

作文素材

2018年第

5

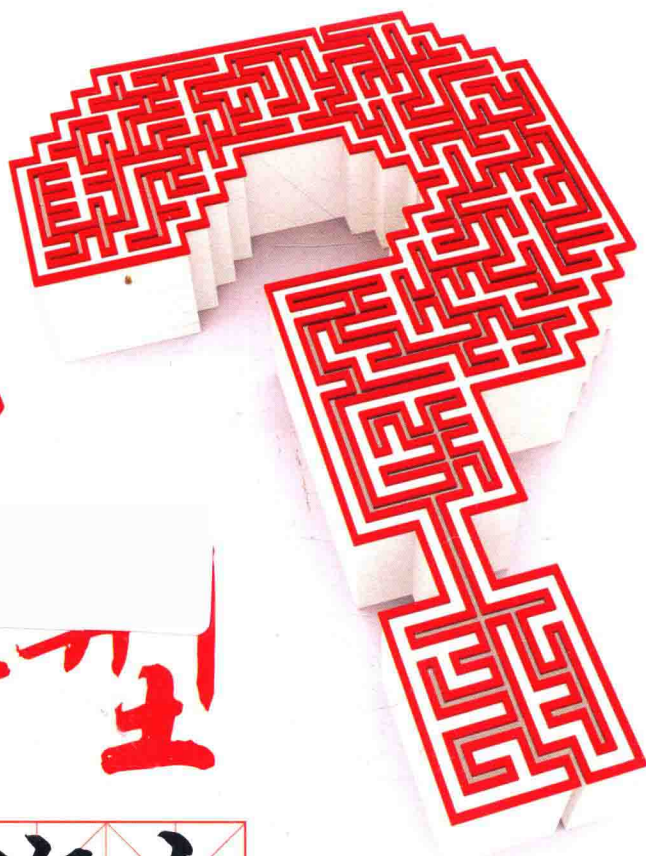
辑

(下)

顾问 孔庆东 主编 张 迅

直击2018
考场新题型

组合材料新题型



- ◇材料组合千变万化，如何破题？
- ◇求同寻异，组合材料作文根本分析法
- ◇针对性备考，一图看清组合方式

作文

考前特赠 抢分“干货素材”

价值18元“壹听”月卡,扫码免费领



作文素材

2018 年第5辑 (下)

《作文素材·下》特约编委

+



温儒敏

中国现代文学研究会会长，人教版新课标《高中语文》教材执行主编。



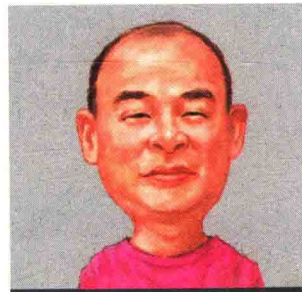
孔庆东

北京大学中文系教授，《作文素材》顾问。



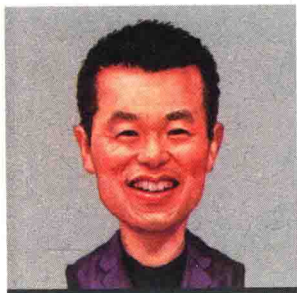
聂剑平

上海市高考作文阅卷专家，上海市高中语文新教材教师用书编写组成员。



谢霓

广东中学语文特级教师，广东省“南粤教坛新秀”，茂名市名师。



陈乃香

江苏新高考命题与研究中心专家，专注高考作文研究21年。



杨彦虎

重庆南开中学语文教师，高考作文阅卷专家。



谢澹

浙江绍兴一中语文教师，浙江省高考作文阅卷专家，绍兴市名师。



何登保

安徽特级教师，多年参加高考阅卷，对高考命题有深入研究。



周娅君

重庆巴蜀中学语文教师，高考作文阅卷专家。



魏莹

湖北武汉十一中高级教师，对高考作文有独到的研究。



边建松

浙江高考阅卷专家，浙江作协会员，浙江绍兴高中语文学科带头人。



曾良策

四川名师，全国语文“四项全能”获得者，高考阅卷专家。

李仁甫 江苏盐城中学特级教师
闻武权 重庆南开中学特级教师
肖宪根 上海奉贤曙光中学
申玉辉 重庆一中
罗小军 湖南益阳一中
房福建 浙江宁波滨海国际合作学校
李黎 云南昆明一中
康国军 浙江玉环实验学校

安磊 重庆第一中学
莫羽 广西梧州藤县第一中学
姜有荣 江苏阜宁一中特级教师
陈虹 重庆巴蜀中学
徐铭莲 重庆育才中学高级教师
彭薇 重庆鲁能巴蜀中学

教师

陈洪仁 江苏徐州第一中学特级教师
贺克春 江苏常州第一中学高级教师
鞠党生 江苏南京二十七中特级教师
唐海燕 浙江绍兴一中
鲁力 广东深圳南头中学
张清 广东广州第六中学特级教师
徐国年 广东深圳“名师工程”骨干教师
施仁港 福建古田一中

图书在版编目(CIP)数据

作文素材·第5辑·下 / 张迅主编. —重庆: 重庆出版社, 2010.4

ISBN 978-7-229-01997-6

I. ①作… II. ①张… III. ①作文课—中学—教学参考资料
IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第054233号

作文素材·第5辑(下)
ZUOWEN SUCAI · DIWUJI (XIA)

主 编 张 迅

编辑部主任 许 静

执行主编 周 曦

责任编辑 刘 雯 张翌锚

装帧设计 代 维



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

地 址 重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮编: 400061

发 行 重庆市天下图书有限责任公司 <http://www.21txbook.com>

市 场 部 (023) 63658772 63658973

营 销 部 (023) 63020615 (专供江苏、山东、四川、黑龙江、吉林、辽宁、
新疆、甘肃、宁夏、青海地区读者订购)

邮 发 部 (023) 63659770 63027020

编 写 组 (023) 63659841

重庆市渝北区财富大道19号财富中心财富三号B栋1楼《作文素材》编写组

邮 编 401121

印 刷 重庆升光电力印务有限公司

版 次 2010年5月第1版

印 次 2018年5月第9次印刷

ISBN 978-7-229-01997-6

定 价 8.00元

(部分图片、文字为读者推荐,因故未能联系上原作者,希望原作者见后及时与我们联系,以便补寄样书和稿酬。)

目录

CONTENTS

原创投稿邮箱: zWSC556@163.com
推荐稿件信箱: zWSC777@163.com

01 苏轼、杜拉斯与村上春树 / 周 曦

与名家谈谈

02 与名家谈谈

备考押题

〔组合材料作文〕

04 组合材料作文: 正反解读内涵外延, 逻辑关联选择组合

/ 《作文素材》编写组

于母语中寻文化之源

——“语言与文化”组合材料作文导写 / 彭嫦秀 06

乘素养之风, 驭人格之翼

——“中学生素养”组合材料作文导写 / 张华英 09

何必, 也学牡丹开

——“志向与追求”组合材料作文导写 / 孙文辉 12

奋斗之花结人生幸福之果

——“幸福与人生”组合材料作文导写 / 王小英 15

〔时代思辨作文〕

18 时代思辨作文: 回归生活, 解决问题 / 《作文素材》编写组

隐藏在网络那头的求赏者

——“打赏”材料作文思辨导写 / 许清华 20

与自己的无知和解, 不是麻烦

——“知道的与所想的”思辨作文题导写 / 朱光栋 24

〔后话题作文〕

28 后话题作文: 于方寸之间, 见世界广博 / 《作文素材》编写组

“山水”在心, “鹿鱼”在握

——“追鹿”后话题作文导写 / 郭焕杰 30

学会大声说“不”, 打破成长壁垒

——“说不”后话题作文导写 / 季红宇 34



购买正版图书, 上出版社官方**淘宝**店。

网址: <http://ktnwts.tmall.com> (课堂内外) 电话: (023) 63658987



邮局订阅代号: 78-66

扫一扫, 一键订阅

洞见 | 对话时代

【热点聚焦】

- 38 “天宫一号” 熔归故里，中国航天却已蓄势待发 / 点 墨

【名人上榜】

- 42 老男孩斯皮尔伯格：真正的头号游戏玩家 / 风雪客

【名人文摘】

- 44 张弥曼：用一个甲子的时光解密远古化石谜团
/ 李珊珊 张 莉
- 44 林达·布朗：让不同种族的人不再被隔离 / 许翔云
- 45 雷海为：一位外卖小哥的诗意生活 / 孙佳音

思辨 | 素材笔记

【故事】

- 46 遭遇 / 博尔赫斯

【深思】

- 48 童话 / 陈丹燕
- 49 给成人读的童话 / 周国平
- 50 你就毁在“等有时间再做” / 艾小羊
- 50 你无法做个人人喜欢的橘子 / 钟天竺
- 51 将“一辈子”过成“几生几世” / 陈湘涛

【旧史】

- 52 高畑勋：没抵过岁月，却留下永远的童话 / 陈 璐
- 54 美食作家狄更斯 / 赵宁宁
- 54 一个人的编舟记：“写词典的女人”莫利奈尔 / 汪天艾
- 55 遥远的绝响 / 喻 军

文化 | 经典新用

【大家】

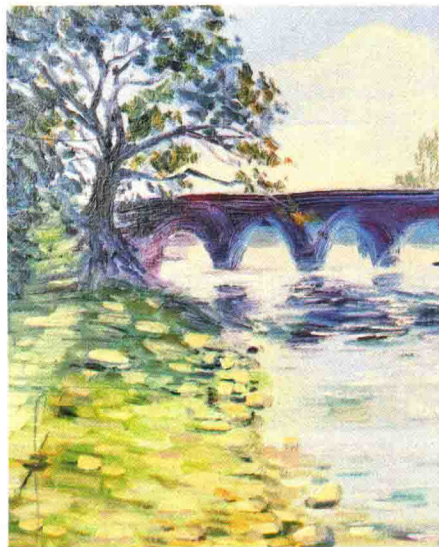
- 56 白纸的传奇 / 王鼎钧
- 57 失楼台 / 王鼎钧
- 58 渐 / 丰子恺
- 58 慢食的艺术 / 蒋 勋
- 59 石头 / 李 娟

【温故】

- 60 汶川地震十年祭：弥合时间中的那道伤口 / 流 织

【读书】

- 63 一封理科生写给世界的情书
——《别闹了，费曼先生》精读拓展 / 高智盈



苏轼、杜拉斯与村上春树

◎ 执行主编 周 曦



林语堂所著的《苏东坡传》里有个情节很有意思。苏轼参加考试，在试卷上写：“当尧之时，皋陶为士，将杀人。皋陶曰杀之三，尧曰宥之三。故天下畏皋陶执法之坚，而乐尧用刑之宽。”判官梅圣俞没看过这个典，不由露了怯，后来见了苏轼，还恭敬地请教典出何处。苏轼坦然地说：“是我所杜撰。”

苏轼当然是在作文里造假了，这或许也是文学史上最著名的编造作文素材的案例。编造素材当然是不好的，就近年来的高考作文判卷标准而言，高考作文也一直在力求“真实”。

但是，很多同学也被这样的条件所限制住了，在写作时给自己设置了很多条条框框，觉得写作必然要写自己真实的生活。然而这些同学没有领悟到的是，文学的真实和生活的真实是存在差别的。

首先我们要明确的是考场作文本身就属于限制性写作，它的写作地点、时间、文体、立意都有所限制。在这样带着镣铐跳舞的情况下，如果考生还要进一步给自己画地为牢，追求“完全的真实”，那你的作文很容易沦为寡淡与平庸之作。

回到苏东坡的例子上来看，他明明编造了一个典故，为何判官梅圣俞却无从发现？因为苏东坡编造的典故中，尧与皋陶所做之事都非常符合他们的性格，对熟悉那段历史的人（例如梅圣俞）来说，他以常理推之，这件事情是可能发生的。这就是所谓的——文学的真实。

举个当代的例子，为何同样是编造典故，虚构名人名言，有的假名言就甚嚣尘上，甚至当事人屡

次辟谣也难以禁绝，有的却一眼望过去就知道是假的？这也与是否遵循了文学的真实性原则有关。

杜拉斯有句流传很广的名言：“爱之于我，不是肌肤之亲，不是一蔬一饭，它是一种不死的欲望，是疲惫生活中的英雄梦想。”遗憾的是，这并不是杜拉斯写的句子。相反，它出自陈丹燕的小说《绯闻》，该小说再版时改名《鱼和它的自行车》并去掉了这段话。原话是：“也许，爱情对于我，不是爱一个具体的男人，与他朝夕相处，肌肤相亲，而是那种爱情产生的奇妙的对世界雾里看花的感觉，那种飞翔于平凡生活之上的奇妙的感觉和不死的愿望。爱情对于我，实在是生活中的白日梦想。”后来这个句子在论坛上流传，变化，并最终变成了杜拉斯的名句。为什么这句子的真实出处如此难寻呢？大概是大家觉得能写出《情人》的杜拉斯，确实有可能写出这样的句子吧。

所以回到高考作文上来说，阅卷者所提倡的“真实”，正是这种一种文学上的真实，是你作文中人物动机、情感的真实。这种真实必然来源于你自己对生活的体验与思考，但呈现在作文中时，却未必要真的完全按照生活中发生的那样去描写。

最后，留给你一个有趣的问题吧，“你要做一个不动声色的大人了。不准情绪化，不准偷偷想念，不准回头看。去过自己另外的生活。你要听话，不是所有的鱼都会生活在同一片海里。”网上说这句话出自村上春树《舞！舞！舞！》，你觉得这符合你认为的真实吗？

与名家谈谈

求学是一场艰辛的旅程，许多人都曾有过想要放弃的念头。作为已经走出那个过程的人，你想对后来者说些什么？



有一件事一直激励着我，那是我记忆中的一幅画面，每当面临这些选择的时候，我就一次又一次地想起它。我想象着一名运动员在跑道上奔跑。这幅图片定格在一个夏天，橙红色的跑道，被白色斑马线划分出运动员的赛道。唯一不同的是，我臆想中的这名运动员并没有和其他选手赛跑，她是独自一人，也没有任何观众。而且，她并不是在自由开阔的跑道上奔跑，在这条跑道上，她需要跨越许多障碍，她在骄阳之下大汗淋漓。每当我遇到令人沮丧的事情的时候，比如，厚厚的课本、疯狂的睡眠计划、在哪儿睡觉以及吃什么，我都会想起这幅画面。为了克服这些难题，我设想我的运动员沿着跑道冲刺，跨越障碍，奔向终点线。

——莉丝·默里《风雨哈佛路》

我要分享的想法是：无论你怎么成功，也许你们会不断追求更高的目标，这就难免会遇到失意之时。我希望届时各位可以记住：世上并不存在失败，那不过是生活试图将我们推向另一个方向罢了。

当你身处困境时，看起来是一种失败。在过去的一年中，我时刻提醒自己牢记这一点。当深陷困境时，感到难过是正常的，给自己一点时间去思考即将失去的一切。关键在于：要从错误中汲取教训，因为所有经验，尤其是你犯下的错误，都将帮助你、推动你更好地做自己，确定下一步何去何从。

——奥普拉·温弗瑞在哈佛大学 2013 届毕业典礼上的演讲

我们要收将来的善果，必须努力种现在的新因。一粒一粒的种，必有满仓满屋的收成，这是我们今日应该有的信心。

我们要深信：今日的失败，都由于过去的努力。

我们要深信：今日的努力，必定有将来的大收成。

朋友们，在你最悲观最失望的时候，那正是你必须鼓起坚强的信心的时候。你要深信：天下没有白费的努力。成功不必在我，而功力必不唐捐。

——胡适《赠与今年的大学毕业生》

鲁迅先生，你对大家喜欢在作文中引用，甚至编造与你有关的名言是怎么看的？



不过在社会上，大概总以为名人的话就是名言，既是名人，也就无所不通，无所不晓。所以译一本欧洲史，就请英国话说得漂亮的名人校阅，编一本经济学，又乞古文做得好的名人题签；学界的名人介绍医生，说他“术擅岐黄”，商界的名人称赞画家，说他“精研六法”。……这也是一种现在的通病。……

这病根至今还没有除，一成名人，便有“满天飞”之概。我想，自此以后，我们是应该将“名人的话”和“名言”分开来的，名人的话并不都是名言；许多名言，倒出自田夫野老之口。这也就是说，我们应该分别名人之所以名，是由于那一门，而对于他的专门以外的纵谈，却加以警戒。

——鲁迅《名人与名言》

为什么面对同样的功课，有的人感到兴奋，而有的却感到畏惧？

“那些在学习情境中没有体验过成功的学生，他们可能会失去在学习上取得成功的动机，而将兴趣转向别的方面”（甚至于犯罪）。——这都是不可不知的人性。这也说明取得成就、获得认可是一种深刻需要，正确把握这种需要，人人都会努力向上。狭窄的学习范围、单一的评价体系，这些可能反倒是对人的损害。心理学研究的意义之一，应该是挖掘人的深层需要，否则我们只能靠经验，在不同的需要上猜来猜去。

——《教育心理学》



一般来看，“无知”并不是一个值得推崇的品质，你为什么会觉得“无知”是有趣的？

无知的巨大乐趣，归根结底，是提问题的乐趣。已经失去了这种乐趣的人或已经用这种乐趣去换取教条的乐趣（这就是回答问题的乐趣）的人，已经在开始僵化……我们中间的大多数人在到达六十岁这个年龄以前很久就已经失去了无知感。我们甚至对我们像松鼠那样积攒的一点知识感到自负，并把不断增长的年龄本身看作是无所不知的源泉。我们忘记了苏格拉底之所以以智慧闻名于世并不是因为他无所不知，而是因为他七十岁的时候认识到他还什么都不知道。

——罗伯特·林德《无知的乐趣》

2018
热题型

◎《作文素材》编写组

组合材料作文

正反解读内涵外延， 逻辑关联选择组合



命题趋势分析

多则材料综合辨析，热点文化两者兼顾 ///

组合材料作文，指的是作文材料由多个词语、名句，乃至多则材料组成，要求你选择其中数则为基础立意，进行写作的作文。

组合材料作文的出现主要有两大原因，一是高考对思辨能力的重视和进一步考查。从话题作文到传统材料作文，再到后来以各类时政热点为内容的新材料作文，直至当下出现的组合材料作文，我们可以看到，高考作文对学生思辨能力的考查要求是越来越高的。从传统的材料作文到现在的组合材料作文，作文材料的选择从原来“二元对立”或“多选一”，转为包含“多元关系”的“多选多”，立意也相应地出现更多元的选择空间，给了思辨能力强的考生更大的发挥空间。

组合材料作文的出现的第二个原因，是高考作文避免套作，以及作文立意多样化的要求。相较于传统的材料作文，学生只有数种合理立意可供选择的情况，组合材料作文的组合方式更为多样化，在文体上也更适合记叙文写作，因此在写作上更能体现百花齐放的特点。

从命题形式上看，2017年全国卷Ⅱ作文题出了六个相对独立的中国传统文化名句，要求考生自由组合立意并合理引用，不再对文体做出限制。从内容上看，它的命题基点还是传统文化、人文底蕴、核心价值、责任担当等核心理念，旨在引导学生关注现实，思考人生，用思辨精神吸收优秀文化养料，培养家国情怀和时代担当精神，增强文化自信，具有鲜明的时代特征，体现出热点文化两者兼顾的特点。

相较而言，2017年全国卷Ⅰ作文题则将命题兼顾热点与文化这个特点，体现得更为明显。材料中给出了数个中国关键词，如“一带一路”“大熊猫”“共享单车”“京剧”等，要求考生“从中选择两三个关键词来呈现你所认识的中国，写一篇文章帮助外国青年读懂中国”。仔细观察这些词汇，你就会发现，这些中国关键词正是从文化和热点这两个方面来选择的。因此，想要备战2018年高考，考生还是要注意关注那些与优秀传统文化以及当下时政热点有关的新闻，两者不可偏废。

考查要点 求同寻异，在比较中挖掘立意角度 ///

组合类材料作文题的审题立意，应当遵循“先求同，再求异”的原则。审清几段材料的共同点，是确保立意不脱离材料的前提；理解几段材料的不同点，则可在比较分析中活跃思路，挖掘出新的具体的角度，使文意趋向深入。

先说求同分析。组合类材料作文有个显著的特点，即若干材料不可能“风马牛不相及”，没有丝毫联系。“求同”，就是在逐则分析材料意义的基础上，找出其中的共同点（这共同点就是材料的整体意蕴、命题的基本指向）。如2015年福建卷的“路的思辨”，作文材料三句话暗藏玄机：①地上本没有路，走的人多了，便也成了路。②有时，走错路也是一件有意思的事情，如果没有走错了路，就不会发现新的路。③世上没有走不通的路，只有不敢走的人。作文材料的三个关键词为“走”“错”“敢”，它们所述的都是“人与路”的关系，并积极响应了“探索与创新”的时代最强音。当然，有时命题人为降低审题难度，会直接揭示多则供料内涵上的共通之处，或者提出具体的任务要求。

再看求异分析。“寻异”，就是要通过更为细致的解读，凭一双慧眼发现不同材料各自的侧重点，或多则材料之间的相异点。

比如以下这则作文材料：

萧伯纳：人生有两大悲剧，一是没有得到你心爱的东西，一是得到了你心爱的东西。周国平：人生有两大快乐，一是没有得到你心爱的东西，于是你可以去追求和创造；一是得到了你心爱的东西，于是你可以去品味和体验。

面对此题，我们可以发现，萧伯纳和周国平的出发点都是一样的，但是两人对同一观点的表述则完全不同。萧伯纳是从反面来说的，他揭示出“两大悲剧”，就是在告诫人们不要有太多的占有欲，不要只重视人生的结果。因为太重视结果，追求结果时就会把过程视为一种苦役；即使实现了目标，也会因太关注结果而忽略了过程的快乐。周国平则从正面来说，生活的快乐、人生的幸福，应更注重创造的过程，以审美的眼光关注过程，也就是说在追求、创造的过程中，要是摆脱了占有欲，至少可使人免除许多琐屑的烦恼和渺小的痛苦。

明悟了“求同寻异”这个原则，我们在审题立意时就不会无的放矢，而能够心平气和地分析材料，选择自己有所感悟的几则材料进行写作了。

备考指南

1 关注社会新闻，紧扣社会主义核心价值观

前文讲到，组合材料作文有着热点与文化两者兼顾的特点，在实际的考查中，我们发现，很多考生对文化素材较为熟悉，但当作文涉及生活和某些社会热点时，就会出现偏离。

以2017年高考全国卷Ⅱ作文题为例。在评卷中，许多作文阐述“自强自信中国梦”“勇于担当志向宏”“传统文化不了情”“家国情怀民族魂”，做到了“心中有社会、眼中有生活、笔下有文化”，扣住了社会主义核心价值观，获得了评卷老师的一致好评。但也有相当多考生的作文，缺少家国视角和个人生活体验，使得文章空乏浮夸，缺少生活气息，这样的作文难以得到高分。

以2018年各地的模拟考试来看，今年的命题会更加注重“立德树人”的考查重点，更加注重对社会主义核心价值观的关注与了解，《政府工作报告》“扶贫记录”“习近平总书记的语录”等材料都多次出现在各地模拟测试中。这也应当是同学们备考的重点之一。

2 提升语文素养，熟练掌握求同寻异互补审题法

组合材料作文一般来说想要理解单个作文材料，审题难度并不大，但要想综合几个材料立意，说得精彩透彻，有自己的理解和思考，并做到合理引用，还是要具备语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解四种语文素养。

审题时考生不仅要逐则分析每个材料的本意，把握材料的主要内容，还要对各个材料作横向对比分析，理清材料之间或同向或异向或互补的关系，在此基础上再求同合异，确定立意。我们可将这个方法简单归纳为：同向自然归一，异向求同去异；同向互补叠加，异向整合并归。

简单来说，内容指向相同的材料，我们可以从它们的相同点出发顺势自然提炼观点。内容指向不同的材料，可以忽略其个体差异，求其共同点立意。而有些材料从表面看它们的意义大相径庭，其实性质是同一的，但各自并不全面，而是互为补充的，只有将它们叠加起来，才能提炼出更为全面深刻的观点，这就是互补叠加法。这个方法可以普遍地运用到组合材料作文的审题立意中去，但想熟练掌握这个方法，还需要同学们下来多加练习。

考题

2018 年内蒙古包头市高三第一次模拟考试

四、写作 (60 分)

22. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

① 2016 年, 国内首档方言音乐综艺节目《十三亿分贝》在网络平台播出后, 广受青年人欢迎; 2017 年, 宣传中国方言文化的央视大型纪录片《中国话》开拍。

② “中国文字具有三美: 意美以感心, 一也; 音美以感耳, 二也; 形美以感目, 三也。” (鲁迅)

③ “亡了国当了奴隶的人民, 只要牢牢记住他们的语言, 就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙。” 【(法) 都德】

④ “德国青少年不是向德语经典作家, 而是从媒体那里学习母语, 使得他们尚未成型的心灵被印上了新闻审美趣味的野蛮标记。” 【(德) 尼采】

⑤ 联合国教科文组织将国际母语日设定在每年的 2 月 21 日, 旨在促进语言和文化的多样性, 以及多语种化。(网络资料)

读了上面五则材料, 你有怎样的感触与思考? 请以其中两三则为基础确定立意, 写一篇文章。要求自选角度, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不少于 800 字。

于母语中寻文化之源

——“语言与文化”组合材料作文导写

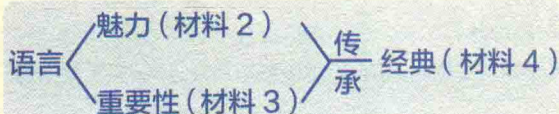
◎ 四川绵阳东辰国际学校高中分校 彭嫦秀

审题

这道题的命题在形式结构和导向上, 无疑同 2017 年全国卷 I 和卷 II 作文题相仿, 属于组合材料式作文。解决这类题的关键是要理解各则材料的内涵和外延, 理清材料间的内在逻辑。

一、材料 2、3、4 组合, 经典传承着语言的魅力

材料 2 讲中国文字的三美, 文字是书面化的语言, 这里谈的是语言的魅力。材料 3 讲语言之于一个民族的重要性。材料 4 讲的是经典文学对语言传承的重要性。综合以上材料, 我们可以理出材料间如下的逻辑联系: 语言具有魅力, 语言承载着民族的历史, 语言的这些特性往往通过经典文学作品传承下来, 而这也是经典重要的原因。



二、材料 1、2、5 组合, 母语里有着民族的情感密码

材料 1 谈对当下对方言文化的重视。这里我们要理清方言和母语的关系。方言



的内涵小于母语, 大多数人的母语是一门方言。材料 2 谈中国文字的三美。材料 5 讲联合国设定国际母语日, 旨在促进语言和文化的多样性。综合以上材料, 我们可以理出材料间如下的逻辑联系: 母语 (方言) 中蕴含着民族的情感和文化, 我们要珍惜自己的语言 (方言), 发掘它的魅力。

三、材料综合分析, 围绕母语的魅力, 谈守护与传承

5 则材料都是围绕语言而展开。归纳起来主要从三个方面来谈, 材料 1、材料 2 谈的是语言的活力、魅力, 材料 3、材料 5 谈的是语言的重要性, 材料 4 谈的是语言的守护传承问题。综合 5 则材料得出如下的逻辑关系: 围绕母语的魅力和重要性, 谈语言的守护和创新, 我们写作的核心应该是语言 (母语)。



高分示范

参考立意 1

守护母语，传承经典

选择材料 2、3、4 为基础立意。

母语意味着一个场，处在其中的人，无论亲疏，天然就有了一种联系。在这个场里，有我们共同的祖先，共同的历史，共同的荣光与尊严，这些把场中的人联系为一个紧密的整体。而经典，经过时间的洗淘，历史的沉淀，它把场中最重要的东西以母语为载体保存了下来，经典是文化精华的守护者。传承经典是守护母语，传承民族精神的重要途径。

备考片段

当刚如铁画，媚若银钩，容与风流的书法艺术失去了仰慕的目光，当思如泉，语如珠的一场交流只剩下“好啊”“美啊”的空洞感叹；当口齿生涩的母语被一口纯正的外语所取代，我看到了国际母语日的旗帜在现实中的落寞而苍凉。

余秋雨在《鱼尾山屋》中解读中华文明为何能成为唯一没有中断和湮灭的古文明时说，中华文明的绵延“三是赖仗于统一又普及的文字系统，避免了解读的分割、封闭和中断”。毋庸置疑，中华民族的母语是汉语。母语是民族无言的守护者。她让我们的文化躲过兵燹，精神原乡避过分裂。正如法国作家都德所说：“亡了国当了奴隶的人民，只要牢牢记住他们的语言，就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙。”

天下大势，分久必合的历史轨迹非放之四海皆准，它应验的土壤有一个重要的前提——母语的延续。

母语，开启了我们同他人交流的大门，打开了心灵的眼，同时也把民族的思维方式、文化融入其中，相伴一生。母语，让我们亲如手足，让我们有着中华民族共同的文化精神烙印。我们是同胞，我们同胞。

而守护母语，离不开经典的传承。作家是语言的集大成者，而经典更是语言在时间和历史的洗淘沉淀下来的文化精华。

写作结构

开篇：

引用材料 3，指出语言的重要性

本论：采用递进式论证结构

① 分论点一：母语乃民族之魂。失去母语，也就意味一个民族精神家园的丢失。

② 分论点二：当今母语学习和使用中存在的问题和误区。

③ 分论点三：守护母语，传承经典。重点阐述经典传承对于守护母语的意义。

结论：用优美的语言，重申“守护母语，传承经典”的重要性。



参考立意 2

母语的天空，失去方言将黯淡无光

选择材料 1、2、5 为基础立意。

就地域性而言，方言是很多人的母语，也是很多人的精神原乡。方言是对我们来自何方的历史存根。同时，它也是母语文化的一个分支，守护方言即是在守护母语文化，守护文化的多样性。方言文化和母语文化的有机融合有利于民族凝聚力、向心力的增强。而严峻的现实是今天乡音正在以每两周消亡一种的速度在减少。爱母语，守方言，迫在眉睫。

备考片段

汪涵在谈到方言守护时说：“普通话可以让你走得更远，可以让你走得更方便，但是方言，可以让你不忘记你从哪里出发。普通话让你交流极其顺畅，而方言让你感受到无限的温暖。”

当方言“稀罕”“中意”“待见”“相中”把我们面目一致的共和国居民一一划归回故乡时，方言成了故乡的胎记。儿行千里，世事变迁，只要胎记在，故乡亦在，母亲亦在。

方言，不仅让我们感到亲切、温暖，它更是一个地域文化的记载者与传承者。爱方言与爱母语并不矛盾。方言是母语的子民，方言文化亦是母语文化的补充，方言文化同母语文化的融合有利于民族凝聚力、向心力的增强。国际母语日的设定，“旨在促进语言和文化的多样性，以及多语种”，这里的“母语”对很多人而言既指汉语亦包括方言。

写作结构

开篇：

引用材料 5，指出母语守护的重要性。

本论：递进式结构

① 分论点一：界定概念，何谓母语？何谓方言？并理清二者关系。就中华民族而言，母语是汉语，方言是母语的子民。

② 分论点二：为何要守护方言？方言之于母语、之于我们有何意义？

③ 分论点三：如何守护方言？结合方言保护面临的难题提出自己的看法。

结论：给方言留一席之地，是文化遗产的需要，更是增强民族向心力、凝聚力的需要。

满分范本

哀哀父母，生我劬劳

——护母语亦需守方言

◎ 一考生

“他可以走向天高地阔，但母语是他的出发地，是他不断向前伸延的生命坐标轴线上，那一处不变的原点。”

——《在母语的屋檐下》

“哀哀父母，生我劬劳”！

慈爱、深沉的母亲与温暖、静默的子宫，你更爱哪一个？

于中华民族而言，我们的出发地是汉语，汉语是我们的母语；于独立的个体而言，我们的出发地是方言。母语与方言就如母亲与子宫。爱方言与爱母语并不悖逆。

母语是中华民族文化的载体，悠悠五千载，浩荡民族心。在母语的抚育下，炎黄子孙，勤劳勇敢，自强不息。方言，是炎黄子孙的表情与个性，或调皮，或木讷，或妩媚或耿介……母语与方言共同雕刻出独立的我们。就像女娲造人的泥土，物物各自异，种种在其中。

当“母亲”失去“阿姆”“老娜”“依妈”的称谓，而统一谓之“妈妈”时，我们也丢失了这个词最原始的温度，最独特的记忆。当我们茫然于方言“腻味”“膈应”时，我们也丢失了说“腻味”“膈应”的故乡。此时，故乡成了精神的荒原，它仅是一个名字，而非我们的原生地，非关一片地域、一片文化、一片风土与人情的记忆与传承。而母语，也因为方言的遗失，失去了表情文化的丰富性和多样性。

从我们牙牙学语，俯仰呼吸起，方言的每一个音符，每一个气息就带上了属于我们个人独有的烙印。方言给了我们独有的灵魂标记，地域文化亦悄无声息地烙印在了我们身上。杏雨江南，吴侬软语，江南女子雅闲兴逸；秋风冀北，羽声慷慨，幽燕男儿仗义阳刚；巍巍古都，秦腔喧天，关中汉子古拙刚健。

方言，让四海为家，故乡难寻的我们找到乡愁的皈依。城市孤岛，茕然无依，乡音，让我们摒弃陌生，消除隔阂；夜色苍茫，故乡万里，乡音，让亲人天涯咫尺。方言是一小群人的密码，城内的人悠游自在，城外的人难以进来。它带来时空的温暖与亲切，带来属于地域共同的尊严与记忆，文化与荣光。

没有方言的土壤，地域文化的花朵终将凋谢。方言是地域文化的载体。失去方言，面对诸如秦腔、京剧、方言歌谣等非物质文化遗产，我们亦丢失了开启的密码。亦如《经典咏流传》中传唱的各类古诗词，美则美矣，但原味的古韵古音已失，憾然是必然的。

所幸《十三亿分贝》的方言音乐石破天惊，让广大青年体会到方言的凝云顿流，秋雨缠绵之美。这无疑在方言的呵护上写下浓墨重彩的一页。方言，只有真正走入我们的生活，同地域中的我们活在一起，才能激活方言的内在活力，才能真正得到传承。

方言能言，若流水何有受腐之忧？方言能用，似户枢何来受蠹之患？兰泽幽芳，涵养文化，照彻万古。护母语，守方言！

开篇引用类比，明确概念内涵外延，确定方言与母语的关系，为后文议论张本。

方言之于母语的意义，文化的多样性。暗扣题中材料五国际母语日设置的目的。

正反论证谈方言的魅力、守护方言的意义，暗扣题中材料二中国文字之美。

引用材料一，进一步阐述如何守护方言。

乘素养之风， 驭人格之翼 『中学生素养』 组合材料作文导写

考题

成都市 2018 届高三第二次诊断性检测

四、写作（60 分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

下面是关于素养的一些关键词：国家认同、责任担当、人文情怀、国际理解、理性思维、自我管理、批判质疑、健全人格、审美情趣……

在你看来，哪些素养对于现代中学生最为重要？请从中选择两三个关键词来表达你的思考，写一篇不少于 800 字的文章。要求：选好关键词，使之形成有机的关联；选好角度，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。

审题

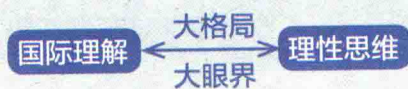
明确任务是关键。“哪些素养对于现代中学生最为重要”是写作的核心。“形成有机的关联”要求考生在组合关键词时关注所选词语间的内在联系，“从中选择两三个关键词”是考生落笔的抓手。明确写作任务，作文就不会跑偏。

分析材料是基础。“国家认同”强调文化认同，“责任担当”强调义务、权利，“人文情怀”强调对真善美的追求，“国际理解”强调民族情怀下的国际视野，“理性思维”强调冷静、客观，“自我管理”强调自我控制，“批判质疑”强调理性、冷静，“健全人格”强调客观、积极、和谐、热情、能力，“审美情趣”强调欣赏、鉴别、评判。小我、大我、理性、情怀、责任、担当、批判、质疑……几个关键词内涵丰富，每一个关键词都从不同角度揭示了现代中学生身上应该具有的品质和表征，它们之间既存在着丰富的张力和层叠的思辨空间，又共同构成了多样而立体的素养。

一、正向组合

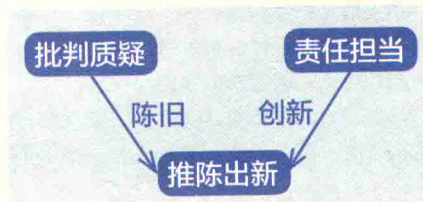
譬如国际理解、理性思维等从大角度写当代青年应该拥有“大格局”“大眼界”。

也可以将“人文情怀”和“审美情趣”组合，从传统文化传承角度写当代青年不断思索、学习的素养精神，注重“内在美”提升。



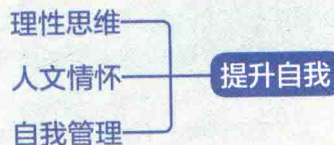
二、反向组合

还可以反向组合：“批判质疑”和“责任担当”，从创新角度辩证当代青年该有的精神，不应“故步自封”，而要敢于“批判”，不断推陈出新等等。



三、辩证组合

将“理性思维”“人文情怀”“自我管理”组合，谈理性与感性互补。理性和人文二者的兼容、结合，使人生既有理性精神以处事，又有人文情怀可以体察万物。而这两者是可以自我管理的来统一的，不管是理性还是感性，最终的目的都是为了提升自我。



高分示范

参考立意 1

用理性思维扛起青年担当

选择理性思维和责任担当为基础立意。现代社会,网络媒体发达、到处充斥着并不高明的社会评论,尤其是自媒体出现后,人人都是新闻发布者,人人都是社会的评判者。社交网络的发达甚至让中学生也趁此过了一把瘾。他们随意发布、传播、评论新闻信息,表面热情、积极、爱国的背后折射的却是浮躁、轻信,缺少理性思维和责任担当。本立意可以大量收集、整合社会乱象,以振聋发聩之势,展示社会的病态与危险,然后再条分缕析说实质、谈危害、揭病根、给良方,水到渠成论证论点。

备考片段

网络言论乱象,折射出的是我国当代某些青年学生对国际形势的理解的不足、理性思维的缺乏和责任担当意识的淡薄。

纳粹在二战时期不仅要摧毁犹太人的肉体还要摧毁其思想。据统计,二战时期纳粹军焚毁的欧洲大陆的书籍超过一亿册。没有了书的人便缺乏了独立思考的能力,他们只能随波逐流,成为失智的傀儡,听凭国家机器或敌人的操控,哪还有责任担当可言?这样的悲剧,我们在当年那场波及全国的反日游行中已亲身体会过。失去了理性思维的青年涌上街头,打砸抢烧,美其名曰“爱国”,其实已变成了一群丧失理智的“僵尸”。所以,在当下培养青年学生对国际形势的全面理解,培养其理性思维的力量,让年轻一代扛起民族的担当与责任,不负时代的重托便显得格外重要。

或许你会问,大环境如此,我们如何扛起这份责任呢?

写作结构

一、开篇运用排比,在简洁而优美的语言中大量列举网络世界中缺乏理性思维、责任担当的社会现象,突出其主力军是年轻一代。有针对性地亮出中心论点:让中学生用理性思维扛起青年担当。

二、主体部分用举例论证列举古今中外的事情,然后剖析实质、危害,接着运用因果分析,水到渠成地在热点分析中升华观点。

举网络场所中对有关资讯的激进、尖酸刻薄的评论,然后一针见血指出其实质是作者披着爱国的外衣,失去理性思维的反智行为。举网上关于贸易战打响的危害的让人啼笑皆非的评论。小结网络乱象的实质:我国当代青年学生对国际形势理解不足、理性思维的缺乏和责任担当意识的淡薄。

三、运用简洁的过渡句,引出文章的解决办法,最后运用反问句回扣观点。



参考立意 2

责任尤重,人文哺之

选择人文情怀与责任担当为基础立意。急功近利、喧嚣浮躁的社会,我们在伪装与欺骗中学会了冷静剖析、审视人心,也学会了冷眼旁观。远离尘世,沉溺于自我狭小的龟壳中,整天期待岁月静好。可是波涛汹涌的社会哪有什么岁月静好,不过是在替你负重前行。“天下兴亡,匹夫有责”,现代中学生唯有以人文柔情观天下,以责任担当伸道义才能将孤岛连成大陆,让人类紧紧相拥。本立意可紧抓时代脉搏,将责任担当之重任与柔软内藏之情怀辩证统一,大量列举古今中外的成功人士——他们既有时代担当也有人文情怀。

备考片段

“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”的杜甫教育我们要有爱国忧民的情怀;以《纪念刘和珍君》痛批国人的麻木和懦弱,鲁迅先生告诫我们敢于直面惨淡的人生,投身于汨罗江的三闾大夫,他告诉我们要“宁溘死以流亡”也绝不随波逐流。

在历史长河中,有多少人,有多少书来丰富我们的思想、指导我们的行为。人文情怀填充我们空虚的身体,驱除阴暗的思想……人文精神应该也必须代代相传。

正如路遥所说,世界没有一天是平静的。我们如同天空中的星星,肩负着在黑暗中照亮前程的责任。我们应该趁青春年华在知识的长河中,相互碰撞,迸出文明的火花,灿烂如夏花,方能不负芳华。

写作结构

一、开篇运用排比,引经据典,以生动、形象的语言描述中国的蓬勃发展态势,然后回应标题,直接亮出主题:责任尤重,人文哺之。

二、主体部分运用并列式,在大量古今中外事实的运用中以雄辩之势论证中心论点。

举相对陌生的曹文轩、单霁翔、屠岸等勇担责任却又不失情怀的事例,在相似人物的排比描述后简单小结他们勇担责任的意义。在强烈的情感中传递出鲜明有力的主张。运用整齐的句式,列举具有标签性质的杜甫、鲁迅、屈原等人文情怀代表人物的担当,然后分析、阐述、总结人文情怀的作用,拓展文章内容。

三、结尾部分,巧妙化用名言,以整句形式,回扣主题,发出呼吁。

满分范本

胸有情怀虚若谷， 腹担责任气自华

◎ 一考生

“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”先贤的话犹在耳边回响，正是由于这种责任意识的代代传承，我们的国家才能蓬勃发展。鬼斧神工的雕刻，精致细腻的青瓷，飘逸大气的汉服，无不浸透了深深的人文情怀，这让当代中学生感于中华文明的伟大，更以朝气的面目迎接未来。

责任意识，带着我们继往开来，为明天而奋斗。

鲁迅先生弃医从文，为唤起千千万万沉默的国人而战斗；邓稼先默默无闻，因担起中国发展的责任，隐姓埋名十数年；袁隆平潜心研究，承担起让人民吃饱的责任；泰戈尔言“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美”，他们在绚丽的人生中勇担大国责任，成就一段段伟大的人生。

责任不止于个人的臂膀，身为一个负责任的大国，中国在国际上也给予其他国家很多温暖。

在非洲的土地上，一代代，一批批中国人，为当地人民建立医院，修建铁路，为当地带去技术，带去资金，给一个又一个受难的灵魂予以庇护；在联合国维和行动中，中国维和部队坚守纪律，不怕牺牲，为世界和平做出属于自己的贡献；在一带一路的建设上，中国为左右近邻牵线搭桥，让沿线国家互相交流，互通贸易，走向繁荣。“九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”中国以一点一滴的努力，建立起负责任的大国形象，在脚踏实地中走得更高更远。

深受文化熏陶，身负发展重任，当代中学生怎可不努力学习，培养人文情怀？

“一弹戎牡丹，一挥万重山。一横长城长，一竖字铿锵。一画蝶成双，一撇鹊桥上。一勾游江南，一点茉莉香。”一曲《龙文》唱尽中华的人文情怀。而这份人文情怀却需要责任去担当。当盘龙般的长城在云海中展现，被余晖倾尽了时光；当氤氲的水汽笼罩江南，小桥流水中我们忘却了忧愁；当《牡丹亭》的曲目在耳边响起，台上戏子的悲喜传递着文明。这就是我们要守护的那份人文情怀。

一切终究会过去，有形的物质终会被时间风化，化为齏粉，而精神与文化的传承却能代代绵延。

仅仅追求物质的丰裕，并不能体现当代中学生的境界，只有提高素养，完备责任意识，拥有人文情怀，才能让我们获得更好的人生。

胸有情怀虚若谷，腹担责任气自华。

标题化用名句，整齐的句式中开门见山亮出主题。这是典型的“二锅头”式标题，显豁、流畅。

引用名句，增强底蕴。妙用修辞，增强效果。

内容丰富：文章主体部分旁征博引，在简要概括式举例中摆事实、讲道理。挖掘内涵时有条不紊，论述到位。

文采飞扬：在简洁、生动、形象的语句中，化用古诗文，排比连贯有气势，对偶整齐和谐，句式灵活，手法多样，给文章涂上了浓厚的文学色彩，文句极有意蕴。

收束干净利索，有力回扣标题。

考题

2018年青岛市高三第一次统一质量检测

阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

- ①士穷不失义，达不离道。（孟子）
 ②独善其身者，难成大事。（庄子）
 ③时人不识凌云木，直待凌云始道高。（杜荀鹤）
 ④一室之不治，何以天下家国为？（刘蓉）
 ⑤白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开。（袁枚）
 ⑥爱你所爱，行你所行，听从你心，无问西东。（《无问西东》电影台词）

读了上面六则材料，你有怎样的感触与思考？请以其中两三则材料为基础确定立意，写一篇文章。要求自选角度，自拟标题；明确文体；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

何必，也学牡丹开

——“志向与追求”组合材料作文导写

◎ 浙江省慈溪市慈溪中学 孙文辉

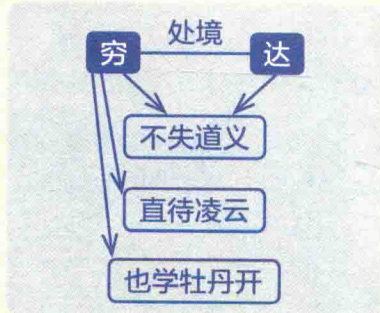
审题

本题为组合材料式作文题，其命题样式与结构跟2017年全国Ⅱ卷的作文题基本一致。此题的核心内容是六则或警句或诗词的短材料，命题要求考生从中选取两三则材料，归纳提炼，自定立意作文。

因此，对所给材料进行含义归类就显得非常关键。就材料本身而言，每一则材料都是独立自足的，拥有自己特定的含义内蕴；但综观全部材料，我们也能发现每则材料间的相似性和相关性。如果将各则材料的含义指向做个趋同化处理，我们大体可以提炼出三组对应性概念，即“穷”与“达”，“小”与“大”，“我”与“他”。具体而言，材料①③⑤可归入“穷”与“达”的范畴，材料②④可归入“小”与“大”的范畴，材料⑤⑥可归入“我”与“他”的范畴。

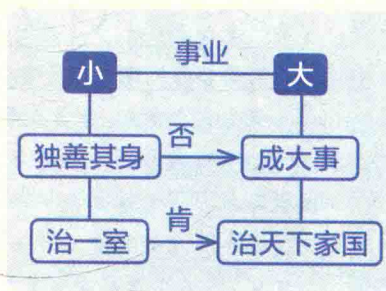
一、选择材料①③⑤

材料①呈现了“穷”或“达”的处境中士对道义的坚守；材料③里的“时人不识凌云木”可理解为社会环境层面的“穷”，但小松依然发愤努力，“直待凌云”；材料⑤中的“白日不到处”可理解为自然环境层面的“穷”，而苔花毫不在意，“也学牡丹开”。由此，我们可以将材料①③⑤的关系图表述如下：



二、选择材料②④

材料②以否定的形式说明“成大事”不能诞生于“独善其身”，即“小”不能构成“大”；材料④中的“治一室”是小，“治天下家国”是大，而“治天下家国”必先始于“治一室”，说明了“小”之于“大”的意义。显然，材料②和④构成了一组有意味的对比性理解，其关系图表述如下：



三、选择材料⑤⑥

材料⑤中的“苔花如米小，也学牡丹开”，可理解为见贤思齐，努力使“我”成为优秀的“他”；材料⑥中的“听从你心，无问西东”，强调了“你”，即个体之“我”的独立的价值与意义。也很明显，材料⑤和⑥构成了一组有意味的对比性理解，其关系图表述如下：

