

一生爱好是天然

琦君百年纪念集

周吉敏 主编



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

一生爱好是天然

琦君百年纪念集

周吉敏 主编



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

一生爱好是天然:琦君百年纪念集 / 周吉敏主编
—北京:中国文联出版社, 2018.1
ISBN 978-7-5190-3323-1

I. ①—… II. ①周… III. ①琦君(1917-2006)—
纪念文集 IV. ①K825.6-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第303953号

一生爱好是天然——琦君百年纪念集

(YISHENG AIHAO SHI TIANRAN—QI JUN BAINIAN JINIANJI)

主 编: 周吉敏

出版人: 朱 庆

终审人: 奚耀华

复 审 人: 周小丽

责任编辑: 王柏松

责任校对: 傅泉泽

封面设计: 胡文胜

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里10号, 100125

电 话: 010-85923035 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn wangbs@clapnet.cn

印 刷: 温州市北大方印务有限公司

装 订: 温州市北大方印务有限公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000 1/16

字 数: 432千字 印 张: 30.25

版 次: 2018年1月第1版 印 次: 2018年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-3323-1

定 价: 88.00元

序

琦君说：“像树木花草一样，谁没有一个根呢？我常常想，我若能忘掉亲人师友，忘掉故乡，我宁愿搁下笔，此生永不再写，然而，这怎么可能呢？”

我说：“故乡到底是故乡。”

是为序。

周吉敏

2017年11月11日

前言

编著出版这本书，出于今年是琦君百年诞辰这么一个机缘。意在全面呈现琦君生平、著作及研究成果。考虑到台湾曾汇编过琦君研究资料，这次我们对琦君故乡的资料收集格外关注，以求两岸互补相融，呈现一个相对完整的“琦君”，给热爱琦君和研究琦君的海内外的朋友们提供研究和教学的便利。

本书编辑的体例，一共分为七辑。第一辑为“生平及作品”，包括“琦君年表”“琦君作品叙录”“教科书里的琦君”“琦君人生行旅图”四部分内容，展现琦君生命和文学的轨迹，以及文学成就；第二辑为“笔下的故乡”，包括“泽雅”“瞿溪”“杭州”，以今人寻访的方式，呈现琦君笔下的故乡，也是现实中的故乡，尝试探寻琦君文学背后作家的生命源流；第三辑为“故乡的回音”，包括了“琦君文学馆”“琦君文化节”“中学生琦君文学奖”“琦君纪念馆”“瓯剧《橘子红了》”“琦君散文奖”六部分内容，展现琦君故乡多年来对“琦君文化”的培育历程和取得的成效；第四辑为“名家论琦君”，以夏志清、林海音、白先勇、王鼎钧、杨牧为代表，展现琦君文学的价值和地位；第五辑为“琦君在学界”，包括“重要评论文章选刊”和“研究评论资料目录”，展现琦君在学界的现状；第六辑为“‘我’与琦君的情缘”，以沙里、林翘翘、章方松、冯强生等与琦君有交集的人的日记、口述、回忆文章为组成内容，展现琦君在大陆的一些情况；第七辑为“图片集”，包括“影像”“书信”“手稿”，作为文字资料的补充和佐证。

在策划好编辑体例后，发现每一辑所需的内容于我都是零——手头并无

现成的资料，除了书柜里历年来收集的80多本琦君著作，也正是这些书籍给了我一个清晰的编辑思路。

琦君的作品大部分在台湾发表和出版，文学活动也都在台湾。1997年，台湾学界开始研究琦君文学，至今已硕果累累。1991年，中国友谊出版公司才出版了琦君的《珍珠与泪珠》，这也是琦君在大陆出版的第一本专书。琦君去台之后先后回过大陆三次，分别是1990年，1992年，和2001年。2006年琦君在台北去世后，家人把琦君的大部分遗物，包括手稿、书信、影像等捐给了台湾文学馆。要获取这些资料，必须要向台湾文学馆提出申请，程序繁琐，起码需要半年以上。七月已过半，在时间上来说已不允许如此操作。

于是，我把希望寄托在与琦君结缘的师友们：周惠津、章方松、孙良好、卢礼阳、冯强生、王学钊、金陵等。我先后拜会了他们。

给我第一份资料的是八爪(章宇)。这位频繁来往于大陆和台湾的访书人，把琦君在台湾出版的著作带回大陆。那些来自二手书店的琦君书籍，带着海峡那边的风和尘土，以及累世的情缘，来到我的眼前，沧桑如老去的亲人。那天他给我看一份“台湾研究琦君的学术论文目录”。这份目录以图片的形式保存在他的手机里，一共有42张。每一张都有几处字迹模糊，或者缺字，显然来源于一次慌张的拍摄。八爪说，那本书特贵，舍不得买，趁老板不注意偷偷拍下来。

我把42张图片扫描后翻录出来。可想而知，差错率很大，而我又无从考证。

台湾的陈丽娜女士(琦君的儿媳妇)得知我征集资料难的情况，给我提供了《台湾现当代作家研究资料集编——琦君》这本书的信息。可惜她手里只有一本，不便寄予我。我燃起的希望也随即破灭。

或许，真心发愿会有天助吧！

我的学生温长秋在微信里告诉我，他8月18日要去台湾，可以帮我寻找这本书。他把自己的事先放一边，连续两天走访台湾多家书店。8月20日，

终于在台南的台湾文学馆艺文书店找到这本书。我嘱咐他不要邮寄，必须随身带回来，生怕出意外。

由台湾中央大学琦君研究中心主任李瑞腾教授主编的《台湾现当代作家研究资料集编——琦君》，给我呈现了台湾研究琦君的现状和成果，一共434页，其中“研究评论资料目录”占去了34个页码。我请邵余安，对照八爪提供的资料与这本书里的资料进行校对整合。同时请温州大学人文学院孙良好教授，整理大陆的琦君学术论文目录，以及有代表性的海内外琦君研究论文，两岸互补融合，成为一份迄今为止较为齐全的真正意义上的“海内外琦君研究评论的资料目录”。

第二份资料是邵余安提供的琦君作品叙录。缘于一次闲聊中跟余安说起要编辑这本书的想法。他告诉我说，自己已整理了上万字的“琦君作品叙录”。我欣喜万分。这是何等的庆幸呀！我身边的这些朋友已默默在做琦君文学的传承与研究了。

有了以上两份重量级的资料，我心头的重负已放下大半。收集资料过程中的际遇，让我相信，编辑此书是有善缘的。

书中另一个重要章节我以为是“笔下的故乡”。琦君虽在台湾，写的几乎都是家乡事。历来研究琦君的学者大部分只是从文本着手，鲜有人去实证琦君笔下故乡的真实面貌，和琦君文学地理和精神上的源流。此次可谓是完成了一次溯源——琦君生命的溯源，琦君文字的溯源，琦君文学精神的溯源。这一章节是为一棵开花的树找到了根。

这里我特别要提到的是“琦君年表”。我先是邀约金陵老师写了《琦君的年谱》，后来看到《台湾现当代作家研究资料集编——琦君》里的“文学年表”，于是把两份资料进行比对整合，再把大陆出版的琦君书目，以及2006年之后与“琦君”相关的一些信息按年份补充进来，续到2017年。这应该是一份较为完善的年表。在这里我感谢金陵老师在第一时间里给了我一份重要的资料。

我还要提一下“名家写琦君”这一章节。我选了五位名家写琦君的作品收录书中。因一时难以联系到作者本人，也就冒犯先用了。本书出版，是公家行为，只为推广琦君文学，于个人并无私利，希望得到作者以及家属的支持和谅解。（联系稿酬的邮箱：361931507@qq.com）

在此感谢瓯海区琦君文化研究会的吴可鹏、孔戈碧、周小芬、林晓微等理事会成员分担资料的收集工作；感谢三溪中学副校长何胜康提供“琦君文学馆”的有关琦君的资料。还有许多为这本书付出心血的老师和朋友们，恕我不在此一一陈述。我是想告诉大家，这本书的顺利出版是集体的成果，是大家的心愿。

已是深夜十二点。我在逐项校对补充“琦君年表”。鼠标一点点往下移动，文本上的时间在一年年增加。我能感觉到琦君生命流逝和自己生命流逝的声音。到2006年这个年份，随着琦君的呼吸戛然而止，以下是一片空白。而我继续把这份年表接续到今年——2017年，未来的12月——第二届琦君散文奖颁奖。文本时间与真实时间，我的时间与琦君的时间，重合后竟然不因其中一个人生命的停止而停滞，而在另一个人身上以另一种方式延续。生命微妙，给予人的启示，温暖每一个寂静的夜。

周吉敏

2017年11月18日

目录

- 辑一
生平及作品
- 003 琦君年表
034 琦君作品叙录
072 教科书里的琦君
074 琦君人生行旅图
- 辑二
笔下的故乡
- 079 留予他年说梦痕，一花一木耐温存
080 祖籍地
 泽雅纸山
 泽雅庙后
088 童年生活的地方
 瞿溪古镇：农历二月初一传统会市
 琦君故居：潘鉴宗庄园
 父母长辈
 琦君笔下故乡的风物节选
 琦君笔下的故乡俗语解读
118 求学之地
 杭州邮电路（原潘鉴宗寓所所在地）
 杭州弘道女中旧址
 杭州之江大学
 九溪十八涧
 西湖
 中学时期

大学时期
大学毕业后
琦君恩师——夏承焘
琦君父亲潘鉴宗捐赠的藏书书影

辑三	145	琦君文化纪事
故乡的回音	147	琦君文学馆
	150	琦君文化节
	152	中学生琦君文学奖
	154	琦君纪念馆
	156	瓯剧《橘子红了》
	194	琦君散文奖
辑四	203	夏志清谈琦君
名家论琦君	206	琦君——一生儿爱好是天然
	208	弃妇吟——琦君的《橘子红了》
	211	花语
	213	留予他年说梦痕
辑五	221	引言
琦君在学界		琦君散文论
		台湾文坛闪亮的恒星——琦君散文小说作品评析
		追忆·怀乡·闺怨——关于琦君的《橘子红了》
		低吟慢咏在传统与现代之间——论琦君的文学世界
		琦君文学创作与佛教
		中小学语文教材中琦君作品的选编情况分析
		典律的意义
		海峡两岸琦君研究现状与展望
	305	海内外研究琦君的学术论文目录

第一部分	专书
第二部分	学位论文
第三部分	生平资料篇目
第四部分	作品评论篇目
第五部分	作品评论目录、索引

辑六 “我”与琦君的情缘	405	怀古思乡苦白头——寄怀琦君
	408	我的老师潘希真
	413	琦君故乡温州行纪实
	427	“琦君文学馆”创办回眸
	432	琦君的书信真情
	436	回乡情何怯
	445	带琦君游雁荡
	448	至真 至善 至爱 至情是琦君
	459	魂牵梦萦半世纪
辑七 图片集	465	琦君与家人
	466	2001年琦君文学馆开馆
	467	2001年泽雅庙后寻根
	468	2001年温州市图书馆读者见面会
	469	琦君与文化人士交往
	470	琦君获奖掠影
	471	叶落台湾
	472	手稿、书信

Album 1

辑一

生平及作品

琦君年表·作品叙录·入选教科书篇目·人生行旅图

琦君年表

- 1917年 7月 24日，琦君本名潘希珍，又名潘希真。生于浙江永嘉县林垵乡庙后村，今属温州市瓯海区泽雅镇庙后。父潘国康、母卓氏。
- 1918年 5月 29日，生父潘国康因痢疾病逝。享年32岁。随生母卓氏迁居瞿溪镇。
- 1919年 因居于乡间未受启蒙，又终日与黄牛作伴，语言学习迟缓，见任何人都喊“哞”。夏承焘（字瞿禅）此时执教于瞿溪乡村小学，曾来琦君家中教其说“月光”二字，对往后琦君的文学生涯影响深远。夏承焘有诗：“我年十九客瞿溪，正是希真学语时。浮世几番华屋感，秋山满眼谢家诗。希真今日黛沉沉，七字灯前解用心。欲买溪园旁君住，荷锄归去听君吟。”
- 1920年 瞿溪潘宅兴建。生母卓氏因身体羸弱，将琦君与其六岁的哥哥潘长春托付给大伯父潘国纲与大伯母叶梦兰。琦君作品中所提到的“父亲、母亲”即为大伯父夫妻。（以下皆称父亲、母亲）。
- 1921年 9月 23日，生母卓氏去世。享年29岁。琦君乃由伯父潘国纲伯母叶梦兰抚养。他们对琦君爱护有加，视为嫡生，琦君一直认其为父母。
- 本年，家庭教师叶巨雄开始教导方块字，并担任琦君5岁到12岁间学习中国古典文学的领路人，奠定琦君古典文学扎实的根基，是影响琦君最多的启蒙老师。
- 1922年 学描红，不会握毛笔，常挨打。

- 1923年 开始学习《诗经》、唐诗，习字，曾写对联“果菜鲈鱼人生贵适意，琼楼玉宇高处不胜寒”，字与文采受父亲友人赞美。父亲任陆军中将，后因兵败下野退出军旅。父亲娶二姨娘王雪茵进门，琦君笔下的故事大多与她有直接或间接的关系。
- 1924年 开始读《女论语》《女诫》《孟子》等。潘宅竣工，精美豪华，名闻乡里。（自1920年开始兴建，即琦君笔下的潘宅及后来的琦君文学馆）。
- 1925年 始读《左传》及唐宋古文，学作文。常听二堂叔潘雪庵讲述外国文学故事，开始接受社会新思潮。父亲带着二姨娘与哥哥前往北平，兄妹两人分居两地，而琦君与母亲留在乡下。哥哥把两人收藏的“金盒子”交给她保管。
- 1926年 开始对武侠、言情等小说感兴趣，老师叶巨雄特准阅读《三国演义》及《东周列国志》。
- 1927年 2月 23日，哥哥潘长春因急性肾脏炎病逝于北京。琦君痛失手足，以文言文写成《祭兄文》，又以白话文写成《哭哥哥》。
- 1928年 写文言文《说钓》《说蚁》等。写作《义猴记》。二堂叔潘雪庵指点写语体文，并送她《爱的教育》《安徒生童话集》，影响她对白话文的喜爱。举家迁居杭州。
- 1929年 父亲居杭州，住教仁路36号寓所。
- 1930年 考入杭州弘道教会女中，国文成绩名列前茅，而西式教育的英文和算术成绩不及格。启蒙师辞馆而去，到五台山出家。
- 1931年 表叔协助补习英文，大有进步，在英文表演会上当主讲人。
- 1932年 初中部作文比赛第一名，国文、英文均名列前茅，被同学封为“文学小将”。

- 1933年 写作短篇小说《桃花开了的时候》投稿至浙江《东南日报》副刊，但被退回。初中毕业并通过会考，直升高中部。暑假期间父亲督促重温《左传》《史记》，并读《通鉴》，暗中读新旧小说甚多。妹妹潘树珍出生，其母为三姨娘王珍芝。
- 1934年 小说《烟鬼下场》以佳作入选校际文学比赛。
- 1935年 高中国文老师王善业鼓励写作，并建议从回忆文入手，琦君因而完成《童年琐记》，并改写旧文《桃花开了的时候》，二文皆入选学校壁报与年刊。
- 写作《我的一个好朋友——小黄狗》，刊于《浙江青年》，此为第一篇正式发表之作品。
- 当选为学生自治会学术股长，主办演讲会、辩论会等。
- 母亲因家中寂寞，领养族弟温小挺。
- 1936年 高中毕业通过会考，直升之江大学中文系。暑假期间阅读新文艺小说、张恨水作品、《断鸿零雁记》《浮生六记》《黄仲则诗》等等。
- 写作中篇小说《三姊妹》，投稿未获刊载。
- 1937年 中日战争爆发。父亲生病。作文比赛，全校第一名。第一次作律诗《怀西湖友人》，由父亲改定。
- 1938年 因中日战争而辍学返乡，夏承焘亦避乱瞿溪，就近请益，学诗词，读《老子》《庄子》。
- 7月3日，父亲潘鉴宗病逝。蒋介石于江西行营题“我思故人”致哀，并赠挽联“大将令终天所靳；急流勇退古称难。”
- 1939年 返沪续学，当时四所基督教大学沪江、之江、东吴、圣约翰联合于上海南区公共租界慈淑大楼上课。因副修英文系，开始阅读西洋经典名著，美籍老师 Dr. Day 与 Mrs. White 教学态度和蔼认真，受益甚多。从此认为无论中西文学名著，皆应从至情至性中出发，并从实际的体认着笔。

- 1940年 夏承焘奔丧返乡，由龙沐勋代授词选，教作“慢词”。族弟温小挺于7月15日去世，为琦君怀旧作品的要角之一。
- 1941年 11月27日，母亲叶梦兰病逝。
- 本年，大学毕业，任教于上海汇中女中为期一年，后因母亲病重须返乡而辞职。任教期间为学生卢燕（本名卢燕香）编导话剧《火炼》。演出时琦君穿着素净旗袍，与卢燕母亲同坐第一排观看。
- 1942年 与刘舜孙女士返温州故乡。刘舜孙的父亲时任江西省政府秘书长。琦君受永嘉县中校长叶杞（叶云帆）之邀，和回乡避乱的夏承焘、钱天起、徐桂芳、马味仲、汪起霞、汪远滩等一起任教永嘉县中（今浙江省温州第二中学），教初三和高一国文。
- 1943年 参加永嘉县中学演出的话剧《雷雨》，饰演女主角繁漪，林翘翘饰演鲁侍萍。该剧多次公演，轰动鹿城。夏承焘嘱写《之江同学沪滨欢聚回忆录》，引起写回忆文章的兴趣。为学生成立课外兴趣小组“霜叶红于二月花”，品赏诗词名作。秋，离温州返杭，告别父亲的两位知己：杨雨农和刘景晨。
- 1944年 永嘉县中学在万寿巷，距谢池巷甚近，常带同学趋谒瞿师。谢池有池上楼，先生自号“谢邻”。夏承焘日记称：“灯下作长函劝无闻、希真，用思稍劳夜遂失寐”。“复希真，嘱其背诵老子、四子书。自惟平生过眼万卷，总以论孟为最味长也”。瞿髯师谆谆勉励琦君：以汝之性情禀赋，若勉为此业，期以十年，必能成效，幸勿为世间烦恼，蚀其心血，勉之勉之。
- 1945年 中日战争结束后回到杭州，任教母校之江大学并兼任浙江高等法院图书管理员，得以畅览群籍与杂志，偶写杂感寄报刊。
- 1946年 后因先前被占领的房子归还，由于父母皆已辞世，家中一门女流，恐财产遭覬覦，家人希望她到法院做事，以保护她们，