

浙江省社科联人文社科出版全额资助项目

浙江省社科规划一般课题（课题编号：18KPCB06YB）

丝路之绸

茅惠伟 著

山东画报出版社

前 言

路，道也；路，途也。路是往来通行的地方，路更是交流互动的场所。纵观古今中外，没有一条路的知名度和重要性可以与丝绸之路媲美。任何一部关于世界古代文明的叙事，都绕不开丝绸之路。丝绸之路之于古代，犹如航空线、航海线、高铁、高速公路与互联网之于现代，堪称人类早期文明交流与互动的主干道。

作为历史地理名词，“丝绸之路”（Seidenstrassen）由德国学者李希霍芬（Ferdinand von Richthofen，1833～1905）于1877年提出。从空间而言，它最初指的是连接远东中国与地中海西方的陆路交通网络，通俗地说，这是古代中国通往西方的商路。这条商路的起点是当时中国西汉王朝的都城长安，即今日中国陕西省的西安市，向西延伸直到罗马帝国的都城罗马，途经中国西北的陕西、宁夏、甘肃、青海等省和新疆维吾尔自治区，离开中国的国境以后，历经中亚、西亚诸国，跨越地中海，最后抵达罗马。^{〔1〕}

〔1〕赵丰：《丝绸之路美术考古概论》〔M〕，北京：文物出版社，2007：序。

从时间上来说,此路开通于公元前2世纪张骞在西域的探险,持续近千年后,因唐代政权在西域的终结而关闭。由于其间多荒原、山脉与沙漠,仅由星布的绿洲维持不断,故此路又称“沙漠绿洲丝绸之路”。后来,林梅村教授在《丝绸之路考古十五讲》中给丝绸之路下定义为:“古代和中世纪从黄河流域和长江流域,经印度、中亚、西亚连接北非和欧洲,以丝绸贸易为主要媒介的文化交流之路。”^{〔1〕}对于丝路的起点,有过始于西安还是洛阳的争议,其实这条商路本身并非单一的路线,它也有南、中、北几条不同的路线可供选择。在不同时期,由于政权更迭等因素,人们又会侧重于使用不同的路线。故其东方的起点也随着古代中国中央政权的更迭而有所变化,例如东汉时期都城迁往雒阳(今河南洛阳),丝绸之路自然延伸到雒阳,途经之地又加入了今河南省;北魏初年都城在平城(今山西大同),自然北沿沙漠草原的线路又显重要,所经之地又包括了今山西省以及内蒙古自治区的部分地段。所以如果概括中国境内丝绸之路沿线的地区,似应包括今新疆维吾尔自治区与内蒙古自治区,以及甘肃、青海、宁夏、山西、陕西、河南等省。^{〔2〕}随着学术的推进,丝路的概念得以扩展。广义的丝绸之路,如今还包括始于公元前1000年左右至1世纪的欧亚草原之路(即草原丝绸之路, the Steppe Route),这条由古代游牧民族在北方辽阔草原上开通的“草原丝绸之路”是开辟最早的中西贸易通道,曾经有过辉煌的历史。它东起蒙古高原,翻越天堑阿尔泰山,再经准噶尔盆地到哈萨克丘陵;或直接由巴拉巴草原到黑海低地,横贯东西。沿途发现的大量考古资料也表明,早

〔1〕林梅村.丝绸之路考古十五讲[M].北京:北京大学出版社,2006:4.

〔2〕赵丰.丝绸之路美术考古概论[M].北京:文物出版社,2007:序.

在公元前5世纪前后,中国丝绸就已通过草原丝绸之路传到了欧洲。随着航海技术的发达,公元10世纪以后丝绸之路的重点转移到海上。15世纪郑和西行,以及16世纪“大航海”所开启的海洋之路(即海洋丝绸之路, the Sea Route),将中国的丝绸和瓷器由东南地区的港口出口至世界各地,更伟大的时代在哥伦布环球航海后来到,世界贸易由此进入一个新的阶段,丝绸之路开始谱写新的篇章。^[1]

从上述关于丝绸之路的概念中,我们可以提取两个重要的因素:交通网络和文化交流。这是丝绸之路作为“路”的本义与内涵。张骞的出使,使得汉代中国与其出使的诸国,各自意识到了彼此的存在,激发了对对方的想象以及往来的欲求。故张骞打通的,与其说是地理概念上的丝路,毋宁说是观念的丝路,而后者才是丝路的要义所在,因为它所激起的对异域的想象与好奇,乃是维持丝路千年不坠的精神动力。丝绸作为物品,很好地承载了这一精神动力。最初,丝绸作为互赠的礼物,为宫廷或皇家专享。随着粟特人的崛起,丝路逐渐出现了商业化的一面,丝绸成为了其中的大宗商品。作为丝路的主要货物,丝绸对于我们理解丝绸之路极其重要。虽然有不少人质疑将这条通道命名为丝绸之路的合理性,也有人试图用玉石之路、陶瓷之路等来替代丝绸之路,但事实上丝绸还是这条通道上无可替代的主导物品。其理由有三:一是丝绸成为东西方贸易的主要物品,大量丝绸通过各种途径流入丝路;二是丝绸在路上还作为货币进行流通,其作用更非其他商品可比;三是丝绸的影响巨大,中国因此而被称为 Seres。^[2] 汉

[1] 徐铮,《丝路之绸——汉唐时期丝织品上的中西文化交流:展览图册[Z]》,中国丝绸博物馆,2010: 88.

[2] 赵丰,《丝路之绸:起源、传播与交流[M]》,杭州:浙江大学出版社,2015: 23.

代精美的丝织品输往遥远的罗马，成为罗马上层人士追求的奢侈品；在向西传输的过程中，中国丝绸也不断改进花色品种，并汲取外来的技术，丝绸在传播的过程中得到了交流和发展。

丝绸之路虽以丝绸为名，以丝绸为缘起，但丝绸本身一直没有受到足够的关注。丝绸来自蚕桑，蚕桑丝绸的起源在本质上是一项科学技术的创造发明。中国的先人们栽桑养蚕，并让其吐丝结茧，巧织经纬将其织成锦绮，还用印花、刺绣让虚幻仙境和真实自然体现在织物上。在这一过程中，有着无数创造发明。如把野桑蚕驯化成为家蚕，是生物学史上的一项极难的成果，人类驯化的昆虫至今只有家蚕和蜜蜂两种；用脚踏板作为一种机构的动力，并控制缫丝机和素织机的操作也被李约瑟视为中国的创造发明，对于机构史产生了很大的影响；丝织中最为巧妙和重要的是在提花机上装载了专门的花本以控制织物图案。丝绸是丝绸之路的原动力，也是这条路上最典型的文化符号。千余年间，无数的商人驼队在陆上丝绸之路往来穿梭，无数的船舶在海上丝绸之路来回航行。丝绸像一个妩媚多姿的女人，从中国的乡间小道走出，或穿越大漠戈壁，或远涉重洋，开始了人类历史上时间最为持久，路程最为漫长，内容最为丰富的一次文明之旅。

本书名为“丝路之绸”，“丝路”指的就是丝绸之路，包括草原丝绸之路、沙漠丝绸之路、海上丝绸之路。“绸”是一个涵盖较广的词汇，从广义上讲，是各种纺织品和服饰及其相关的织造、刺绣、染缬、百衲等工艺和文化；从狭义上说，就是丝绸，既包括生丝，也包括织造好的丝织品，尤以后者为主，即用丝制成的各种各样的丝织品，如绫、罗、绸、缎、锦等。“之”表明来历，包括考古出土的、民间使用的、文献记载的和图像表现的纺织品。本书正是希望用考古出土的或民间使用的丝绸织物（包括少量棉、

毛、麻织物），结合相关文献，以最珍贵的史实，来阐述丝绸在中国最早起源，然后向西传播的过程，以丝绸为纽带，讲述丝绸之路上发生的文明互鉴的故事。这正是丝绸之路的由来，也正是丝绸之路的精神。

目 录

源起东方——丝绸的织造传奇 1

东方丝国 3

考古物证 11

文化宝库 16

丝绸之路——一条“丝绸”的路 29

文献与丝路之绸 31

丝绸与丝路货币 40

海丝与外销丝绸 47

丝路遗宝——丝路之绸的考古发现 59

- 始自长安 61
- 青海都兰 69
- 丝路明珠 75
- 新疆重地 88
- 境外发现 109

丝路之绸——丝绸的传播、交流与发展 121

- 丝路织锦 123
- 丝路刺绣 145
- 丝路染缬 162
- 丝路百衲 177

丝路之东——日、韩留存的中国丝绸 191

- 唐宋风物集 193
- 韩朝元明风 200

结 语 207

后 记 209

源起东方

——丝绸的织造传奇

丝绸从何而来？曾经在漫长的岁月里，这是一个只属于中国人的秘密。虽然早在公元前6～前5世纪，古代游牧民族的驼队已经穿过亚欧内陆的沙漠、戈壁和荒原，将中国的丝绸销售到西方，但是对西方人而言，产丝之国Seres（赛里斯）仍是一个十分神秘的国度。西方人将东方的国家称为“丝国”，显然因为东方的丝绸影响了西方。他们钟情于东方的丝绸，也激发了对中国和丝绸织造的想象。随着各条丝绸之路的相继开通，中西之间的文化往来不断加深，西方人对中国丝绸的种种猜测才得到了解答。

东方丝国

蚕业或养蚕业，在英文中叫做 sericulture，指桑蚕，culture 是指人工栽培或养殖，所以 ser 是指家蚕，Seres 就是养家蚕的国度，特指中国。千余年间，无数的商人驼队和船队在丝绸之路上往来穿梭，将中国生产的大量精美的丝绸贩运到世界各地，同时也把中国先进的养蚕织绸技术传播了出去。中国丝绸西传之初，被西方人视为最高等的衣料，价值甚至超过黄金。这些闪耀着人类智慧之光的丝织品，赢得了全世界的美赞，也为中国赢得了“Seres”，即“丝绸之国”的雅誉。

神秘赛里斯

中国是世界上最早发明蚕桑丝织的国家。早在五千多年前，中国人已成功驯化野生的桑蚕，使其成为家蚕，并利用其吐出的蚕丝作为原料，织造丝绸织物。在西方真正窥得蚕桑的秘密之前，中国在其眼中一直是一个神秘的国度，被称作赛里斯（Seres）、赛里克（Serice）、赛里亚（Seria）、赛拉斯（Serias）、赛里可斯（Sericus）等。这些称呼，乃由希腊语 ser、serikon，及拉丁语 sericum 演变而来，而 ser、serikon、sericum 诸字，则为希腊罗马

人对于我国名产丝绢之称呼。^{〔1〕}

西方人对赛里斯充满了想象，这些想象在今天看来满是荒诞。希腊史学家克特西亚斯（Ctesias，公元前5世纪）是最早在著作中记述丝国的欧洲人。他壮年从军，出征波斯，被俘后留居波斯，为波斯王之侍医，公元前398年归国，本所闻见，著为印度史、波斯史、亚叙利亚史。英国东洋学学者米勒编辑其著述，编为 *Ctesias*。克特西亚斯在书中将赛里斯人描述为：身体高大，达13骨尺（每骨尺之长度，为由肘至中指之末端；在英国，每18英寸为1骨尺），而寿命亦超过二百岁。^{〔2〕} 米拉是公元1世纪的罗马地理学家，著有《世界地志》，书中第一卷第二章及第三卷第七章，均有关于丝国之记录：“亚细亚极东，有印度人、赛里斯人、西梯亚人……赛里斯国即界居二山之间。其人诚实，世界无比，善于经商；唯交易时，不以面相视，遗货于砂碛中，以背相对也。”^{〔3〕} 罗马博物学家普林尼（23～79）的作品《博物志》为古代博物学第一部长著，书中也有关于赛里斯人的记载：“赛里斯人和厚可亲，然羞与人为侣，与森林中鸟兽无异，见人辄避走，虽愿与他国通商贸易，然皆待他人之来，而绝不求售也……其人身高体大，过于常人。红发碧眼，声音洪亮，惜言语不通，不能与之交谈耳。”^{〔4〕} 从这些文献中，我们可以发现西方人对赛里斯国和赛里斯人充满了奇特的想象，同样的，他们对产自赛里斯的丝绸也充满了脱离实际的幻想。

〔1〕（民）姚宝猷，中国丝绢西传史[M]，上海：商务印书馆，1944：37。

〔2〕同上：25。

〔3〕同上：26。

〔4〕同上：26。

最初，西方流传着树上生羊毛的故事，这或许是基于他们较为熟悉的亚麻生产和羊毛的臆想。维吉尔（前 70 ~ 前 19）在《田园诗》中写道：“赛里斯人从他们那里的树叶上采集下了非常纤细的羊毛。”斯特拉波（前 64/63 ~ 24）在《地理书》中写道：“也是出于同一原因（气候的酷热），在某些树枝上生长出了羊毛。尼亚格说，人们可以利用这种羊毛纺成漂亮而纤细的织物，马其顿人用来制造座垫和马鞍。”到公元 1 世纪，虽然罗马人已经穿上了丝绸服装，但依然认为它们是一种树上采集的羊毛类纤维。普林尼在他的作品《博物志》中写道：“其园林中产丝，驰名字内。丝生于树叶上，取出，湿之以水，理之成丝。然后织成锦绣文绮，贩运至罗马。富豪贵族之夫人娇媛，裁成衣服，光辉夺目。”^{〔1〕}

大约在 2 世纪的时候，希腊一位名叫包撒尼雅斯的学者在他的《希腊志》中做出了更加离奇的推测，他说：至于赛里斯人用来制作衣装的那些丝线，它并不是皮中提取的，而是另有其他来源。在赛里斯人的国内生活着一种希腊人叫做赛儿的小动物，它的体型比最大的金甲虫还要大两倍，在其他特点方面，则与树上织网的蜘蛛相似，如同蜘蛛一样也有八只足。赛里斯人制造了冬夏咸宜的小笼来饲养这种动物。在第四年之前，赛里斯人一直用黍作饲料来喂养。但到了第五年，因为他们知道这些笨虫活不了多久了，就改用绿芦苇来饲养。赛儿们贪婪地吃着，直到胀破了肚子，这时大部分的丝线就在尸体内部找到了。

关于中国养蚕的传说一直是西方人讨论的话题。这种情况可能要到了公元五六世纪，随着丝绸之路上各种活动的日趋繁忙，蚕种正式传入拜占庭帝国后才有所改观。传说，当时有个波斯僧人，

〔1〕（民）姚宝猷：《中国丝绸西传史》〔M〕，上海：商务印书馆，1944：27。

把中国的蚕种藏于自己的手杖中，从中国西部走私到东罗马的拜占庭帝国，此后，欧洲有了蚕丝业。也有说是传丝公主将蚕种偷偷藏在帽子里，才将中原的桑籽和蚕种带到了西域。（图 1-1）这时西方人才搞清楚“产丝者乃一种虫也。丝从口中天然吐出，不须人力。虫以桑叶养之”。公元 6 世纪之后，“赛里斯”这一称呼也逐渐消失了。

事实上，作为世界丝绸的发源地，中国丝绸史源远流长，已经走过五千多年的历程。在中华民族的历史上，最早闪现的是丝绸的光芒。蚕、桑、丝绸是中国古代最重要的发明之一，与华夏文化息息相关，比人们熟知的四大发明古老得多，对人类的贡献又绝不逊于四大发明。我们的祖先从新石器时代开始，就学会了栽桑养蚕，缫丝织造。几千年来，桑叶田田，男耕女织，是中国古代最动人的农耕风景。丝、漆、玉、瓷，都是中国早期物质文明的代表，丝绸占有重要一席；在后期中国主要的出口商品——丝、茶、瓷中，丝也占极大比重。此外，丝绸还与中国的礼仪制度、文化艺术、科技等范畴有极大联系。因此，中国是蚕桑丝绸的故乡，丝绸是中国之珍，东方之宝。



图 1-1.《传丝公主图》，约 6 世纪，20 世纪初发现于新疆和田丹丹乌里克，英国伦敦大英博物馆藏，宽 46 厘米，高 12 厘米。

丝绸起源说

面对精美的丝织品，人们不禁会问：丝绸是怎么来的？这无疑是一个奇妙的过程。在中国古老的神话中有一棵扶桑树，高耸入云，云端有个天庭，那里有个心灵手巧的织女。不知从什么时候开始，人间有了茂密的桑树林，还响起了咯吱咯吱的织布声，是天上的扶桑树和织女一起下凡，变成了散落人间的桑树和织工吗？在漫漫五千年的中华大地上，丝绸究竟是如何起源的？在科学尚未发达的古代，神话传说试图为人们解答这些疑问。关于丝绸起源的传说，可分为官方和民间两种。其中传播最广的就是嫫祖始蚕和马头娘的故事。

官方传说中，最广为人知的说法是黄帝的元妃嫫祖发明了养蚕和产丝，就是所谓的“嫫祖始蚕”之说。蒋猷龙先生曾专门考证过这些传说，说它初见于宋代学者罗泌的《路史》：黄帝“元妃西陵氏，曰嫫祖。以其始蚕，故祀先蚕”。到了元代，张履祥的《通鉴纲目前编·外纪》也出现了类似的说法：“西陵氏之女嫫祖为黄帝元妃，始教民育，治丝茧以供衣服，而天下无皴瘡之患，后世祀为先蚕。”^{〔1〕}（图 1-2）

简单来说，远古时代四川地区有一个西陵部落，部落的首领有一个美丽的女儿，名叫嫫祖，后来嫁给黄帝为妃。当时西陵一带是一片茂密的桑林，嫫祖在偶然间发现桑树上的野生蚕吐丝又细又结实，她受到蜘蛛网的启发，把蚕丝织成绸；又从河里的梭鱼那里得到启示，做成缠丝工具——梭。慢慢的，更多的人学会

〔1〕 蒋猷龙. 家蚕的起源与分化 [M]. 南京: 江苏科技出版社, 1982: 1-5.



图 1-2. 王桢《农书》中的先蚕图。

了种桑养蚕、缫丝织绸，结束了以树叶兽皮为衣的时代，蚕丝业也逐渐在中原地区兴盛起来。后来，人们为了感念嫫祖“养天虫以吐经纶，始衣裳而福万民”的功德，就将她奉为“蚕神”，受到人们的无限崇拜，甚至在韩国、朝鲜及东南亚的一些国家也有对嫫祖崇拜和祭祀的活动。不过也有学者认为，“嫫祖始蚕”可能并非自上古以来一直传承的传说，而是统治阶级把文化的创造归功于帝王皇妃的正统思想的产物。^{〔1〕}

蚕花娘娘或称“马头娘”，是另一个在民间流传很广的关于

〔1〕 赵丰，锦程——中国丝绸与丝绸之路〔M〕，香港：香港城市大学出版社，2012：3。

丝绸起源的传说，最早见于晋代干宝的《搜神记》。相传古时候有位姑娘，十分思念远方的父亲，就对家中的白马开玩笑说：“如果你能把父亲找回来，我就嫁给你。”谁知白马听了这话竟然仰天长啸一声，随即挣脱了缰绳，向外飞奔而去。没过几天，就驮着女孩的父亲回到了家中。从那以后，白马只要一见到女孩就高兴地嘶叫跳跃。可人与畜生如何能够婚配？父亲一怒之下射死了白马，还把马皮剥下来晾晒在院子里。一天，女孩走到马皮边，想到发生的事情，伤心地哭了起来。忽然狂风大作，那张马皮裹住了女孩，不知所终。几天后，人们才在一片树林中找到了她，这时女孩已与马皮合成一体，浑身雪白，头也已经变成了马头的形状，嘴里则不停地吐出长长的丝，把自己的身体缠绕起来。从此，这个世界上就多了一种奇特的生物，因为它总是用丝缠住自己，所以人们就叫它作“蚕”（缠）；又因为女孩是在树上丧生的，于是那棵树就取名为“桑”（丧），这就是桑、蚕、丝的由来。

中国的蚕马故事，经历了漫长的变幻发展过程，直至今今天还在四川、江南等蚕桑地区流传。如浙江的杭嘉湖平原是著名的蚕乡，当地人唱的蚕歌都是关于蚕马神话的，但已经和远古的蚕马故事有所不同，在这里马头娘被称为马鸣王菩萨。关于这位马鸣王菩萨，在浙江海盐乡间还流传着一首同名的长篇叙事民歌，其中有一段是这样唱的：

陈公回到婺州地，鱼到网内一般然。

院君闻知吃一惊，夫陷东阳心也酸。

拈香拜，告苍天，口内说连连：

谁人救得亲夫转，愿将三姐结良缘。

白马闻知得，跳出马棚间。