

收藏中国

Collection of China

世界著名博物馆珍品荟萃一堂

北京故宫博物院专家揭秘典藏



陶瓷

鉴藏



Appreciation and
Collection of Ceramics

李知宴◎主编



山西出版传媒集团
山西教育出版社

收藏中国

Collection of China



陶瓷 鉴赏

Appreciation and Collection of Ceramics



李知宴◎主编



山西出版传媒集团
山西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

陶瓷鉴藏 / 李知宴主编. — 太原 : 山西教育出版社,
2014.4

ISBN 978-7-5440-4721-0

I. ①陶… II. ①李… III. ①陶瓷艺术—鉴赏—世界
②陶瓷艺术—收藏—世界 IV. ① J537 ② G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 022454 号

收藏中国

陶瓷

◎出版策划：雷俊林 张小平
◎责任编辑：张 平
◎复 审：康 健
◎终 审：张沛泓



出版发行：山西出版传媒集团 山西教育出版社

社 址：山西省太原市水西门街馒头巷7号 邮编：030002

制 作： (www.rzbook.com)

印 刷：北京尚唐印刷包装有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：20

字 数：200千字

版 次：2014年6月第1版

印 次：2014年6月第1次

书 号：ISBN 978-7-5440-4721-0

定 价：240.00元

前言

瓷器是中华民族的伟大创造和发明。在中华民族的历史进程中，它像一颗璀璨的明珠。原始的瓷器，大约出现于公元前16世纪的商代中期，属于青瓷系。它的制作工艺是中国先民在烧制白陶器和印纹硬陶器的过程中，逐步探索出来的。原始瓷在中国分布较广，黄河地区及南方地区都有发现。由此可知，原始瓷的出现，是社会生产力发展和制陶经验积累到一定程度的必然结果。

从瓷业的发展状况看，自东汉出现真正意义上的瓷器以后，尽管南方的瓷器生产早于北方数百年，但在瓷器发展的不同历史时期，南北方都有大放异彩的名窑名瓷。从三国时期到南北朝时期，南方的瓷器发展一直处于领先的水平，并且最早就形成了窑系，著名的瓷窑有越窑、婺州窑、湘阴窑和丰城窑等。但北方在掌握了瓷器制作技术后，于北魏至隋朝统一的这段时期，发明了白瓷。白瓷的出现，对瓷器的发展有重大深远的影响。唐代，南方的青瓷、北方的白瓷、三彩瓷以及湖南长沙窑的复彩瓷均有较大的发展。宋代是瓷业最为繁荣的时期，名瓷名窑遍及大半个中国，五大名窑“定、汝、官、哥、钧”并称于世，可谓蔚为壮观。元代在江西景德镇设置瓷器的官方机构“浮梁瓷局”，为景德镇成为千年瓷都打下了基础。明清两代，瓷业发展达到了鼎盛时期，瓷器生产无论在数量上还是质量上都达到了历史的顶峰。

从瓷器的器型来看，从东汉到隋代，瓷器多为日用品，陈设品较少。南方瓷器的器型有碗、碟、罐、壶、洗、盆、钵、盒、盘、耳杯、香炉、唾壶、虎子、水盂、泡菜坛等，北方瓷器的器型有碗、盘、杯、罐、壶、瓶、盒等。这一时期南北方都以莲瓣、莲花为瓷器上的常见装饰。瓷器已经深入到生活的方方面面，成为人们不可缺少的日常生活用品。

瓷器在中国的出现，不仅为中国社会发展做出了巨大的贡献，也为中国和世界交流做出了巨大贡献。汉代，著名的“丝绸之路”促进了中外文化的交流，中国逐渐被誉为“丝国”。进入中世纪后，伴随着中国瓷器的外销，中国又开始以“瓷国”享誉世界。中国瓷器行销全世界，成为世界性的商品，对人



前言

类文明进步起到了积极的推动作用。“瓷器”与“中国”在英文中为同一词，这充分说明中国瓷器在世界历史进程中的影响。

本书以瓷器的发展历史为脉络，详细介绍了从商朝中期出现的原始瓷到清代的青花、釉里红、斗彩、青花五彩等各个朝代的代表性瓷器，读者从中可以了解到有关瓷器的原料选择、器型制作、绘制方法、烧制条件等方面的知识。本书以直接介绍鉴赏要点为主，文字简练，兼顾学术性、知识性、趣味性，过于专业及与收藏不相关的内容已经回避。本书从文物鉴赏的角度出发，以瓷器文物实物为依据，在社会历史的大背景下，解读文物的历史价值、艺术价值、经济价值，具备科学性、逻辑性和可读性，为读者鉴赏和收藏瓷器提供了丰富的专业知识，能够使读者真正领悟瓷器收藏的价值和意义。



目录

早期瓷器 / 1

商周至两汉瓷器 / 2

商周瓷器 / 2

两汉瓷器 / 4

三国两晋南北朝瓷器 / 6

三国瓷器 / 6

两晋瓷器 / 8

南北朝瓷器 / 10

隋唐五代瓷器 / 13

隋代瓷器 / 14

青瓷 / 14

白瓷 / 16

唐代瓷器 / 18

青瓷 / 18

白瓷 / 20

其他釉色瓷 / 22

五代瓷器 / 26

宋辽金西夏瓷器 / 29

宋代五大名窑瓷器 / 30

定窑瓷器 / 30

汝窑瓷器 / 36

官窑瓷器 / 40

哥窑瓷器 / 42

钧窑瓷器 / 44



18

唐·青釉凤头龙柄壶



50 宋·磁州窑虎纹枕



90 辽·定窑人首鱼龙壶

宋代八大窑系瓷器 / 50

定窑系、磁州窑及磁州窑系瓷器 / 50

耀州窑及耀州窑系瓷器 / 54

龙泉窑及龙泉窑系瓷器 / 62

景德镇青白瓷窑系瓷器 / 70

越窑系瓷器 / 72

建窑黑瓷系瓷器 / 78

宋代其他窑口瓷器 / 80

吉州窑瓷器 / 80

辽代瓷器 / 86

胎体 / 86

釉色 / 88

纹饰 / 90

金代瓷器 / 92

钧窑与耀州窑瓷器 / 92

磁州窑瓷器 / 94

● 西夏瓷器 / 96

● 元代瓷器 / 99

● 景德镇窑瓷器 / 100

青白釉瓷器与卵白釉瓷器 / 101

青花瓷器 / 104

釉里红瓷器 / 112

● 钧窑瓷器 / 116

器型 / 116

胎釉 / 116

● 龙泉窑瓷器 / 118

● 磁州窑瓷器 / 120

● 明代瓷器 / 123

● 洪武时期瓷器 / 124

青花瓷器 / 124

釉里红瓷器 / 126

● 永乐时期瓷器 / 128

青花瓷器 / 128

白釉瓷器 / 132

红釉瓷器 / 133



134 明宣德·青花一把莲纹大盘

● 宣德时期瓷器 / 134

青花瓷器 / 134

釉里红瓷器 / 138

白釉瓷器 / 139

红釉瓷器 / 140

蓝釉瓷器 / 142

孔雀绿釉瓷器 / 143

● 空白时期瓷器 / 144

● 成化时期瓷器 / 146

青花瓷器 / 146

釉里红瓷器 / 150

斗彩瓷器 / 151

白釉瓷器 / 154

黄釉瓷器 / 155

● 弘治时期瓷器 / 156

青花瓷器 / 156

黄釉瓷器 / 160

白釉瓷器 / 161

● 正德时期瓷器 / 162

青花瓷器 / 162

斗彩与黄釉青花瓷器 / 164

黄釉瓷器 / 165



104

元·青花僧帽壶



明嘉靖·五彩鱼藻纹盖罐

170

● 嘉靖时期瓷器 / 166

- 青花瓷器 / 166
- 釉里红瓷器 / 169
- 五彩瓷器 / 170
- 斗彩瓷器 / 171
- 白釉瓷器 / 172
- 黄釉瓷器 / 173
- 蓝釉与孔雀绿釉瓷器 / 174

● 隆庆时期瓷器 / 176

- 青花瓷器 / 176
- 五彩瓷器 / 177

● 万历时期瓷器 / 178

- 青花瓷器 / 178
- 五彩瓷器 / 180
- 斗彩与素三彩瓷器 / 181

● 天启时期瓷器 / 182

- 青花瓷器 / 182
- 五彩瓷器 / 185

● 崇祯时期瓷器 / 186

- 青花瓷器 / 186
- 白釉瓷器 / 189

● 清代瓷器 / 191

● 顺治时期瓷器 / 192

- 青花瓷器 / 192
- 五彩瓷器 / 194
- 单色釉瓷器 / 195

● 康熙时期瓷器 / 196

- 青花瓷器 / 196
- 釉里红瓷器 / 198
- 釉下三彩瓷器 / 199
- 五彩瓷器 / 200
- 斗彩瓷器 / 202
- 素三彩瓷器 / 203
- 珐琅彩瓷器 / 204
- 红彩瓷器 / 205
- 红釉瓷器 / 206
- 蓝釉瓷器 / 210
- 豆青釉瓷器 / 212
- 绿釉瓷器 / 213

● 雍正时期瓷器 / 214

- 青花瓷器 / 214



203

清康熙·三彩蝠螭耳杯



清康熙·天蓝釉菊瓣纹尊

210



226

清雍正·珐琅彩
团花花蝶把壶

釉里红与釉下三彩瓷器 / 218

五彩瓷器 / 220

斗彩瓷器 / 222

珐琅彩瓷器 / 226

粉彩瓷器 / 228

墨彩瓷器 / 231

红釉瓷器 / 232

蓝釉瓷器 / 234

仿宋名窑瓷器 / 236

窑变釉瓷器 / 238

炉钧釉瓷器 / 240

● 乾隆时期瓷器 / 242

青花瓷器 / 242

釉里红瓷器 / 246

釉下三彩瓷器 / 247

五彩瓷器 / 248

斗彩瓷器 / 250

珐琅彩瓷器 / 253

粉彩瓷器 / 254

仿生瓷器 / 258

霁红釉瓷器 / 260

蓝釉瓷器 / 262

青釉瓷器 / 264



236

清雍正·仿官釉荷叶式洗



274

清嘉庆·青花八吉祥纹盃

茶叶末釉瓷器 / 266

窑变釉瓷器 / 268

炉钧釉瓷器 / 270

仿宋名窑瓷器 / 271

● 嘉庆、道光、咸丰时期瓷器 / 274

青花瓷器 / 274

釉里红与豆青青花瓷器 / 282

五彩瓷器 / 283

斗彩瓷器 / 284

墨彩和三彩瓷器 / 285

粉彩瓷器 / 286

红釉瓷器 / 288

蓝釉瓷器 / 289

青釉与黄釉瓷器 / 290

茶叶末釉瓷器 / 291

窑变釉瓷器 / 292

炉钧釉瓷器 / 293

仿宋名窑瓷器 / 294

雕瓷器 / 295

● 同治、光绪、宣统时期瓷器 / 296

青花瓷器 / 296

五彩瓷器 / 304

粉彩瓷器 / 306

三彩与红彩瓷器 / 308

抹红釉、蓝釉与青釉瓷器 / 310

黄釉与窑变釉瓷器 / 311

早期瓷器

商代釉陶胎质薄、硬度高，胎釉结合紧密，吸水率低，烧成温度已达1200℃。其物理、化学性能与陶器已有质的区别，也与现代瓷器有一定的差异，因而人们将这一时期的釉陶称为“原始瓷器”。它的出现为瓷器的发明奠定了基础。原始瓷器的生产，从商周到战国、秦、西汉时期都不曾中断，烧制工艺也在不断提高。其造型大致可分为两类，一类是模仿当时流行的青铜器造型，另一类是民间使用的生活器皿。装饰纹样有水波纹、云雷纹、方格纹、叶脉纹、席纹、网纹、圆圈纹、曲折纹等。

中国瓷器的烧制成功，始于东汉晚期。当时，在浙江宁波、上虞、永嘉、慈溪等地均烧成了成熟的青瓷。这些青瓷制品胎质细密，透光性好，吸水率低，釉面光洁。此时江浙地区青瓷的器型主要有碗、盘、盏、盆、洗、钵、壶、钟、四系罐、砚、唾壶等。装饰纹样以弦纹、水波纹、网纹、麻布纹、三角纹、方格纹和贴印铺首等较为常见。

三国两晋南北朝时期，青瓷仍是瓷器生产的主流，其产地以浙江为中心，并扩大到江西、福建、湖南、湖北、四川和北方的河南、河北等地。这一时期青瓷的常见器型有碗、盘、洗、碟、盆、钵、灯台、砚、香炉等。还有随葬用的明器，如谷仓、鸡笼、火盆、渣斗等。此时青瓷的纹饰也较前有所变化，三国时主要有弦纹、水波纹、铺首及叶脉纹；西晋时多斜方格纹、联珠纹、忍冬纹和飞禽走兽等组成的花纹带；东晋时纹饰以弦纹为主，偶见水波纹，并开始采用莲瓣纹，褐色点彩比较盛行；南朝时由于佛教的兴盛，刻画莲瓣纹最为常见，褐色点彩则比东晋的点小而密集。



商周至两汉瓷器

早 在中国新石器时代晚期，就出现了白陶和印纹硬陶，这两种陶器的出现，说明商代制陶技术已经孕育着瓷器产生的萌芽了。原始瓷出现于商代，盛行于商周战国时期，到东汉真正成熟的青瓷出现后，原始瓷便完成了自己的使命，退出了陶瓷舞台。商代原始瓷数量不多，造型主要以仿青铜礼器的尊、簋、壶、匜、盂、豆、罐、鼎等为主。

● 商周瓷器

随着制陶工具的逐步改善、工艺水平的不断提高以及对制陶原料的深入了解，人们渐渐烧制出一些初步达到瓷器标准，但在一些方面又不够完善的器物，这就是原始青瓷。

商周时期是从陶器过渡到瓷器的渐进阶段，也是原始青瓷的产生发展阶段。当时有一部分陶器用高岭土做胎体的原料，这一方面提高了烧成温度，使胎质坚硬、不渗水，另一方面也使胎体的颜色由深变浅，提高了洁白度。器表施一层用草木灰和瓷石配成的高温釉，经过1200℃以上高温烧制后，胎釉结合在一起，使器物具备了瓷器的雏形。但当时制作工艺水平低下，胎中还是有一定量的铁成分，在略低的温度中烧结，颜色较深，透光性较差。因工艺不稳定，铁含量和烧成气氛不能自如控制，釉色也不好掌握，所以具有一定的原始性。

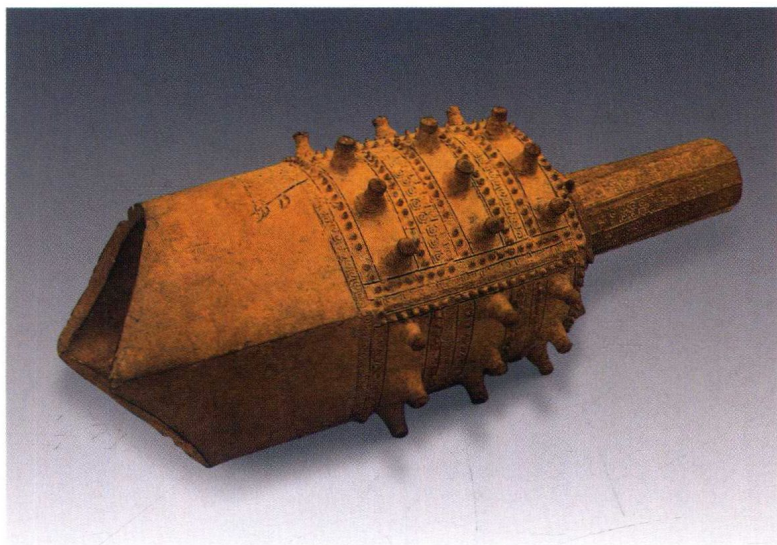
■ 西周·青釉双系罍

尺寸：腹径27厘米，高28.8厘米

鉴赏要点：口微侈，溜肩，斜腹，圈足。肩部饰有弦纹、斜方格纹，并堆贴绳索形耳，胎灰白，体施青釉。此罍为仿当时青铜器的造型，胎质较细且坚实，施釉较均匀，刻划花纹精致，是早期青瓷的代表作。



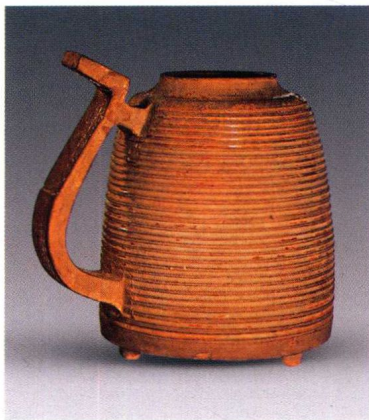
商周到西汉这一时期的原始青瓷所涂的釉是用石灰石加黏土配制而成的，在氧化气氛中烧成，由于含有铁元素，所以呈青绿、黄绿、灰绿、褐绿等颜色。器表多拍印米字纹、方格纹、麻布纹、圆圈纹、曲折纹、叶脉纹、篛纹、水波纹、云雷纹等纹饰。主要器型有尊、豆、甗、盂、罐、盖罐、提梁壶、鼎、瓮、簋、甬、杯、钵等，绝大部分器型仿当时的青铜器器型而作。



春秋·原始青瓷钟

尺寸：长34厘米，宽14厘米

鉴赏要点：春秋原始瓷器，造型仿西周青铜编钟。胎质坚硬，外施薄釉。钟呈八角形，每面均饰云雷纹。干与舞部有一纽可悬挂，钲部无铭文，正、背左右篆间各有九枚，四周间以乳凸状联珠纹带。舞、篆部均饰云雷纹，隧部饰云纹。器型厚重古朴、制作规整。



战国·青釉弦纹把杯

尺寸：高11.2厘米，口径4.4厘米

鉴赏要点：原始瓷器。小口出唇边，圆肩，方棱曲把，平底，下承三乳状足。通体饰弦纹。胎质浅灰，釉面呈青黄色，薄厚均匀，这种器型在战国时期的印纹硬陶中亦有发现。



战国·绿褐釉蟠螭纹壶

鉴赏要点：壶圆顶盖，盖顶一方形纽，盖面两侧出兽头形戟。壶直口，短颈，丰肩，足微外撇。肩两侧凸塑兽形耳，肩部、腹部各凸印蟠螭纹装饰带一周，造型仿青铜器。

● 两汉瓷器

东汉时，在中国浙江地区已经生产出真正的瓷器了。窑址发掘出的瓷片经化验证明：透光性较好，吸水率低，表面施釉较厚，釉层透明，有光泽，胎釉结合紧密，是在 $1260^{\circ}\text{C} \sim 1300^{\circ}\text{C}$ 的高温下烧成的，已经具备了瓷器的各项基本性能。因此说，中国真正的瓷器应产生于东汉。

东汉时期原始青瓷制作精细，胎多为灰白色，施釉方法已改为浸釉法，生活日用器如碗、盘、罐、盘口壶等成为产品主流。东汉青瓷在造型和装饰上与原始青瓷很相似，但是在胎釉的化学成分以及烧成温度等方面两者则有本质的不同。

东汉青瓷胎质致密坚硬，胎色多为灰白或淡青灰色，瓷化程度较高，敲击声音清脆。釉层均匀，胎釉结合紧密，仅个别有剥釉、积釉现象；釉色青绿，也有些为青黄，但釉面匀净。由于瓷土中含较多的铁，以当时的技术条件而论，



■ 汉·绿釉鼎

尺寸：高19.8厘米

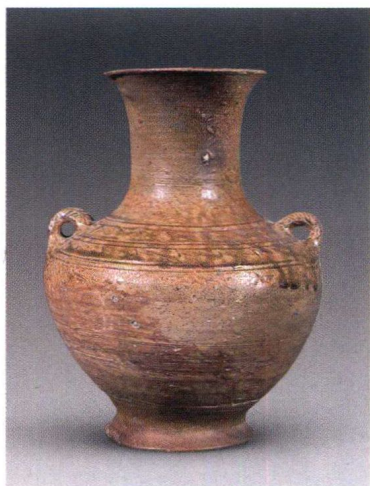
鉴赏要点：原始瓷器。敛口，弧腹较深，上腹部有折棱一道，圆底，承以三足。口部两侧有长方形耳，耳上部外撇，口上附有圆弧形盖面，盖面附三纽。施绿釉，仿青铜器造型。



■ 西汉·青釉鼎

尺寸：高16.7厘米，口径17厘米

鉴赏要点：原始瓷器。敛口，弧腹较深，上腹部有折棱一道，圆底，承以三兽形蹄足。口部两侧有镂空长方形耳，耳上部外撇，口上附有圆弧形盖面，盖面附三个尖锥状纽。施青褐釉，仿青铜器造型。



■ 汉·青釉水波纹双系罐

尺寸：高29.5厘米

鉴赏要点：侈口外撇，粗直颈，丰肩，肩上有两系纽，腹以下渐敛，圈足。胎色泛灰，釉色泛青绿，器表饰水波纹，器型比例不太规整，反映出原始青瓷不太成熟的一面。



汉·绿釉印神兽纹奩

尺寸：高16厘米

尽管淘洗很仔细，仍残留一部分，因此当时一般瓷器的胎中都含有2%以下铁的成分。早期瓷器的釉是含钙的石灰釉，以铁为着色剂。若入窑烧造时空气流通，进氧很多，则形成氧化气氛，釉中的铁遇到空气中的氧，烧出来的瓷器呈黄绿色；如果不让空气进入窑内，则形成还原气氛，烧出来的瓷器就呈青绿色。因此，中国最早出现的瓷器为青瓷。

汉·原始青瓷双系罐

尺寸：高33厘米

鉴赏要点：罐敛口，平翻沿，圆腹，腹下渐收，平底。肩上两侧安铺首耳，器身上半部凸起双弦纹三道。施青釉至腹，腹以下无釉，露出紫褐色胎骨。器表青釉亮泽滋润，自然向下流淌。腹上有两层云气、飞鸟纹装饰，画面生动优美。配有木座。



东汉·越窑青釉绳索纹罐

尺寸：高19.8厘米

鉴赏要点：圆口，溜肩，鼓腹，圈足，肩部堆塑交错排列绳索纹样。通体施青釉，釉面光滑，胎釉结合紧密，瓷化程度已接近于现代瓷器水平。它是东汉晚期原始瓷器向近代瓷器过渡的一个标志。



三国两晋南北朝瓷器

三国两晋南北朝时期是中国历史上一个大动荡时期，南北制瓷业的发展也不平衡。在比较安定的南方，以浙江早期越窑为中心，继承并发展了东汉青瓷的艺术成就，这些青瓷习惯上被称为“六朝青瓷”。北方则由于连年战乱，瓷器的生产起步较晚，直到6世纪初期的墓葬中才有随葬青瓷被发现，但晚期的墓葬中却出现了白瓷。

● 三国瓷器

三国（220—280）时的越窑瓷器胎质坚硬，优质瓷的胎色呈淡灰色，釉面青亮光润，纹饰较少，只有划或印的网格纹、弦纹、水波纹等，贴塑、模印纹则比较丰富，如在谷仓上贴塑出人物、飞禽、龟蛇、佛像、建筑物、铺首等。另外还有一些雕塑艺术造诣很高的瓷器作品，如捧钵蛙式水注、鸽形杯熊灯、兽柄虎子、跪羊烛台等。

三国时常见的器型有碗、盘、碟、盒、罐、洗、盘口壶、钵、盆、水盂、虎子、唾壶、耳杯及殉葬用的灶、鸡笼、犬、羊、猪圈、谷仓等明器。

■ 三国·双复耳双口罐

尺寸：高23.7厘米，外口径18.3厘米，内口径10.8厘米

鉴赏要点：盛贮器具。越窑产品。灰白胎，双口，短颈，丰肩，肩上饰对称双耳，扁圆腹，平底内凹，通体施青釉，釉色青中泛黄，此罐是典型的生活用瓷，做成双口极为少见。





■ 三国·青瓷飞鸟人物壶

尺寸：高44厘米

鉴赏要点：越窑产品。明器，俗称“谷仓罐”、“魂瓶”。流行于三国两晋时期，通体施青釉，集堆、塑、雕、贴装饰手法于一体，有奏乐人和飞鸟等，是三国时期越窑器物的代表作品。



■ 三国·青瓷水注

尺寸：高5.9厘米，口径2.3厘米

鉴赏要点：这件蛙式青瓷水注，造型生动形象，釉色匀称，显示了当时高水平的烧瓷技术。



■ 三国·双耳盘口壶

尺寸：高24.4厘米，口径12.9厘米

鉴赏要点：盛贮器具。越窑产品。灰白胎，盘口，短颈，溜肩，肩两侧有对称双耳，扁圆腹，平底内凹，通体施青釉，釉色青中泛黄，为早期青瓷产品。



■ 三国·双耳盘口壶

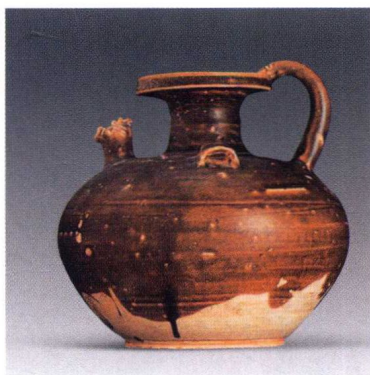
尺寸：高24.4厘米，口径12.9厘米

鉴赏要点：盛贮器具。越窑产品。灰白胎，盘口，短颈，溜肩，肩两侧有对称双耳，扁圆腹，平底内凹，通体施青釉，釉色青中泛黄，为早期青瓷产品。

● 两晋瓷器

西晋（265—317）时期的瓷器还是以越窑瓷器为代表，胎体普遍比三国时略厚，色灰；釉面厚而均匀，呈青灰色，有的闪黄。装饰方法主要为压印、刻划、贴塑、模印、捏塑等。常见的纹饰有网格、联珠、忍冬、菱形、锯齿、水波、梳篦、楼阁、舞乐人、祈祷人、禽鸟、家畜、佛像、铺首、辟邪、朱雀、白虎等。器型除了三国时已有的盘口四系壶、洗、盆、虎子以外，还有扁壶、鸡首壶、尊、熏炉、灯、瓷俑等。器型矮胖，盘、碗、钵等器口沿略薄，但底很厚，器足多做成兽蹄、熊形、龙首、虎头等形状。优秀之作常把器物巧妙地雕塑成鸟兽等形状。西晋时少数青釉瓷器上有不规则的褐色斑点，这最初的褐色斑点似为无意中点染上的。

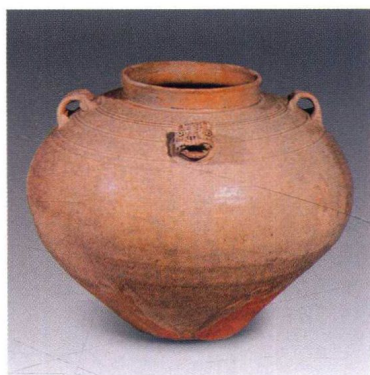
东晋（317—420）青瓷的胎釉情况与西晋相似，但在装饰上却大相径庭。西晋



■ 晋·褐釉双系鸡首壶

尺寸：高22.9厘米

鉴赏要点：德清窑产品。洗口细颈，扁圆腹，平底，肩部一侧凸起鸡首形流，鸡首高冠引颈，极目远眺，柄连接口、肩之间，并稍高于壶口，肩两侧各置一桥形系。器物造型庄重古朴，通体施褐釉。



■ 西晋·越窑青釉罐

尺寸：高19厘米

鉴赏要点：盛贮器具。越窑产品。灰白胎，直口，溜肩，肩部有四系，扁圆腹，平底内凹，通体施青釉，釉色匀净，胎釉结合紧密，是两晋青瓷的常见器型之一。



■ 晋·青瓷双系弦纹罐

尺寸：高18厘米