



中国画
技法

每日一画

顾青蛟 著
顾珺

紫藤

……
通俗易懂
按步就学
如师在侧

海峡出版发行集团
福建美术出版社

每日一画

中国画技法·梅花
中国画技法·兰花
中国画技法·竹子
中国画技法·菊花
中国画技法·牡丹
中国画技法·紫藤
中国画技法·荷花
中国画技法·牵牛花
中国画技法·水仙花
中国画技法·鸡冠花

中国画技法·芙蓉花
中国画技法·木棉花
中国画技法·枇杷
中国画技法·葡萄
中国画技法·丝瓜 葫芦
中国画技法·彩墨山水
中国画技法·水墨山水
中国画技法·田园山水
中国画技法·鸟雀
中国画技法·仙鹤

中国画技法·燕子
中国画技法·雄鹰
中国画技法·鸭鹅
中国画技法·孔雀
中国画技法·鱼虾
中国画技法·猫
中国画技法·猴子
中国画技法·牛马
中国画技法·松鼠
中国画技法·老虎

图书在版编目(CIP)数据

每日一画·紫藤 / 顾珺, 顾青蛟著. — 福州: 福建美术出版社, 2017.7

(中国画技法)

ISBN 978-7-5393-3661-9

I. ①每… II. ①顾… ②顾… III. ①藤属—花卉画—国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第137908号

策 划: 沈华琼
责任编辑: 沈华琼
封面题字: 沈 岩
封面设计: 陈 艳
陈 菲

出 版 人: 郭 武

责任编辑: 沈华琼

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

社 址: 福州市东水路76号16层

邮 编: 350001

网 址: <http://www.fjmscbs.com>

服务热线: 0591-87620820(发行部) 87533718(总编办)

经 销: 福建新华发行(集团)有限责任公司

印 刷: 福州万紫千红印刷有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/12

印 张: 2

版 次: 2017年7月第1版

印 次: 2017年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5393-3661-9

定 价: 25.00元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

ISBN 978-7-5393-3661-9



定价: 25.00元



紫藤挂云木

花蔓宜阳春

丁酉歲末

看花寫詩

勤芳齋

勤芳齋

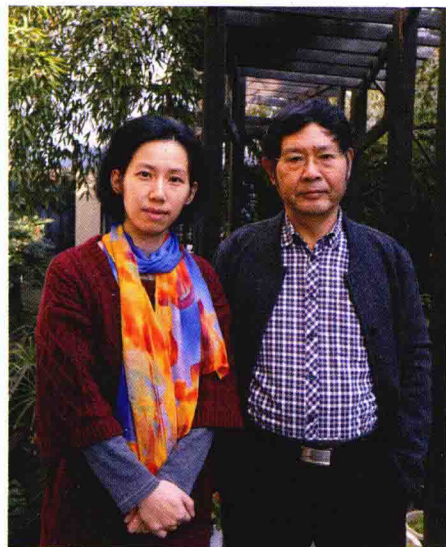
勤芳齋

勤芳齋

紫藤挂云木 花蔓宜阳春

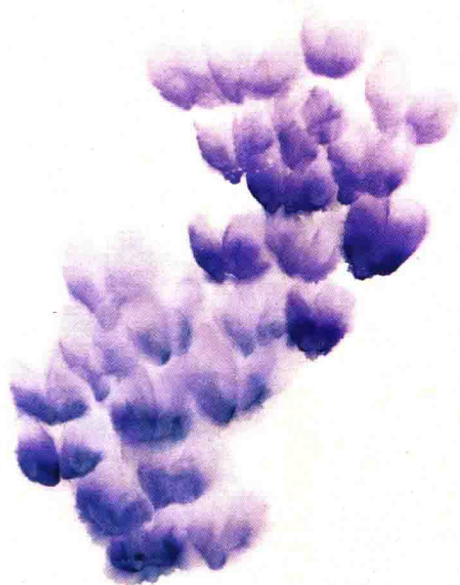
编者的话

应广大国画爱好者学习绘画的需求,旨在弘扬中华传统艺术,推动和普及绘画技能,发掘艺术瑰宝,展示名家风格各异创作风采,提供修身养性、自学美术绘画的平台。本社在已成功出版的《学画宝典——中国画技法》《临摹宝典——中国画技法》两大系列的基础上,再推出《每日一画——中国画技法》丛书。本系列汇聚各题材专擅画家教学之精华,单品种单册出版,每册例举12幅范图,均配有详细的步骤演示及简明易懂的文字解析,以全新的视觉,全面而鲜活地介绍范图的运笔、设色过程,并附上所用笔、墨、颜料等工具介绍,读者们可在闲暇时按个人喜好有计划地选择范图,跟随画家的笔墨领略画法要点,勤学勤练,逐步形成自我风格。如师在侧,按步就学,以达到举一反三的效果。希望本系列丛书能成为国画爱好者案头必备工具书。

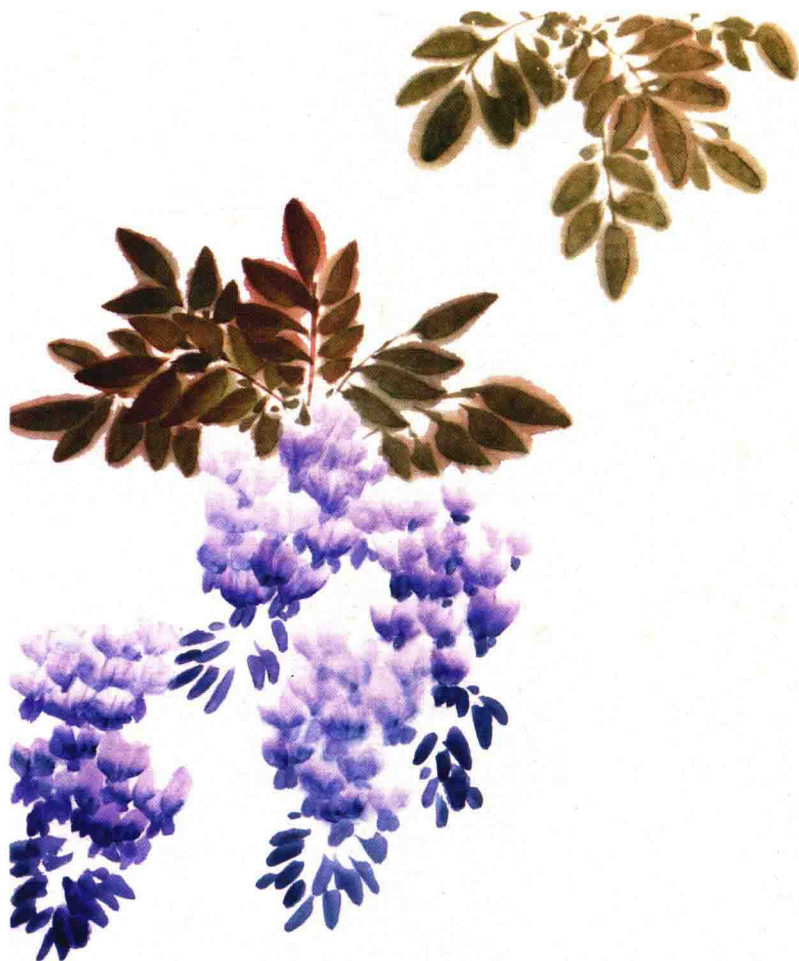


顾珺 1981年生,江苏无锡人。2005年毕业于江南大学服装设计学院,现就职于无锡市崇安职工学校。2005年湖北美术出版社出版《新世纪美术专业教材——速写人物》、2007年江苏美术出版社出版《养心斋速成描摹画谱·工笔仕女》、2012年天津杨柳青画社出版《中国画技法丛书·龙的画法》。

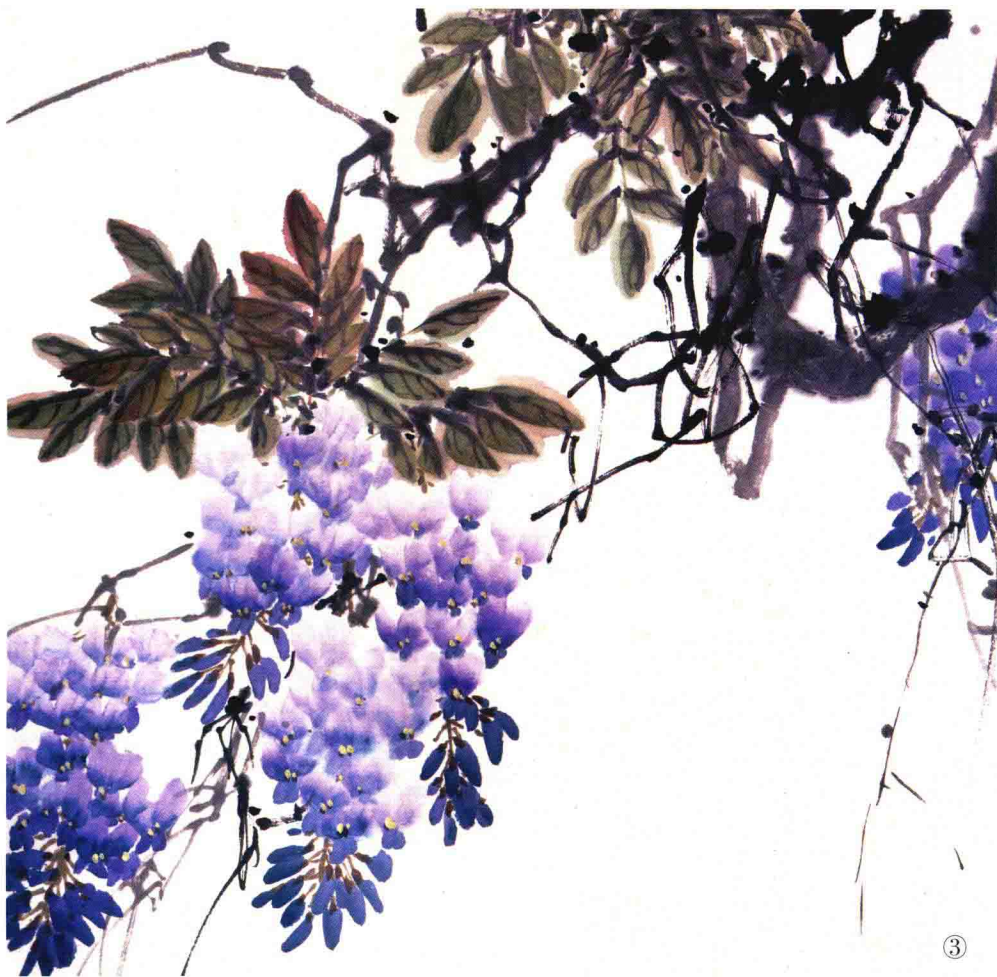
顾青蛟 1948年生,国家一级美术师,中国美术家协会会员。江苏省花鸟画研究会副会长,江苏省中国画学会理事,无锡花鸟画研究会会长,无锡市美术家协会艺术顾问,无锡市书画院专职画师。自1986年起出版各类美术专著近四十种。主要有《水墨写意动物画技法》《顾青蛟画十二生肖图》《当代中国画名家画虎·顾青蛟》《顾青蛟仕女画技法解读》《中国近现代名家精品丛书——顾青蛟国画作品精选》《中国近现代名家精品丛书——顾青蛟画虎作品精选》等专著。



①



②



③

《紫雪香》画法

毛 笔：小狼毫笔、小健笔、羊毫笔、兼毫笔、提斗笔。

国画颜料：硃磬、曙红、花青、藤黄、赭石、钛白、紫色、鹅黄。

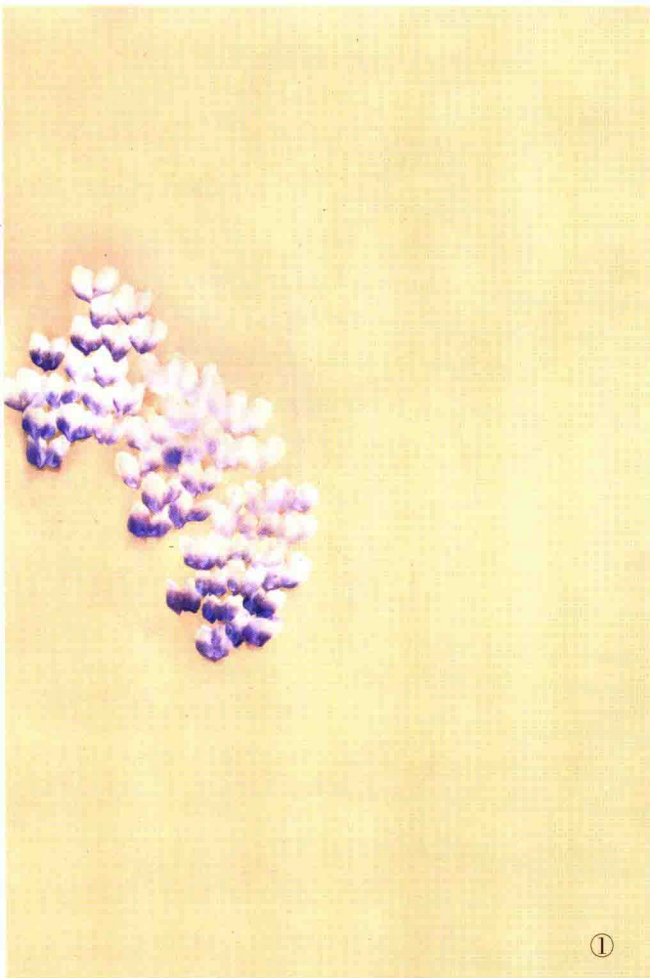
步骤一：紫藤花是一种落叶攀援缠绕性大藤本植物，青紫色蝶形花冠，花朵多呈紫色。用羊毫笔调钛白蘸紫色，笔尖蘸花青点乱蝶形花簇。

步骤二：接着点乱花簇、花蕾，花蕾可多蘸些花青。提斗笔调汁绿蘸曙红从叶尖下笔画出羽状花叶。

步骤三：小健笔调淡赭石画主藤干，浓墨接画缠绕的藤枝，运笔要提按、徐疾、率意、松弛并用。小狼毫笔调汁绿蘸少许墨勾深色叶筋，蘸胭脂勾嫩叶筋。

步骤四：小健笔汁绿调赭石勾花梗、花柄，暗赭红点乱花托、花蕊，调粉黄复点花蕊，浓墨点苔。添画飞鸟，增加画面情趣。题款、钤印。





《喧春》画法

毛 笔：健笔、白云笔、羊毫笔、秃锋白云笔、勾线笔。

国画颜料：钛白、胭脂、紫色、酞青蓝、藤黄、花青、硃磬、三青。

步骤一：羊毫笔以钛白略调少许胭脂，笔尖蘸紫色点画花簇。

步骤二：接着点花簇，在原色基础上蘸酞青蓝点画花蕾，注意花朵由少到多，重叠组合，疏密浓淡有致。健笔调较深墨画主藤干，浓墨画细藤条。

步骤三：在藤干背后添画花簇，增强画面层次感。

步骤四：白云笔调汁绿略蘸胭脂画叶，汁绿加胭脂勾叶筋，深汁绿加硃磬勾花梗、花柄，硃磬加胭脂蘸少许墨点花托，粉黄点花蕊。

步骤五：整理画面，秃锋白云笔点墨苔。添画飞鸟，最后题款、钤印。



喧 春



①



②



③

《密叶隐歌鸟》画法

毛 笔：秃锋白云笔、羊毫笔、健笔、勾线笔、小狼毫笔。

国画颜料：钛白、三青、花青、藤黄、硃磬、赭石、曙红。

步骤一：羊毫笔以钛白调三青笔尖蘸花青，点乱花簇，原色笔多蘸些花青点花蕾。

步骤二：用同色接着点花簇、花蕾，健笔中墨画花梗、花柄，浓墨点乱花托、花蕊，粉黄复点花蕊。健笔蘸浓墨中侧锋并用勾画藤条，行笔宜转折顺逆，抑扬顿挫，一气呵成。

步骤三：羊毫笔调藤黄加少许花青笔尖蘸硃磬画花叶。勾线笔调中墨勾叶筋。秃锋白云笔调浓墨点藤苔。

步骤四：在藤枝上添画一只鸣鸟。画淡的花、叶、藤为背景以衬前面的藤、鸟来增强画面层次感。最后，题款、钤印，完成画面。





①



②



③



④

《藤花落古馨》画法

毛 笔：长锋健笔、白云笔、羊毫笔、勾线笔、小狼毫笔。

国画颜料：钛白、胭脂、花青、藤黄、三青、赭石。

步骤一：长锋健笔调中墨中侧锋并用画出粗细、曲折变化的主藤干。

步骤二：接着蘸浓墨画缠绕、盘回曲折的细藤枝，来龙去脉穿插宜错落有致，忌杂乱无章，重墨点苔。

步骤三：羊毫笔以三青调胭脂，笔尖蘸花青画花簇，原色笔多蘸些花青点花蕾。

步骤四：白云笔以淡花青调淡墨画花叶，羊毫笔蘸淡墨勾叶脉。小狼毫笔调中墨勾花梗、花柄，深墨点花托、花蕊，粉黄复点花蕊。

步骤五：添画小鸟，再略洒粉黄点缀画面。题款、钤印。



藤花落古馨



①



②



③



④

《香风》画法

毛 笔：健笔、白云笔、羊毫笔、
秃锋白云笔、勾线笔。

国画颜料：钛白、藤黄、花青、胭脂、
三青、鹅黄、赭石。

步骤一：以羊毫笔花青调墨画出有浓淡变化的花叶。

步骤二：羊毫笔调钛白蘸汁绿画繁茂丰满的花串，点写错落有致的小花蕾时白粉可浓厚些。

步骤三：白云笔淡花青调淡墨添画淡叶，增强层次感。

步骤四：待花串稍干时，勾线笔赭石调墨勾花梗、花柄，赭石加胭脂点花托、花蕊，粉鹅黄复点花蕊。健笔画出盘曲、回旋的藤枝并将花叶连贯，运笔要执拗、遒劲。浓淡墨勾叶筋。

步骤五：添画小鸟，在适当处补充些细藤条，略甩鹅黄粉点丰富画面。最后题款、铃印。



香 风



①



②



③

《香自在》画法

毛 笔：大石獾笔、羊毫笔、中白云笔、秃锋加健白云笔、中号兼毫长锋线笔。

国画颜料：墨。

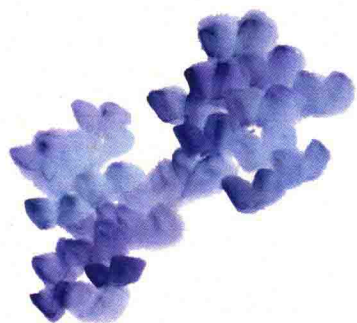
步骤一：羊毫湿笔笔尖蘸淡墨点乱花簇，画时把握好墨色的浓淡变化，方显生动。

步骤二：中白云笔调浓淡墨色画藤叶，用笔要灵动率意。

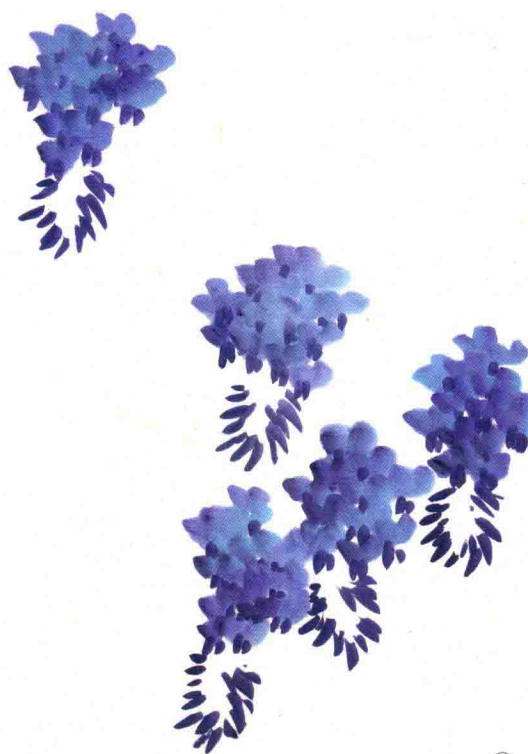
步骤三：石獾笔调浓墨画老藤，中墨画细藤条，藤条的盘缠、转折穿插有序，行笔淋漓尽致，富有笔意，表现出纯水墨的墨韵。

步骤四：中号兼毫长锋线笔调中墨勾花梗、花柄，重墨点乱花托、花蕊，浓淡墨勾深浅叶筋，秃锋加健白云笔点苔。题款、钤印，完成画面。





①



②



③



④

《紫霞珠帐》画法

毛 笔：健笔、白云笔、羊毫笔、秃锋白云笔、勾线笔。

国画颜料：钛白、藤黄、花青、胭脂、三青、鹅黄、赭石。

步骤一：以羊毫笔钛白调三青蘸胭脂，笔尖蘸花青画花簇。

步骤二：笔尖蘸深花青接着画花蕾，调同色续画花簇。

步骤三：白云笔花青调墨画有浓淡变化的花叶。

步骤四：勾线笔调中墨勾花梗、花柄，浓墨点花托、花蕊，白粉复点花蕊。健笔调墨画老藤及细藤条，秃峰白云笔点苔，勾线笔接勾叶筋。

步骤五：添画飞鸟，增加情趣。调整画面，题款、铃印。