

将流逝的光阴，谱成灿烂的星光

一次又一次，把墨色的夜，涂满梦的斑斓

与光阴交谈

郑维山◎著

Talking
with
time



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

与光阴交谈

郑维山◎著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

与光阴交谈 / 郑维山著. — 北京: 中国文联出版社,
2017.7
ISBN 978-7-5190-2840-4

I. ①与… II. ①郑… III. ①诗集—中国—当代IV.
①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第161747号

与光阴交谈

著 者: 郑维山

出版人: 朱庆

终审人: 金文

复审人: 王军

责任编辑: 郭锋

责任校对: 王洪强

封面设计: 凤凰树文化

责任印制: 陈晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里10号, 100125

电 话: 010-85923033 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室) 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

<http://www.claplus.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn

guof@clapnet.cn

印 刷: 三河市宏顺兴印刷有限公司

装 订: 三河市宏顺兴印刷有限公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880 × 1230 1/32

字 数: 167千字 印 张: 9.25

版 次: 2017年11月第1版 印 次: 2017年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-2840-4

定 价: 38.00元

序一

倾听郑维山《与光阴交谈》

王明凯

这个秋天，最惬意最有意义的事情，是斜躺在温暖的沙发里，任明亮的光从十五层楼的窗台打进来，让我一边欣赏这座城市在视线中的美丽，一边手捧郑维山的诗行，细细倾听他用深情的文字，绘声绘色地与光阴交谈，与心灵对话。那种感觉，就像品一杯香茗，色泽澄明，清香可口，虽无蝶来，却也口舌生津，心旌荡漾。

认识郑维山，是《重庆晚报》的功劳。一群业余作者，集合在“重晚副刊群英荟”的麾下，写诗、作文、聊天、抢红包，在微信圈内，就慢慢地彼此认识了。不料在一次餐会上，仍使我大吃一惊，郑维山英俊潇洒，酷似重庆市文联党组书记王超，我急忙迎上前去，风趣地说：“王书记你好。”几乎

同时，郑维山也伸手与我相握，口中蹦出的话与我一模一样：“王书记你好。”惹得一席人哈哈大笑，其乐融融。

后来常在品诗、采风和其他文学活动中相见，才知道他是一房地产开发公司的总管，联想到在《重庆晚报》《重庆散文》和其他文学刊物上读到过他的作品，文字清新，语言别致，常有一些惊艳的词句让人眼睛发亮，不禁感慨，一个脑袋里塞满了市场、成本、利润和一系列错综复杂的经济与社会关系的企业老总，能把手中的文字侍弄得鸟语花香，委实不易。更让人吃惊的还是这一次，一个电话打来，说他要出一本诗集，书名叫《与光阴交谈》，嘱我为其作序，话音刚落，文稿就发过来了。我急忙打开一看，哇，洋洋洒洒 300 多页。草草地粗看了几首，就凭我的阅读经验，立马掂出其沉甸甸的分量，禁不住肃然起敬。

《与光阴交谈》共分为四辑。第一辑《飞升的信仰》，让我们阅读与倾听作者足迹所及的一个个旅游景区那风姿绰约的景致、蕴含其中的历史与文化以及作为建设者与旅行者，作者身临其境的思考与感悟。丰都是沉淀在作者心底的一方土地，他用十余年的心血焐热了那座山谷，建成了闻名遐迩的玉皇圣地，于是他的诗作便从《在打开天堂之门的那一刻》开始，“我被信仰囚禁至天堂。如时令三角梅 / 盛开在悬崖上，迎风摇曳。寒冬 / 等待春天。越过风雨，越过七月流火的霞光 / 越过蝉鸣。白日飞升的阴王故事 / 仿佛远离了人间 / 烟火，

和江湖的那一面镜子……”于是，我看见诗人携着“白的是天堂，黑的是地狱”的《鬼城印象》，越过五鱼山起伏的峰峦和袅袅升起的烟火，去赴一场“仙女翩翩起舞，小鬼和藹可亲”的《丰都庙会》，他和他的诗歌，站在巴子别都的禅境里《仰望天堂》，心灵便净化出《飞升的信仰》。带着信仰，诗人的脚步飞向远方，去娄山关的蝉鸣中避暑，去寸滩的静水中嬉戏，去红池坝的花海中徜徉，去大裂谷的幽深中探险，去龙缸的栈道上悬空记忆，去阿依河的浪花上寻找彩虹，去白鹤梁的石痕里与先贤对话，去《江南》的乌篷船上与光阴交谈……每到一处，都是一路旖旎的风景，都留下一串清新的诗行。

第二辑《岁月的尾巴》，让我们阅读和倾听春的莺飞草长、夏的百花盛开、秋的五彩斑斓、冬的朔风凛冽。你看郑维山怎样赞美春天：“岁月举起风霜 / 绿，把日子弯成三角梅 / 怒放红艳 / 有些花事，已随春风流进我的眸子里 / 溢出湿漉漉的情思……”（《春来了》）夏天，郑维山可以让暧昧流动成诗篇：“念想夏夜初荷 / 湖边，携爱 / 唱着童谣 / 花中的花回眸 / 一笑，看风铃儿 / 守着仙人掌 / 期盼，享受有福的 / 今生。”（《七月，让暧昧流动成诗篇》）秋天来了，不仅有桂花香，枫叶黄，还有菊花安静的怒放：“渐凉的夜色随风奔跑 / 秋菊，梳妆更亮更圆的天空 / 不断将皱褶打开 / 露出笑脸……”（《八月的约定》）；在郑维山的眼里，严

冬不仅只有冰冷和苍凉，有时，它也用岁月的尾巴，给人以温暖和慰藉：“季节的风已经带走 / 快乐的人群 / 在缤纷的雪花中 / 颤抖的手抹去眼泪 / 倾诉内心的呢喃……”（《冬的慰藉》）这就是郑维山用诗歌留给“岁月的尾巴”，可以让你在四季更迭的风花雪月中倾听大地的辽阔、生命的意义、爱情的甜蜜和生活的美好。

第三辑《游走的灵魂》，让我们阅读和倾听作者在工作中和生活中一路走来的旖旎风光和人生体验。在这里，事物即过程，只有经历了“游走”，才有灵魂的记录。试想，如果唐僧师徒不游走西天，能取回真经吗？如果徐霞客不游走大地，能写出《徐霞客游记》吗？如果刘禹锡不游走天涯，今人能读到寓意深刻的《陋室铭》吗？而郑维山的游走，并非传统意义上的走山、走水、走风景，更多的是生活道路上的走身、走心、走人生，走出喜怒哀乐、走出复杂情感、走出困惑徬徨、走出人间世象。“往事很丰富 / 一年四季的春花 / 在时空隧道里开了谢 / 谢了开。在起起落落中 / 红瘦绿肥”（《丢失的恋爱》）；“……我知道，要这样去读懂人生，很难。难的不是明白此中的人生玄妙。难的是领悟中有一种无奈，犹如血腥的历史画卷。震撼中，无耻与精彩同行”（《珍惜已得到的爱》）；“爱过，恨过，抚琴扬箏 / 矫揉造作，裹在一起 // 幸福是你的，失落是你的 / 伤也是你的 / 就连现在的孤单与寂寞，都是你的”（《相思本是无凭语》）；“……”

有类人，嘴脸黑 / 很多人看不清他的面目 / 我也时常恍惚。于是——我数着骨头 / 坐等神一样的心思 / 被岁月碾碎”（《遭遇小人》）；这些话，与光阴交谈，与诗歌述说，与自己述说，旁边的你我，能读出些什么呢？

第四辑《温暖的怀抱》，让我们阅读和倾听作者那印刻在心中和娓娓道来的乡情、亲情和友情，阅读他那浸润在灵魂深处的自我与本真。与千万个大地赤子一样，郑维山的乡情、亲情和友情，都是爱做的，都是温暖怀抱中爱的诗化与结晶。他爱故乡：“有一条清清的小河 / 叮叮咚咚流出四季的芳香……”（《我的小学》）；“故乡的四季 / 总在回家的路上”（《回家》）。他爱父母：“父亲，真的老了 / 屋檐梯坎上有了光滑如翠的苔藓 / 郁郁葱葱，纹理清晰 / 佝偻着的父亲身影，犹如根雕”（《父亲与老屋》）；“妈妈的昨天，已经流进记忆 / 妈妈的岁月，已经刻上行程 / 只是额头，越发苍白，呈现母亲辛苦的汗滴”（《请妈妈停歇》）。他爱儿子：“客厅的摇篮 / 成了孩子幸福的小船 / 从冬摇到春 / 又摇到了夏 / 摇啊，摇啊，就这样摇出了幸福的童年”（《儿子的摇篮》）。他爱朋友和亲人：“……相思，屹立在城市的高楼 / 鲜活的青春韶华 / 流连巴山蜀水的情丝 / 在记忆深处，寻找一个词 / 折回对苦难的慰藉……”

这就是郑维山，这就是郑维山的《与光阴交谈》，我一鼓作气读完，回味再三，觉得是这个秋天收获的一份不可多

得的喜悦和快乐。欣然命笔，以此记之，祝贺其诗作早日付梓，
谨为序。

丙申年仲秋于江北

注：王明凯，重庆市作家协会党组书记、副主席。

序二

一段远足者的心路

王济光

诗以言志，这是古人的说法，也是古人抒发情感常用的艺术表达方式。

现代人的生活节奏越来越快，有时快得简直喘不过气来，所以，很少有人再愿意用写诗的方式去舒缓生活，最多也就是消费一下情感快餐，比如卡拉OK，吼几声而已。

古人曰：逝者如斯夫，不舍昼夜。借以感慨对光阴似箭、日月如梭的无奈和怅惘。

《与光阴交谈》，这是维山为自己的处女诗集所选定的名字。

时不我待，所以，与光阴交谈，当是何等的难事！但，



又何尝不是诗家的豪迈和情怀呢？

正是这个不同寻常的“与光阴交谈”，引发了我的好奇，触动了我的魂灵，甚至也有些拨动了 I 寂静多年的诗意心弦。反复读了两遍，似乎懂了维山，悟了光阴，通了交谈。此时此刻，我越发体会到，在现代社会熙熙攘攘的人群中，面对多面的人生与生活的重压，诗人竟是如此执着而率性地奋力前行、不计孤单。诗作之中更是蕴含着原本无可调和的诗风，以及，月朗风清般玉盘高悬：豪放的婉约，还是婉约的豪放，抑或是，豪放着婉约，婉约着豪放，平起平坐地与光阴交谈。

其实，我与维山并不是非常熟络，充其量也只能算是几次场面上的点头之缘。但因为都是民建会员，便有着共同的信念，从内心深处相知相通，意会自然。尤其是读过这本诗集，这种感觉就越发地浓厚，越发地醇甘了。也许，这就是人们常常说的志同道合前提下的“神交”使然。

虽然我是地地道道的北方人，但由于自小出生在农村，而且是从农村庄稼地里一路摸爬滚打出来的，所以对大自然的亲近感便比常人更要浓重几分，甚或凛冽，几近缠绵。崇尚自然、挚爱家乡、亲近山水、热爱生活，我以为，这是我读维山诗集《与光阴交谈》并与其“神交”的契合点。似乎，我从诗集四个分辑的印象结构中，就朦胧而隐约地感受到诗人自强不息的精神支撑：《飞升的信仰》是从儿时的追梦延伸到如今执着奋进的不竭动力之源，《岁月的尾巴》是对

三十而立之后、继之以四十而不惑、甚或面对五十知天命之时的种种不甘，《游走的灵魂》寻觅着过往的云烟梦境以及未来的莫测变幻，《温暖的怀抱》更是远方归来后抚慰疲惫身心的精神家园。不是吗？我们生活在由一维的时间和三维的空间构成的大千世界里，寄身宇内一处而灵魂四处游移不定，光阴流逝如一江春水而无一捧可掬为我所有。与光阴交谈，不亦悲乎？不亦怅乎？不亦惘乎？但是，怀着一颗赤子之心，由着一份生活的激情，踏着一路青春岁月，与光阴交谈，不亦悦乎？不亦乐乎？不亦君子乎？

大凡有过复杂生活经历而又敏感颖悟的人，都会慨叹人生，或悲怆，或达观，或愤世嫉俗，或感恩上天。而维山的感悟则是：“元亨利贞。从起点到终点 / 一年四季的春夏秋冬 / 歌唱或哭泣、回望与前瞻，都会阵阵疼痛 / 黑白，无常。但愿，于同心道上 / 镜中花，水中月，都还原成俗世的欲念 / 长出一地嫩芽。”我不了解维山如今的工作境况，更不知道其儿时曾经的生活状况，但是，从《在打开天堂之门的那一刻》中，我大抵能够窥探得出其奋进的心路，想象得出其面对种种困境时的执着。在《青天峡》中，诗人更为直接地表达了这种心态：“岁月充盈的空间 / 似乎很窄 / 只要一直坚持 / 伸手，就摸到了几百米的高度 / 仰视，行走的我 / 努力在这神奇的谷底 / 用信心 / 举起指间的光线。”

岁月是什么？没人说得清，也没有标准答案。岁月可以

是河流，可以是花朵，可以是山峰，当然更可以是看不见的年轮，因为它毕竟带走了我们的光阴，但同样也带给我们思想、成长和衰老，以及这一过程中所经历的心灵坎坷和情感考验。它时常会让我们思考生命的意义，就像在旅途中的一个水壶、一把椅子、一处拐角、一座庄园。我惊讶着，岁月是可以有尾巴的。君不见，“红颜一如既往 / 闻着杯子里的茶水风声 / 像经久不衰的符号 / 轻轻溢出 / 岁月的尾巴”（《岁月的尾巴》）。确实，曾经激情绽放的青春，当“日子从夜里出来 / 白了黑，黑了又白 / 一天又一天”之后，皱纹会悄悄爬上额头，白发会慢慢染上鬓间。但是，我们又何必过分惆怅呢，只要心中有一个春梦，血液中有了一份坚持，骨子里有一种高傲，就会有美好的明天。所以，诗人在《一颗心，向春天皈依》中娓娓向我们倾诉：“一个人虔诚地在佛前祈祷着、静默着 / 期待石头能开出甜蜜的小花 / 凛冬的战栗 / 越过一场又一场雪的栏栅 / 一颗心，向春天皈依。 / 从迷茫中醒来。”心中有爱，便是春天；爱中有情，便会耕耘。看得出，诗人曾经有过迷茫，但还是坚韧不拔地孜孜以求，赢来了风雨之后的艳阳天。

吾生也有涯，但不如意事常八九，重要的是究竟以何种心态应对。诗人慨叹着，游走的灵魂可以不计收获，但奔波于世的劳累与身心的不堪，可以从容不迫，直面达观。“困惑中，翻历挫折和坎坷，生命总是存有那丝沁人的清香！”“深藏的，更有别人不可轻易明了但永葆内心深处的责任……”

（《珍惜已得到的爱》）我从朋友处了解到，维山不易。之所以不易，主要还在于他是个富于责任感的人，外有公干应酬之约，内有持家操劳之任，感恩社会以尽力，酷爱文学以期成，其间的酸甜苦辣，或许只有付诸笔端，或小文，或短诗，方可释解一二。“记忆的日子 / 不羁的灵魂 / 想拥有一颗安分的心 / 游走在城市里”（《游走的灵魂》）。凭谁说，天若有情天亦老，诗人也许并不在乎人生之中有多少此恨绵绵无绝期，所以，才会“我渴望用一些莫名的情绪 / 翻动这个季节的春芽 / 给生命刻下永恒的铭文 / 点亮余下的多彩日子”（《许枚心愿》）。这是不是算一种博爱？我不能贸然定义或下结论，但至少——我以为——会是一种大爱，勇于、甘于、乐于付出和奉献的大爱。正基于此，诗人才会无怨无悔，“我同情冬天的休眠，想象和思索 / 在春天，我又要重新上路 / 让另一个春天替代另一个春天 / 把自己赎回来 / 不再像死人一样活着”（《春天，我一个人在路上》）。

人生不易，所以才需要远行之后回到精神家园以修复疲惫的身心。诗人显然也有此种心境，所以才会把《温暖的怀抱》列到诗集的第四辑。现代诗有时也被称作诗歌，显然，诗与歌是相通的，有曲的诗为歌，无曲的歌便是诗。记得姜育恒有首歌叫《驿动的心》，当是对诗与歌之区别和联系的旁解：“曾经以为我的家 / 是一张张的票根 / 撕开后展开旅程 / 投入另外一个陌生 / 这样飘荡多少天 / 这样孤独多少年 /

终点又回到起点 / 到现在才发觉”。不知为何，品读维山诗作的第四辑，耳中便似乎响起了姜育恒《驿动的心》的旋律。我仿佛对诗人的奔走，以及奔走后的彷徨，再到怀揣着疲惫之心去寻求温暖怀抱的慰藉，感同身受：“故乡的四季 / 总在回家的路上 / 倾听着 / 我嘴里的不断变化”（《回家》）。远山的呼唤总是游子心中的聆听与牵挂，诗人在心底里倾诉：“夹垄的山势隐入杂草变无的路 / 村口的树和那条河 / 一直在考问离开家乡的我 / 伯伯都走了 / 你还要远奔何处？”（《你还要远奔何处》）

与光阴交谈，古代诗仙李白有过：“举头望明月，低头思故乡”；与光阴交谈，今人歌者罗大佑有过：“流水它带走光阴的故事改变了我们，就在那多愁善感而初次回忆的青春。”与光阴交谈，维山小友也有过：“将流逝的光阴谱成灿烂星光 / 一次又一次 / 把墨色的夜，涂满梦的斑斓”（《腾飞吧，聚丰》）。《与光阴交谈》，记下了一段远足者的心路，录下了一份跋涉者的心志，也播下了一方耕耘者的春种。维山不曾孤独，有道合者相伴；维山不必彷徨，有此序者相知。

感念维山信任，是有以上心声，凝而为序！

丙申年初冬于鲁能星城

注：王济光，教授，中国民主建国会重庆市委员会副主委，重庆市政协副主席。

目 录

序一：倾听郑维山《与光阴交谈》 / 王明凯	001
序二：一段远足者的心路 / 王济光	007

第一辑 飞升的信仰

【名家读诗】蒋登科读《娄山关避暑》

【名家读诗】艾嵩读《丰都庙会》

在打开天堂之门的那一刻	005
我在五鱼山上晒太阳	007
飞升的信仰	009
仰望天堂	011
丰都庙会	012

鬼城印象	014
娄山关避暑	016
我把自己放在寸滩的静水中（组诗）	019
巫溪红池坝（组诗）	023
我看见了世外桃源的日子	027
回想起牡丹花的那些春天	029
武陵山大裂谷（组诗）	032
816 核工程遗址（组诗）	036
沿着长江来爱你	039
龙缸记忆	041
阿依河的爱情	043
涪陵点易洞（组诗）	045
缙云山下（组诗）	048
龙脊山之雪	051
金佛山戏雪	053
天堂圣地（组诗）	054
落霞断想	056
梦醒江南	058
江南	061
硝烟，与光阴交谈	062