

张平生书法作品集

张平生题



人民美術出版社



張平生書法作品選

劉心武題



圖書在版編目(CIP)數據

張平生書法作品選 / 張平生 著——北京:人民美術出版社

ISBN 978-7-102-04207-9

I.張… II.張… III.書法作品選—中國—當代IV.J888.58

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2008)第 016229 號

書名: 張平生書法作品選  
作者: 張平生  
出版者: 人民美術出版社  
發行: 人民美術出版社發行部  
地址: 北京市北總布胡同三十二號(郵編:100735)  
經銷: 全國新華書店  
出版監審: 潘嘉來  
裝幀設計: 張慶 馨藝  
責任編輯: 楊繼軍  
圖文編輯: 石代學  
作品攝影: 秦文亮  
製版印刷: 北京圖文天地製版印刷有限公司  
開本: 八開  
字數: 一二〇千字  
印張: 十六  
印數: 三仟册  
版次: 二〇一〇年六月第一版第一次印刷  
書號: ISBN 978-7-102-04207-9/J.779  
定價: 叁佰陸拾圓

(本書如有印裝錯誤,請與承印廠調換)

平生亦任天成

平

生

遠

志

厚

樸

含

真

庚子年夏月

李子奇



李子奇，歷任中共甘肅省委書記，中共甘肅省顧問委員會主任，中共第十二屆、十三屆中央委員，全國政協第八屆常委。

平生志遠

平生志遠

張慶黎  
丁亥年  
十月十日



張慶黎，曾任中共  
甘肅省委常委、省  
委宣傳部部長，中  
共蘭州市委書記。  
現任中共西藏自治  
區黨委書記。

# 序

王晨

認識張平生同志和張平生書法，緣於他為范昌德著《風流短信三六九》一書題寫書名。他那帶有濃厚「二爨」風格的楷書字，讓我记住了他。後來他用毛筆給我寫了一封信和賀卡，那平實樸素的語言，散淡清新的書迹，以及古雅的信箋，散發着濃濃的書卷氣息。從那封信中，我獲得了一種恬淡、平和、輕鬆、自然的感受。常說字如其人，及至去年春天在京見到他時，仿佛已經很熟悉的了。

平生同志在報社工作多年，他做過新聞編採、搞過報紙經營，是個多面手。報社的同志告訴我，他擔任甘肅日報社發行處長的十來年裏，不斷改革和創新黨報發行體制，使省委機關報的發行工作出現了可喜的局面。他在盡力完成黨報的發行任務的同時，抓住業餘時間，刻苦研習書法，在書法學習和實踐上，取得了顯著的成績。他的書法已多次參展并獲獎，被人編多種專業畫冊，為甘肅書法藝術事業爭得了一份榮譽。近年來，他的書法作品參加了『守望敦煌·甘肅書法晉京展』、首屆、第二屆中國西部書法篆刻展，中國書壇新人作品展，中國書法蘭亭獎「堯山杯」新人作品展等重要展覽。多幅作品被有關紀念館、書畫院等收藏。作品入編大型專業畫冊《中國書法家作品選集》珍藏卷、《中國當代書畫名家妙墨集錦》、《中國當代書畫名家名作選萃》、《新中國書法家選集》（1949-2009）等多家大型畫冊，并以較高的藝術水準與獨特的藝術價值，被有關機構授予『中國書法學術獎』、『當代書畫百強』、『當代優秀書法藝術家』等稱號。他注重書法文化藝術的對外交流，他的書法作品應邀參加了日本東京『世界華人藝術精品大展』，并榮獲『金櫻花獎』。他十分關心社會公益事業，多次為有關方面書寫書



法和贈送作品。四川汶川大地震之後，他立即通過當地書法家協會和藝術館，捐贈作品參加賑災義賣。

我對書法，沒有做專門研究，但欣賞平生的書法新作，其古樸奇拙、凝重渾厚的書法墨迹，確有賞心悅目之感。平生出生於甘肅省清水縣，這裏世代崇尚翰墨丹青，古樸遺風使他從小就迷戀上臨帖習字。興趣是最好的老師，平生鍾情翰墨，對書法藝術有着『衣帶漸寬終不悔』的虔誠，所以他才能近三十年臨池不輟，孜孜以求。我看過介紹他書法的一些文字，知道他對《龍門二十品》、《張遷碑》等朝夕研習，對漢隸、魏晉碑刻尤其是《爨龍顏碑》、《爨寶子碑》（簡稱『二爨』）下過一番苦功夫。歸納起來，我以為張平生的書法具有這樣三個特點：一是追摹涵養古樸雄渾氣象。大西北曠野朔風，蒙養了他篤誠剛毅的性格氣質，他更以驚人的毅力和敏銳的藝術感悟力，晨暮苦練，超越自我，從而涵養出一種不激不厲的清雅正大之氣，形成了樸茂厚重、風骨遒勁的自家風貌。二是追求和塑造雅秀活潑之氣。秀者，書體秀拙，猶如山花競放，各呈姿色，令人愉悅；雅者，取法多維，用筆雅健，好似老手太極，一招一式，收放有度，不拖泥帶水；活潑者，線條道婉，灑脫利落，並將北碑刻石的方筆摻入，既增加了線條的力感，亦夯實了線條的厚度。三是嘗試大膽創新的勇氣。創新是要掘開千年深厚積澱，要突破歷朝累代形成的固有範式。創新不僅需要勇氣，更要有獨到的眼光。對待傳統的態度和方法，會直接影響到書家風格的形成與發展。面對歷史遺存，怎麼來汲取？是全盤不加選擇地照搬？還是有了很大的存儲之後，再來考慮自己風格的構建？還是採用邊吸收邊建樹自己的風格？這是一個起始階段即應解決的問題。好多人都在追求水到渠成，缺乏自我主體意識的創造，造成無法彌補的缺憾。平生在学习書過程中明智地選擇了後者。他從傳統中汲取足夠多的營養，但他不會背負過多無用的東西，而是把有用的材料直接運用到創作載體上，並不忘及時汲取現代書法創作的新意識和時代特色。他更善于從新的作品中汲取有用的成分，不斷營養自己的創作思維和眼界。他在廣泛涉獵漢魏碑帖的基礎上，將突破點放在了隸楷之變重要階段的東晉名碑——『二爨』上。經過一番磨礪之後，結體和筆法都發生了飛躍性變化，寫出了自己的精神風貌，活化了『二爨』在當代的創作形態，得到了書界的普遍贊譽。

張平生同志是個善於思考的人，他的學書之路和他在『爨體』書法上的創

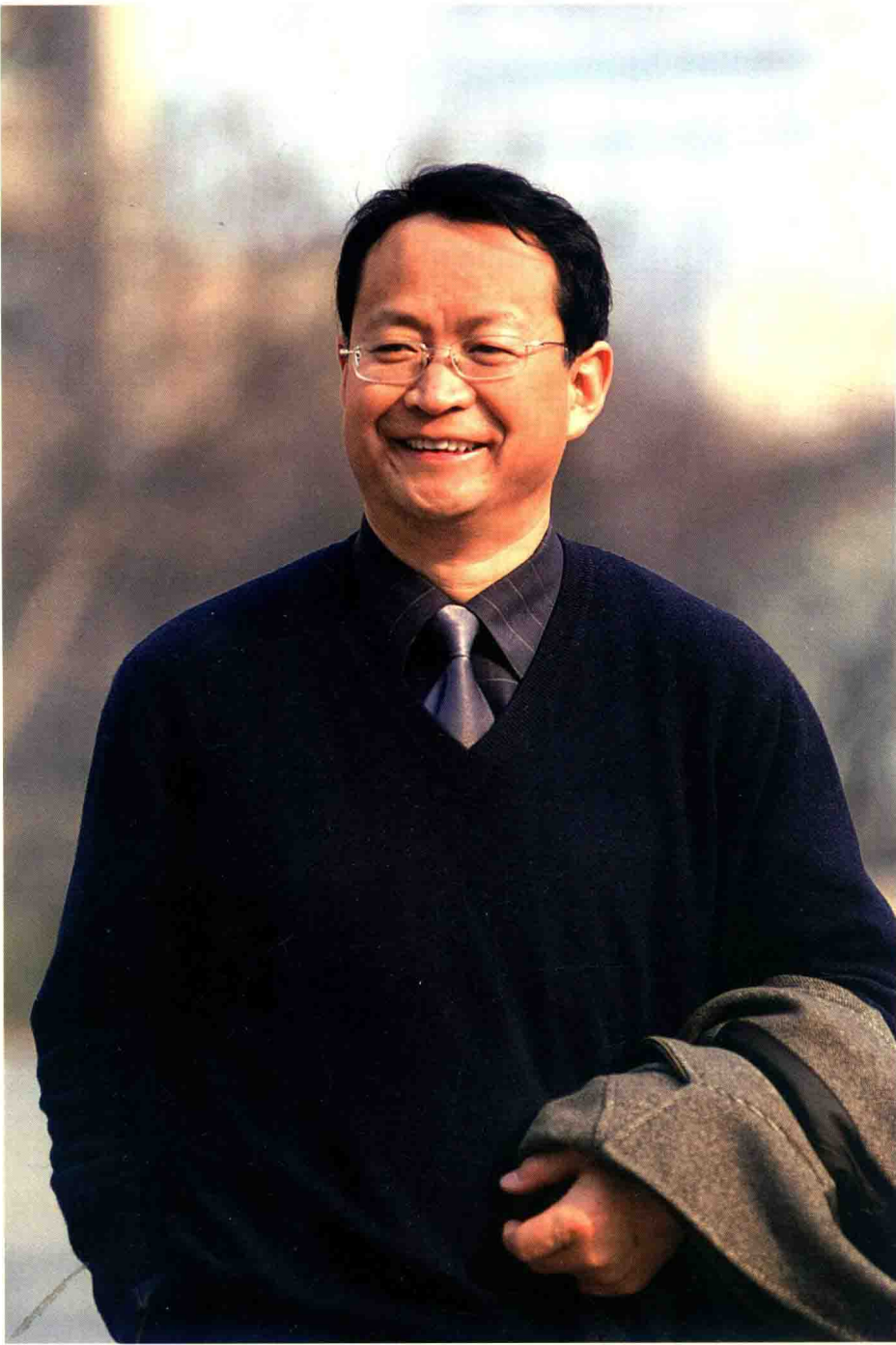
新，足以證明這一點。隨着他書法功力的長進和深入思考，「爨體」在他的筆下不斷裂化，逐步形成一個「爨體」的風格係列來，而各種書寫之間保留了明顯的區別，這種創新應當是需要充沛的天賦來支撐的。「建築材料是隨處存在的，而奇特的建築不是隨處可見的。」他對自己前行的路子看得很清楚，他以「爨體」書風為基調，適當加大楷書的成分，端嚴中透出靈動，凝重中漫溢出童趣，兩種不同的審美衝突通過筆鋒化合在一起，顯得自然天成。這不僅僅靠鋒穎的輕靈，更靠了心靈的純真。筆道的舒張，結體的流動，如山泉般汨汨傾瀉出來，予人以清爽雅宜的感受。書法之難，難在有獨立思考的書法，因為沒有一條成功的新路供我們因循，走過的不僅僅是荆棘，更多的是懸崖陡壁，一不小心，藝術生命就會完結。大膽和謹慎是探索的雙足，張平生的可貴之處正是體現在忘我的前行中，把後一種路子作為主綫來攀登，一定會達到一種超前的高度。

二〇〇七年八月五日《人民日報》美術版以《流露於筆端的心路軌跡》為題，詳細評價和推介了張平生的書法藝術。此後，國內多家報刊都對他的「二爨」書法藝術進行了專題報道，產生了廣泛的社會影響。現在，張平生的名字已經同「二爨」書法緊緊聯成一體。

把書法創作同黨報發行工作很好地結合起來，以工作帶學習，以書法活動促進黨報發行工作，是平生同志書法學習的一大特色。近兩三年來，他多次利用赴各地抓黨報發行和參加會議的機會，為各地書法愛好者無償書寫書法作品。一次他利用下鄉抓黨報發行的間隙，應邀為武警某部即將退伍的戰士連夜寫書法五十餘幅，寫至深夜，直到滿足了所有戰士的要求才休息。他經常為黨報發行一線的有關人員寫書法，為全國黨報同仁寫書法，為素不相識的書法愛好者寫書法。他的字傳遍省內外許多地方，他從不索取任何報酬。他認為，大家喜歡你的書法，是對你書法的一種肯定。祇有喜歡書法的人越多，書法藝術的環境氛圍才會越來越好，書法作為祖國傳統文化的精華之一，也才能在現代信息社會獲得豐厚的土壤，才能同經濟社會發展同步，才能得到進一步的發展。他為此而不懈地努力着。

我衷心希望平生同志以出版作品集為契機，認真總結和檢視自己，鍥而不捨，殫精竭慮，奮力拼搏，在黨報發行工作和書法創作上取得更大的成績。





張平生，別署二爨堂。甘肅省清水縣人，現任甘肅日報社發行處長、主任編輯。中國書法研究院藝術委員，中國藝術名家研究院常務理事，中國藝術學會常務委員，中國書法家協會會員。多年來在漢隸、魏（晉）碑上用功頗勤，近年尤以獨具風格的『二爨』書體立足書壇。

書法作品入展『守望敦煌·甘肅書法晉京展』，首屆中國西部書法篆刻展，第二屆中國西部書法篆刻展，第六屆中國書壇新人作品展，第三屆中國書法蘭亭獎『堯山杯』新人作品展，甘肅省第四、五屆中青年書法展，甘肅省第二屆、第三屆『張芝獎』等重要展覽并多次獲獎，入圍全國第二屆草書大展、第二屆隸書大展，榮獲香港海內外書畫名家展金獎、世界華人藝術精品展（日本東京）金櫻花獎。作品被齊白石紀念館、國際羲之書畫院等多家機構收藏。入編大型專業畫冊《中國書法家作品選集》珍藏卷、《中國當代書畫名家妙墨集錦》、《中國當代書畫名家名作選萃》等多家大型畫冊，并以較高的藝術水準與獨特的藝術價值，被有關機構授予『中國書法學術獎』、『當代書畫百強』、『當代優秀書法藝術家』等稱號。曾為范昌德著暢銷書《風流短信三六九》一書題寫書名。



# 目次

## 图版

- 大象無形 橫幅 一二  
毛澤東詞《沁園春·雪》 方幅 一四  
敦詩崇禮 衛道蓄德 對聯 一六  
莊子《秋水》 四條屏 一八  
精鷺八極 心游萬仞 橫幅 一〇  
柳永詞《望海潮》 中堂 一二二  
《道德經》摘句 直幅 一四  
孟浩然詩《望洞庭湖贈張丞相》 直幅 一六  
金石冠裳 對聯 一七  
《風流短信三六九》詩抄《秋悟》二首 方幅 一八  
《風流短信三六九》詩三首 扇面 一九  
如龍蟠霧 似鳳騰霄 對聯 二〇  
《風流短信三六九》選抄 方幅 二一  
蘇東坡詞《水調歌頭》 橫幅 二二  
劉禹錫詩《咏牡丹》二首 直幅 二四  
家居人在 對聯 二五  
古詩六首 六條屏 二六  
丹心鐵骨 對聯 二九  
辛弃疾詞《南鄉子》句 扇面 三〇  
《風流短信三六九》擷英 方幅 三二  
梅堯臣詩《閑居》 方幅 三四
- 張君伊闕 對聯 三五  
范昌德詩《大山深處》二首 直幅 三六  
廣羅靜觀 方幅 三七  
《珠穆朗瑪》 橫幅 三八  
李白詩《古風》 四條屏 四〇  
宋·曾觀詞《滿庭芳》摘句 中堂 四二  
王維詩《山居秋暝》 扇面 四三  
黃賓虹畫論一則 方幅 四四  
周邦彥詞《滿庭芳》 直幅 四五  
郵亭廣宇 直幅 四六  
王安石詩《梅花》 方幅 四七  
清人題畫詩二首 直幅 四八  
北魏文緒墓志節臨 四九  
《道德經》節錄 中堂 五〇  
高翔顧麟士詩 直幅 五二  
封君夫人長孫氏墓志選臨 五三  
李瑞清論書句 橫幅 五四  
李白詩《古風十二》 直幅 五六  
北魏李壁墓志選臨 五七  
奇石異花 對聯 五八  
《風流短信三六九》詩抄 方幅 五九  
《朱子家訓》節錄 中堂 六〇  
夢中醉後 對聯 六一

吳辰旭詩《觀平生書法有感》二首 方幅 一六三  
《菜根譚》摘句 中堂 一六四  
自作詩《己丑除夕》 扇面 一六五  
徐渭金農 直幅 一六六  
禮器碑選臨 一六七  
歐陽修詞《蝶戀花》 中堂 一六八  
揚馬金張 對聯 一六九  
自作詩《甘肅扶貧開發讚》 直幅 一七〇  
萬里一天 對聯 一七一  
萬物四時 對聯 一七二  
自靜無求 對聯 一七三  
大道弘功 直幅 一七四  
太史公自序 方幅 一七五  
司馬遷《報任安書》節錄 直幅 一七六  
獨龍儀鳳 對聯 一七七  
唐·裴說詩《牡丹》 方幅 一七八  
莊子《逍遙游·北冥有魚》 中堂 一八〇  
柳永蘇軾詞 直幅 一八二  
修身做事 對聯 一八三  
自作詩《七律·祁峰畫讚》 直幅 一八四  
蘇子知章 對聯 一八五  
《青藏高原》 橫幅 一八六  
王維詩《渭川田家》 中堂 一八八

自作詞《清平樂·發行路上》 手札 一八九  
辛稼軒詞《水龍吟》 中堂 一九〇  
荀子《勸學》摘句 直幅 一九二  
劉禹錫《陋室銘》 方幅 一九三  
張遷碑節臨 一九四  
清·朱錫綬《幽夢續影》 方幅 一九五  
金車古器 對聯 一九六  
北魏丘哲墓志節臨 一九七  
陸游詞《訴衷情》 中堂 一九八  
元彬墓志節臨 一九九  
《臨帖隨想》節錄 團扇 一〇〇  
鴻文可寶 雅興長留 對聯 一〇二  
《風流短信三六九》 書名 一〇四

#### 附評

童真情趣逐風流 范昌德 一〇六  
流露於筆端的心路軌跡 魏義 一〇七  
走出《二爨》 翟萬益 一〇八  
大象無形 毛選選 一一〇

跋 馬西林



圖  
版





大象無形 橫幅  
280cm x 70cm  
二〇〇八年