

嘉
刘

”建设文化丛书

中华文化多元一体，灿烂辉煌，由历史上各民族共同创造，既是各民族共有的精神家园，又是维系中华民族大团结的重要精神纽带。

牧歌流韵

——中国古代游牧民族文化遗珍

《契丹女真卷》

孙建军 著



甘肃人民出版社

嘉峪关市“一带一路”建设文化丛书

刘 焮 主编

牧歌流韵

中国古代游牧民族文化遗珍

契丹女真卷

孙建军 著



甘肃人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

牧歌流韵：中国古代游牧民族文化遗珍·契丹女真卷 /
孙建军著. -- 兰州：甘肃人民出版社，2015.4
ISBN 978-7-226-04768-2

I. ①牧… II. ①孙… III. ①契丹—民族文化—研究—
—中国 ②女真—民族文化—研究—中国 IV. ①K289

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第082164号

出版人：吉西平
责任编辑：马强
装帧设计：月新 贺永胜

牧歌流韵——中国古代游牧民族文化遗珍·契丹女真卷

孙建军 著

甘肃人民出版社出版发行
(730030 兰州市读者大道568号)

深圳华新彩印制版有限公司

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 20.75 插页 2 字数 337千
2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷

印数：1~2100

ISBN 978-7-226-04768-2 定价：99.00元

嘉峪关市“一带一路”建设文化丛书

牧歌流韵
中国古代游牧民族文化遗珍
编委会

主任 郑亚军

副主任 柳鹏

委员 梁洪涛 常守远

主编 刘忻

嘉峪关市“一带一路”建设文化丛书

学术指导：

史金波 中国社会科学院学部委员、民族学与人类学研究所研究员

学术审定：

杨富学 敦煌研究院民族宗教文化研究所所长

兰州大学敦煌学研究所教授、博导

(审定《匈奴卷》《鲜卑卷》《突厥卷》《回鹘卷》《契丹女真卷》
《粟特卷》《党项卷》《蒙古卷》)

才让 西北民族大学历史文化学院教授、博导

(审定《诸戎卷》《吐蕃卷》)

文学顾问：

张文轩 甘肃省文联副主席、兰州大学原中文系系主任、教授

(审阅《回鹘卷》《鲜卑卷》)

吴辰旭 甘肃日报特约评论员 甘肃杂文学会会长

(审阅《契丹女真卷》《吐蕃卷》)

姜洪源 甘肃省档案局《档案》杂志原主编

(审阅《党项卷》《粟特卷》《匈奴卷》《突厥卷》)

序

中国历史悠久，民族众多，文化发达。中国各民族统称为中华民族，现在中国境内有56个民族，而在中国历史上曾有过更多的民族。中国丰富的历史内涵、灿烂的文化由历史上各民族共同熔铸而成。正是因为有了这个多民族大家庭，才使得中国的历史更为丰富，更加生动。历史上各民族不断互相接近、互相往来、互相学习，书写了各展所长、共同进步的历史篇章，上演了一幕幕民族间交流、交往、交融的感人故事，描绘出中华民族恢弘发展的壮丽图景，为中华民族留下了宝贵的文化遗产。

中国地域广阔，河山锦绣，地势西高东低，呈阶梯状下降，许多大河自西向东滚滚东流，域内平原、盆地、草原、丘陵、沙漠、山地、高原，各种地貌皆有，正是这样的自然地理环境和多样的气候条件，使中华大地上出现了从事不同产业的民族。北方和西部游牧民族为了适应高寒、干旱的自然条件，采取集体游牧的畜牧业经营方式，这种方式产生了别具特色的游牧文明。

自古以来，北方和西部的以游牧为主的民族与中原以农耕为主的民族就有着千丝万缕的密切关系。游牧民族需要农耕民族的粮食、茶叶以及绢帛等产品，中原地区的农耕民族需要游牧民族的畜产品，双方在经济生活中互补性很强。农耕民族有自给自足的特点，而游牧民族则对农耕民族有较强的依赖。农耕民族和游牧民族有着天然的、血肉相连的密切关系，双方相互交往，相互吸收，相互交融，形成了你中有我，我中有你，谁也离不开谁的亲缘关系。当然两种民族间也有矛盾，也有战争，也有分裂，构成了错综复杂的民族关系史，但民族关系的主流仍然脉络清晰。著名历史学家翁独健教授曾指出：“中国民族间的关系，从本质上看，是在长期的历史进程中，经过政治、经济、文化诸方面愈来愈密切的接触，形成一股强大的内聚力，尽管历史上各民族间有友好交往，



也有兵戎相见，历史上也曾不断出现过统一或分裂的局面，但各族间还是互相吸收、互相依存、逐步接近，共同缔造和发展了统一的多民族伟大祖国，促进了中国的发展，这才是历史上民族关系的主流。”我完全赞成这一论断，他阐明了我国历史上民族关系的主流和本质。

中国的汉族和少数民族共同谱写了风起云涌、波澜壮阔的史诗画卷。中国少数民族中的一些民族，在不同的历史时期产生了较大影响，有的在地方建立了政权，有的甚至在中原建立了王朝，有的在政治、经济、文化中有突出的特点和重大贡献。经过历史风雨的涤荡，这些民族中有的发展了本民族的历史，延续至今，成为当代中华民族大家庭中的一员；有的则由强转弱，与其他民族通婚，其血脉融入其他民族之内，逐步消亡。无论是继继绳绳、延绵至今的民族，还是消失在历史长河中的民族，都对中国的形成和发展做出了历史性的贡献。

由甘肃省嘉峪关市组织撰写的《牧歌流韵——中国古代游牧民族文化遗珍》，是包括诸戎、匈奴、鲜卑、突厥、回鹘、吐蕃、粟特、契丹、女真、党项和蒙古等游牧民族的十卷本丛书，是嘉峪关市“一带一路”建设和甘肃“华夏文明传承保护区建设”的重点文化书籍。该书以图文并茂的形式，介绍西部十几省遗存的上述各民族500处（件）文化遗存，精选2000多幅图片，展示、阐述游牧民族的历史文化，意图诠释中华民族的灿烂文化是古代各民族在长期交流、碰撞中融合而成的这一主题，希望达到弘扬中华民族优秀传统文化、践行核心价值观、促进民族团结的目的。我认为他们的意愿良好，宗旨明确。作者希望这套丛书能使读者通过书中介绍的真实的文物、文献，认识西部少数民族的政治、经济、文化特点，展示出浓郁的草原生态特色；了解游牧民族气度豪爽、金戈铁马、气吞万里的民族品格；体味到这些民族的勤劳勇敢、聪颖智慧以及对中华民族的形成和发展做出的伟大贡献；看到各民族之间趋同整合，形成一体多元的政治格局，为今后各民族交流、交往、交融奠定良好的发展基础。中华民族优秀文化乃是中国各民族长久以来共同创造、发展的共有的精神家园，是维系中华民族团结的重要纽带。《牧歌流韵》的编纂，就是想通过这套丛书在培育、建设这一共有的精神家园中做出自己的贡献。

中国古代游牧民族多居中国北方和西部，自古就与中原地区的华夏民族有

着频繁的交往，文化交流活动和贸易往来始终存在，游牧文明与农耕文明在相互影响中得到发展，最终共同奠定了悠久灿烂的中华文明的基石。《牧歌流韵》中选取的大量珍贵的文物照片就真实地反映了这一伟大历史发展进程的诸多精彩片断。

随着经济的发展，我国广大人民的文化需求日益增大。其中就包括了解历史文化的强烈需求。而民族文化因其神秘、瑰丽、别具特色而最具有吸引力。让大众了解民族文化，认知民族历史，增进民族友谊，是文化工作者的责任之一。如何将深奥的学术“小众”文化，转化为易于被更多的人接受的大众文化，一直是一个比较棘手的问题。《牧歌流韵》意在使文物、古籍自身“说话”，让他们“活起来”，以通俗的表达方式和大众喜闻乐见的方法，在历史知识和大众读者之间架起了一座桥梁。

衷心地希望《牧歌流韵》能使读者喜闻乐见，为弘扬中华民族优秀传统文化，为祖国的统一和民族团结做出新的贡献。

史金波

2014年12月27日于北京寓所



引言

翻开我们的历史课本，契丹和女真这两个民族，总是伴随着懦弱的宋朝进入我们的眼帘，这两个民族，都建立了强大的王朝。在这里我不想称他们为草原王朝或者草原帝国，在我看来，契丹人和女真人在文化上都有着很强的包容性，吸取性，创造了与中原王朝并驾齐驱的草原文化。

契丹族属东胡族系，鲜卑宇文别部，北魏之际见于史籍，隋唐时期形成了松散的部落联盟，逐渐发展壮大。916年，耶律阿保机立国，号大契丹。这个犹如猎鹰一般的民族，通过不断的征战，建立了一个东临库页岛，西跨阿尔泰山，南抵河北、山西北部，北到外兴安岭、贝加尔湖一线的泱泱大国，这个疆土是北宋疆域两倍的北方王朝，一度成为中国在世界的代名词。作为我国古代北方著名的少数民族之一，契丹族建立了遥辇氏汗国、辽（契丹）、北辽、后辽、西辽、后西辽等政权，强大时一度掌控了“草原丝绸之路”，与唐、五代十国、北宋、西夏、金、吐蕃、喀喇汗王朝，日本、高丽、花剌子模等都有着密切的经济文化往来，当时“草原丝绸之路”上中西交往呈现出一片繁荣的景象，契丹不仅将其他地区的经济文化成果传入我国的北方，也将我国的文化成果传出到其他地区，促进了我国北方草原地区文化与艺术的发展。

契丹族不但善于学习和借鉴其他民族的优秀成果，同时还具有开创性，文明程度相当高，并不像我们在评书和小说中所了解的那样野蛮暴戾。实际上，契丹在与中原及周边各国的交往中，除建立了强大的军事力量和优秀高效的军事传递制度外，同样创造了灿烂的文化。他们效法中原，在草原上筑起城镇，实行别具特色的五京建制，采用“以本族之制治契丹，以汉制待汉人”的策略。在建筑上，契丹人同样体现出了高超的技艺，祖州石房子的建造方法之谜至今难以破解，辽寺和辽塔历经千年风雨依然坚固挺拔。在文化艺术上，契丹人在吸取先进文化的基础上加以



创新，创造出了极具民族特色的鸡冠壶、辽三彩，其壁画艺术、绘画艺术继承了汉唐以来的绘画传统并加以本土化的创造，形成了契丹特有的风格，金、元以来描绘草原生活的画卷，大都受到契丹绘画风格的影响。在宗教上，契丹佛教、道教、萨满教并行，并积极引进儒家文化等等。然而，随着契丹王朝的消亡，契丹辉煌的文化、艺术也被历史尘封，对其历史的研究也因为文献资料的缺乏和对文字的难以释读而变得异常艰涩。近年来，随着一些石刻、碑铭、石策等的相继发现，对契丹的研究方才有了长足的进步。

如今，强大的契丹王朝已消失在历史的烟尘中，但契丹人并没有完全消亡，通过科学认定，在云南的一些地区还存在着部分契丹后裔，北方的达斡尔族也与契丹人有最近的遗传关系，这些消息再次掀起了一股追寻契丹文化的热潮。

女真族一名，最早出现在7世纪。宋朝人说女真族“本名朱里真，番语。讹为女真”。其民族踪迹可以上溯到尧、舜、禹时期的肃慎，汉晋时称挹娄，南北朝时称勿吉，隋唐时称靺鞨，辽金时期称“女真”，这个民族在历史上曾先后两次走出白山黑水，成为创造历史的主角，建立了金王朝和清王朝。12世纪初的女真人，创建了叱咤风云的金王朝，造就了一部神话般的历史，1115年立国后，女真人仅用了12年的时间，就将辽、北宋两大帝国吞灭，在中国北方的大地上创造了百余年的辉煌。

有人说，记忆往往是人们有选择性的一种构建，在今天，人们对女真人的印象往往存在于真正的历史与演义之间，但这历史上第一个定都于北京的王朝的辉煌和熠熠闪光的金源文化却很容易被人忽略。女真人建立的强化皇权和中央集权的“勃极烈制”，行政、军事和生产三位一体的猛安谋克制，经济上的屯田制，都对后世产生了深远的影响。“仿汉人楷字，因契丹字制度，合本国语”创制的女真字，成为汉族、契丹族和女真族进行文化交流的载体，大大加快了民族文化的融合，为中华传统文化增添了新鲜血液。在艺术上，构思巧妙，造型新异，铸造精细的铜坐龙；体现出民族特点，秀中含拙，柔中见雄的铜镜；反映当时社会生活的春水、秋山玉器等，让人们体会到女真人有着不亚于中原的高超技艺。女真人在经济方面大多承自宋朝，陶瓷业在中国瓷器发展史上占据着特别的地位，冶炼业也很兴盛，可铸造万斤以上的铁钟，体现出较高的铸造工艺水平。对外贸易上，其设置的榷场曾对西夏的经济产生重大影响。女真人在文化方面也有着很强的包容性，积极吸收中原

文化，中期以降，女真贵族改汉姓、着汉服的现象越来越普遍，朝廷屡禁不止。诸宫调为后来的元曲打下了基础，杂剧与戏曲在金朝亦得到相当的发展。

“人事有代谢，往来成古今”，尚武崇文的女真人也未能摆脱这一兴衰存亡的规律，仅仅在立国三四十年之后，就尽失其昔日的勇锐，并于1234年为蒙古人所灭。在易代之际，同契丹一样，女真的典籍文字大都毁于兵燹，所存无几，现在只能通过一些碑刻、遗迹、遗址，去体会女真人曾经有过的辉煌。目前，在甘肃泾川等地，还存在一些女真人的后裔。

如今，契丹和女真这两个族名早已成为历史，但他们创造的灿烂文化却已融入博大的中华文化之中，成为中华文化的内质而保持长流不断的一个不可忽略的因子！



目 录

- 巴林左旗木叶山/001——何处是吾乡/002
巴林左旗辽太祖陵/008——草原皇城/009
乾县《郎君行记》石刻/014——契丹“天书”解码机/015
巴林左旗祖州石房子/021——千年哨兵/022
承德契丹文“敕宜速”金银牌/027——草原路上马蹄疾/028
巴林左旗辽上京遗址/033——草原小长安/034
宣化下八里辽壁画墓群/040——地下穹庐/041
奈曼旗陈国公主黄金面具/047——黄金面具的传奇/048
迁安辽代经幢/053——荒原佛影/054
翁牛特彩绘木棺/060——兼收并蓄的观念/061
应县《契丹藏·称赞大乘功德经》/066——虚幻大藏/067
巴林右旗《辽圣宗哀册》/072——石册上的记忆/073
巴林左旗真寂之寺/079——草原小五台/080
宁城辽中京大明塔/086——大明归来不看塔/087
耶律倍《骑射图》/092——草原艺术瑰宝/093
奈曼陈国公主墓马具/098——契丹鞍马甲天下/099
翁牛特龙首绿釉提梁鸡冠壶/104——草原陶瓷奇葩/105
巴林左旗契丹石刻伎乐图/110——歌舞妙曼流神韵/111
宣化张世卿墓星象图/117——中西合璧的古墓星象图/118
赤峰凤形金簪/122——契丹人的佩饰/123
法库银钁绿玻璃方盘/128——千年调味盘/129
敦煌契丹人射箭图/134——勇武骑射惊天宇/135
奈曼旗陈国公主墓/140——契丹文化奇迹/141





- 比什凯克西辽佛寺/147——辽兴百年名教垂/148
施甸“阿苏鲁千秋之墓基”墓碑/153——民族远逝何处寻/154
阿城金太祖陵/159——一位皇帝三座陵/160
阿城铜坐龙/166——金源第一龙/167
安图孛里浑河猛安印/172——千夫长之印/173
扶余大金得胜陀颂碑/178——金国第一碑/179
正隆元宝/184——大金第一钱/185
合水安定寺石窟题记/190——石壁题记现军制/191
阿城金上京会宁府遗址/196——“会宁”二字话兴衰/197
宴台女真进士题名碑/202——金源国书题榜单/203
春水秋山玉器/208——捺钵文化记录仪/209
《赵城金藏》/214——天壤间的孤本秘笈/215
大足“大金得胜陀颂”金锭/220——大金得胜纪念币/221
临洮摩羯纹铜镜/227——独树一帜的女真铜镜/228
兰州泰和铁钟/234——古刹晨钟响五泉/235
华池双石造像塔/240——浮图姊妹照红颜/241
巨源金齐国王墓/246——塞北马王堆/247
繁峙岩山寺壁画/252——墙壁上的《清明上河图》/253
黑水城金刻本《刘知远诸宫调》/258——北曲之源/259
徽县耀州窑青釉卧狮盏/264——奔放敦厚耀金瓷/265
合阳梁山千佛洞/270——佛像千尊阅沧桑/271
黑水城平阳姬家雕印《四美图》/276——年画始祖/277
蓝田水陆庵彩塑/282——第二敦煌/283
会宁郭虾蟆城/288——大金国最后的坚持/289
泾川完颜氏宗祠/294——“神秘部落”的守陵人/295

参考文献/301

后记/307

丛书参编人员名录/313

巴林左旗木叶山



契丹是一个开放而善于学习的民族，在与中原和西方各国的交往中，融汇众长，创造了灿烂的文化

遗珍名称：巴林左旗木叶山

发现地点：内蒙古巴林左旗

遗珍年代：辽



何处是吾乡

在内蒙古巴林左旗哈达英格乡，有一座独立规整的山峰，属契丹人的祖山范围，其正面呈椭圆形，正中间有一凸起的棱状线贯穿，远远望去，犹如树叶，当地人称“漫岐嘎山”，这就是契丹人的发祥地和祭天之所——木叶山。^①

白马青牛出契丹

在人类历史上，每一个民族的诞生，都有着传奇般的起源，契丹族同样

▼赤峰的坝上被誉为“摄影家的天堂”



^①学界对木叶山的位置还有海金山说、天山说等，根据考古证据和史料推断，木叶山应为辽太祖陵所在之祖山。

也是如此。相传远古时候，有个“神人”乘着一匹雄健的白马，自马孟山（今内蒙古喀喇沁旗马鞍山）沿土河（今内蒙古老哈河）从上游来到下游，遇到了一个骑着青牛的美貌少女，少



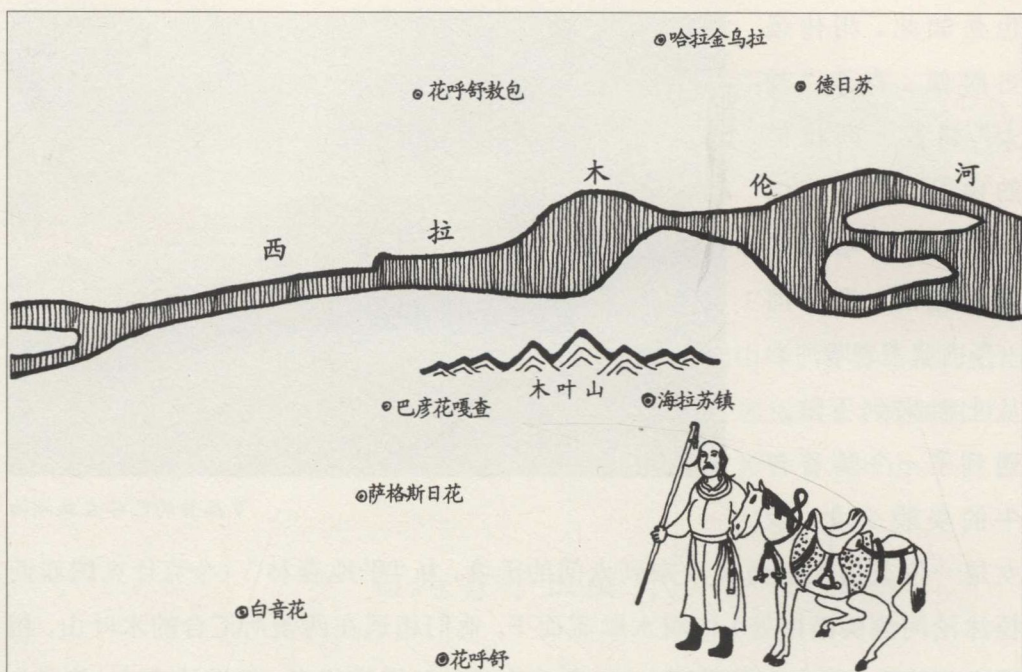
▼幽静的巴林左旗湖泊

女是一位久居天宫而乘云来到人间的天女，从“平地森林”（今克什克腾旗西拉沐沦河源头西南处）依潢水顺流而下。他们相遇在两条河汇合的木叶山，相遇之后，两人都产生了爱慕之心，神人和天女，携手相亲，作天地之合，生了八个儿子，他们的子女就是契丹族的祖先。这个美好动人的故事自然只是神话传说，但也说明契丹族很可能最初是由以“白马”和“青牛”为图腾的两个原始氏族组成的小部落，而他们相遇结合之地木叶山也就成了契丹族的发祥地。

木叶山，契丹语“高山”“大山”之意。是契丹人的神圣之山、祖山，是契丹人祭祖的场所。山上建有契丹始祖庙、菩萨堂等，《辽史》中屡见辽帝“祠木叶山”、“望祠木叶山”或“遣使祭木叶山”之类的记载，祭祠的对象主要是祖先，祭祀祖先必用白马青牛。如今，在辽上京遗址内向西望去，木叶山仍能在云雾缭绕间隐现，颇感神秘。

始祖庙中供奉着契丹人的始祖，奇首可汗（神人）在南庙，可敦（天女）在北庙，彩绘契丹始祖塑像和他们的八个儿子的神像。木叶山还是契丹人进行大型祭祀活动的场所，即祭拜木叶山神，史载“辽国以祭山为大礼”，《辽史礼志》中所记载的祭山仪式非常隆重和繁缛。





▲木叶山位置图

契丹八部

神人、天女所生的八个儿子，就是后来契丹的八个部落，但传说并没有留下他们八个儿子的名字。在中原王朝的记载中，“契丹”一词最早见于《魏书·契丹传》，当时契丹由悉万丹部、阿大何部、具伏弗部、郁羽陵部、日连部、匹黎尔部、叱六于部、羽真候部组成，他们过着逐水草而居的游牧生活，分别向北魏王朝贡献名马和兽皮，在边境地区换取其生活必需品。尽管史书对契丹有了记载，但在记录时，由于缺乏实际的证据，书写者对契丹的来源进行了自己的推理和演绎，使得后人在寻找契丹族源时，会得出不同的结论。中原文献在记载契丹人的起源时，大致有“匈奴说”和“东胡说”两种意见，这两说又派生出另两说：一说契丹“是匈奴和鲜卑融合的产物”，一说契丹“起源于鲜卑系的别部而不是鲜卑的直接后裔”，目前学界比较认同的是契丹源于鲜卑宇文部的一支。

唐朝初年，契丹八部开始组成部落联盟，先由大贺氏，后由遥辇氏经过选