

高等教育“十三五”精品规划教材

DAXUE YUWEN 大学语文

黎 力 邓 钊 主编

南开大学出版社

大学语文

DAXUE YUWEN

主 编 黎 力 邓 钊

副主编 曾卿秀 郑尚泽 秦玉明

编 委 (以下按编写篇目顺序排名)

殷合伦 汪华萍 彭亚萍

曾卿秀 郑尚泽 龙文展

黎 力 邓 钊 郭晓红

李汴川 黎 明 郭世华

秦玉明 姚秋实 刘 秋

南开大学出版社

天 津

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 黎力, 邓钊主编. —天津: 南开大学出版社, 2017.6

ISBN 978-7-310-05429-9

I. ①大… II. ①黎… ②邓… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 154553 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人: 刘立松

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码: 300071

营销部电话: (022)23508339 23500755

营销部传真: (022)23508542 邮购部电话: (022)23502200

*

唐山新苑印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

260 × 185 毫米 16 开本 21.5 印张 541 千字

定价: 43.80 元

如遇图书印装质量问题, 请与本社营销部联系调换, 电话: (022)23507125

序

大学语文课开还是不开，现在意见渐趋一致，很多高校都把它作为通识课程来开设。但大学语文课如何开设，教学内容如何安排，教材如何编写，却一直有争论。无论争论有多大，有一点是所有的教育工作者必须面对的：那就是学生人文素养以及语文基础的实际。据此不难发现，大学语文课程的开设依然必要，需要解决的问题依然很实在，教什么、怎么教的问题，依然需要进一步思考。

徐中玉先生认为：“大学语文课程教育的重心，必须仍放在进一步培养大学生的人文精神和文化修养上。”（徐中玉主编《大学语文》，上海交通大学出版社，2010年9月）深以为然。大学语文课程进行的教育，是一种雕琢性情、化育人格的教育。不以专业培训为目标，不以“立竿见影”为追求。课程中有大量的文学经典、诗词歌赋、小说散文。这些经典作品叙写世间俗事，阐释人伦义理，抒发内心幽情。写情景于文字之里，感人生于辞章之外；纳天地于须弥，笼杳远于形内。其文思神韵引人入胜，动人心弦。凡此种种对于人文素养之养成，皆在春风化雨之间，润物无声之际。由此，我想到了学习方法和教学方法。大学语文的课程教学，方法种种，但我固执地认为，只有“大量阅读”这一条，依然至关重要，依然不可改变，舍此别无良方。在阅读中认知，在阅读中审美，在阅读中感悟。阅读华辞雅句，欣赏妙笔文思，体味浑融意境。进而，感悟家国之理，感悟宠辱之道，感悟爱恨之情，感悟死生之义……因此我们做老师的，无论是教读，还是范读，还是导读……其一，中心词就是一个字——“读”；其二，读的主体一定要是学生，万万不可代替。

这部教材精心遴选作品，选择不同时代、不同作家、不同文体、不同思想情感之代表作品，它们皆属经典文献中的文学经典。按“诗词集锦”“散文荟萃”“小说拾贝”“戏曲采珍”“文体知识”分类，文体意识贯穿教材始终，纲举而目张。学生可从不同的体裁的作品中去学习和把握经典，既有知识框架，又有理论线索，既有方法指点，又有作品赏析的支撑，窥一斑而知全貌。教材材料安排斟酌仔细，体例力求一致。每篇选文均设置了作者介绍、注释、作品赏析、学习思考、拓展链接五个栏目。尤以“学习思考”“拓展链接”两个栏目，更能把握学生“愤”“悱”之

状态，蕴含编者“启”“发”之用心，注重思维拓展，注重授人以渔。

参加这本教材编写的作者，都是长期从事大学语文、写作、文选等课程教学的教师，他们积多年学术探究之沉淀，教学经验之累积，遍查文献，精心选文，谨慎注释，用心编排，相信本书的出版定会大有裨益于青年学子。

是为序。

高廉平

2017年6月

前 言

大学语文如何教学，大学语文教材怎样定向，这是大学语文当前教坛的一个热门话题。语文课程的综合性、人文导向性、实践性、应用性比其他任何学科课程都无可比肩的。她的教书育人的社会功能，自古以来就独占鳌头，因为“人的本质在其现实性上是社会关系的总和，而社会关系是在人的实践活动中生成的。”[《马克思主义哲学原理(第3版)》，中国人民大学出版社]2005年徐中玉、齐森华主编《大学语文》时指出：“‘大学语文’课程是在中学语文教育的基础上，进一步提高大学生人文素质，增进文化修养的主要课程之一。这是由这门课程所具有的显著的人文色彩所决定的。大学生是我国未来各种事业的接班人和建设者，责任重大，需要具有尽可能高的文化素质，要学习和掌握各种专业知识，有实践和创业的能力，同时又必须懂得‘以人为本’的道理，尊重人、同情人，有远大理想和高尚品德。只有这样，才能承担起时代赋予的使命。”[《大学语文(第8版)》，华东师范大学出版社]这样的定位是高屋建瓴的。

2015年初，清华大学教授钱颖一在第十五届中国企业家论坛开幕式时演讲说，教育产出有两个维度，就是“人”与“才”。“才”与经济发展密切相关，“人”不仅是经济发展的投入品，更是经济发展的目的。教育改革不能只关注少数拔尖人才，而要关注每一位学生。我们并不是指望他们人人成才，而是期望他们都成为真正的人。恪守人格底线听上去似乎不够崇高，但是这是减少方差^[1]最为现实和有效的方法。从反腐案件中我们发现，一些越是唱高调的人，越是虚假，越是没有底线，越是人格扭曲。因此我们提出了理念：“人”要重于“才”，教育既要“教”，更要“育”。这又是高屋建瓴的教育定位。

习近平同志在2014年5月4日的北京大学师生座谈会上讲话指出：“国无法不兴，人无德不立。如果一个民族、一个国家没有共同的核心价值观，莫衷一是，行无依归，那这个民族、这个国家就无法前进。”“要倡导富强、民主、文明、和谐，倡导自由、平等、公正、法治，倡导爱国、敬业、诚信、友善，积极培育和践行社

[1] 钱颖一教授在《从经济观视角看中国教育问题》一文中解释说：“均值”和“方差”均为统计学概念，前者指衡量一个随机变量的平均数，后者指衡量一个随机变量偏离平均数的累加起来的程度。

会主义核心价值观。”他对青年树立和培育社会主义核心价值观提出要在“勤学”“修德”“明辨”“笃实”等“几点上下功夫”，然后指出“一个人只有明大德、守公法、严私德，其才方能用得其所”，“有信念、有理想、有奋斗、有奉献的人生，才是有意义的人生。”

有鉴于此，“大学语文”应该成为教坛上建“才”育“人”的重要支柱和传承民族文化的重要阵地，无论“勤学”“修德”“明辨”“笃实”，都要围绕社会主义核心价值观问题，走在全国高等教育改革的前列。应该看到，价值观既是世界观、人生观的发轫之点，也是其落脚点和归宿点。为实现民族复兴的伟大历史使命，“大学语文”的改革应该走在前面，也必须走在前面，这或许就是她的价值所在。让我们走上前去迎接“大学语文”改革的灿烂前景吧！

编 者

2017年6月于重庆北碚

目 录

诗词集锦

黍离	诗 经	(1)
哀郢	屈 原	(3)
十五从军征	汉乐府	(7)
短歌行	曹 操	(9)
饮 酒	陶渊明	(12)
渭川田家	王 维	(14)
出 塞	王昌龄	(16)
走马川行奉送封大夫出师西征	岑 参	(18)
行路难	李 白	(21)
自京赴奉先县咏怀五百字	杜 甫	(23)
轻 肥	白居易	(27)
望海潮	柳 永	(29)
渔家傲	范仲淹	(32)
江城子·密州出猎	苏 轼	(35)
一剪梅	李清照	(38)
诉衷情	陆 游	(40)
金陵驿	文天祥	(42)
天 狗	郭沫若	(44)
我用残损的手掌	戴望舒	(46)
苏格兰人	罗伯特·彭斯	(49)
西风颂	雪 莱	(52)
为了遥远的祖国的海岸	普希金	(55)

散文荟萃

《老子》三章	老 子	(59)
《论语》五则	论 语	(62)
秦晋殽之战	左 传	(65)
燕昭王求士	战国策	(70)
五蠹(节选)	韩非子	(73)
逍遥游(节选)	庄 子	(77)
寡人之于国也	孟 子	(82)

非 攻	墨 子 (85)
管晏列传	司马迁 (88)
苏武传 (节选)	班 固 (93)
送孟东野序	韩 愈 (98)
寓言二则	柳宗元 (103)
祭石曼卿文	欧阳修 (106)
赵武灵王胡服骑射	司马光 (109)
贾谊论	苏 轼 (112)
治学三境说	王国维 (116)
往事 (一) 之十四	冰 心 (118)
箱子岩	沈从文 (121)
怀念曹禺	巴 金 (127)
纪念傅雷	施蛰存 (131)
吃 饭	钱锺书 (135)
血肉筑成的滇缅路	萧 乾 (139)
渴望苦难	马丽华 (145)
盐	亨利·范·戴克 (150)

小说拾贝

灌园叟晚逢仙女	冯梦龙 (154)
画 皮	蒲松龄 (167)
铸 剑	鲁 迅 (171)
断魂枪	老 舍 (183)
红 豆	宗 璞 (189)
苦 恼	契诃夫 (207)
我如何主编农业报	马克·吐温 (213)
巴蒂斯特太太	莫泊桑 (219)
钢铁是怎样炼成的 (节选)	尼古拉·奥斯特洛夫斯基 (225)
陪衬人	左 拉 (230)

戏曲采珍

窦娥冤 (节选)	关汉卿 (236)
西厢记·长亭送别	王实甫 (241)
龙须沟 (节选)	老 舍 (247)
日出 (节选)	曹 禺 (263)
陈毅市长 (选场)	沙叶新 (288)
雅典的泰门 (选场)	莎士比亚 (297)

文体知识

古诗词曲赋	(306)
散文	(312)
小说	(317)
戏剧	(322)
参考文献	(328)
编后记	(329)
声 明	(331)

诗词集锦

黍离^[1]

《诗 经》

【作品简介】

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌 305 篇。《诗经》共有风、雅、颂三个部分。其中风包括十五“国风”，有诗 160 篇；雅分“大雅”“小雅”，有诗 105 篇；颂分“周颂”“鲁颂”“商颂”，有诗 40 篇。《诗经》开创了我国古代诗歌创作的现实主义的优秀传统，它全面地展示了周代时期丰富多彩的社会生活和人民的喜怒哀乐，真实地反映了中国奴隶社会由盛到衰的历史面貌。《诗经》运用赋比兴的手法，使用重章叠句一唱三叹的形式，来达到强化诗歌情感的艺术效果。《诗经》是中国诗歌，乃至整个中国文学的光辉起点。

彼黍离离^[2]，彼稷之苗。

行迈靡靡^[3]，中心摇摇^[4]。

知我者，谓我心忧，不知我者，谓我何求。

悠悠苍天，此何人哉^[5]？

彼黍离离，彼稷之穗。

行迈靡靡，中心如醉。

知我者，谓我心忧，不知我者，谓我何求。

悠悠苍天，此何人哉？

彼黍离离，彼稷之实。

行迈靡靡，中心如噎^[6]。

知我者，谓我心忧，不知我者，谓我何求。

悠悠苍天^[7]，此何人哉？

【注释】

[1] 选自《诗集传·王之一之六》，[宋]朱熹集注，上海古籍出版社，1980 年版。周平王迁都洛邑后，王室衰微，天子位同列国诸侯，其地产生的诗歌便被称为“王风”。王风多兵燹(xiǎn)离乱之作。

[2] 彼：犹今言那个地方，指西周宗庙宫室所在地。黍(shǔ)：粮食作物，属草本类，实为淡黄色，

俗称“黄米”。离离：结实累累；也作草茂盛样子。

[3] 靡靡：行动迟缓，指行走缓慢，步履蹒跚。

[4] 摇摇：形容心神不安，内心忧苦。

[5] 此何人哉：造成这种局面的是什么人啊！

[6] 噎(yē)：幽怨气逆不能呼吸。

[7] 悠悠：遥远状貌。

【作品赏析】

《黍离》一诗，历来被看作悲悼国破家亡的伤痛代表作，但关于其不同的说法。郭沫若《中国古代社会研究》以为系旧家贵族悲伤自己的破产。余冠英《诗经选》以为流浪者倾述其忧思。蓝菊荪《诗经国风今译》认为是一位有正义感的爱国之士忧时忧国的怨战之作。程俊英《诗经

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

译注》以为是诗人在迁都时抒己难舍家园之情。这里取余冠英之说，因为从诗中难以看出是周大夫感伤西周的沦亡，倒是看到一个四处漂泊的浪子形象，听到他流离失所而发出的悲愤和呐喊。

诗分三章，每章四句。首句借景起兴，描写眼前之景；第二句为浪子彷徨不忍离舍家园远去的身心描述；第三句以旁人对“我”的态度，烘托浪迹天涯之悲怆；末句以呼天抢地的问天形式，表达心中无比的悲伤，愤怒谴责带来国破家亡苦难的祸首。

本诗采用了重章叠句的形式，各章间仅有个别字句有变化。三章首句末尾的“苗”“穗”“实”，不仅起了分章换韵的作用，而且造成景致的转换，反映出时空的迁移，说明亡国失家的浪子心中悲愤而不知所归。第一章第二句末“摇摇”，表现其人神魂之无主；第二章第二句“如醉”，表现其人意绪为之迷茫；第三章第二句“如噎”，表现其人气愤填满胸膛。这些生动描写显示出浪子步履沉重、心情忧伤，以至悲愤莫名。其余各章的“知我者……此何人哉？”控诉造成人流离失所的祸首罪人。反复咏叹，有回环往复、感情层层加深之妙，把国破家亡带来的悲愤之情倾吐得淋漓尽致，读之感人至深。

【学习思考】

- 一、“知我者，谓我心忧，不知我者，谓我何求”表达了诗人怎样的忧伤情感？
- 二、举例分析此诗中的赋、比、兴的表现手法。
- 三、说说此诗中重章叠句和反复咏叹对感情的表达作用。

【拓展链接】

一、韩愈《青青水中蒲三首》

青青水中蒲，下有一双鱼。
君今上陇去，我在与谁居？
青青水中蒲，长在水中居。
寄语浮萍草，相随我不如。
青青水中蒲，叶短不出水。
妇人不下堂，行子在万里。

二、温庭筠《苏武庙》

苏武魂销汉使前，古祠高树两茫然。
云边雁断胡天月，陇上羊归塞草烟。
回日楼台非甲帐，去时冠剑是丁年。
茂陵不见封侯印，空向秋波哭逝川。

哀 郢^[1]

屈 原

【作者简介】

屈原（前 340—前 278），名平，字原，又名正则，字灵均，战国末期楚国人。因是楚国的同姓贵族，又明于治乱，娴于辞令，早年深受楚怀王信任，官至左徒、三闾大夫等职，“入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯”（《史记·屈原列传》），是楚国内政外交的核心人物，由此楚国一度国富兵强、威震诸侯。后遭国内的奸贵诬陷，而被疏远流放。前 278 年，秦将白起攻陷楚国国都，屈原不堪亡国之辱，自沉汨罗江以殉国。

屈原是我国文学史上首位伟大的浪漫主义诗人。他的作品想象丰富，情思馥郁，气势奔放，浪漫主义色彩明显，表现出忠君爱国，不与世俗同流合污的可贵品质和正直忠贞的高尚情操。他创立了“楚辞”这种新的诗歌样式，被誉为“衣被词人，非一代也”（《文心雕龙》）。作品共 25 篇，《离骚》《天问》《九歌》为其代表。他的作品是在楚国民歌的基础上加工而成，突破了《诗经》传统的四言句式，极大地丰富了诗歌的表现力，对后世文学影响深远。

皇天之不纯命兮，何百姓之震愆^[2]？民离散而相失兮，方仲春而东迁^[3]。
去故乡而就远兮，遵江夏以流亡^[4]。出国门而轸怀兮，甲之鼃吾以行^[5]。
发郢都而去閭兮，荒忽其焉极^[6]？楫齐扬以容与兮，哀见君而不再得^[7]。
望长楸而太息兮，涕淫淫其若霰^[8]。过夏首而西浮兮，顾龙门而不见^[9]。
心婵媛而伤怀兮，眇不知其所蹇^[10]。顺风波以从流兮，焉洋洋而为客^[11]。
凌阳侯之汜滥兮，忽翱翔之焉薄^[12]。心絀结而不解兮，思蹇产而不释^[13]。
将运舟而下浮兮，上洞庭而下江^[14]。去终古之所居兮，今逍遥而来东^[15]。

羌灵魂之欲归兮，何须臾而忘反^[16]。背夏浦而西思兮，哀故都之日远^[17]。
登大坟以远望兮，聊以舒吾忧心^[18]。哀州土之平乐兮，悲江介之遗风^[19]。
当陵阳之焉至兮，淼南渡之焉如^[20]？曾不知夏之为丘兮，孰两东门之可芜^[21]？
心不怡之长久兮，忧与愁其相接^[22]。惟郢路之辽远兮，江与夏之不可涉。
忽若去不信兮，至今九年而不复^[23]。惨郁郁而不通兮，蹇侘傺而含感^[24]。

外承欢之汨约兮，谿荏弱而难持^[25]。忠湛湛而愿进兮，妒被离而鄣之^[26]。
尧舜之抗行兮，瞭杳杳而薄天^[27]。众谗人之嫉妒兮，被以不慈之伪名^[28]。
憎愷惓之修美兮，好夫人之慷慨^[29]。众踥蹀而日进兮，美超远而逾迈^[30]。

乱曰^[31]：曼余目以流观兮，冀壹反之何时^[32]？鸟飞反故乡兮，狐死必首丘^[33]。
信非吾罪而弃逐兮，何日夜而忘之^[34]？

【注释】

[1] 郢(yǐng), 古地名。春秋战国时期楚国国都, 今湖北省江陵县。《哀郢》写作的年代历来众说纷纭。王逸说为屈原被放逐之时, 朱熹说: “非必出于一时之言。”从该文本内容看, 近人多从朱说, 认为写于秦克郢都之后, 屈原哀叹故国所作, 表达其对祖国的眷恋和对误国者的愤恨。

[2] 皇天: 上天。纯: 专一。百姓: 贵族。震愆(qiān): 受罪遭难。

[3] 民: 平民。东迁: 向东迁移。前 278 年, 秦将白起攻破郢都, 顷襄王向东迁都于陈。仲春: 古时每季度三个月按孟、仲、季顺序称谓, 仲春即春季的第二个月。

[4] 遵: 循, 沿着。江: 长江。夏: 夏水。以: 而。

[5] 国: 国都, 指郢。轸(zhěn): 悲痛。甲之曩(zhāo): 甲曰那天的早晨。古代用天干纪日。曩: 通“朝”, 早晨。

[6] 发: 出发。去: 离开。闾: 里门, 这里指居。荒忽: 同“恍惚”, 心神不定的样子。焉: 哪里。极: 至, 到达。另有版本, “荒乎”前有“怊”字。

[7] 楫: 船桨。齐扬: 一同举起。容与: 徘徊不进的样子。

[8] 长楸(qiū): 高大的楸树。太息: 长叹。淫淫: 汨落纷纷的样子。霰(xiàn): 小雪粒。

[9] 夏首: 夏水源头, 指与长江的分流处, 在郢都附近。西浮: 向西行进。浮, 指船在水上漂浮。这里指诗人出郢后, 先由夏水西行入江, 然后才顺江东下。顾: 回头看。龙门: 指郢都的东门。

[10] 婵媛(chán yuán): 情思牵萦的样子。眇: 同“渺”, 遥远的样子。蹢(zhí): 至。

[11] 焉: 乃, 于是。洋洋: 漂泊不定的样子。客: 旅客。

[12] 凌: 乘。阳候: 波神, 这里指水波。汜(fà n)滥: 汜即泛, 泛滥, 波涛汹涌横流的样子。忽, 很快。焉: 哪里。薄: 止, 停下。

[13] 絺(guà)结: 双声词, 指心中郁结, 苦闷。蹇(jiǎn)产: 屈曲的样子, 形容心情极不舒畅。释: 解开。

[14] 运舟: 行船。下浮: 顺流而下。

[15] 终古: 自古以来。逍遥: 漂泊。来东: 向东去。

[16] 羌: 楚方言句首语气词。须臾(yú): 片刻。反: 同“返”, 返回。

[17] 背: 背向。夏浦: 夏水边。西思: 向西思念(郢都)。

[18] 坟: 水边高地, 堤岸。聊: 姑且。以: 用来。

[19] 州土: 指诗人所望见的江汉平原。平乐: 和平安乐。江介: 江畔。遗风: 祖先遗传下来的楚地风俗。这里指风俗淳朴, 自古亦然。

[20] 当: 面对。陵阳: 地名, 在今安徽省。淼(miǎo): 大水茫茫无际的样子。如: 到……去。

[21] 曾(zēng): 竟, 简直。夏: 通“厦”, 高大的房屋, 借指郢都宫室。丘: 废墟。孰: 何。两东门: 指郢都的两个东门。羌: 荒芜。这两句是说, 真想不到是什么原因使郢都变为荒芜。

[22] 怡: 快乐。

[23] 忽若: 忽然。去: 离开, 这里指被放逐的时间。不信: 不被信任。

[24] 惨郁郁: 心情郁结苦闷的样子。不通: 不舒畅。蹇(jiǎn): 不顺利。侘傺(chà chì): 失意的样子。感: 通“戚”, 忧伤。

[25] 外: 外表, 表面上。承欢: 顺承楚王的欢心。汨(chuò)约: 同“绰约”, 也作淖约、绰约, 姿态柔美的样子。湛(chén): 诚然, 的确。荏(rěn)弱: 软弱。持: 通“恃”, 依靠。这两句是说, 奸佞小人谄媚取宠, 内心怯懦, 是根本靠不住的。

[26] 湛湛: 忠厚的样子。进: 进用, 指接受重任。被(pī)离: 纷乱的样子。被: 同“披”。鄣: 通“障”, 遮蔽。这两句是说, 忠贞之士被奸佞嫉妒遮住了王的眼睛。

[27] 抗行: 高尚的德行。抗: 通“亢”。瞭杳杳: 高远的样子。薄: 迫近。

[28] 伪名: 捏造的不好的名声。

[29] 愠惓(yùn lún): 心有所蕴积而不善表达。脩: 通“修”, 美好。好: 喜好。夫(fú)人: 那些人。

慷慨：光明磊落，大义凛然。这两句是说，楚王讨厌那些不善言辞的忠贤之臣啊，却喜欢听那些小人表面上激昂慷慨的话。

[30] 踉蹌(qiè dié)：走路的样子。这里指奔走钻营。美：与上文“众”对举，君子贤臣。超远：指被疏远。逾迈：更加远离。逾：通“愈”。这两句话是说小人奔走钻营而日益显进啊，贤臣却越来越被疏远。

[31] 乱：古代乐歌的末章叫作“乱”，相当于今

天的尾声。

[32] 曼：引，拉长。曼余目：放眼看。流观：四下眺望。冀：希望。壹反：返回一次。

[33] 首丘：头向着山丘。首：动词。相传，狐狸临死时，头向着自己的巢穴。

[34] 信：诚，确实。之：指上句的“冀壹反”和“狐死必首丘”。这两句是说，确实不是我的罪过却遭放逐啊，日日夜夜我哪里能忘记我的故乡！

【作品赏析】

《哀郢》是屈原的重要诗篇。关于此诗的背景历来众说纷纭，一是以王逸为首的放逐思归说，一是以王夫之为代表的白起破郢说，其中后者的说法得到普遍认同。公元前 278 年，楚国郢都被秦将白起攻破而东迁于陈。所谓“哀郢”，即哀悼楚国郢都被秦国攻陷、楚怀王受辱于秦、百姓流离失所之事。《哀郢》之哀，是对人民的哀矜，对谪迁的哀怨，对君王的哀愤，对楚国的哀恋。

此诗除乱辞外，可分为三层。第一层是回忆，总写九年前当郢都危亡之时自己被流放的情景；第二、三层是直接抒情，第二层是抒发思君、爱国、忧民的哀痛心情；第三层是对造成国家危难根源的深层思考。乱辞在情志、结构两方面总括全诗，总承三层之意，写诗人虽希冀返郢复用报效朝廷，却不得重用的悲戚和苦痛。“鸟飞反故乡兮，狐死必首丘”，语意深重，感人肺腑，抒发对故都的眷恋之情。

《哀郢》是和郢都诀别的一支哀歌，感情深切而绵长，凄怆而绝望。诗作结构最为独特之处是用了倒叙法，先从九年前秦军进攻楚国之时自己被放逐，随流亡百姓一起东行的情况写起，到后面才写作诗当时的心情。这就使诗人被放逐以来铭心难忘的那一幅幅悲惨画面，一幕幕夺人心魄、摧人肝肺的情景，由此而得到突出的表现。诗句既富有对偶美，也有助于加强感情力度。在风格上，徐焕龙《楚辞洗髓》所评，此诗“于《九章》中最为凄惋，读之实一字一泪也”。

【学习思考】

- 一、通过对《哀郢》的学习，试从具体的诗句来掌握和分析本诗叙事与抒情相结合的特点。
- 二、试简要分析《楚辞》和《诗经》的句式和表现形式有何不同。
- 三、从《哀郢》的写作背景着眼，理解这首诗所表达的思想感情。

【拓展链接】

- 一、屈原：《离骚》《九章》，《楚辞补注》，中华书局，2015 年。
- 二、司马迁：《史记·屈原列传》，中华书局，2013 年。
- 三、名句、格言

狐死归首丘，故乡安可忘。

——曹操

梦绕边城月，心飞故国楼。

——李白

露从今夜白，月是故乡明。

——杜甫

若为化得身千亿，散上峰头望故乡。

——柳宗元

爱是异乡窗前的无边思念。

——格言

四、屈原名言

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

——《离骚》

惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。

——《离骚》

亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。

——《离骚》

哀莫哀兮生别离，乐莫乐兮心相惜。

——《九歌·少司命》

青云衣兮白霓裳，举长矢兮射天狼。

——《九歌·东君》

曾不知路之曲直兮，南指月与列星。

——《九章·抽思》

吴信谗而弗味兮，子胥死而后忧。

——《九章·惜往日》

世溷浊莫吾知，人心不可谓兮。

——《九章·怀沙》

尺有所短；寸有所长。物有所不足；智有所不明。

——《卜居》

十五从军征^[1]

汉乐府

【作者简介】

汉乐府是指由朝廷乐府系统或相当于乐府职能的音乐管理机关搜集、保存而流传下来的汉代诗歌。汉乐府诗主要保存在郊庙歌辞、鼓吹曲辞、相和歌辞和杂歌谣辞中，其中以相和歌辞数量最多。

汉乐府继承了《诗经》以来的现实主义传统，“皆感于哀乐，缘事而发”（《汉书·艺文志》）。其优秀作品真实、广泛、深刻地反映了当时的社会现实，具有浓郁的生活气息。叙事性是其基本艺术特色。汉乐府在形式上打破了《诗经》的四言格式，采用杂言和五言，长短随意，整散不拘，是一种具有口语化特色的新体诗。特别是其中的五言诗，为汉代民间首创，后来经过文人加工，成为中国诗歌的主要形式。汉乐府对中国古典诗歌的发展具有深远的影响。

十五从军征，八十始得归。
道逢乡里人：“家中有阿谁^[2]？”
“遥看是君家，松柏冢累累^[3]。”
免从狗窦入^[4]，雉从梁上飞^[5]。

中庭生旅谷^[6]，井上生旅葵^[7]。
舂谷持作饭，采葵持作羹。
羹饭一时熟，不知饴阿谁^[8]？
出门东向看，泪落沾我衣。

【注释】

[1] 选自郭茂倩的《乐府诗集》，中华书局，1979年。

[2] 阿谁：谁。阿是语助词，无意义。

[3] 冢(zhǒng)：高坟。累累：一个连一个的样子。

[4] 狗窦：给狗进出的墙洞。窦：洞穴。

[5] 雉：野鸡。

[6] 旅：植物未经播种而野生的叫旅生。

[7] 葵：菜名，又名冬葵，其嫩叶可食。

[8] 饴：古同“贻”。赠送：送给。

【作品赏析】

今存汉乐府民歌多反映社会问题、政治问题，如控诉战争罪恶，抒发行役之苦，反映人民悲苦与反抗，描写爱情与婚姻等。课文所选的这首诗，描绘了一老兵十五从戎，八十得归故里时家破人亡的悲惨情景。揭露了封建兵役制度给劳动人民造成的苦难。战争葬送了人的青春，也破坏了农村经济，瓦解了成千上万个家庭。归来者数十年与亲人团聚的梦想一朝为现实粉碎。作品真实、深刻、令人感愤、催人泣下。

此诗围绕老兵的返乡经历及其情感变化谋篇结构，巧妙自然。其返乡经历是：“始得归”→归途中→返家中→“出门东向看”；情感变化为：急想回家，急想知道“家中有阿谁？”，充满与亲人团聚的希望（归途中）→希望落空→彻底失望（返回家中，景象荒凉，了无一人）→悲哀流泪，心茫然（“出门东向看”）。这些又归结为表现揭露黑暗社会现实的诗之主题。全诗运用白描手法叙事写人，注重细节描写，详略得当，层次分明，语言质朴，且以哀景写哀情，情真意切，颇具特色，也颇能体现汉乐府即景抒情、缘事而发的艺术特点。