

中国古代奇装异服现象研究

任宏丽 著



中国古代奇装异服现象研究

任宏丽 著



江西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代奇装异服现象研究 / 任宏丽著. —南昌 :
江西人民出版社, 2017.9
ISBN 978-7-210-09810-2

I. ①中… II. ①任… III. ①服饰—研究—中国—古代 IV. ①K875.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 254260 号

中国古代奇装异服现象研究

任宏丽 著

责任编辑: 徐明德 饶 芬

书籍设计: 同异文化传媒

出 版: 江西人民出版社

发 行: 各地新华书店

地 址: 江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话: 0791-86898965

发行部电话: 0791-86898801

邮 编: 330006

网 址: www.jxpsh.com

E-mail: gjzx999@126.com

2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

开 本: 880 × 1230 毫米 1/32

印 张: 6.875

字 数: 220 千字

ISBN 978-7-210-09810-2

赣版权登字—01—2017—865

版权所有 侵权必究

定 价: 32.00 元

承 印 厂: 虎彩印艺股份有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换

前 言

中国是一个“行走”中的衣冠王国，历朝历代都会根据各自不同的礼制传统制定适用于祭祀婚丧、登基朝会以及“士见面礼”的有秩序、有等级的服饰。服饰作为文化形态中的闪亮一类，“再现”或“表现”着古代人的着装艺术与美学。服饰不仅是古人打扮饰面的个体情感流露，更是代表了社会的秩序与稳定，人世的和谐与美好，如果服饰打破这种和谐和政治秩序，将会被每个朝代的灾异论者视为“服妖”。

奇装异服被定义为“服妖”，主要是因为古人穿着不符合社会主流、不符合时代各种规范的服饰，尽管它总是代表着服饰革新的未来发展趋势，但因其僭越礼制、有违传统教化而受到讥讽、指责甚至使标新立异者遭到人身迫害。

“服妖”论是古代阴阳五行学说和灾异学说的产物，阴阳五行学说是古代人们创造的一种哲学思想，它分金、木、水、火、土五种属性，去理解和分析宇宙现象以及自然万物变化。但从根本上来讲，也是我国古代“天人感应”思想所致。

“天人感应”是我国古代的神学理论，主要内容是人所做的事情与天的旨意交感显应，天影响人的行动，预示灾难，人的行为也能被

天所感知。古人认为人如果违背天意和伦理制度，天就会出现灾异进行谴责和警告。按照“天人感应”理论，历朝历代的更替、政治的衰退、个人的天灾祸害都归结于阴阳灾异，用以钳制言论、禁锢思想、规范行为，这便是“服妖”论产生的理论渊源和依据。所以，想要全面深入细致地分析和了解奇装异服的形式与内涵，我们就要从政治伦理、宗教道德、礼制文化的角度着眼，来审视古人在各个朝代所表现出的服饰的形制、搭配和穿着方式等等。奇装异服现象与服饰流行、儒家礼仪规范以及民俗禁忌观念之间都存在密切的关系。

中国古代奇装异服现象的产生，主要是在特定的环境中形成的。在中国古代男权社会以及重礼制的思想制约下，历代服饰的形制、结构、面料、色彩、图案以及妆饰的设计与使用都要和礼制相符合，服饰的变革与继承都在统治阶级或政权的操作下实施。为了实现强权的意愿，服饰变成了服从和服务于当时社会秩序和伦理政治的工具，具有鲜明强烈的阶级功能，虽历代服饰各有不同，但“成教化、助人伦”是对服饰的基本要求。而与国家内部及个人政治矛盾相关的奇装异服，正是因服饰样式和理念诡异，违背国家礼法制度而遭到指责。

本书以奇装异服的特征为主线，分别对奇装异服现象的发生、社会背景以及特殊表现作了分析，论述了奇装异服的产生是受政治因素、礼制文化以及个性审美的影响。奇装异服现象常常发生在一个朝代的

社会末期或是政治相对宽泛的阶段，服饰的革新排除政治的干扰进行了自由的创造，具有某种生命的力量，人也实现了对美的追求和精神的释放。而中国奇装异服的表现因素解析，男女易装与“服妖”则是对具体服饰的表现进行科学、客观与全面的分析和研究。

总之，奇装异服现象蕴藏着中国古代服饰文化的丰富内容，是中国古代服饰文化中极其特殊而复杂的现象。就奇装异服现象本身而言，它不仅体现着时人对美、对时尚的不懈追求，更反映了古代人们追求个性解放、情感宣泄、感官痛快的思想倾向。奇装异服现象不仅给我们呈现出中国古代服饰文化特色特别是民间服饰文化的发展轨迹，更重要的是，它清晰地展现出中国古代服饰文化与政治思想、经济背景、社会思潮以及民俗禁忌等诸多方面的密切联系。奇装异服以独有的特性丰富了中国传统服饰文化的内涵，蕴含了极为丰富的情感元素和艺术表现手法，是中国传统服饰文化体系中的重要组成部分。研究和挖掘“服妖”文化现象，对于继承和发扬中国优秀的传统服饰文化，意义深远。

目录

第一章	中国古代服饰风尚与演变	1
第一节	服饰的起源与原始时期服饰特征	1
第二节	夏商周时期服饰风尚	7
第三节	春秋战国时期服饰风尚	10
第四节	秦汉时期服饰风尚	15
第五节	魏晋南北朝时期服饰风尚	16
第六节	隋唐五代时期服饰风尚	19
第七节	宋代服饰风尚	22
第八节	明清时期服饰风尚	24
第二章	奇装异服产生的社会背景	27
第一节	政治因素的影响	27
第二节	个性审美的刺激	31
第三节	礼制文化的限制	40
第三章	奇装异服的表现因素解析	47
第一节	奇装异服中的色彩表现	48
第二节	奇装异服中的款式特点分析	62
第三节	奇装异服与面料	77
第四节	胡服与奇装异服的联系	81
第五节	奇装异服的妆饰特点	92

第六节 奇装异服中服饰的表现	140
第四章 男女易装与奇装异服现象	173
第一节 “男尊女卑”的观念探源	173
第二节 “男女易装”的文化内涵	183
第三节 历史文献中女着男装的现象与“服妖”	184
第四节 历史文献中男着女装的现象与“服妖”	192
第五章 奇装异服现象的历史评价	202
第一节 奇装异服现象所表现出的积极意义	202
第二节 奇装异服现象所表现出的消极意义	207
结束语	209
参考文献	212

第一章 中国古代服饰风尚与演变

第一节 服饰的起源与原始时期服饰特征

关于服饰的起源,众说纷纭,有护身说、装饰说、巫术说以及遮羞说等等。这些说法,从一些科学资料和考古文物以及壁画中得到证明,说明服饰起源于综合性因素,不是单一的,但是从历史的角度来讲,人类的着装首先应该是为了实用。实用的目的就是保护身体不受风吹日晒和虫兽袭击,如涂身、穿兽皮、穿树叶、佩戴兽牙都是为了实用。随着人类文明的发展,才增加了其他的意义,包括巫术信仰、审美、政治性以及自由的目的。

对于远古时期的人类,当代科学家通过对考古与岩画的研究,发现了一些神秘的人物图案,比如法国一个洞窟中,有头戴鹿角、身披兽皮的巫师;南非猎人岩画中有戴面具、身上饰羽毛的猎人(图 1-1);在中国北方的岩画上,猎人扮成鸟的形象等等。人类为了生活而进行的狩猎伪装,其实就是远古时期服饰产生的原因。当然护身也是服饰的起源因素之一,在寒冷的季节民众必须穿兽衣来保护身体,以及不受虫兽的侵袭(图 1-2)。宗教信仰也是影响人体装饰的重要原因,比如纹身与图腾、成年仪式、部落政治战争有密切的联系等等。这些原

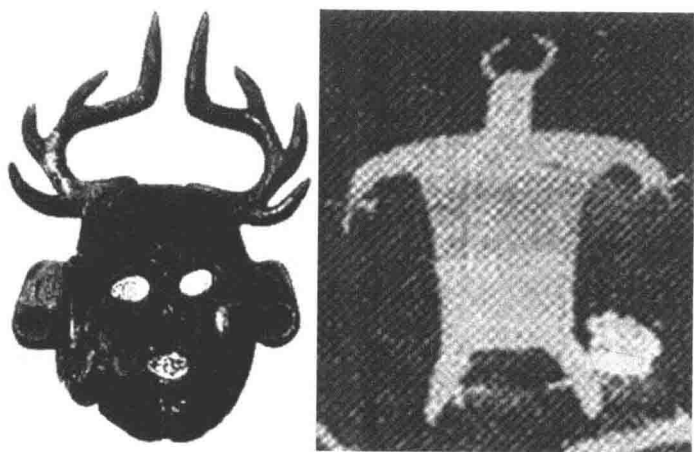


图 1-1 戴着鹿角或鹿角面具的巫师形象

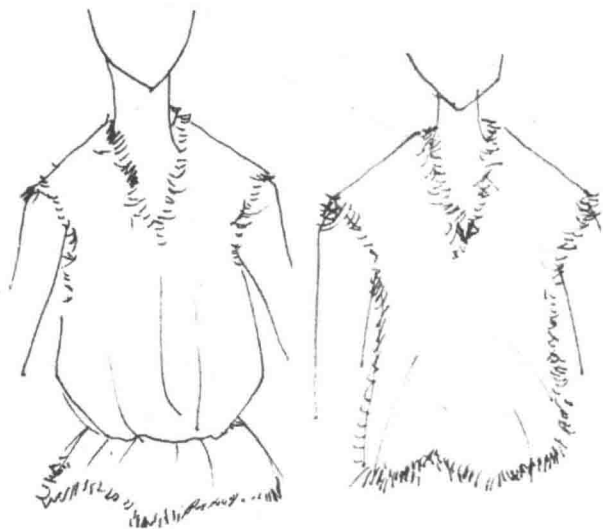


图 1-2 穿兽衣的原始人

因其实都具有功利的作用，后来才有了审美和政治的价值。

原始时期的服饰样式，包括衣裳、头衣和足衣。在早期的著作《易·系辞》中记载过：“黄帝垂衣裳而天下治。”《世本》又说“伯余制衣裳”等等。服装的样式，经历了从简单到复杂的过程，最初的服装款式极为简单，男女无差别，服装一般就是整张或是改造过的兽皮，在贵州和云南一些少数民族地区有一种羊皮褂，是由一整块羊皮制成，前后有足当纽扣，没有衣领、衣袖，夏冬不变。宋代周去非《岭外代答》卷三曰：“日则披，夜则卧，晴雨寒暑，未始离身。”在披兽皮的基础上，人们对整张兽皮作了改良，在兽皮的中央或一端剪一个凹口，形成最简单的上衣，俗称套头衣。上衣多圆领，也有方领，如江苏高淳朝墩头出土的一件玉人形象，上衣领就是方口。下衣的来源有别于上衣，据考证有两个，第一种，简单又简洁，就是将穿在身上的两块布缝制成完整的一件衣服，形成下裳（图 1-3）；第二种，用一大块布围在腰部以下，形成一个筒裙。裤子出现较早，《说文》：“胯，胫衣也。”早期的裤子没有封挡，只有裤管（图 1-4）。除了衣裳，原始时期还分别设计了头衣和足衣（图 1-5）。头衣就是冠帽，帽子主要是为了防日晒、防风寒。帽子的款式有方形、尖形和平顶形等等。足衣就是脚上的服饰，包括鞋、靴以及包脚布。装饰也是服饰的一部分，是人体的装饰物，在原始时期，它包括了头饰、发饰、耳饰、项饰等等，每种装饰又是一种文化符号，讲述着一定的观念和信仰。

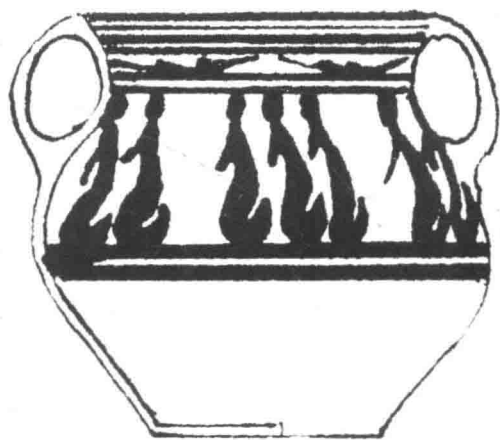


图 1-3 穿着长袍的原始人

1. 内蒙古狼山岩画上穿长袍的人
2. 甘肃境内的大通河下游出土了一件饰有穿长袍者舞蹈纹彩的陶壶



图 1-4 玉门出土不连裤裆的裤子

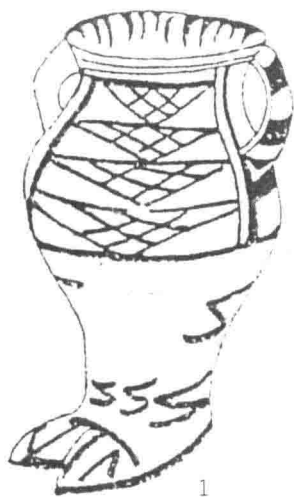


图1-5 穿足衣和戴头衣的原始人

1. 玉门出土的靴形彩陶罐

2. 云南元江原始岩画中穿短衣、戴羽冠的舞者

第二节 夏商周时期服饰风尚

夏商时期，因为广纳兼容的政策，使自成一体的华夏服饰系统注入了不少新鲜活力。因为各民族间的交流与贸易的交往，服饰形态也相互影响，交相取舍。《后汉书·南蛮西南夷列传》记载：“制裁皆有尾形”，和长江中游的江西商代大墓出土的圆雕玉羽人像、四川广汉青铜立人像服饰形态相似。

商代时期的服装样式，主要是上衣下裳，是一种上身与下身不相连属的服饰，并且这一服饰确立了后世的冠服制度（图 1-6）。商代服装的面料质地是彩绘及涂染过的麻、丝、棉织物和皮革制品。由于



图1-6 穿长衣的商周人

1. 交领窄袖高帽加蔽膝的西周陶人
2. 圆领窄袖加蔽膝的玉人

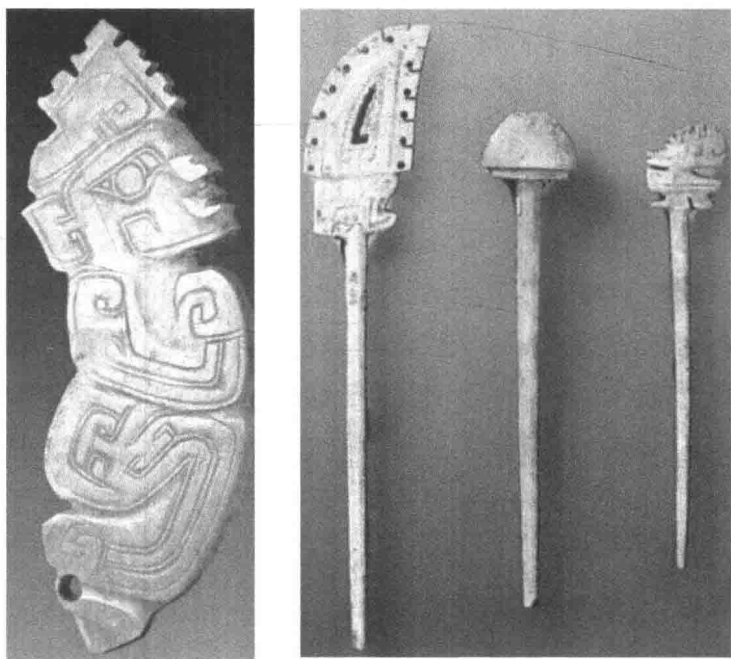
对纺织技术的改进，商人可以织出精美柔软的绸子，挺括的几何文锦、绮和罗纱织物，这些精细名贵的锦绣织物，多是官宦与贵族阶层使用。服装的色彩比较厚重，除了矿物质颜料外，还开发出许多如梔子、蓝草等植物颜料，平民百姓穿着粗麻织物。

商代服装款式造型的上衣下裳，我们从出土的文物中就可以窥知。河南安阳殷墟出土过一个大理石圆雕人像。人像“着长衣，衣长过臀部，右衽，腰部系有刺绣边缘的宽带，下身着过膝裙，长衣的领口、袖口、衣摆等处均有刺绣花边，裙似百褶，亦有刺绣”。值得注意的是，在商代即有“深衣”的出现，《礼记·深衣》云：“古者深衣，盖有制度。”孔疏：“衣裳相连，被体深邃，故谓之深衣。”深衣的特点是有一幅向后交掩的曲裾，便于举步又不致内裤外露（图1-7）。哈佛大学福格



图1-7 深衣

美术馆藏有一件殷墟出土的圆雕石人立像，身穿一件曲裾式样的长裙，身前微露下裳一部分，此服装就是商代最常见的“深衣”样式。不过着此服饰的人士，常见于社会中地位低下的一些平民。当然还有部分裤子的记载，四川广汉三星堆出土了一个青铜人物像，穿开衩齐膝衣。男贵族多戴一种弯曲高冠，这是一种流行的冠式，冠上多装饰玉石，用玉石做成各种各样的图案。男子的发式，通常是编成发辫，自右向左盘头一周，再用玉制或铜制、骨制的笄固定（图 1-8）。女子不戴帽，



1

2

图 1-8 高冠与发饰

1. 凤冠人像

2. 左为菱形头骨笄，右为鸟形头骨笄