

缥湘流彩

上海图书馆藏中国古代书籍装潢艺术

上海图书馆 编

上海书店出版社

缥 緗 流 彩

上海图书馆藏中国古代书籍装潢艺术

上海图书馆 编



© 上海书画出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

缥緗流彩 : 上海图书馆藏中国古代书籍装潢艺术 /
上海图书馆编. -- 上海 : 上海书画出版社, 2018. 11
ISBN 978-7-5479-1808-1

I. ①缥… II. ①上… III. ①图书—装潢—中国—古代 IV. ①G256.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 234313 号

特约篆刻: 周建国

缥 緗 流 彩

上海图书馆藏中国古代书籍装潢艺术

上海图书馆 编

责任编辑: 孙 晖 袁 媛 凌云之君 赖 妮

审 读: 田松青

封面设计: 严克勤

内页设计: 杜壹一工作室

技术编辑: 顾 杰

数码摄影: 李 烁

出版发行: 上海世纪出版集团

◎ 上海书画出版社

地 址: 上海市延安西路 593 号 200050

网 址: www.ewen.co

www.shshuhua.com

E-mail: shcp@163.com

印 刷: 上海界龙艺术印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

开 本: 787×1092 1/8

印 张: 47

版 次: 2018 年 11 月第 1 版 2018 年 11 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5479-1808-1

定价 880.00 元

若有印刷、装订质量问题, 请与承印厂联系

书籍是一种物化的精神载体、知识载体和艺术载体。以往对中国古代书籍的关注主要在于它的文献价值、历史价值和文物价值，学者的研究多侧重于书籍的版本、目录、印刷、收藏与传播。近三十年来，随着图书流通市场的活跃和国家正在全力推进的“中华古籍保护计划”，中国历代典籍作为中华文化的精神载体与民族根基，日益受到社会各界的瞩目。人们的视野从中国古代书籍的内容延伸到了外在的形式——装潢。

我们当今通常所指的书籍“装帧”一词始于晚清的现代书籍设计术语，是西方印刷技术进入中国，我国传统的线装书籍向西式印装形式转变后，对图书的开本、版式、封面、字体、扉页、插图、装订形式等所进行的技术与艺术处理。“装潢”一词始见于南北朝时期，后为历代习用，泛指对纸质书籍与书画的保护保存方法。与此相关联的词还有“装裱”“装池”“装订”等。现代“装潢”一词的含意已引申为对建筑环境和商品装饰的美化，本书则沿用旧称，专指中国古代书籍的装潢。

有关中国古代书籍的装潢史料十分有限，人们对此方面的了解主要依靠对现存的文献记载、传世实物与考古材料三者的综合考察。中国古代书籍装潢形态十分丰富，如果从“著于竹帛谓之书”（《说文解字》）开始，编以书绳，聚简成篇的简策装已有了早期的装潢意识与设计实践。之后的帛书、卷轴装、旋风装、经折装、蝴蝶装、包背装、线装等形态，既展现了中国书籍史的发展演变，也从艺术上展示了书籍的不同装潢特点。

书籍是一种以阅读为主要目的的实用性物品，它的物质属性使之具有材料感、工艺感、视觉感和审美感。因此，作为人造物品的书籍都具有从单一的使用功能到上升到审美功能的设计要求，这是人类在物质生产和精神活动中必然出现的结果，也是当时政治、经济、文化发展的产物，书籍的装潢演变状态也正是不同社会物质条件的反映。它折射了不同时期书籍生产和收藏的背景与境况。

中国古代书籍的形态从简策装到卷轴装、册页装的变迁主要受载体材料和制作方式的制约，在此基础上的书籍装潢在艺术表现形式上也形成了不同的特色，从而达到了功能与审美的结合，在一定意义上实现了技术与艺术的统一。在清代藏书家孙从添的《藏书纪要》，叶德辉的《藏书十约》等书中，对书籍装潢均有相应的概括。

虽然我国古代对书籍装潢艺术尚未形成系统的理论总结，历代的书籍装潢叙述只是零篇断章，但在中国悠久的书籍史上，大量的书籍生产与收藏为装潢实践提供了丰富的资源基础。从普通工匠到名家高手，直至帝王，对中国古代书籍装潢艺术的发展均有重要贡献。传世的众多实物展现了古代书籍装潢工艺的丰富性与成熟度，使书籍之美得到了完美的体现，成为中国传统文化中具有标识性的代表之一。

从书籍史的考察可以看到，书籍装潢是一种文本生成过程的终结与归宿。不论是写本还是雕版印本，均是文本前期制作过程中的版面艺术设计，而装潢是后期成书与收藏过程中的艺术形式上的再设计。书籍装潢是在特定阶段与场合将文本固化供人们以使用和传承的一种重要形式。这种形式虽然在递藏的过程中会发生变化，呈现不同的面目，此情景正是书籍流传的特征之一。现存古代书籍历经递藏，不少形态已非原貌，历代藏家以自己的艺术鉴赏力和财力，对所藏之书进行了不同程度的重装，我们目前所见只是最后的装潢外观，其变化的面目已不能复原，仅留部分残迹可寻。所以，书籍的不同归宿就会产生不同的装潢。如宫廷藏书和民间藏书呈现了不同的装潢景象，在材料、色彩、装具等方面均有等级性，尤其是宫廷藏书，其外在的差异和标志象征着不同的等级收藏，至于宗教类书籍的装潢，也呈现出重佛轻道的现象。宫廷藏书的富丽与民间藏书的雅致，成为中国古代书籍装潢的基本艺术特征。

中国传统的书法、绘画、篆刻也是书籍装潢中的重要艺术元素。书上的签条、题跋、扉画、藏印均个性化地装饰了书籍，使之成为极具观赏性的收藏品。所以，中国古代书籍装潢与收藏者具有密切的关系，它融入了收藏者的艺术品位和学识，创造了具有个人标志意义的书籍装潢，如黄丕烈的“黄装”、陶湘的“陶装”，还有项元汴、龚心钊、吴湖帆等人的书籍装潢。这些装潢作品与现代书籍装帧的批量统一生产，在艺术上具有明显的分野。

书籍的装潢不仅是功能与形式美的艺术融合，雕版、书衣、函套、书匣等这种工艺化的表象之下隐含了中国传统文化的底蕴，投射了东方哲学的精神。以中国古代书籍形态最具代表性的线装书来考察，它的版式蕴含了“天人合一”的造物观念，从天头、地脚到版式各部位的“口”“眼”“脑”“耳”“鼻”“心”“面”“衣”等称谓，赋予了书籍具有生命和精神的象征。而人们对书籍所具有的“书卷气”共识，正是对以“雅”为核心的“护帙有道”（《藏书纪要》）的装潢之认同。其书卷之“气”是中国古典美学的“意象”“意境”之美，寄予了书籍崇高的艺术境界。

上海图书馆所藏中国古代书籍数量庞大，类型多样，其中不乏装潢佳作，现择其精品予以展览，并汇编此书，以作共赏。在纸质书被唱衰的当下，我们回望中国古代书籍的装潢，既表示我们对书籍的崇敬和礼赞，也以此增强我们珍爱图书，传承文化的信心与责任。

黄显功

2018年10月

护 帙 篇

- | | |
|---|-----------------|
| 妙法莲华经 2 | 三国志 40 |
| 佛顶尊胜陀罗尼经 4 | 受禅表 42 |
| 狱中投赠卷 6 | 韩仁铭·白石神君碑 44 |
| 六朝唐人写经残字 8 | 唐铜鱼符·唐兔符 49 |
| 《后汉书郡国志》残页 11 | 佛说眼明经 52 |
| 高攀龙诗文稿 12 | 说一切有部品类足论 54 |
| 陈洪绶诗卷 14 | 嘉祐三体石经 57 |
| 汤貽汾手札 16 | 善见律毗婆沙 60 |
| 妙法莲华经 17 | 道德经 63 |
| 许真人井铭 24 | 卤簿图 64 |
| 九成宫醴泉铭 26 | 三松堂鱼素检存 69 |
| 妙法莲华经 29 | 圣教序 73 |
| 妙法莲华经观世音菩萨普门品·佛顶心观世音菩
萨大陀罗尼经·佛说金轮佛顶大威德炽盛光如
来陀罗尼经·摩利支天经·大佛顶万行首楞严
神呪·佛说消灾吉祥陀罗尼经 30 | 郁孤台法帖 76 |
| 邵子观物篇·渔樵问对 32 | 醉翁亭记原石残字 85 |
| 蜀石经毛诗残本 34 | 绍兴米帖（附月虹馆法书） 88 |
| 吴文定公手书太祖文 37 | 圣教序 90 |
| 大佛顶如来密因修证了义诸菩萨万行首
楞严经 38 | 玄秘塔碑 92 |
| | 龙藏寺碑 94 |
| | 淳化阁帖 96 |
| | 黄忠端诗翰 98 |
| | 重雕足本鉴诚录 100 |



侍郎葛公归愚集 102

梁溪先生文集 103

存复斋文集 106

静春堂集 108

后汉书 110

幸浙盛典图记 112

古香斋鉴赏袖珍施注苏诗 116

王文成传 118

韩集举正 119

李玄靖碑 120

礼记注疏 122

周易象像述 124

定庵文集·定庵集外未刻诗词·定庵诗集定本 125

循陔园集 129

憲斋集古录 132

绣像琵琶记 139

广装潢志 141

书衣之美

颜氏家庙碑 144

曹娥碑 150

圣教序 152

圣教序 156

岑君德政碑 158

道因法师碑 160

崔敬邕墓志 161

常丑奴墓志 164

石壁精舍音注唐书详节 167

倚松老人文集 168

大方广总持宝光明经 170

杜工部草堂诗笺 172

虞斋考工记解 174

周易本义 176

礼记 178

上尊号碑 180

孔彪碑 182

史晨祀孔子奏铭·史晨飧孔庙碑 184

黄庭经·兰亭序 186



饰 观 篇



洛神赋 194
 汝帖 195
 公孙侨庙碑·东里帖 199
 多宝塔碑 202
 青原山诗 204
 兰亭序二种 206
 黄庭经 209
 佛顶心观世音菩萨大陀罗尼经 210
 石鼓文 212
 美人董氏墓志 215
 花间集 217
 真赏斋帖 219
 章居士墓志 221
 四欧宝笈 224
 两宋十大家词 234
 七姬权厝志 237
 积古斋钟鼎彝器款识 242
 杜工部集 245
 麓山寺碑 247
 兰亭序 249
 受禅表 251

虞恭公碑 253
 景龙观钟铭 257
 常府君墓志 258
 圣教序 260
 汉武氏祠画像题字 262
 史晨飧孔庙碑 267
 麓山寺碑 270
 一切经音义 272
 蔡中郎集 274
 曹全碑 276
 史晨祀孔子奏铭·史晨飧孔庙碑 278
 大般涅槃经疏 280
 司马景和妻墓志 282
 王居士砖塔铭·程氏塔铭 284
 里堂家训 286
 鹤庐画赞·鹤庐题画录 288
 越绝书 289
 怀素圣母帖 291
 东观余论 292
 南宋六十家小集 296
 铁围山丛谈 298

图绘宝鉴 300

唐文粹 304

金石三例 307

海峰文集 311

六艺之一录 312

斜川集 314

陶渊明集 316

雪岩吟草 318

书具之美

进瓜记·江流记 322

圣教序 327

黄庭经 329

黄庭经 332

清献赵公神道碑 340

兰亭序·兰亭诗 343

绛帖 348

历代钟鼎彝器款识法帖 350

马湘兰手札卷 355

沙南侯获碑 358

观世音菩萨普门品经 361

四欧宝笈 364





护帙篇

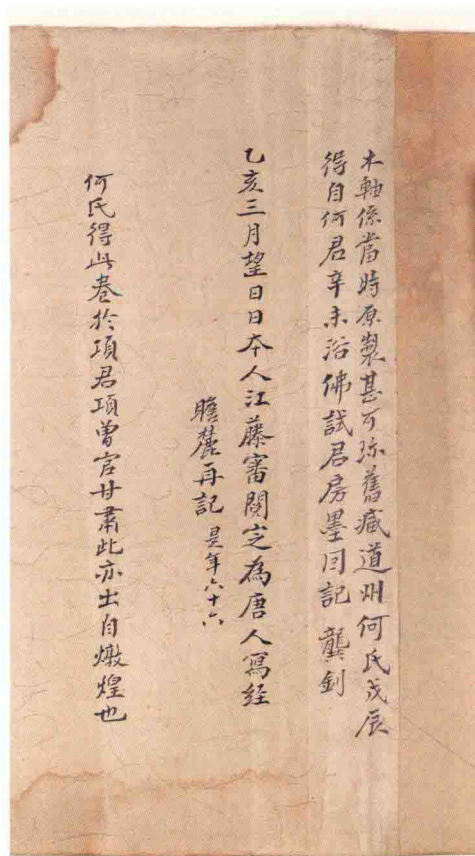
清代藏书家孙从添《藏书纪要》第五则“装订”有言：“装订书籍，不在华美饰观，而要护帙有道。”民国藏书家叶德辉《藏书十约》第三则“装潢”也强调说：“装订不在华丽，但取坚致整齐。”由此可知，保护书帙自是装订的第一要义。中华古代典籍，举凡佛经、碑帖、尺牍、书本，类别繁复，其装订之法，虽源远流长、样式各异，但不出卷轴、经折、册页、蝴蝶装、线装诸则，皆有保护书帙的功用，然装订仅仅为装潢的一个步骤而已。传世图书，有新制、旧传之别，新制之书，用意在传布，装潢以实用为尚；旧传之本，目的在典藏，则装潢别有讲究。概略言之，重装古书，一要鉴别旧本真伪，二要厘定旧本序次，三要补苴旧本缺漏，四要修复旧本破损，五要修饰旧本面目，以彰显藏本价值，所以并非简单的掇拾补缀，而是藏书家与装潢师共同惨淡经营的一项工作，在材料、设计、工艺等方面无不精益求精。而成功的重装，不仅最能反映工匠的技艺，更能体现藏家的品位，以及对古书的护惜之心，似此，方得称之为装潢艺术。

妙法莲华经

后秦鸠摩罗什译，存卷四，唐写本。

卷轴装，旧装、民国龚心钊重装本。

此卷仅新接一段引首，基本保留原装，龚心钊题跋谓木轴为原制，尤为可贵。



图二 卷首龚心钊题记

图一 外观

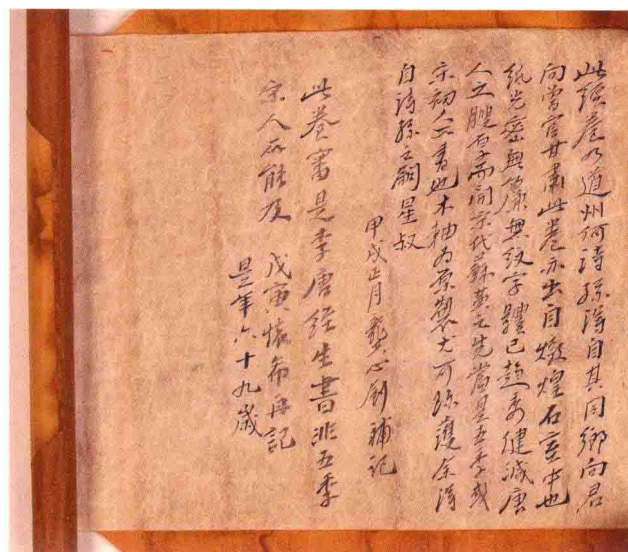
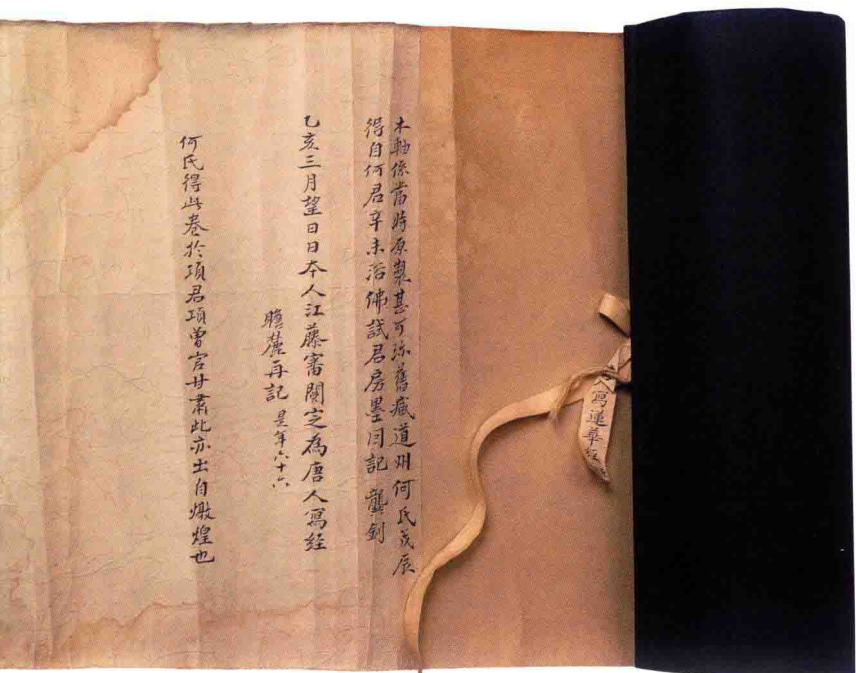




图三 卷首书影



图四 卷尾书影（小纸片卷起）



图五 卷尾龚心钊题记

佛顶尊胜陀罗尼经

唐释佛陀波利译，唐开元五年（717）写本。

卷轴装，清蔡金台重装本。

此卷出敦煌千佛寺莫高窟，卷尾有宣统二年（1910）甘肃学政蔡金台的重装题记。



图一 外观



图二 书影

林提七薩婆代囉拏耶林提八鉢囉底祿伐恒耶阿
骨瑜林提九薩末耶阿地瑟耶帝二末祿末祿一
恒闍多部多俱股鉢囉林提二此薩普吃勃地
林提三社耶社耶同二十四毗社耶毗社耶五薩末
囉薩末囉勃地阿地瑟耶多林提六跋折梨
跋折囉揭鞞七跋折藍婆伐都八摩摩其甲
者自薩婆薩婆囉迦靜耶毗林提九薩婆揭底
鉢囉林提三薩婆恒他揭多三摩濕婆跋過地
瑟耶帝一勃地及二薩婆恒他揭多地瑟耶三
摩多鉢囉林提四薩婆恒他揭多地瑟耶長
那過地瑟耶帝三薩婆祿訶
佛告帝釋言此咒名淨除一切惡道佛頂尊
勝陀羅尼能除一切罪業等能破一切穢
惡道若天帝此陀羅尼八十八號伽沙俱胝
百千諸佛同共宣說隨喜受持大如來智印
印之為破一切衆生穢惡道義故為一切地
獄畜生闍羅王衆衆生得解脫故臨急苦難
隨生死海中衆生得解脫故短命薄福無救
護衆生樂造離惡業衆生故說又此陀羅
尼於瞻部洲住持力故能令地獄惡道衆生
種種流轉生死薄福衆生不信善惡業失正
道衆生等得解脫義故
佛告天帝我說此陀羅尼付囑於汝改當授
與善住天子汝當受持讀誦思惟愛樂憶念
供養於瞻部洲一切衆生廣為宣說此陀羅
尼亦為一切諸天子故說此陀羅尼付囑
於汝天帝汝當善持守誡勿令忘失
天帝若人須臾得聞此陀羅尼千劫已來積

图三 书影

莫高窟西寫本經卷九之卷數千其青年月報歲七
餘千三耳又背數行無一全者此陀羅尼獨有尾完
善佳損數字尤難尋可試其最古此為義熙十年沙門
道襲之寫經經次則符秦之甘露由此迄於北宋之淳化崇
并無代不備大抵官本由經生所寫皆極精而字體
面目大致相似惟族之西者如此卷之類筆意較活潑
尤以此種為可愛獨其中背易考詩記左使論語及
老莊列子或為長卷或為零篇取校宋以後刊本
異同甚多 論語宋本與西漢書同 又劉勰新書一卷已
盡全考之九真古今未有之鴻寶也余目並試校
貢生書音珍而出閣出於解脫於此亦棄餘中以此
及音義無虞咸薄三種亦未非尋常也裝元附
記其梗概如此 書金
某書云自有唐諸帝寫景教經內種音古可玩亦奇觀也
書中經生諸卷皆影印以成千古佳事昔某子信為寫
說文本神妙更便自說為奇觀而世亦謂其為今其生
當今日則莫見之自書亦旁觀之將謂其為自悔其少見多
怪矣
通觀法持士伯希和及此次公家所藏譯本凡官本及
經生本皆硬黃紙寫施寫本及佛字寫本皆為低
一種白紙或厚密如綿或薄似薄似薄類皆完
潔如百年間物存乎西北高燥之地是以保西古物
也

图四 卷尾蔡金台重裝題記

狱中投赠卷

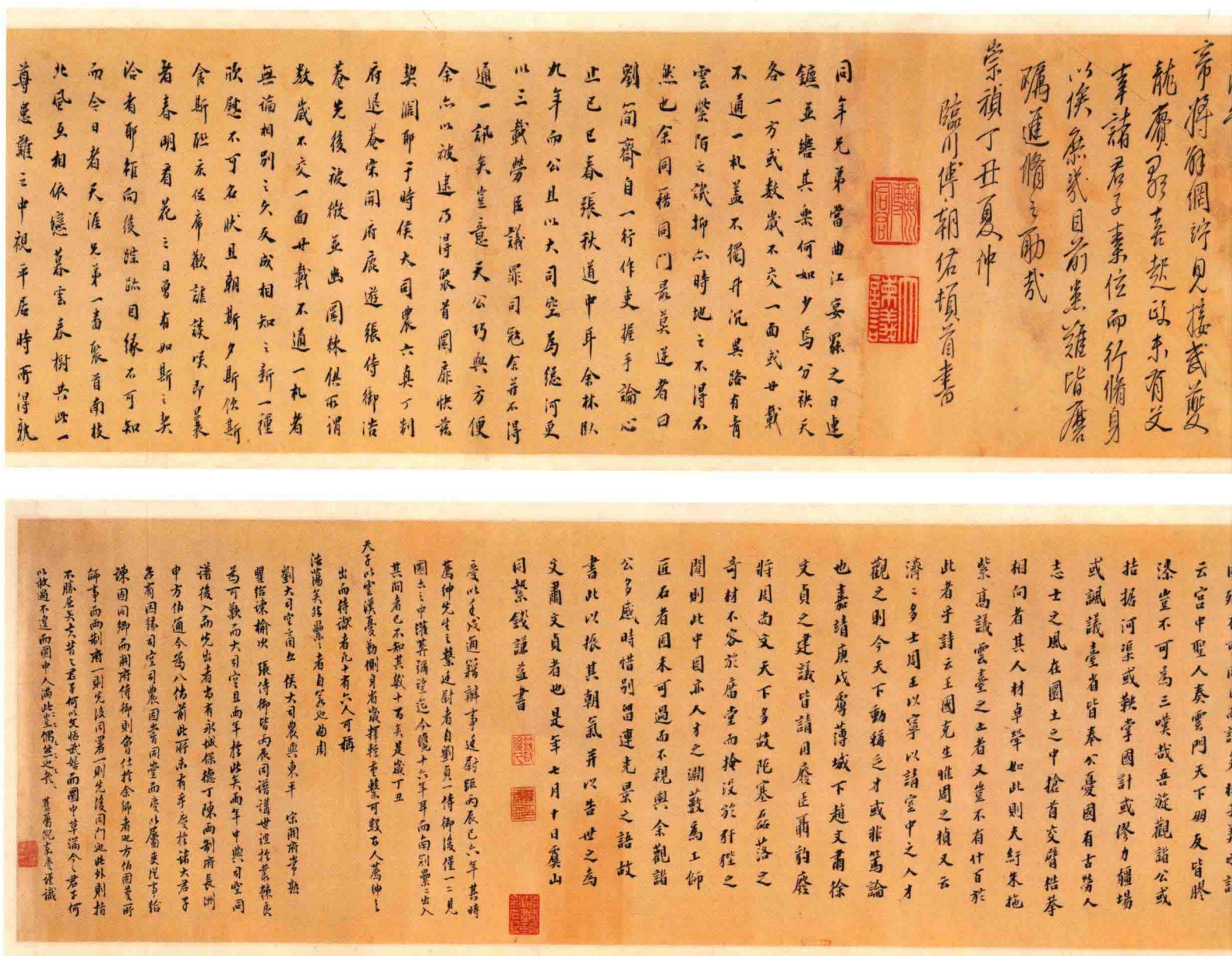
明傅朝佑、瞿式耜、张养、钱谦益等撰，手迹。

卷轴装，民国叶恭绰重装本。



图一 外观（上）

图二 书影（下）





今年夏旱庚寇文江亭與

李公衡舊舊

詔上疏請殺權相不獄因與

崔穆軒父母患難却死同

事 錢牧齋先生於請室

穆軒折劉公簡齋為園門

年友懷前齋治何時亭奉

命冊封見其面舟督濟師年

不入衡齋竊謂風流儒雅

父兄操選人乃能克勤厥

事庶幾無腹中毛子矜不

代之風焉而竟遭忌中謫羈

園中者二年謂丙辰同籍

同時入此者五人援軍為記

墨濡淋漓光華映帶兩

友依之慰藉讀之傳然轉

覺謫謫之平時予壬戌同

年亦五人茲為羈臣嗟乎

運會不與人才難得使諸

賢者出矣抱未始不可救災

理之功效安撫之烈而痛挽

紆之申且河則行其河也言

則行其言也誣亦明其誣也乃

羈仍聽其羈乎司候言常

邪想者何人哉雖能更款

多它時離別之後轉展思之并
以告語見孫未大非一段佳話也
簡翁出綃索紀其事不揣菲陋
敬識歲月

崇禎十年丁丑六月望日海虞舊

洪門年晚弟瞿式耜頓首書



天下有同榮之樂而無共患之愉乃生
人贖觀不以榮華俱碎為二視能於國
靡抑鬱之境樂與合志同方之士握手
撫心至以福堂聚首追擬曲江醺然之
歡愉怡自得若幸有此患難之聚甚歎
登之養秩示子孫傳後世以為家藏琬
琰自非信道篤有志節不以困窮拂鬱
累其心者無能作是辭也養秩庸下品
僻處遐隅望道雖切就正無繇頃緣有
中肯人之一糾獲復游長安置身靜地
兩二三君子之側金玉正論朝夕與聞
幾遂忘此通患之遭但憶丙辰登藉矢
志抒忠各思有以自效迄今已逾七年
庸庸碌碌無所建樹迴思曩昔不能不
無歉然者耳

崇禎十年丁丑七月望日魏倫丰晚弟

張養初首拜書



成私之際吾鄉吳文定李文安

諸公在長安有三同五同之會賦

詩繪像至今流傳人間以為美談

其所謂同者蓋同榜同鄉同官同

甲子之類也當是朝野恬熙士大

夫仕宦不出都門雍容館閣邸舍

中皆有佳園別館朝罷經過飲酒

以相虞樂其流風餘韻至今猶可

想見也今年丁丑劉大司空敬仲

與其同榜五人俱在請室中敬仲

手書縉素以紀其事而屬余識

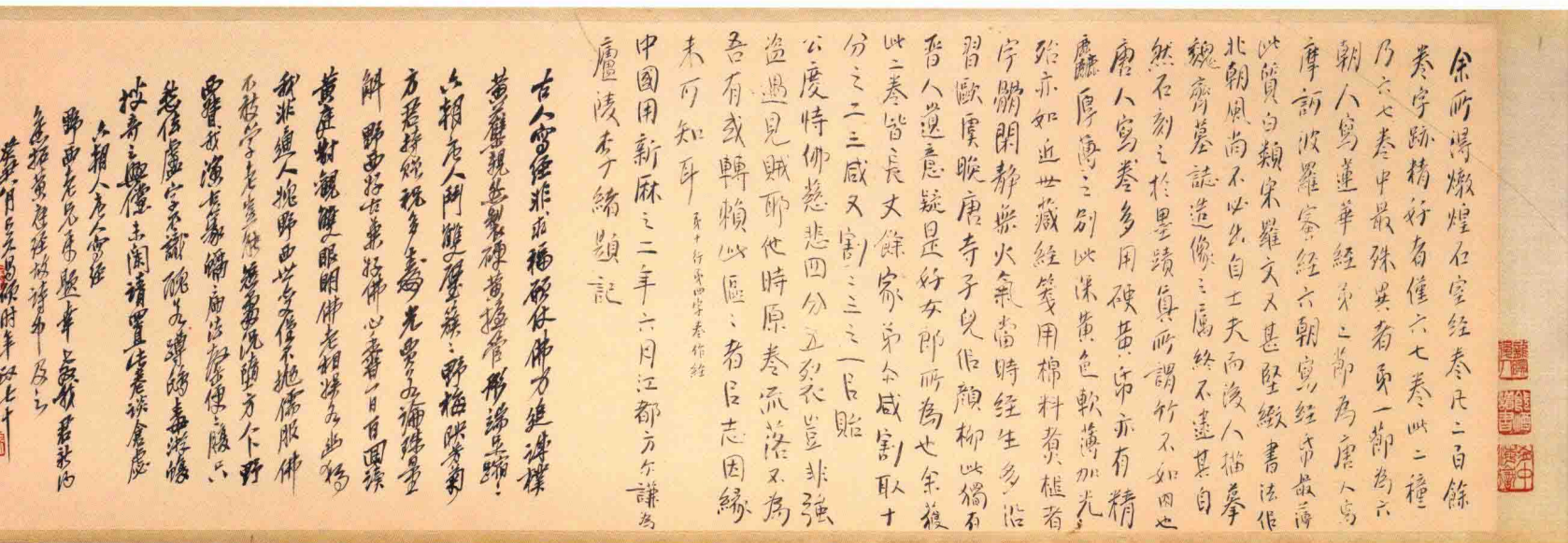
其後夫敬仲之所謂同者同榜同

六朝唐人写经残字

《妙法莲华经》残页，六朝写本；《摩诃波罗蜜经》

残页，唐写本。

卷轴装，民国李绪重装本。



图一 书影。右端卷首为吴昌硕题引首、郑文焯题跋，左端卷末方尔谦、吴昌硕跋尾