

藝 文 叢 刊

寶章待訪錄

外
五
種

〔宋〕米芾

浙江人民美術出版社

藝 文 叢 刊

寶章待訪錄

外五種

〔宋〕米芾

浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

藝文叢刊. 第四輯 / (宋) 米芾等著 ; 況正兵等點校. — 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2018. 1
(藝文叢刊)
ISBN 978-7-5340-6222-3

I. ①藝… II. ①米… ②況… III. ①古籍—中國—叢刊 IV. ①Z121.7

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第243082號

點校說明

米芾（一〇五一—一一〇八），字元章，四十一歲前名黻，後改芾，號鹿門居士、襄陽漫士、海岳外史等。祖籍太原，徙襄陽，世稱米襄陽。中年後，定居潤州（今江蘇鎮江）。官至禮部員外郎，人稱米南宮。著有《山林集》，已佚。後人輯有《寶晉山林集拾遺》八卷、《寶晉英光集》八卷《補遺》一卷等。《宋史》卷四四三有傳。

米氏在書畫、收藏鑒賞以及詩文創作等方面皆有造詣。例如，在書法方面，其書落筆沉穩自如，行書、草書縱橫開闔，迅疾跌宕，與蘇軾、黃庭堅及蔡襄並稱四家；在繪畫方面，其擅長枯木竹石，尤工水墨山水，將書法中的點畫用筆融入繪畫，并用大筆觸的水墨表現雲雨微茫的山林景色，獨創「米點山水」技法；在詩文方面，其所作得到包括蘇軾、黃庭堅等同時代文豪的稱許。

本書收錄了米氏論藝著作六種，分別為《寶章待訪錄》《書史》《畫史》《海岳題跋》《海岳名言》及《硯史》。其中，《寶章待訪錄》以《寶晉山林集拾遺》為底本，校以

《百川學海》本、《文淵閣四庫全書》本；《書史》以《寶晉山林集拾遺》爲底本，校以《津逮秘書》本、《文淵閣四庫全書》本；《畫史》以《寶晉山林集拾遺》爲底本，校以《百川學海》本、《文淵閣四庫全書》本，并參考了古原宏伸的《畫史集注》；《海岳題跋》以《津逮秘書》本爲底本，予以點校；《硯史》以《寶晉山林集拾遺》爲底本，校以《百川學海》本、《文淵閣四庫全書》本。以上校勘工作，皆徑吸收入文中，不出校勘記。另外，書後別附米氏傳記資料及翁方綱所編年譜，以便於讀者進一步了解與研讀。

因點校者水平有限，加之時間倉促，書中訛誤在所難免，懇望讀者批評教正。

點校者於安陽師範學院

目錄

寶章待訪錄……………三

海嶽名言……………一〇七

目睹……………三

的聞……………一五

海嶽題跋……………一一五

跋殷令名帖……………一一五

書史……………二三

跋顏平原帖……………一一五

跋煙巒晚景卷……………一一六

畫史……………六五

跋白畫雲山圖……………一一六

序……………六六

跋晉太保謝安石帖後……………一一七

晉畫……………六六

跋歐率更史事帖後……………一一七

六朝畫……………六六

跋快雪時晴帖……………一一八

唐畫五代、國朝附……………六七

史		一二一	夔州黟石硯		一二六
用品		一二一	廬州青石硯		一二六
玉 硯		一二一	蘇州褐黃石硯		一二七
唐州方城縣葛仙公巖石		一二二	建溪黯澹石		一二七
溫州華嚴尼寺巖石		一二二	陶 硯		一二七
端州巖石		一二二	呂 硯		一二七
歙硯婺源石		一二四	淄州硯		一二八
通遠軍澠石硯		一二五	高麗硯		一二八
西都會聖宮硯		一二五	青州蘊玉石紅絲石青石		一二八
青州青石		一二五	號州石		一二八
成州栗亭石		一二五	信州水晶硯		一二九
潭州谷山硯		一二六	蔡州白硯		一二九
成州栗玉硯		一二六	性 品		一二九
歸州綠石硯		一二六	樣 品		一二九

附錄

附錄一 傳記資料選輯……………	一三五
-----------------	-----

附錄二 翁方綱編米海岳年譜

……………	一四一
-------	-----

寶章待訪錄

寶章待訪錄

漢河間獻王購書必錄古簡。梁武元、隋唐文帝金題玉躒，錦質繡章，破紙斷麻，取而華國。天寶以後，或進書得官，亦知上篤好。本朝太宗混一，僞邦國書皆聚。然士民之間，尚或藏者。既非寶鑒，皆以世傳。聞見浸多，懼久廢忘，因作《寶章待訪錄》，以俟訪圖書使焉。元祐丙寅八月九日。

目 睹

○晉右軍王羲之書《雪晴帖》。

右真跡，在承務郎吳郡蘇澈處，集賢校理舜欽子也。帖尾有古跋「君倩」字及褚氏字印。

○陳僧智永真草書《歸田賦》。

右真跡，在襄陽魏泰處。故南昌人裝，題曰虞世南。白麻紙，有古跋曰：「開成

五年，白馬寺臨一過，潭記。」某官潭，泰遊湖外，攜行賞跋累日。

○唐率更令歐陽詢書《衛靈公天寒鑿池帖》。

右真跡，麻紙，在魏泰處。

○唐彭王傅徐浩書《張九齡司徒告》。

右真跡，用一尺高絹書，多渴筆。詞云：「正大廈者，柱石之力；匡帝業者，輔相之功。生則保其雄名，沒猶稱其盛德。」今在其孫曲江人嶺南縣令張仲容處。某官於桂林，借留半月，仍以紙覆裹，欲爲重背，仲容惜其印縫古紙，不許。九齡神道碑亦浩書。

○唐中書令褚遂良《枯木賦》。

右唐粉蠟紙搨書也。在承議郎合肥魏倫處，收以爲真跡，魏氏刻石。某官杭過潤，借觀於甘露寺。

○唐太師顏真卿書《送辛子序》。

右真跡，楮紙書，在寶文閣學士謝景溫處。前後爲好事者以筆描二大印，其文亂，仍書「鉉」字，其中幸不合縫，鑒非鉉筆，甚累墨寶。某佐寶文於潭，屢經賞閱。

○陳僧智永《千文》。

右唐粉蠟紙搨書，有古跋云「契闊艱難，不敢失墜」，信好事也。在前國子監直講楊褒處，得於外舅王安國。某元豐五年過金陵見之。內二真字雙鉤填者，然人猶未信爲搨焉。

○陳僧智永《千文》。

右楮紙書，唐人臨寫，在宣德郎陳开處，恭公侄。作梵夾冊。雖非真跡，秀潤圓活逼真，今已罕得。某嘗三閱。

○智永《千文》半卷。

右黃麻紙，唐人臨書，在刑部尚書丹陽蘇頌處。

○王右軍《蘭亭燕集序》。

右唐粉蠟紙雙鉤摹本，在蘇澈處。精神筆力，毫髮畢備，下真跡一等。此係馮承素輩搨賜大臣者。舜欽父集賢校理者，購於蜀僧元靄。某與澈友善，每過公必一出，遂親爲背飾。

○唐太師顏真卿《乞米帖》。

右真跡，楮紙，在朝請郎蘇泚處，度支郎中舜元子也。得於關中安氏。士人多有臨搨本。此卷古玉軸，縫有舜元字印，范仲淹而下題跋。某嘗十餘閱。

○唐率府長史張旭四帖。

右真跡，在杭州陸氏，大姓也。舊有五：第一《秋深》，第二《前發》，第三《汝官》，第四《昨日》，第五《承須》。今所存四帖，《汝官》後有一古印，文訛，不可辨。《昨日》《承須》，襞紙也。陸氏子素從奉議郎關景仁學，因借樵三大帖，余亦見石本於鎮戎軍。及冠，官桂林，朝奉大夫關杞爲使者，語及，始知石在關氏。二十五，官潭，杞通判邠州，以石本見寄。三十五，官杭，而景仁爲錢塘令，陸氏子登進士第者來謁，與關謝而閱之。既見真跡，獨失《秋深》一帖，詰之，良久顰蹙而言：「嘉祐中，太守沈文通借觀，拆留不還，自此不復借出，因亦不復借閱。」遣工樵得之，即歸詰遣弟邀，時爲郡從事，乃言在其侄延嗣處，後復得閱，今歸余家。

○王右軍《來戲帖》。

右麻紙，六朝人所臨寫，旁注小真字數枚，復以雌黃覆之。在蘇州故相丁謂孫景處，後以一萬質於鄆州梁子志處，故相梁適孫也。又有唐雙鉤樵帖，亦在丁景處。

某皆有題跋。

○韓擇木八分。

右真跡，楮紙，在丁景處。第二行書官位，以大字改爲中字。

○唐太師顏魯公書名兩字。

右真跡，書嶺南刺史綾告，在朝奉郎臨江許彥先處。

○唐辨才弟子草書《千文》。

右黃麻書，在龍圖閣直學士吳郡滕元發處。滕以爲智永書，某閱其前空兩才字，全不書，固以疑之；後復空永字，遂定爲辨才弟子所書，故特闕其祖師二名耳。

○唐虞世南《枕卧帖》。

右雙鉤唐模本，在朝奉大夫錢塘關杞處。上有褚氏圖書古印。關嘗謂某曰：昔越州一寺修佛殿，於梁棟內龕藏一函，古樞數十本，所可記者，王右軍《十七帖》，世南《枕卧帖》《十鬪九帖》，褚遂良《奉書寧帖》，上皆有褚氏圖書字印，致功精絕，毫髮乾濃畢備。關與僧善，購得《枕卧》《十鬪九》《書寧》三帖。

○唐秘書少監虞世南《積時帖》。

右古雙鉤摹本，在承議郎洛陽李熙處，翰林學士維之孫。亦縫有褚氏印。某借樞石。

○唐僧高閑草書《千文》。

右楮紙，真跡，在承議郎李熙處。

○唐禮部尚書沈傳師書道林詩。

右在潭州道林寺四絕堂，以杉板薄，略布粉，不蓋紋，故歲久不脫。裴休書杜甫詩，只存一甫字。某嘗爲《杜板行》，以紀其事。沈牌，某官潭，借留書齋半歲，搨得之石本爲樞石。僧希白務於勁快，多改落筆端直，無復縹眇縈回飛動之勢。

○唐太子率更令歐陽詢書《荀氏漢書節》。

右楮冊小楷，在潭州南楚門胡氏淳處。

○唐歐陽詢書「道林之寺」牌。

右在潭州道林之寺。筆力險勁，勾勒而成，有刻板本。又江南廬山，多裴休題寺塔諸額，雖乏筆力，皆種種可愛。

○羲之《千文》。

右楮紙書字，筆力圓熟。在宣州觀察支使王仲詵處，故相珪之侄。謬題「賀知章書」四字於「韻」字下，非也。

○顏魯公頓首夫人。

右真跡，楮紙，破爛過半，在駙馬都尉王晉卿家。

○孫過庭草書《千文》。

右真跡，黃麻紙書。縫有梁秀收閱字印。「王氏圖書」四字，隨圈四轉，其異制也。在如上。

○懷素詩一首。

右真跡，絹書，在王晉卿第。

○張長史虎兒等三帖。

右楮紙，真跡，同上。

○晉武帝、王渾、王戎、王衍、郗愔、陸琬、桓溫、陸雲、謝安、謝萬等十四帖。

右真跡，在駙馬都尉李公炤第。武帝、王戎書字有篆籀氣象，奇古，墨色如漆，紙皆磨破，上有開元二字小印，太平公主胡書印。美哉，不可得而加矣，世之奇書也。