

“舍不得”离开胸膛”丛书

河在回旋，奔腾，水石碰撞

发出巨大的声响，两岸草木成参天之势

沙滩像一艘巨轮，在时空中行驶

有人在河岸上钓鱼，嘹亮的歌声响彻山外

在田里耕作，在锄经堂里

读书、习字。把一腔宏愿

写成一只只飞翔的鹰

文人相重于沙滩

晓蕾 王兴伟 著

徐慧娟 摄



贵州大学出版社

Guizhou University Press

“舍不得  离开胸膛”丛书

文人相重于沙滩

晓蕾 王兴伟 著

徐慧娟 摄



貴州大學出版社

Guizhou University Press

图书在版编目 (C I P) 数据

文人相重于沙滩 / 晓蕾, 王兴伟著. — 贵阳: 贵州大学出版社, 2017.10
ISBN 978-7-5691-0063-1

I. ①文… II. ①晓… ②王… III. ①文化—名人—生平事迹—遵义—现代 IV. ①K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 262757 号

本书获 2016 年贵州省出版传媒事业发展专项资金资助

文人相重于沙滩

作 者: 晓 蕾 王兴伟
摄 影: 徐慧娟

出 版 人: 闵 军
责任编辑: 滕 芸 张 萌

出版发行: 贵州大学出版社 (贵州省贵阳市花溪区)

印 刷: 贵阳精彩数字印刷有限公司

开 本: 889×1194mm 1/32

印 张: 9.5

字 数: 150 千

版 次: 2017 年 10 月 第 1 版

印 次: 2017 年 10 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5691-0063-1

定 价: 60.00 元

版权所有 违权必究

本书若出现印装质量问题, 请与出版社联系调换

电话: 0851-85981027

天地沙滩一正气

李发模

沙滩，是一个蕴含天地人相融的地名，提起沙滩，总给遵义人以充盈的豪气。沙滩之名，在其发扬与继承着博大精深的儒家文化。沙滩是遵义新蒲新舟镇一个方圆不过十里的乡村。其濒临乌江支流的洛江河畔，江中有洲，长半里许，因此得名。在沙滩，乾嘉至清末民初的一百多年间，沙滩涌现了几十位学者、诗人、作家，人各有集，各类著作百多部几百卷。其代表人物郑珍、莫友芝、黎庶昌，在我国文学史、学术史、外交史上均占有一席之地。

长诗《文人相重于沙滩》，其诗意地再现了沙滩文化的那一段辉煌。诗以叙述为主要表达方式，通过沙滩的文化背景、兴盛及繁荣、传承与发展，让人从中感受到人物的人生追求，感受到沙滩文化的厚重，沙滩精神的雄浑、浩荡与绵长。

诗的作者晓蕾和兴伟都生活工作在新蒲，对这块土

地有着很深的了解和深厚的感情。作者有多大的胸襟，诗歌就呈现出多大的情怀。沙滩是一个响当当的名字，是一个提起就让外人竖大拇指的地方。说实话，面对这样的题材，面对这样深厚的历史，是需要勇气才能承担这项任务的。翻阅书稿，晓蕾和兴伟没有让我失望，全诗以“重”为魂，分山水、人文、家国、古今，全面清晰地构架了一个厚重的沙滩，一个地方文化发展的渊源与传承。行文大气恢宏，既是诗的，也是历史的。

人的一生是短暂的，在有限的人生经历中怎样实现自己的人生价值，是困惑一代又一代人的问题。茫茫宇宙，既是繁复的也是简单的。长诗从沙滩诗礼之河开始，到郑、莫、黎，始终在贯穿着一条积极的人生价值主线。在逆境中奋起，在失败中追求，努力让自己的人生发出哪怕是萤虫般的光亮。当然其间有曲折，有衰落，有起有伏，阅读他们就让人情不自禁地想起自己。是的，沙滩的确充溢着满满的正气。每次到那儿，一树一叶仿佛都是先贤在低语；一山一水也仿佛是先贤在驻足。我曾说过，一阵风吹过，几十枚松果都感受到了迎面而来的正气。现在我也可以说，《文人相重于沙滩》也充溢着这满满的正气，从某种意义上说，这也是对沙滩文化的一种传承。

山水是衣裳，人文是骨架，放在浩渺的宇宙中，咔嚓咔嚓地转。时光一搅拌，渣滓滤掉，剩下的就是“黄金”。这“黄金”就是永远不变的魂。放在沙滩的地理上，就是渔樵耕读，诗礼传家。从古而今，得精髓者，成大器。可以说，当今之人，没有谁可以摆脱这个成长的“法则”。长诗处处围绕诗书展开，生动的诠释着这一真理。谁若抛弃了“诗礼”。谁就离沦落与失败不远了。

沙滩的风景很美，长诗的文字与图片也得到了很好的契合。可以说真正实现了诗画互补，无论是樱花谷，还是洛江、落石台，都达到了诗画合一的境界。既是古今的对话，也是古今的诗意相逢，也是地理发展呈现出的一条人生之路。

诗是心灵流淌的文字，一点也不假，读诗与写诗都是一种进与出的关系，“进”是感受波澜壮阔，柔情蜜意；“出”则是思悟自身。正如诗的开头与结尾一样，“一个字，对应一点风雨 / 一个字，对应一滴人事” “一点对应一颗星辰 / 一点对应一段人生 / 一点一点 / 泛起波涛 / 泛起，连接天地的浩然正气 / 循环往复，生生不已。”可以说长诗是在试图透过郑莫黎的人生经历，探寻生命的价值与意义。窥视人在时间长河或宇宙中的最终精神皈依，以求达到天地人合一的精神境界。当然，

诗又是以“人”为最重要的部分，作者试图让读者从中悟出人生的真谛，生命的真谛。从而回到诗开篇中描述的那样“经史子集，成了灵魂上沉淀的厚/大义慎独，成了一条通往世界的路。”

长诗着眼于“史”又不拘泥于“史”。在描写中往往透出精神向度的追求。比如“蜻蜓有蜻蜓的世界/蚂蚁有蚂蚁的王国大鹏与鹰，有它们冲天一飞的轨迹”，而作者又把他放在了大的背景中“宇宙中一定存在相同的灵魂/像两粒相互纠缠的量子/隔时空传来相同的咳嗽、喘息。”“让人读到空旷读到了不屈。还有“天地不仁，以万物为刍狗/唯一的火把，在人自己手中”“闪电，开辟了/一条出山的大道/他们手捧书本，遥望/天上闪烁的星辰/心中不自觉，生出了/九万里风鹏正举的翅膀”等等，这样的句子在诗中有很多。达到了虚实的有机结合，也有效提升了诗意表达的空间，更是将读者引向了精神追求的高度。看得出来，晓蕾和兴伟是有心的，他们是想通过文字，让地处沙滩的人们重拾信心，重振那一段文化辉煌。当然，也许这种作用是有限的。

诗与人也一样，此刻无论结果如何，长诗《文人相重于沙滩》都已经走在自己的路上，并将完成自己

的使命。好也罢，差也罢，读者自有心中的标准。我想说的是，作为诗人的晓蕾和兴伟，心门已经打开，还需要再磨砺，在语言中撞击；在众多十字路口中找到一条属于自己的路；像闪电一样，劈开自己。也许，那时的写作，才会进入大境。

到沙滩，体验贵州文化之魂。

读《文人相重于沙滩》，体验人生之境。

2017年8月1日

目 录

序诗 /01

第一部分 山水相重

沙滩秀色 /11

樱花记忆 /21

诗礼之河 /33

第二部分 人文相重

夜郎王气 /59

影山草堂 /97

第一府志 /125

第三部分 家国相重

铿锵万言 /143

知遇江南 /183

家国情怀 /197

第四部分 古今相重

文脉相承 /235

钦使故居 /251

禹门晓钟 /273

尾声 /283



序

诗

XUSHI

隔河相望，三墓成品

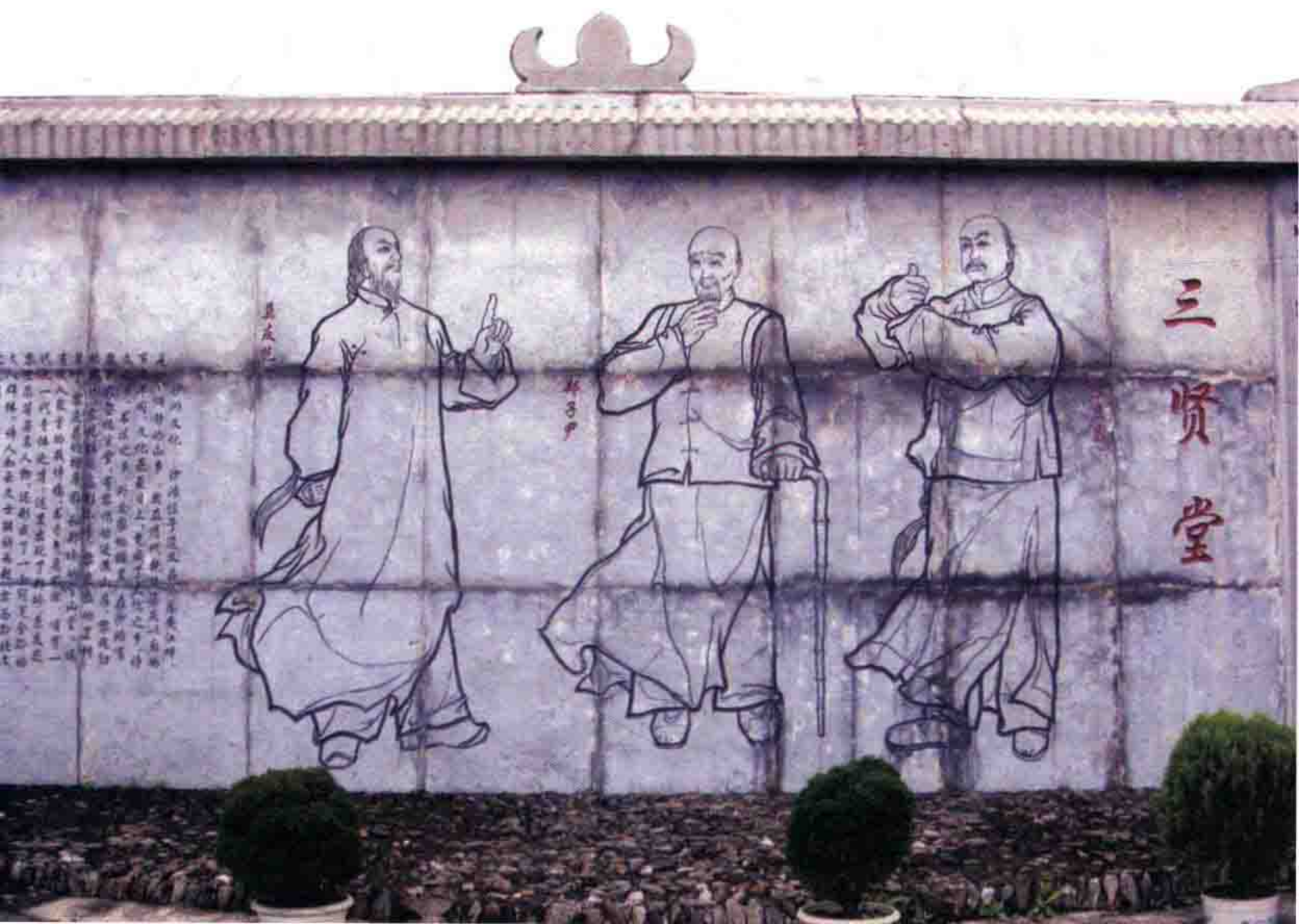
成三个相抱的拳头

一个口，一个口

再一个口，存天下

存百味人生，品世事如茶

——题记



1

从空中往下，沙滩之上

三个细小的黑点

是一、是二、是三

是循环往复生生不息

一只鸟逝去，又一只飞来

时空轮转，万物勃发

隔河相望，三墓成品

成三个相抱的拳头

一个口，一个口

再一个口，存天下

存百味人生，品世事如茶

他们相互对拜，相互瞭望

目光融于江水

缓缓地流，缓缓地

让时间淌成优美的曲线

2

子午山上，鸟在空中盘旋
它们流连于一方山水，将鸣唱安放在
幽谧的丫枝间。一方墓室
静穆成丘，弧线的拜台
让人想起山河悠远，岁月绵长

郑珍君之墓，几个大字
遒劲有力，像一首诗中豪放的句子

蟋蟀在草间吟诵
青蛙在田间放歌



子午山间，笼罩着歌与诗的气息

3

青田山上，树木苍翠

旋转的气流有一个隐匿的中心

一座墓，七十六平方

盛着莫友芝高贵的品质，花香流淌

把心打开，渴望火焰的源头

能点燃青春，与易逝的流水

目光是最锋利的刀刃，虽然已经深藏

但还在时时切割山川，河流

与搏击天空的雄鹰

4

宇宙中一定存在相同的灵魂

像两粒相互纠缠的量子

隔时空传来相同的咳嗽、喘息