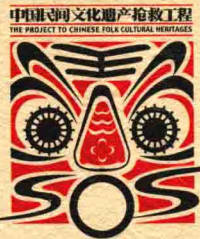


“十二五”国家重点图书出版规划项目



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



总主编·冯骥才



浚县泥咕咕卷

中国民间泥彩塑集成

ZHONGGUO MINJIAN NICAI SU JICHENG
XUNXIAN NIGUGU JUAN
程建军·主编 陕西师范大学出版社有限公司

中国民间泥彩塑集成

ZHONGGUO MINJIAN NICAI SU JICHENG

浚县泥咕咕卷

程建军·主编

陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号 SK12N1028

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间泥彩塑集成·浚县泥咕咕卷 / 程建军
主编. —西安: 陕西师范大学出版总社有限公司,
2013. 1

ISBN 978-7-5613-6905-0

I. ①中… II. ①程… III. ①泥塑—民间工艺
—介绍—浚县 IV. ①J327

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 306291 号

中国民间泥彩塑集成·浚县泥咕咕卷

程建军 主编

项目运筹 冯晓立 傅功振
责任编辑 王文翠
责任校对 王晓飞 雷亚妮 张 双
版式设计 朵云文化
封面设计 屈 昊
出版发行 陕西师范大学出版总社有限公司
(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)
网 址 www.snupg.com
印 刷 西安创维印务有限公司
开 本 635mm×965mm 1/8
印 张 41
插 页 2
字 数 130 千字
版 次 2013 年 1 月第 1 版
印 次 2013 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5613-6905-0
定 价 680.00 元



读者购书、书店添货或发现印刷装订问题, 请与本公司营销部联系、调换。

电话: (029) 85307864 传真: (029) 85303879

总主编·冯骥才

THE PROJECT TO RESCUE CHINESE
FOLK CULTURAL HERITAGES

《中国民间泥彩塑集成》总编委会

顾问：何燕明

总主编：冯骥才

副总主编：罗 杨

执行主编：张 镔

编 委（以姓氏笔画为序）：

于志海 王锦强 左汉中 冯骥才 李晓阳 沈大授 张 镔 张宏岳
陈向军 罗 杨 周燕屏 倪宝诚 徐岫韵 傅功振 潘鲁生

《中国民间泥彩塑集成·浚县泥咕咕卷》工作委员会

主 任：何白鸥 夏挽群 魏小东 李 军

副 主 任：程建军 李彦军 刘炳强 郑 辉 张 波

委 员：刘 青 李文社 乔台山 周学超 侯士堂 刘会喜

《中国民间泥彩塑集成·浚县泥咕咕卷》普查组

组 长：李文社

副 组 长：周学超 侯士堂 刘会喜

成 员：郑继青 尚海民 王 民 李国旗 王超青 张俊生

王海波 程彦强 李湘楠 刘艳华 董慧敏 张恒力

徐自波 马廷彦 田 魁 李宗强

学术指导：程建军 乔台山 高有鹏 刘炳强

《中国民间泥彩塑集成·浚县泥咕咕卷》编委会

名誉主编：倪宝诚

主 编：程建军

执行主编：乔台山

副 主 编：刘炳强

委 员：程建军 刘炳强 李文社 王 民 王海波 尚海民 李国旗 刘会喜

摄 影：倪 铭 乔台山 王 民 龚 伟 索 彪 程建军等

编 务：徐自波 刘 洁 冯金亮 李文广

中國民間泥彩塑集成



ZHONGGUO MINJIAN NICAI SU JICHENG



总序

中国民间泥彩塑植根于中华文化沃土之中，它循系中华文化的优秀文脉，生发繁衍，逐渐形成数量众多、规模宏大、风格迥异的艺术形式。它是世代代人民群众精神力量的体现，是高度智慧与卓越创作才能的结晶。



总序

捏塑绝技传中外 塑绘奇才贯古今

张
锴

中国民间泥彩塑植根于中华文化沃土之中,它循系中华文化的优秀文脉,生发繁衍,逐渐形成数量众多、规模宏大、风格迥异的艺术形式。它是世世代代人民群众精神力量的体现,是高度智慧与卓越创作才能的结晶。

中国民间泥彩塑融入民生、民俗与市井万象,巧妙地把丰富的想象力和生动的表现力糅入生活的源流,使得客观生活融凝于艺术的再创造,将智性理念与塑绘和谐统一的艺术灵性铸定于泥土间,饱含纯真与质朴的本土情结,达到物我合一的审美境界,深受人们的喜爱。

正是由于中国民间泥彩塑生发于华夏民族的文化土壤的根性,于是在其渐进变化中,它的创作理念、创作方法、工艺流程、审美标准和风格形态,都与中国传统文化一脉相承,也与其渐进中的历史环境息息相关。中国民间泥彩塑在各历史时期受当时社会政治、经济文化等诸多因素的影响,形成不同时期的艺术形式的差异性,这种差异性构成了各个时期民间泥彩塑艺术成因的地域性和风格的多样性,从而留下了中国民间泥彩塑有规律性的历史发展轨迹。这正如美国著名人类学家路易斯·亨利·摩根指出的:“我们感到幸运的是,人类进步的事件不依靠特殊人物体现于有形的记录中,这种记录凝结在各种制度和风俗习惯,保存在各种发明和发现中……总的来说,我们承认人类历史的实质与观念的发展有着不可分割的关系。而观念是人民创造出来的,它表现在人民的制度、风俗习惯和各种发现之中。”

历史客观地记录了创造,而创造又都有其历史的联系和它们的继承性,正如新的要替代旧的、过去的传统孕育着新的发展一样,民间泥彩塑就是早慧的华夏先辈追求美、创造美的表现。

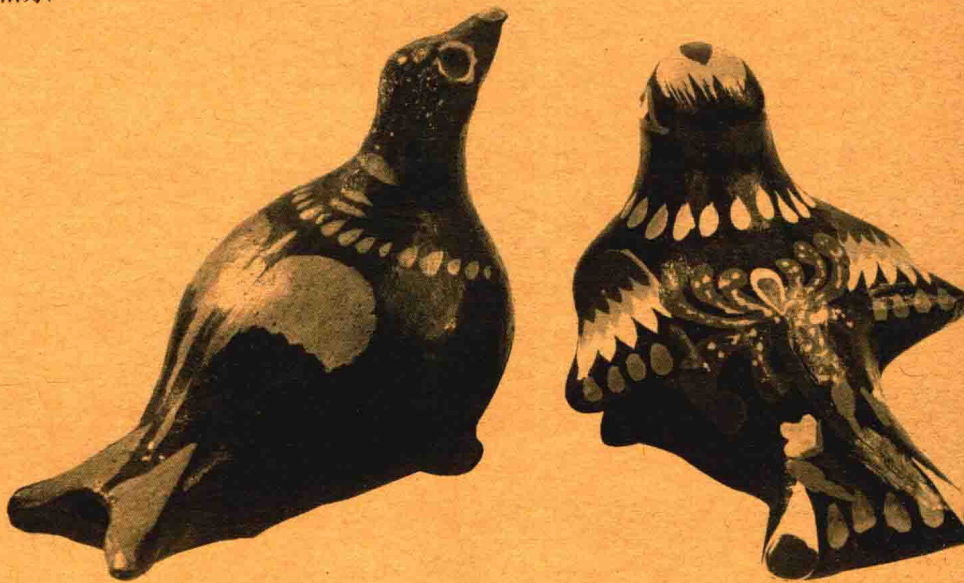
总序

ZHONGGUO
MINJIAN NICAI SU JICHENG

中国民间泥彩塑集成 ■ 浚县泥咕咕卷

总之，无论是原始淳厚质朴的彩陶器物，粗犷古拙的男女奴隶俑，已形成飘逸迢然之风的魏晋南北朝彩塑，融凝外来艺术日臻创新成熟的隋代彩塑，以细腻完整的手法塑造了雍容丰润的唐代彩塑，还是以写实流畅手法表现人物内心情感、刻画人物性格和形象特征的宋代彩塑，以及求索于生活中人的形态与性格，富于典雅装饰之风的元、明、清彩塑，它们创作的时代与创作条件不尽相同，但所追求的艺术目标是一致的，即造型圆满完整、形态优美生动、色彩纯朴明快。

另外，艺术的生产离不开现实的文化环境。民间泥彩塑艺术作为人类历史的文化之果，是与具体的社会物质生活和社会实践分不开的，应依生于特定历史文化的生命系统之中。这些特定历史文化积淀下来的风土、风物、风尚、风俗，也就自然地成为那些丰富多彩的民间泥彩塑的艺术之源。明清以来反映市民文化的小型民间泥彩塑，更是扎根并生发于中国历史文化的优秀传统和特定地域文化所构成的大文化境域，在生活中浸润、渗透，孕育形成了相沿传承至今的极具地域特色的民间泥彩塑品类。这其中有追求巧思妙构，典型性地进行艺术概括与夸张，极具装饰美的江苏惠山泥彩塑；有构想奇特，造型古朴、夸张，色彩以黑色系为基调，并描绘由点、线符号集成的五彩图案，充溢着图腾崇拜的古朴与神秘的河南淮阳泥彩塑；有造型夸张，色彩以白为主调，点饰透明五彩品色的河北玉田刀马战将泥彩塑；有造型单纯，色彩火爆浓烈，点绘吉祥图案的陕西凤翔泥彩塑；有承传明清石窟造像之风的宁夏杨氏泥彩塑；有造型夸张，色彩艳而不俗的山东泥彩塑；有彰显强烈京



味文化特征的北京泥彩塑；有已传承700余年，追求压缩或夸张形体，归纳变化色彩，有意向地塑形轻薄有味、弯转折叠有趣、曲直方圆有度、疏密聚散有序，在静谧中显含蓄、安宁中见丰富的广东大吴泥塑；有造型生动，色彩丰富，形色和谐统一的“泥人张”彩塑等。这些民间泥彩塑，都是经过理性化的创造，使其构图、时态、空间、形貌、动态、色彩更具地域的特定性、典型性。这些民间泥彩塑的作者都以其勤劳和智慧，在艺术实践的不懈追求中，积淀了丰富的经验，自然地形成了特定的审美习惯。这种审美追求与标准必然地反映在艺术创作实践中，于是就形成了具有中国作风、中国气派的优秀艺术传统。

提及“传统”，泥彩塑艺术的“传统”应该包括民族精神、民族审美、民族的价值规律、民族的创作原则与方法。其“传统”更集中地反映为三个方面：（1）相对稳定的艺术理念和审美取向；（2）心理定式和艺术追求；（3）造型的审美特征和方法。这三个方面对中国民间泥彩塑在物质形态化方面的继承与创新起着至关重要的作用。其之所以重要，是因为传统民间泥彩塑是艺术先辈们在艺术实践中积累的艺术经验，具有鲜明的民族特征，是人类艺术史中珍贵的财富，而艺术创新的前提是继承这些优秀的艺术传统，在继承的基础上进行创新，这是当代民间泥彩塑的时代使命，是不以人们意志为转移的时代必然。在艺术转换的流程中，那种拒绝式、封闭式的自然继承，对于高度信息化、数字化并高速发展的当代，无疑是不通行的。而拜倒于西方物质化，同时曲解先破后立，无视艺术先辈们优秀的艺术传统，激进地强调加快与世界文化所谓接轨的传承，也会是“自叹江东”。而那种基于本土背景，在继承民间泥彩塑传统的基础上，又科学地、有分析地吸收外来文化的有益养分为我所用，形成当代民间泥彩塑新艺术形态和时代风格的“以我为本，以它为用”的实践程式是应被肯定的，同时也是在全球化诸多现象中应被弘扬的一种文化自觉，更是警觉强势文化的扩张并抵制其对本土文化艺术消解的文化自觉。



山东泥彩塑作品

当下有着悠久历史和优秀传统的民间泥彩塑艺术迎来了新的发展机遇，在国家大力推进对民间文化遗产抢救与保护的大背景下，在当代经济趋向一体化与多元化的格局中，弘扬民族民间传统文化，从民族民间文化中汲取营养，丰富并提高自身艺术品位，对民间泥彩塑艺术从理论上进行研究并给予实践指导，同时在继承的基础上，创新于更能体现和保持根基性的民族之魂，让其在当代多元化艺术的缤纷世界中进行交流与对话，使之立于当代文化艺术之林，这便是编辑“中国民间泥彩塑集成”的目的所在。



北京泥彩塑作品



浚县泥咕咕作品

THE PROJECT TO RESCUE CHINESE FOLK CULTURAL HERITAGES

“中国民间泥彩塑集成”是中国民间文化遗产抢救工程中的专题项目之一。该项目将实地调查、收集、整理、分析、研究所取得的第一手资料编辑组稿成册，在编辑中不仅着眼于民间泥彩塑作品的推介，还将系统、全面地从自然环境、村落形态、历史人文、地域生活、民俗方式到家居作坊、工具材料、工艺流程、店铺销售、艺人传记、口诀趣闻等方面多角度、多层次、立体地呈现各地区民间泥彩塑演进、流变中的状貌。

综上所述，中国民间泥彩塑艺术承传、融合了中华民族的多种传统文化，其工艺本身及艺术作品，就是一部沉甸甸的历史。因此，它是中华民族绚丽的民间艺术瑰宝，是活态的非物质文化遗产，继承并弘扬中国民间泥彩塑艺术是当代民间文艺工作者义不容辞的责任和使命。

就此让我们肩负责任与使命，不断地探索、实践于中国民间泥彩塑的艺术园圃之中，使其花果满园，芳香四溢。

总序

ZHONGGUO
MINJIAN NICAI SU JICHENG

中国民间泥彩塑集成 ■ 浚县泥咕咕卷



浚县泥咕咕作品

泥土的灵性

程建军

泥咕咕——浚(xùn)县正月古庙会上的重要文化符号，以其独有的民族民间文化的丰富内涵，彰显出中原非物质文化遗产的特殊魅力和中原人民热爱生活、乐观向上的人生态度，同时也折射出中原人民纯真质朴的审美情趣。泥咕咕使浚县古庙会显得更加丰富多彩，更富有人文内涵；反过来，浚县古庙会又为浚县泥咕咕提供了广阔的发展平台和生存空间。千百年来，两者相互依存、同生共荣，成为豫北乃至中原地区一道靓丽的民俗风景。

一、浚县泥咕咕生存的环境

优秀的民间传统文化的绵延赓续，绝不是孤立的文化现象，它必须依赖一个足以能使其传承发展的文化圈或特定的文化氛围。浚县泥咕咕正是如此。浚县境内的大伾山、浮丘山、卫河与明清古城融为一体，共同构成正月古庙会和泥咕咕艺术优美的自然、文化生存环境。

浚县，古称黎阳，地处太行山之东、黄河之西的豫北平原。这个由黄河故道形成的冲积平原，为浚地人较早进入农耕文明提供了基础条件。这里土地肥沃、物产丰富，是天然的粮仓，人类的祖先很早就在此繁衍生息。自西汉初年在此置黎阳县，历经各朝各代不断改换名称，至明初始称浚县，建县史已有2000余年。

浚县历史悠久，文化灿烂，1994年被国务院公布为国家历史文化名城。现存的浚县古城，始建于明洪武三年（1370年），卫河绕其西，伾、浮二山如东、南两道屏障扼守城池。

浚县古城外的卫河，其流经的地方多在春秋时的卫国，所

以后人称卫河。历史上卫河是隋代大运河之永济渠和元代京杭运河中的一段，是重要的水运通道，货运客运异常繁忙。直到清末民初，每日途经浚县卫河的船只有千艘左右，且有不少百吨以上的货船。浚县卫河沿岸，大小码头星罗棋布。卫河给浚县带来了商业繁荣，也为赶浚县正月庙会远道而来的香客信众提供了便利的交通。

在豫北平原上，浚县古城依托大伾山和浮丘山，使古城显得秀丽，显得灵性。大伾山在旧县城之东，当地习惯称东山。这座相对高度只有70米的小山，被后人誉为“禹贡名山”，因《尚书·禹贡》中有大禹疏河“东过洛纳，至于大伾”的记载。大禹治水的神话传说赋予了大伾山更多的神秘色彩。号称中国最早、北方最大的后赵时期的镇河大将军石造佛像，就在这座山上。在大伾山西、旧县城之南是浮丘山，也称为南山。卫河自南向北环山而过，山水城紧密相连，景色迷人。浮丘山相对高度仅45米，山上有开凿于唐代的千佛洞和始建于明嘉靖二十一年（1542年）的碧霞宫。“山不在高，有仙则名。”浚县两山之所以成为远近闻名的圣山，正是因为两山之上丰厚的文化遗存和信众对两山神灵的顶礼膜拜。

卫河水运的便利，古城文化的引力，伾、浮两山的景色，民间信仰的虔诚，共同成就了浚县庙会的繁荣，共同为浚县泥咕咕搭建了一个生存发展的平台。



浚县云溪桥（20世纪50年代）

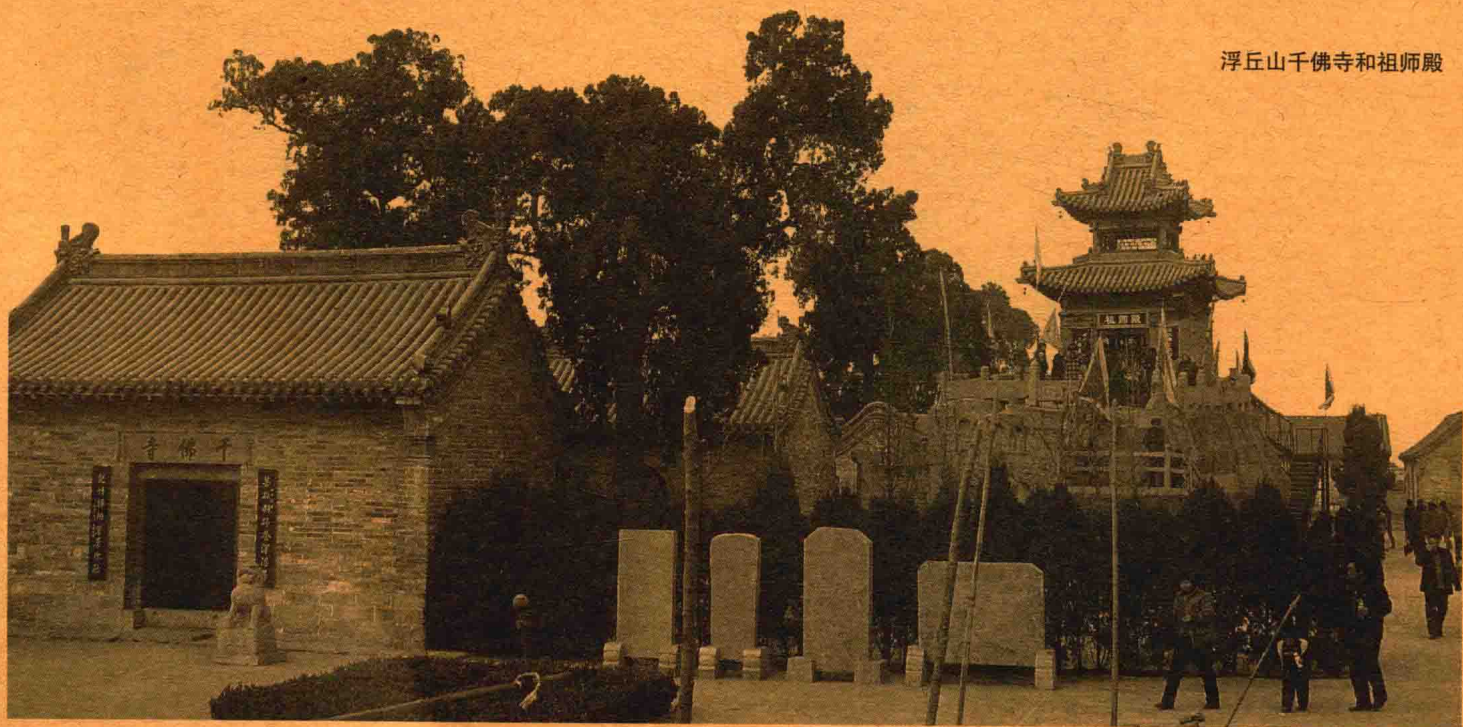
二、浚县泥咕咕的灵性

以浮丘山碧霞宫为核心的浚县正月和八月庙会，历数百年不衰，特别是正月庙会，会期之长，规模之大，为中原罕见。每逢会期，香客游人来自周边数省，高峰时一天达二三十万人，两山上下，县城内外，人如潮涌，十分壮观。2007年，浚县正月庙会被评为河南十大民俗经典项目之一。

浚县正月庙会期间，在大伾、浮丘两山崎岖的山路上，你随处可以看到路旁摆放着大大小小的竹子或荆条编织的篮子和守在篮子旁衣着朴素的老人、大姑娘和小媳妇。篮子上几乎都平摆着一个长方形的托盘，托盘上面整整齐齐摆放着高低、大小不同，黑底色上涂着五颜六色的泥咕咕，还有各式各样的泥塑人物。几十平方公里的两山庙会，山上山下的摊点数不胜数，而挤拥在卖泥咕咕摊位前的人却最多，买的、问的、吹的、仔细观摩挑选的……泥咕咕在浚县庙会上出尽风头，成为庙会上最大的亮点。

“给俺几个咕咕鸡儿，叫您生子又生孙儿。”这句浚县童谣一语道破了浚县庙会上泥咕咕热销的原因。“咕咕鸡”也就是我们通常说的泥咕咕。泥咕咕既是儿童玩具，更是庙会上的“灵物”，朝山许愿，求子祈福，善男信女都愿图个吉利，讨个口彩，带几个山上的“灵物”回家，一求心理上的平衡和慰藉，二图孩子们欢乐。所以，购买泥咕咕成了赶浚县正月庙会的象征，成了一种情感和意愿的寄托。

浮丘山千佛寺和祖师殿



泥土本无性，匠心赋灵性。一捧黄土，在艺人的手中脱胎为泥咕咕后，就被赋予了情感，赋予了灵性，就变得神圣，变得文化了。

泥土的魅力就是这么大，在它面前，所有人都像回到了童年；在它面前，每个人都会感觉到快乐！

土里刨食的中原人，自古就把养育自己的黄土看得无比神圣，土生万物，土乃有灵。人们相信泥土是很神圣的，所以有了土地爷，有了土地奶。土地不但生出五谷杂粮，生出各种花木，还能生出人，所以有了用泥土造人的女娲。没有土，就连神鬼也无法生存。这就是人类对土地的依赖，对土地的敬畏！

在豫北平原，在浚县黄河故道的泥土中，土生土长着一群把玩泥土的艺术家。他们身上本就带着泥土的灵性，他们的作品也就有了泥土的神圣。泥咕咕传承人王学锋曾说，我们泥咕咕的创作源泉就在家乡的泥土里，祖祖辈辈传承下来的勤劳质朴的品格和四季耕作的生活节奏已经刻在了骨子里。脱离了乡村的生态环境和农民的身份，我们的创作也就成了无源之水、无根之木。农民和工艺美术家双重身份的重叠，是王学锋们能创作出民间气息浓厚、个性鲜明的带有泥土灵性的泥塑作品的前提和基础。

的确，我们大家都能在这灵性的泥土中感受泥咕咕的生命，享受它的美丽！

三、中原泥玩三绝：泥咕咕、泥泥狗、泥叫吹

浚县泥咕咕赖以产生、发展和繁荣的先决条件，是得天独厚的自然环境和丰厚的历史文化积淀。但在中原地区，类似泥咕咕的民间泥塑玩具，并非在浚县一地独立存在，同为民间原始艺术活化石的“淮阳泥泥狗”和“淮滨泥叫吹”在制作方法、艺术特征、使用功能等方面有异曲同工之处。



浚县泥马（高约6cm，王蓝田）