問題」從舞台到銀幕	齊桐 (6)
推薦「思想問題」	馬金 (6)
毛主席教育了我們	范瑞娟 (8)
北行觀感	傅全香 (8)
我演「石榴紅」	戚雅仙 (11)
訪問譚富英	金鼓 (12)
評「石榴紅」	葉泉 (13)
座談會：怎樣開展工人文娛活動	(14)
「情探」介紹	魯靜子 (18)
民間故事「玉蜻蜓」的演出	方人 (19)
好戲「將相和」	余重習 (19)
評「王文與刁劉氏」	陳方 (20)
在「武則天」裏我演高宗	高劍琳 (23)
談越劇中的大花臉	茅勝奎 (23)
人地我過團體生活	金采風 (23)
簡易舞台裝置講話(掛幕)	邱雁 (24)
「光明的守衛者」座談會	(26)
為什麼要寫「紙老虎」	江愚天 (27)
文娛活動在文化宮	錢灝力 (28)
工人文化宮揭幕晚會	董浩 (29)
滬西工人俱樂部的文娛活動	彭梁 (29)
浦東工人俱樂部	梁岡 (29)
滬西工人慶祝國慶聯歡會片斷	王尊石 (30)
趣味測驗，信箱	(31)

封面：「思想問題」

電話：三四九八三	社址：石門一路一號	出版者：影劇新地社	記者：杜鰲	主編：毛羽	攝影：鄭君里	葉聯：葉清江	陳鯉庭：葉清江	金鯉：葉清江	李瑞來：金鼓	吳茵：吳鼓	毛羽：沈浮	編輯委員會
----------	-----------	-----------	-------	-------	--------	--------	---------	--------	--------	-------	-------	-------



這一年

·穆思·

全國歡騰的屬於人民自己的第一個國慶節，在鑼鼓喧天中度過了。大家除了衷心愉快之外，都有着另一種意味在咀嚼：美蔣醜惡的勾結，企圖用封鎖、轟炸、破壞等卑劣手段，妨礙我們的前進；但是，人民的力量在毛主席英明領導下却是無比地壯大，我們面對困難，非但不畏懼，相反地，使我們認清了美蔣猙獰的面目，更堅決地認識，祇有打倒帝國主義和國民黨反動派，我們才能獨立，富強！也祇有加強學習，搞好生產，才能使帝國主義和國民黨反動派在人民面前低頭。

，潰滅！因之，我們的歡慶這一個國慶日，並不是僅止於萬人空巷的熱烈的遊行行動，主要地是通過這行動，表示我們這一年來，粉碎封鎖，克服困難，而獲取了偉大的勝利，並進一步鞏固勝利，發展勝利！

這樣，我們在歡度國慶節之後，首先便得檢查一下過去勝利的果實，並進一步研究如何去鞏固和發展了。

那麼，我們劇影界在這一年中究竟有些什麼成就——勝利果實呢？無疑地，劇影界在這一年中成就就是很多很多的。

拿電影來說，佔有絕對優勢的英美

電影已經在中國市場上接近澈底擊潰了。進步的健康的蘇聯電影漸漸地獲得了勞動人民的喜愛；國產電影在人民政府政策指示下，在公營電影的影響下，也在學習着站於工農兵的立場來製作新的電影作品了。

戲劇方面，地方戲的進步與成功，有廣大的觀眾數字為它作證明。尤其值得我們注意的，是「紅旗歌」與「思想問題」的演出，我想，不知有多少人，在看了這些戲後，改造了思想，認清自己在新社會中的地位與責任。

我們認清楚這些果實是長成在勇敢的創造與緊密的團結的土壤上面的。跟別的崗位一樣，我們勝利果實到現在還不夠豐滿，更大的勝利是需要我們在一更緊密的團結，更勇敢的創造」上面去鞏固和發展的！

• 江清葉 •

「看中國人民勝利」

中國人民的勝利，是卅年來中國共產黨和廣大的人民羣衆緊密的結合在一起，洒下無數的鮮血，歷經無限的艱辛而鬥爭獲得的，這一首震古鑠今的中國人民革命業績輝煌的史詩，已由中蘇兩國優秀的電影工作者，以高度的國際主義與愛國主義精神合作攝製成五彩的文獻電影。

這影片一開始就出現了不平凡的畫面，中國有史以來最偉大的一天，一九四九年十月一日——新中國的誕生日，我們看到漫天招展鮮紅的國旗，聽到幾十年來一直響在中國人民心中雄壯的歌聲，這顯示出中國人民是怎樣在慶幸自己渴望着的解放，又是怎樣擁護和愛戴自己的領導者——中國共產黨和毛主席。

接着影片表現了中國悠久的歷史，豐富的文化，和廣闊美麗的河山，也表現了創造了歷史與文化的勤勞的中國人民，過去卻過着悲慘的牛馬奴隸般的生活。

但扭轉歷史的日子終究會來的，井崗山！毛主席和朱總司令在這裏組織了第一批工農紅軍，從這次會師開始，到二萬五千里長征，抗日游擊戰爭，解放戰爭，這一連串贏得勝利偉大艱苦的革命鬥爭，說明了中國人民力量的無敵，中國共產黨和毛主席領導的英明，以及廣大人民在前方後方共同的努力。

這部歷史的記錄片，不但告訴了我們中國人民的勝利，也告訴了我們中國人民是怎樣從敵人的刺刀下，炮彈下，帝國主義與封建勢力勝利的，它將有力的鼓舞我們中國人民，更加信心百倍，奔向光明的前程。

這影片一開始就出現了不平凡的畫面，中國有史以來最偉大的一天，一九四九年十月一日——新中國的誕生日，我們看到漫天招展鮮紅的國旗，聽到幾十年來一直響在中國人民心中雄壯的歌聲，這顯示出中國人民是怎樣在慶幸自己渴望着的解放，又是怎樣擁護和愛戴自己的領導者——中國共產黨和毛主席。

接着影片表現了中國悠久的歷史，豐富的文化，和廣闊美麗的河山，也表現了創造了歷史與文化的勤勞的中國人民，過去卻過着悲慘的牛馬奴隸般的生活。

但扭轉歷史的日子終究會來的，井崗山！毛主席和朱總司令在這裏組織了第一批土農紅軍，從這次會師開始，到二萬五千里長征，抗日游擊戰爭，解放戰爭，這一連串贏得勝利偉大艱苦的革命鬥爭，說明了中國人民力量的無敵，中國共產黨和毛主席領導的英明，以及廣大人民在前方後方共同的努力。

這部歷史的記錄片，不但告訴了我們中國人民的勝利，也啓示了我們中國人民是怎樣從敵人的刺刀下，炮彈下，帝國主義與封建勢力的勾結下取得勝利的，它將有力的鼓舞我們中國人民，更加信心百倍，奔向最後的勝利和光明的前程。



談「中國人民的勝利」

• 余焉 •

這是一部劃時代的偉大的鉅片。

從井崗山，我們看到毛主席和朱總司令在一九二八年的會合而組織了第一批工農紅軍起，至一九四九年十月一日中華人民共和國宣告成立，這之間廿二年的解放戰爭，我們看到了反動派的殘酷屠殺與進攻，以及這批叛國者的出賣祖國與投靠帝國主義者所造成的禍國殃民的無恥罪行，使廣大的中國人民處在饑餓與死亡線上掙扎。而在中國共產黨領導下的覺醒的工農大眾為新中國的解放作著堅強無比不屈不撓的英勇鬥爭。

這無比光輝的戰蹟正是中國共產黨領導下的人民解放軍的豐功偉業，也就是中國人民的偉大的勝利。今天我們在銀幕上看到了過去這廿餘年來鬥爭的勝利歷程，更明確的看到了英明領袖毛主席的正確領導，使中國人民打敗了帝國主義與反動派的進攻，使中國人民掙脫了枷鎖翻了身，使中國人民走向了自由民主的大道，建立了自由幸福的中國。

歷史材料作成了這部文獻紀錄片，以這樣驚天動地的
一中國人民的勝利——就是由於編導者的緊密
卓越成就，到達了高度的思想性與藝術性的緊密
結合，完成了這偉大的任務，因此我們要感謝編
導者瓦爾拉莫夫並好好地向他學習。對於蘇聯這

種崇高的友誼和親切的合作，我們更要熱烈的表示感謝。

最後，我們推薦這一部劃時代的偉大的文獻紀錄片給每一個愛好電影的觀眾。



示了我們中
國結下取得
的勝利和

中國人民勝利

影院佈置是怎樣設計的？

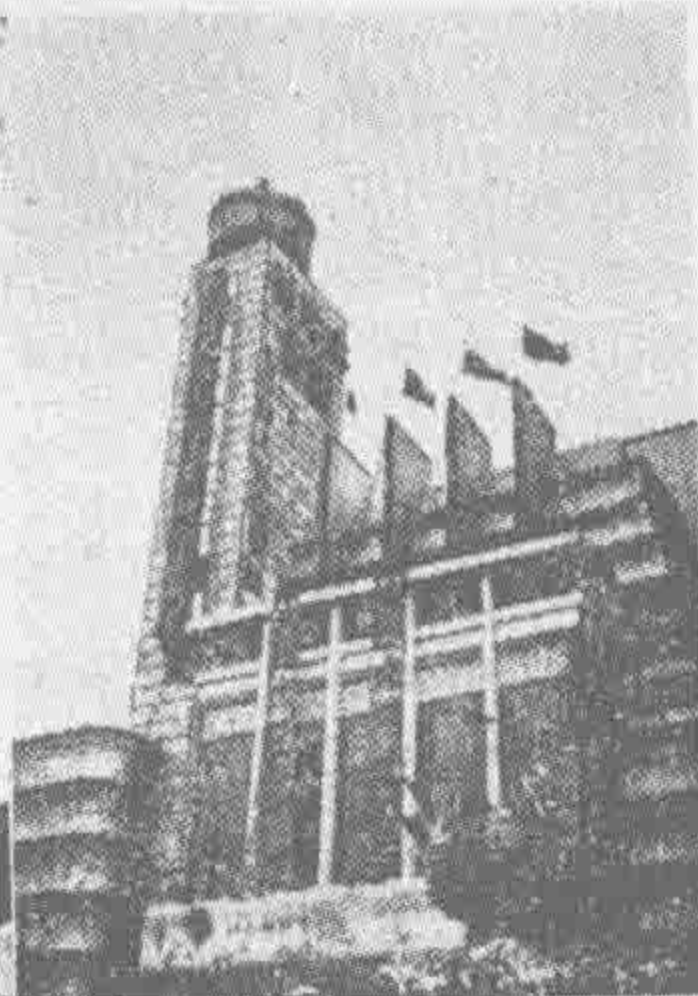
大光明、美琪、滬光、大上海、國際五院巡禮 · 陳祖洵 ·

中國人民的勝利

「中國人民的勝利」這部五彩文獻影片，不僅是中國人民電影史上具有偉大政治教育意義的影片，而且是中蘇兩國電影工作者合作的紀念碑，是這樣一部史無前例的鉅片，從國慶日前後在全國十五個大城市：北京、天津、張家口、濟南、瀋陽、大連、哈爾濱、上海、南京、杭州、漢口、廣州、西安、重慶、迪化上映，這意義是巨大的。

為了慶祝國慶並迎接這部鉅片的上映，在各地的戲院也展開了史無前例的戲院佈置工作；這裏把上海公映「中國人民的勝利」各戲院的佈置作一巡禮。

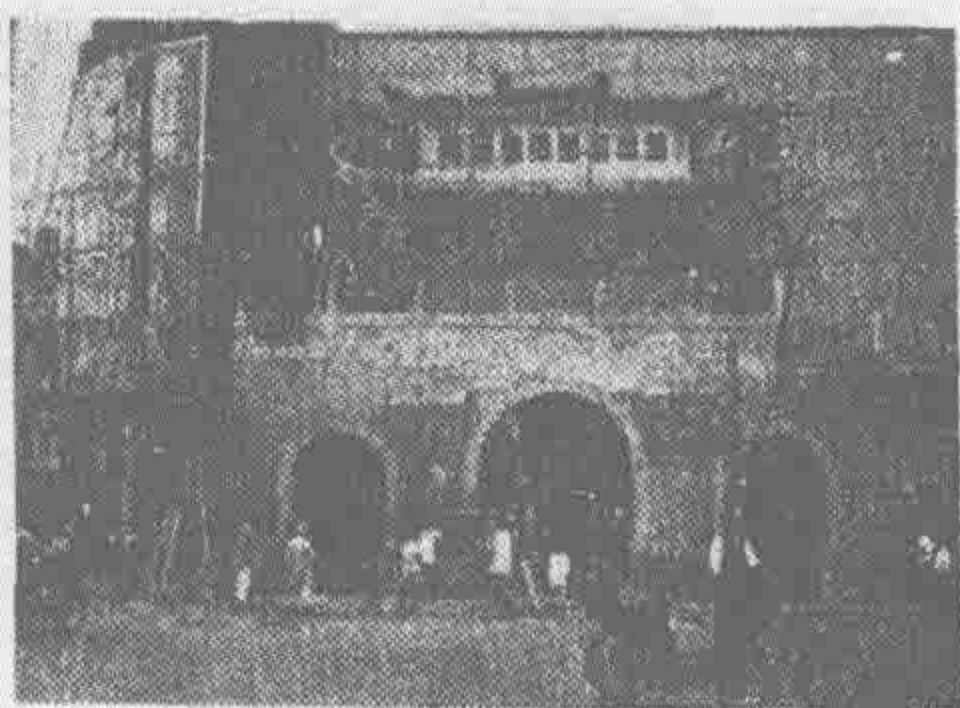
★「大光明」活潑熱鬧 在地區和建築上佔着優勢的「大光明」，這一次發揮了宣傳作用，當你接近「大光明」時，首先就聽到了擴音機傳達出來的音波，「中國人民的勝利」的介紹詞和歌曲配合着雨棚上裝置的活動木人相映歌舞的姿勢，兩袖紅綠綢彩合着曲調拍子隨着手臂動作而飄盪。在玻璃燈塔的頂上，又裝上一個活動的八角型塔頂，最高處還有一個紅



星，「中國人民的勝利」七字各佔一角，其餘一角上是「五彩文獻鉅片」六個較小的字各佔一角，週圍是五彩小電燈，光芒領空四射，徐徐轉動。燈塔左右懸着二項七個紅字的片名，使往來南京西路上的行人抬頭即先看到。正中屋頂有

四面巨型國旗，接下來是四條小紅旗，再接聯着又是木板製成紅字片名兩項，下面又是四面大國旗毛主席站在前面作檢閱狀，這連着下面用七塊大佈景板拼合起來的畫面有坦克戰門和大秧歌場面，霓虹燈「中國人民的勝利」橫着向行人射出紅光，右面就是七個活動扭秧歌木人。還有雨棚下的九只大燈籠，除片名七只外其餘是「五彩文獻鉅片」一只和「中蘇聯合攝製」一只。

雙進大門首先是五彩紗製大型五角「走馬燈」高懸穿堂中間，二面壁各掛一五角大紅星，中貼雙喜，這是中國人民的空前大喜事，怪不得「大光明」佈置得空前熱鬧。長長的扶梯第一級的扶手上，掛上一對宮燈，從金巴龍頭懸下來長形的紗燈，左右四項扶梯繫着八項五色彩綢，在扶梯樓上明聯接處搭上一個立體的天安門，掛上一排小宮燈，插上一排小紅旗，門窗逼真，從內部反映出燈光來，是一座明亮的天安門。樓下收票處彩排樓一座，盡頭是半圓形小台，台前作城牆上齒磚狀滿插紅旗，台上一「中國人民的勝利」七字電虹燈的紅光直射至大門口，更增強穿堂的喜氣



。還有二樓上除結彩外，中間噴水池舊址，裝上一座天安門前的華表，龍舞繞着柱子，獅子蹲在頂上，用石膏製成的，有二只水銀燈向華表反打着光。

★「美琪」壯麗隆重 「美琪」的環境較為清靜，而特別是穿堂分左右二面，顯感散漫，不易集中設計。他們經過耐心討論，不但克服了這點困難，而且假此發揮了高度藝術的成就；令人未進門即感到氣魄雄壯。屋頂上一個大紅星，配有電虹燈，從紅

星上掛下七幅大紅布，各長一疋接在雨棚上裝着七個電虹燈大字「中國人民的勝利」；象徵了紅星的光芒。雨棚下七個五角星形的片名燈籠。一進大門即感到令人肅然起敬，左右入門處各放金色小台，各插大紅旗五首計高十四呎，襯托着左右穿堂交接處——入門正對中間——的一座巨型立體毛主席像，計高十五呎，像後電虹燈光四射，繪製逼真；再加襯於像後直由二樓掛下紅布闊展六幅，二樓圍欄上結紅色彩五層，金黃彩二層，以五色五角星點綴，用五面大國旗直對像上插在二樓，像下部設白色大牙半圓板，上置銀片，板前置立體扭秧歌羣衆，下面又是二層金色台着地，遍插小紅旗。夜裏在小台後二邊放射出五彩光芒，分向二邊交替轉旋發出，再加上半圓板上銀片的反射，美麗雄壯。



面雄壯，穿堂深長，同志們在熱情的鼓勵下各展所長，第一個大紅星計高達樓房二層，重四百斤，爲着要掛到屋頂去，經二次動員同志們會商保證精細堅固，不出意外下費十小時才完成。二邊各掛較小紅星二個，高六呎，聯繫五個五紅星的二邊有小紅旗二項。聯繫下面是計長五十呎的紅布對子。正在放一對徑十六呎長的映出紀念章，再下面「中國人民的勝利」大電虹燈七字，襯以五彩電虹燈橫條五條，像虹一樣半圓形佈在片名後面，象徵了中國人民得到了解放勝利，出現了五彩的「虹」，同時亦示意了五彩巨片。對下雨棚上畫一大國旗，旗前一側面天安門，沿雨棚大小紅旗齊列，再加以一百多只五色燈炮，格外顯得鮮麗雄偉。

穿堂內以二首大國旗插在大鏡框二邊，鏡框計高六呎，內部寫毛主席說的名言和此一文獻巨片的介紹詞。

這次各戲院的工作同志們，在開始佈置之前就認識了「中國人民的勝利」在政治上是有着重大的意義，因此各院負責領導的工作同志動員了全體職工，根據自己戲院的情況擬定佈置計劃，然後再分工趕製；由於通過了羣衆的力量，高度發揮了創造和積極性。

左面穿堂二樓走上橫掛一幅大紅布，二邊垂幕，上裝「中國人民的勝利」大電虹燈，下排裝「五彩文獻巨片」小電虹燈，左右走台掛大燈籠，扎紅彩，電虹燈的光芒壯嚴地照到入口，樓下襯托上一幅廿四開的大海報。右面穿堂正中大紅旗五首，後面盤梯上大油漆畫一巨幅，中間上空是交叉形小紅旗。盤梯扶手上又是紫遍紅彩。

★「滬光」興建天安門 「滬光」因爲穿堂橫長，在適應環境和別具創造性上，在行人道上建起和院址一樣高的一座天安門。動員了「峨嵋」、「東華」二製片廠的佈景技師廿多位同志。估闊四十五呎高五十呎，爲了空前巨片的映期長久，彩用水泥油漆，動工半月才突擊完成。

建成的天安門計三層，真窗真門，到「滬光」的觀衆，就



必須過此大門，門上放一毛主席巨像，紅燈遍掛門樓上各層牆沿。正面「中國人民的勝利」凸體大字。

★「大上海」雨棚上搭門 「大上海」雨棚頂大，又是前面馬路頂闊熱鬧，在這一優越的條件下，「大上海」將天安門接到雨棚頂上去了。全部木料、木板、油漆興建。天安門建築起來了，磚瓦的行列，雙龍的畫樑，宮燈紅旗飄着。晚上沿天安門層次遍裝電虹燈，西藏路上紅光普照，門前大紅星一個大國旗四面，伸出行人道上。雨棚下還掛了七個大燈籠。穿堂中間二眼發光的和平鴿站在大地球上，在地球的亞洲上寫着「中國人民的勝利」。穿堂中掛大燈籠一只，四圍是小宮燈，精工製成，以五彩結花絨條相互聯繫，四面牆上是結彩插旗，再加樓上四面走廊向外遍插小紅旗，佈置得生動活潑，喜氣盈盈。

★「國際」巨星高懸 「國際」是北區第一個大戲院，門面雄壯，穿堂深長，同志們在熱情的鼓勵下各展所長，第一個大紅星計高達樓房二層，重四百斤，爲着要掛到屋頂去，經二次動員同志們會商保證精細堅固，不出意外下費十小時才完成。二邊各掛較小紅星二個，高六呎，聯繫五個五紅星的二邊有小紅旗二項。聯繫下面是計長五十呎的紅布對子。正在放一對徑十六呎長的映出紀念章，再下面「中國人民的勝利」大電虹燈七字，襯以五彩電虹燈橫條五條，像虹一樣半圓形佈在片名後面，象徵了中國人民得到了解放勝利，出現了五彩的「虹」，同時亦示意了五彩巨片。對下雨棚上畫一大國旗，旗前一側面天安門，沿雨棚大小紅旗齊列，再加以一百多只五色燈炮，格外顯得鮮麗雄偉。

「農家樂」

• 冷凌 •

「上影」出品的「農家樂」，是一部表現改良品種，改造個別落後農民的電影。

這部電影的故事是寫土改後的杜家莊，翻身農民分得了土地，牲口，在戰後的困難階段中堅苦地生產，領導上爲了改善品質，號召大家種植洋棉，可是由於個別的落後農民，思想沒有打通，這個改良品種的號召，並未有很好地開展，後來經過黨支部的研究檢討，找出了農民思想上的顧慮，終於把這一工作推動了。

「農家樂」的劇本無疑地是成功的，這成功是由於它教育了部份落後的保守的，經驗主義的農民，這部片子不但表現若干保守落後的農民無形間被地主所利用，更表現要動員落後的農民，祇有通過具體事實的表現，消除了他們思想上的顧慮，才能得到開展，這不但是今日農民的一面鏡子，也是今日從事農村工作幹部的一個典型的經驗介紹。

「農家樂」雖然在技術上還存在着若干缺點，然而它的內容是健康的，值得大家去看的。

「大馬戲團」雖然是一部歌舞片，然而他同美國主義出品影片是有着本質上的不同的，蘇聯的作品是莊嚴偉大，有思想內容，健康的歌舞，而美帝國出品的是淫靡黃色的歌舞。

「大馬戲團」是用一個馬戲團的故事，來說明美國與蘇聯的不同，在美國種族是不平等的，故事的女主人公梅莉，就因爲同黑人養孩子，被趕出美國，這表現了資本主義的國家，歧視別色人種、壓迫異族，相反在蘇聯，一切都是平等的，梅莉的事在美國，是醜事，在蘇聯，却恰恰相反，他們不分種族，不分階級，所有人類都是自由平等的，這個故事不但表現了蘇聯的階級友愛，更表現了蘇聯的國際主義的偉大。

這部片子雖然是歌舞片，然而它一樣有正確主題，健康內容，也正因爲這樣，「大馬戲團」是部值得推薦的電影。

「大馬戲團」

• 雲霞 •



「花碧蓮」

• 澹雲 •

在今日這樣人民的世紀，表現英雄美人的舊一套，早該進了墳墓了。「花碧蓮」這部影片用「宏碧綠」中英英雄美人故事搬上銀幕，僥倖復活，在今天看來實在感到同現實脫節，它能夠觀衆起什麼教育效果呢？

故事的發展，作者並沒有用新的歷史觀點來表現，本片主人公駱宏勛，他是怎樣一個英雄呢？明知王倫是個地主惡霸，他却妥協了事，殺死巴杰祇是興之所至，並非真正爲民殺害，開黑店的胡理，他竟會同他稱兄道弟，殺了巴杰，又會同巴九奶奶妥協，這是什麼英雄呢？恐怕連作者自己也莫名其妙了！尤其在今日這樣人民的時代，表現個人英雄主義的作品，早該被否定了，因此像「花碧蓮」這樣的影片，在今日拍攝，除了浪費膠片，港幣，又有別的什麼效果呢？

看完了「瓊樓恨」，我感到這部片子的內容空洞和貧乏，作者的創作企圖，也許是想反對封建婚姻制度，然而由於作者沒有正確的去組織題材，因此結果是失敗了，作爲被描寫成反封建的男女主人公，是怎麼樣一對人物呢？男的是個充滿幻想的青年，女的是一個整天彈琴唱歌的貴族小姐，這樣的男女，即使幸而不被破壞，他們對社會又有什麼貢獻呢？他們的相愛是建築在什麼基礎上的？作者這一套的手法，似乎還是套了坊間舊小說，「才子佳人私訂終身後花園」那一套槍法，用這樣的主人公來作爲反對封建制度，其內容貧乏無力也就可想而知了。

最可笑是那位看護，千里迢迢居然會爲醫治一個昏曠無知，作惡多端的老官僚，難道這樣的人物死了還可惜。最後結尾表少爺同惠姑的死，作者竟把他寫成偶然燭台打翻，失火焚燬，這好像是作者在強調宿命論，因果報應，真是太成問題了。

「瓊樓恨」

• 留丹 •

● 米谷

10

事故的「題問想思」

一九四九年夏天解放後的上海，知識份子紛紛投入華東人民革命大學，他們懷着各式各樣的動機，在這革命的大熔爐裏進行改造。

小組長李振威工作積極，生活嚴肅，但是有著急性病，恨不得一下子就使自己的小組變成模範組，偏偏他這一組的同學思想情況特別複雜。比如胡彪是國民黨反動軍隊中的退職連長，他進革大的動機是因為國民黨垮了，只好進革命大學看看風色。于志讓是在舊社會裏被生活磨練得卑躬屈膝的小公務員，進革大是爲了找一個飯碗。袁美霞是一位典型的上海小姐，她認爲革命是一種「時髦」的玩意兒，所以也來趕趕時髦。王長生是地主的兒子，整天只曉得打架胡鬧。周正華

事

是個受過美國式奴化教育的大學生，原想進革大
鍍鍍金，啃幾套高深的馬列主義的理論。何祥瑞是被
唆使着進行挑撥離間的小特務。李振威對於這一羣小
組員感到非常頭疼，雖然有副組長劉靜和積極份子高潔的協助
，小組生活仍然無法整頓，以周正華為首的落後份子們，在小
組會上大發謬論，弄得小組會不歡而散。

上大課學習社會發展史，爲了建立正確的勞動觀點，班部號召舉行大掃除，以求得理論與實踐的配合。別的同學聽了報告和參加了勞動以後，思想上都有了一些進步。只有周正華沒有聽完大課就走了，他看不起這些幹部，認爲幹部都是土豹子。至於大掃除勞動工作，他認爲是應該由工友做的，像他這樣一個高等教育的知識份子是不屑於做的。

在支部召開的小組彙報中，討論如何幫助落後同學進步的問題，並且把周正華的問題作為典型例子提出研究。李振威認為周正華思想頑固，無法改造。經過各組長討論，支部趙主任的分析，大家一致同意對周正華應該團結改造的結論。並且對李振威的急性病，也加以批評。誰知在開會的時候，何祥瑞帶着胡彪在外面偷聽，向周正華誑稱支部會議決定要將他開除，周正華原有離校的念頭，在不願背上開除的名義，衝動的跑到支部質詢，經過趙主任耐心的解釋，並扼要的解說了社會發展史和勞動創造世界的真理，周正華的思想漸有轉變，並決定繼續在校學習。

經過兩個月的學習，大家都有了很大的進步。組上的積極份子劉靜，高潔已經成為青年團員。小黑牛王長生也批准入團了。于志讓也開始改變那種與世無爭的消極態度。袁美霞在高潔的團結和幫助下也大有進步。周正華在民主評卷中受了很大的刺激，他發現自己的理論與行動完全是脫節的。組長李振威

解放後從各個不同的角度跑進了不同的企圖，然而在「革大」的他們各自存在着的思想問題，丟途，奔向了爲人民服務的大道，也只有在這一個正確的認識下才能找到正確的出路。即使是這樣一個嚴肅的題材，然而作者却通過了一個非常濃厚的戲劇故事來傳達，因此帶給觀眾的正是一部最好的故事電影。

最後，我們應該肯定「思想問題」是部具有頭等教育意義的好片子。

態度的改變，也使他們之間的成見消除了。廣州解放的消息粉碎了胡彪和特務何祥瑞的幻想，胡彪向學校獻出了暗藏的手槍。

在學習總結會上，大家總結了三個月來的思想發展。特務何祥瑞坦白的講出了自己的罪行，並且要求組織上給予他改過自新的機會。周正華這時也澈底認識了自己的錯誤，決心參加革命工作。大家有的要求參加南下服務團，有的要求下鄉去參加土改工作。這一羣背着沉重思想包袱的知識份子，在共產黨的領導之下，在革大三個月的革命教育下開始確立了革命的人生的觀，改造自己，變成新人。

影劇新地社
聯合主辦「思想問題」徵文：

看了「思想問題」以後

劇中的人一樣的人，中間，還存在着其他各式各樣的武器去試着批判它們！

果你是個領導同志，看了之後，對你的領導作風上有何改進？因對劇本，導演演員以及攝製技巧上有什麼意見？

請你依據上面的提綱，寫出來貼上徵文印花（否則無效）寄給本刊。優秀前三名贈送「思想問題」劇照全套（八張），「腐蝕」戲票一張，第五，六，七期本刊各一冊。本月底截止。



花印文徵



★★★★★

北 京 歸 來

毛主席教育了我們

• 范瑞娟 •

夜裏只要他一聽見下雨，就趕忙起來去排水，他的工作態度又好，又會團結

我是剛從北京回來的，我願意傳達一點北京的事

北京爲着慶祝我們第一週年的大光榮的國慶日，幾千的工人弟兄正在趕修天安門大廣場，工程師們定出了計劃以後，技師和工友們就忙起來了。有的鋪平馬路，有的移石頭獅子和石頭華表，有的修林蔭大道，有的建築三萬人的看台，我雖然沒有看見修好了以後情形，但那個規模是莊嚴的、偉大的，充份表現了勞動人民的勞動和智慧，充份表現了腦力勞動和體力勞動結合的效果。更充份表現了勞動階級被愛國主義所鼓舞的勞動熱情，每天當他們工作完了以後，他們總是排着隊、唱着歌、走回宿所，充份表現着主人翁對勞動建設的愉快。

在工友中間，有一個是蔣介石時期遺留下來的農民，他是難民。他感謝人民政府給他的照顧和培養，在工作中他表現高度的階級覺悟。當下雨的時候，別的工友都去躲雨，他獨自一個在排水道還沒有完全弄好的馬路上，在雨裏研究排水的方法。方法終於給他研究到了，水立刻就排走了，工友們立刻就停止了繼續工作，在他沒有想出這個排水的方法之前，雨停了以後需要等兩三個鐘頭的排水時間，自從他研究了這個方法以後，使工作的速度增加了好幾倍，他說：「蔣介石反動政府害了我，人民政府救了我，我爲我自己的政府和人民服務，難道還要被這麼點兒雨就誤了我們的國慶紀念的會場嗎？不但白天，



不但白天，

工友，在選舉劳模的時候，幾千工友一致選他做勞動模範，我相信當國慶那天，凡是去過天安門大廣場的遊行隊伍，都會從心裏敬佩這位勞動模範的。

還有一件事我願意說的，就是當我們去北京之前，我們非常害怕，除了早先在上海做過戲劇運動的一兩位首長之外，別的人都不認識，我們想，如果我們遇到困難，一定沒人幫助我們，可是當我們到了北京之後，事實和我們所想的完全不一樣，無論是首長們同志們，都給我們極大的幫助，安慰和鼓舞。

首長們親切的教訓我們，鼓勵我們，照顧我們，使我們不忘的，就是毛主席看了我們的戲，並且給了我們指示，加上江青同志的談話，那天晚上我們全團同志，差不多整夜興奮得沒有睡覺。

在毛主席給我們的教訓中，我們知道了我們應當怎樣從思想上、從勞動上學習更好的爲人民服務，知道了我們原是對人民有用的人，是毛主席把我們從社會最被人看不起的戲子，提高到光榮的藝術工作者，我願意向首長同志們說，我們越劇的兄弟姊妹們，以及所有我們南方地方劇工作的兄弟姊妹們，更努力的學習，更努力的爲人民服務。（圖范瑞娟、傅全香、畢春芳在北京留影）

北行觀感

• 傅全香 •

這一次去人民的首都——北京，主要的目的是去學習，無論是思想上、業務——戲改經驗上——，工作態度，作風等，都該學，雖然我們勾留的時間是那麼短，但我們確實好像上了一次大課，得到了許多東西。

先說學習吧！在北京到處是學習的狂潮，從那工人們、學生們機關的幹部們身上可以見到這種學習風氣，無論是大街旁，胡同口，或者是在蘆席蓬下，都可以做課堂，坐着一大堆人在靜聽指導員的講解，用心學習。我們到處受到熱烈的歡迎，親切的照顧，尤其是文藝界各機關首長同志們的愛護，真是無微不至，我們住在京劇研究院，院內同志們看待我們像一家人，比我們自己家裏人還關心。

周總理與江青同志對於我也同樣的關切，他們要我注重健康，使我非常感動，我要好好的學習，充實我自己，爲人民服務，把越劇提高一步。

北 京 歸 來

★★★★★



「雄英梁呂」

片影「雄英梁呂」的品出「影北」
梁呂寫描部一是這，頭鏡張緊個一的中
。片新的爭鬥特反行進，民人區山