

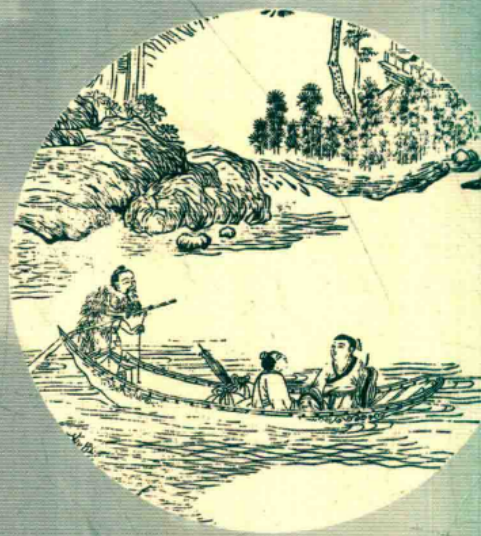
六言 唐诗画谱

中国古代笺谱·集雅斋

ZHONGGUO
GUDAI JIANPU
JIYAZHAI
LIUYAN
TANGSHI HUAPU

黄凤池◎编著

江西美术出版社



黄凤池 编著——江西美术出版社

新鐫
中央
書

集
雅
堂
藏
板

唐
詩
畫
譜

图书在版编目(CIP)数据

六言唐诗画谱/(明)黄凤池编著. —南昌:江西美术出版社, 2018. 5

(《中国古代笺谱》系列丛书)

ISBN 978-7-5480-5841-0

I. ①六… II. ①黄… III. ①国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第306493号

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

出品人: 周建森

策划: 北京永田文化传播有限公司

顾问: 郑毅龙 陈江

责任编辑: 王洪波 窦明月

责任印制: 谭勋

封面设计: 梅家强

版式设计: 王洪波 刘月辉

中国古代笺谱·六言唐诗画谱

ZHONGGUOGUDAI JIANPU · LIUYAN TANGSHI HUAPU

编著: 黄凤池

出版: 江西美术出版社

社址: 南昌市子安路66号

网址: www.jxfinearts.com

邮编: 330025

电话: 0791-86565819

发行: 全国新华书店

印刷: 小森印刷(北京)有限公司

版次: 2018年5月第1版 2018年5月第1次印刷

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 7.25

书号: ISBN 978-7-5480-5841-0

定价: 28.00元

黄凤池 编著 — 江西美术出版社

新鐫中央書

集雅堂藏板

唐詩畫譜

图书在版编目(CIP)数据

六言唐诗画谱/(明)黄凤池编著. —南昌:江西美术出版社, 2018. 5

(《中国古代笺谱》系列丛书)

ISBN 978-7-5480-5841-0

I. ①六… II. ①黄… III. ①国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第306493号

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

出品人: 周建森

策划: 北京永田文化传播有限公司

顾问: 郑毅龙 陈江

责任编辑: 王洪波 窦明月

责任印制: 谭勋

封面设计: 梅家强

版式设计: 王洪波 刘月辉

中国古代笺谱·六言唐诗画谱

ZHONGGUOGUDAI JIANPU · LIUYAN TANGSHI HUAPU

编著: 黄凤池

出版: 江西美术出版社

社址: 南昌市子安路66号

网址: www.jxfinearts.com

邮编: 330025

电话: 0791-86565819

发行: 全国新华书店

印刷: 小森印刷(北京)有限公司

版次: 2018年5月第1版 2018年5月第1次印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 7.25

书号: ISBN 978-7-5480-5841-0

定价: 28.00元

重刊《集雅斋画谱》序

春秋时伦理思想上提出了一个命题：立德、立言、立功，为『三不朽』。而艺术之世称三不朽者，文也，诗也，画也。观历代画谱，立意题材皆有异同。如最古之《梅花喜神谱》，是为专题，谱中梅花各姿，配以题名，书五言诗于画旁，为中国画谱的先河。清代《芥子园画谱》于题材最广，技法分解不厌烦琐，刻画精微，其用笔、写形、构图等基本技法，为画之蒙学教材影响至大者。然论立意之高远、画意之渊深，则非《集雅斋画谱》莫属。

明代天启间，集雅斋主人黄凤池编辑为八种，此版画谱集诗、书、画三美合一。诗选唐人五言、六言、七言，书求名公董其昌、陈继儒等为之挥毫，画请名笔蔡冲寰、唐世贞为之染翰，刻版出自徽派名工刘次泉等之手，堪称『四绝』。

《集雅斋画谱》中所收绝句，大多为唐代著名诗家，如王维、孟浩然、李白、杜甫、王昌龄、高适、岑参、韦应物、白居易、韩愈、柳宗元、刘禹锡、李商隐等人的佳作。所收书法大多为明代流行的各体行草，也有少量篆、楷，而其中董其昌、陈继儒、张凤翼、俞文龙等名家书法，尤为可贵。所画用笔甚有法度和特色，构图饱满，精细秀美，细节刻画繁密精丽，讲究诗情画意、情景交融，既有文人书卷气，又有民间稚拙味。镌者刘次泉，更是当时名工，其镌《汤海若先生批评琵琶记》，深得汤显祖赞许。时人誉之『诗诗锦绣，字字珠玑，画画神奇』。其中，《五言唐诗画谱》《六言唐诗画谱》《七言唐诗画谱》三种，各取唐诗五十首，按诗意绘成图画，看图吟诗，引人入胜；《梅竹兰菊四谱》用图画论述梅、竹、兰、菊的各种画法；《唐解元仿古今画谱》传为唐寅摹画，对前人山水、人物、花卉、禽兽画技可窥大略；《张白云选名公扇谱》选绘各大家画扇技法，内容丰富；《草本花诗谱》《木本花鸟谱》概括了花鸟写生的重要技法和各种花卉常识，既是画谱又是花谱。

以诗、文、画抒情寄思，向为文人本色。诗文画的融通，中国画意境的锤炼，能使人领略作品中诗中有画、画中有诗的创作方法。此画谱，断不能仅作教材看，它更是一部全面展示诗、书、画、刻的艺术鉴赏辞典。逡巡于方册，玩之如啖蔗然，为艺者之冠冕是也。

躬逢江西美术出版社集善本八种，辑此《集雅斋画谱》，彼之推崇亦吾之所欲，欣然写此，付与观众。读此书可一唱三叹，观此书三美俱备，品此书四味同赏。法眼亦鉴赏，肉眼亦嘉乐，必传且久，宇内大观。君不闻『腹有诗书气自华』，吾与刻者、观者之所求，岂非殊途同归矣。

唐詩畫譜序

天地自然之文惟詩能究其神
惟字能模其機惟畫能肖其巧
夫詩也字也畫也文之迹也神
也機也巧也文之精也精非迹
何以載迹非精何以運當其心
會趣溢機動神流舉造化之生
意人物之變態風雲溪壑之吞

吐草木禽魚之散越惟詩字盡
足以包羅之三者兼備千載輝
煌獨惜公而為三不能合而為
一此文所以散而無統傳而易
湮也易曰風行水上溪天下之
文味斯言也可以知文矣新安
鳳池黃生權衡於胸臆目選唐詩
六言求名公以書之又求名筆

以畫之俾覽者閱詩以揅文之
神摹字以索^文之機繪畫以窺文
之巧一舉而三善備矣彼世之
梓唐詩者非不紛然而字非名
以之筆機奚以模鑄字帖者非
不侈然而帖非盛唐之詩神奚
以揅刊圖畫者非不果然而畫
非唐詩之意巧奚以肖覽者所

此失彼瞻前之役不無有遺憾
焉求其一唱三嘆擊節咏賞未
有若此譜之美善無該也黃生
之用心可謂有功於斯文而茲譜
所行允必其傳且久矣偉哉字
內之一大觀乎法眼固賞鑒即
肉眼亦嘉樂乎或曰文神物也譜
陳迹也嘲將安解奈曰慎毋輕

才迹也。夫神在庶物，藉筆發焉。
神在名筆，茲譜載焉。人知神之
不離乎迹，又知迹之不離乎神。
即以此譜之迹，佐文之神，亦奚
不可。是譜也，豈不博名千秋哉。
四方鑒賞者，咸羨其功之宏而
遠矣。予閱之不倦，因爲序之簡
端，以識不朽云。

新都程洵



新鐫六言唐詩畫譜目錄

鞦韆 江南 村屋 雪梅 舟興 幽居 白鷺 望月

盧綸 王建 曾參 韋元旦 錢起 王維 張謂 王昌齡

田園樂

王建

三台

王建

問居季司直

皇甫冉

村居

李太白

途咏

王昌齡

小江懷靈山人

皇甫冉

遣懷

柳宗元

閨月重陽賞菊

孟宛

村居

王建

山行
秋晚
目迷
醉興
梅雪
散懷
對琴
端陽
感懷
龍舟

杜牧之
白浩然
白居易
李白
李白
王摩詰
劉長卿
張瀚
劉長卿

山寺秋霽

張仲素

長門怨

白居易

春眠

王維

野望

杜牧之

煙雨

韋元旦

蓮花

李太白

春山晚行

岑參

溪村

白居易

秋閨新月

王建

渡黃河

崔惠童

春景

李白

夏景

李白

秋景

李白

冬景題畫

李邕

尋張逸人山居

劉長卿

村樂

杜子美

獨坐

王勃

歸思

顧況