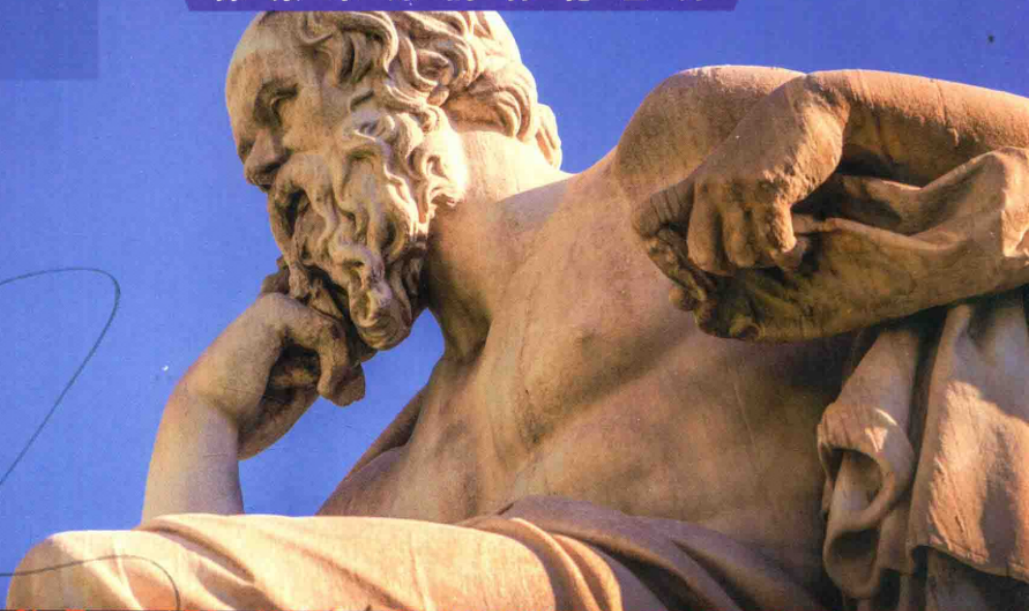


探索未知的神秘世界



上下五千年 难解之谜

4

清渠◎主编



动物真的能够预测地震和海啸等灾难吗
孔子墓为何叫“孔林”不叫“孔陵”
狮身人面像的鼻子哪里去了
土耳其地下城之谜



北京工业大学出版社

上下五千年 难解之谜

④

清渠◎主编

北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

上下五千年难解之谜. ④ / 清渠主编. —北京: 北京工业大学出版社, 2018. 6

ISBN 978-7-5639-5987-7

I. ①上… II. ①清… III. ①科学知识—青少年读物
IV. ①Z228

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第018099号

上下五千年难解之谜④

主 编: 清 渠

责任编辑: 姜 山

封面设计: 胡椒书衣

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园100号 100124)

010-67391722(传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

承印单位: 三河市天润建兴印刷有限公司

经销单位: 全国各地新华书店

开 本: 710毫米×980毫米 1/16

印 张: 13.75

字 数: 182千字

版 次: 2018年6月第1版

印 次: 2018年6月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-5987-7

定 价: 29.00元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010-67391106)

前 言

如果有人问你，秦始皇陵兵马俑都是武士吗？你可能会想当然地回答说：“是。”不过，考古学家会非常遗憾地告诉你，这是错误的，因为兵马俑中还有文官俑。

如果说项羽烧了阿房宫，那么你知道这其中还另有玄机吗？

你也许有机会去埃及观看著名的狮身人面像，在它面前，你会疑惑：它的鼻子去哪里了？

另外，苏州虎丘剑池下面有吴王阖闾的墓吗？泰山无字碑究竟为何时何人所立？谁最先发现了澳大利亚？美洲金字塔与非洲金字塔有亲缘关系吗？动物真的能够预测地震和海啸等灾难吗？海底中的淡水从何而来？……

我们在阅读历史或是参观历史遗迹的时候，经常会发出这样的感慨：历史真的是这样发展的吗？事件的真相究竟是什么？背后隐藏着什么秘密？如果不是这样，又会是怎样？有没有另外一种发展轨迹，哪怕只是个假设而已？

诸如上述的很多问题，也许人们已经有了自己的答案，但是似乎又不是那么明确。人们总是好奇，难道就没有其他的可能吗？也许我们以前知道的，不过是一个传说罢了，真相也许永远湮没在历史的长河之中了。好奇是人类的天性，探索未知的领域更是对科学的一种严谨的态度，也许我们现在就可以去寻找问题的答案了。

这本《上下五千年难解之谜④》主要由以下四章组成。



第一章：寻觅五千年中国历史真相。

第二章：探索世界历史谜团。

第三章：人类文明发展遗迹。

第四章：寰宇世界气象万千。

这些难解之谜有些尚未破解，有些已经初露端倪。我们希望，我们收集的这些谜团，能够激发读者探索世界奥秘的热情。我们并不奢望通过这一本书就全面破解所有谜团，只希望能够抛砖引玉，为广大读者提供一个探索人类和自然世界奥秘的平台，并为早日破解这些难解之谜出一份力。

我们在编写这本《上下五千年难解之谜④》时，参考了大量的文献和历史读物，其中有部分精彩篇目我们难以割舍，予以适当引用，请文章被引用的作者及时与我们联系，以便支付稿酬。此外，我们在编写本书的过程中还请教了许多从事历史教学和科研工作的专家和学者，在此特向前辈学者表示感谢。书中难免有一些疏漏甚至错误之处，恳请读者给予指正。

目 录

第一章 寻觅五千年中国历史真相

长江下游良渚文化玉器之谜	3
老子的真实姓名之谜	6
《孙子兵法》真的是孙武所著吗	7
苏州虎丘剑池下面有吴王阖闾的墓吗	10
孔子墓为何叫“孔林”而不叫“孔陵”	12
中国的智慧宝藏《易经》之谜	15
秦始皇的“碣石宫”修在什么地方	17
兵马俑为何一律不戴头盔	20
秦始皇陵文官俑之谜	21
秦始皇陵是否被盗过	25
阿房宫真的是项羽烧的吗	28
项羽究竟死于哪个东城	31
马王堆汉墓女尸千年不腐之谜	33
塞外雄关玉门关之谜	35
泰山无字碑究竟为何时何人所立	36
王昭君出塞之谜	38
西安大雁塔和小雁塔之谜	40
杏花村今在何处	44



秦桧是否是金人的奸细	47
被称为“上帝之鞭”的蒙哥死因之谜	48
郑和真正葬于何处	50
明朝的“三大案”未解之谜	52
皇太极继位之谜	56
南明最后一个皇帝埋骨何处	58
康熙皇帝为什么要巡幸江南	61
雍正皇帝为何不葬入清东陵	63
郑板桥“难得糊涂”由来之谜	64
天京事变中韦昌辉杀杨秀清是奉诏还是擅杀	66
光绪皇帝爱妃珍妃坠井之谜	68

第二章 探索世界历史谜团

多利亞人何时来到希腊之谜	75
苏格拉底死亡之谜	77
亚历山大为何突然从印度撤军	81
亚历山大大帝的陵墓在哪里	83
阿基米德用镜子打败过罗马军队吗	85
古罗马皇帝提比略为何选择隐居生活	88
查理大帝加冕之谜	90
哥伦布究竟是哪国人	94
达·芬奇的《安吉里之战》画作之谜	97
克里姆林宫地下藏书之谜	99
莎士比亚死因之谜	101
塞万提斯埋骨何处	104
谁打响了列克星敦第一枪	106
美国买入阿拉斯加的原因何在	108
谁最先发现了澳大利亚	111



美国战舰“缅因号”爆炸之谜	113
墨索里尼策划的“向罗马进军”之谜	116
女环球飞行家埃尔哈特失踪之谜	119
考文垂被炸之谜	122
是谁烧了“诺曼底号”	123
丘吉尔遇刺之谜	125
墨索里尼为什么要将女婿齐亚诺送上断头台	129
日本“阿波丸号”沉没海底之谜	132
巴顿将军车祸身亡之谜	134
“死亡天使”门格尔是溺水而亡的吗	138
列侬为何遇刺身亡	139
扶桑究竟指的是日本还是墨西哥	142

第三章 人类文明发展遗迹

“欧洲”名字的来历	147
古埃及人种之谜	148
狮身人面像的鼻子哪里去了	150
古罗马人为何喜欢角斗士表演	153
真的有史前大洪水吗	157
谁创造了灿烂的楚文化	160
印度尼西亚“千佛坛”之谜	162
我国酿酒始于何时	163
马里国王和他的探险团队到达了美洲吗	165
美洲金字塔与非洲金字塔有亲缘关系吗	167
奇妙的阿尔塔米拉洞穴壁画	169
北美阿那萨基大房子之谜	171
塔克拉玛干古城消失之谜	174
真的有巨人族存在吗	175



马耳他岛神秘古文明之谜	176
爱琴海罗德岛太阳神巨像之谜	178
法洛斯岛亚历山大灯塔之谜	179
非洲国王的藏宝之谜	180
土耳其地下城之谜	181
古罗马的高超医术之谜	182
千佛碑的脚印是谁的	183
美洲大土墩的神秘建造者	184

第四章 寰宇世界气象万千

地球生命起源新说	189
恐龙为何在自贡“集体死亡”	192
地震云真的存在吗	193
动物真的能够预测地震和海啸等灾难吗	196
壶口瀑布之谜	200
金沙江因何拐弯	202
鸟类能够飞翔之谜	204
海底中的淡水从何而来	206
湖泊突然消失之谜	207
鱼的性变之谜	209
植物认亲之谜	210

第一章

寻觅五千年中国历史真相



秦始皇的『碣石宫』修在什么地方

康熙皇帝为什么要巡幸江南

马王堆汉墓女尸千年不腐之谜

明朝的『三大案』未解之谜

阿房宫真的是项羽烧的吗

西安大雁塔和小雁塔之谜

被称为『上帝之鞭』的蒙哥死因之谜



长江下游良渚文化玉器之谜

良渚文化是我国长江下游太湖流域重要古文化的一支，因1936年原西湖博物馆施昕更先生首先发现于浙江余杭良渚镇（今杭州市余杭区良渚镇）而命名，距今5 300~4 000年。

经过半个多世纪的考古调查和发掘，初步查明在余杭区良渚、安溪、瓶窑三个镇内，分布着以莫干山遗址为核心的50余处良渚文化遗址，有村落、墓地、祭坛等，内涵丰富，面积广阔，遗址密集。20世纪80年代以来，随着反山、瑶山、汇观山等高台土冢与祭坛遗址的相复合，以大量殉葬精美玉礼器为特征的显贵者专用墓地及莫干山大型建筑遗址的被发现，良渚遗址已成为印证中华五千多年文明史的最具规模和水平的地区之一，并将成为东方文明的圣地。

良渚文化最著名、最有特色的就是玉文化，这是中国玉文化的源头，并且一开始就显现出不凡的艺术魅力。良渚文化为何在5 000



良渚文化遗址



年前就有如此出众的玉文化呢？先民们为何要雕琢那么多玉器，又是如何雕琢的呢？

有一种说法是，良渚玉器的大量出现是因为装饰、美化生活的需要。

中国玉文化源远流长，玉在人们心目中有着崇高的地位。玉，一般晶莹剔透，即使有少量瑕疵，也是“瑕不掩瑜”，因为其石料稀有，因此非常珍贵。玉石还不能称为“玉”，只有经过匠师



良渚文化玉器

的精心雕琢，才能成为具有各种内涵的玉器，正所谓“玉不琢，不成器”。正因为玉有太多美好的品质，因此人们往往把具有高尚品质的人和玉联系在一起。春秋战国时期，贵族、士大夫佩挂玉饰，以标榜自己是有“德行”的仁人君子，即“君子无故，玉不去身”。君子必配玉，玉只可配君子。许慎在《说文解字》中说所谓五德，首先指玉的五个特性，即晶润的光泽、致密透明的组织、舒扬致远的声音、坚韧的质地和温和的内在；然后再用这五个特性来形容人的五种美德，即仁、义、智、勇、洁。

装饰生活、美化自己是人的天性。远在一万年前，生产力水平极为低下的山顶洞人，在闲时也不忘磨制骨器、石头来制作项链等装饰品。7 000年前鱼米之乡的河姆渡的先民也是如此，他们在选石制器的过程中，有意识地把捡到的美石制成装饰品，用来打扮自己，这就揭开了中国玉文化的序幕。在距今四五千年前的新石器时代中晚期，中国玉文化的曙光到处闪耀，良渚文化出土的玉器便是其中极有代表性的一种。良渚文化玉器种类较多，典型的有玉琮、玉璧、玉钺、三叉形玉器及成串的玉项饰等。这些玉器都造型精致，刻有各式图案，有很强的装饰作用，特别是成串的玉项饰。所以说良渚



文化出现如此众多优美的玉器是因为装饰生活的说法不无道理。

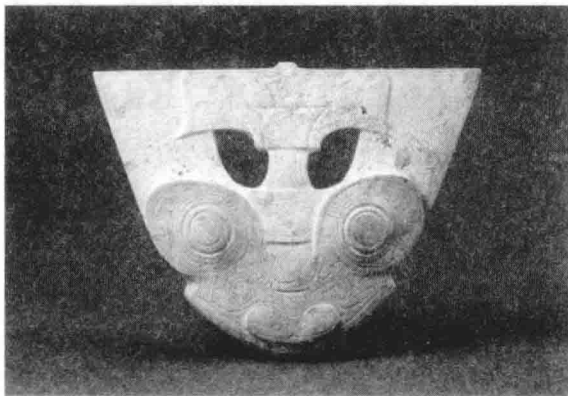
另一种说法是，良渚玉器大量出现，首先不是装饰的需要，而是有更深的文化内涵，至于把玉作为装饰品反而是更晚些的事情了。

持此说法的人认为，良渚玉器以体大著称，显得深沉严谨，不属于适合随身佩戴的装饰品，并且当时生产力并不发达，是否会产生这样的需求还值得商榷。

良渚玉器最明显的特色是形式多样、数量众多。良渚玉琮系由软玉雕琢而成，从外观看呈外方内圆、上大下小形，每个面的转角上有半个兽面，与其相邻的侧面转角上的半个兽面组成一个完整的兽面。这些物品充满神秘气息，现在看来其形状和图案也是令人惊异的，隐隐透出一股凉气。这些玉琮的用途应该与宗教祭祀、财富权力有关。《周礼》中曾有“苍璧礼天”“黄琮礼地”的说法。东汉郑玄注“璧圆象天，琮方象地”，都说明玉琮与对鬼神的崇拜有关。

因此，持这一观点的人认为，良渚玉器是用来祭祀的神器，其更深的文化内涵是对鬼神的敬畏，“玉”由此被衍生为一种权力的象征。这一点从后来“玉”的地位可以得到反证。因此，在中国文化中，“玉”不仅仅只被作为装饰和美好品质的象征，它从一开始就更多被作为具有神圣地位的、能显示权力的神器。

另外，长江中下游一直就充满浓厚的巫术气息，这可能就是从



良渚文化玉器

此地久远的人类文明——良渚文化继承而来的。有人认为，良渚文化就是以“蚩尤”为首领的部落的文化。据考证，良渚文化时期已有初步的政权存在，可以称为良渚古国。后来良



渚古国被中原炎黄部落为首的青铜文化所打败，共同融入中华文明之中。从历史上看，良渚文化时代的玉文化不仅没有随良渚文化的衰亡而消失，反而被后来的夏、商、周三代全面继承下来，成为中华古文明最具特色的内容之一。夏、商、周三代从良渚文化继承的玉文化，包括一些具体的礼器，如象征王权和军事统帅权的玉钺，祭祀天地的玉琮、玉璧、玉圭、玉璜等，甚至连玉琮上那个象征良渚文化宗教信仰系统的神人兽面纹都被夏、商、周全面继承下来，成为三代礼乐文明的重要内涵。

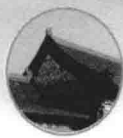
良渚文化是神秘而又辉煌的，虽然对于良渚文化的玉器，主要是用于装饰还是用于祭祀的问题，目前尚不能明确，但良渚玉器形制奇特，肯定包含着先民神秘的思维，则是确实无疑的。

老子的真实姓名之谜

学术界历来都把老子作为道家学派的创始人，然而关于老子的姓氏、生活年代、生平事迹等记载却远不如孔子那么明确。首先，老子的姓名就是一个谜，数千年来众说纷纭，莫衷一是。

近年来，有的学者根据对老子籍贯地乡音的研究提出，老子家乡一带至今还把老虎称为“狸儿”，因而猜测，老子可能是虎年生的，小名“狸儿”，后来传来传去就变成了“李耳”，这就是史籍中说老子姓李名耳的来历。

按这一说法，首先以讹传讹的是司马迁。《史记》说老子“姓李氏，名耳，字聃”，这个记载历来造成了许多争议。既然老子姓李名耳，那么“老子”一句何来？有一种解释：“老聃，古寿考者之号也。”认为因其长寿而有“老子”之名。也有人说“老子”是自称。这些说法虽各有不同，但均不出老子之“老”是长寿之意。道教徒描绘的老子满头白发的外貌，便是根据这种说法附会而成的。



司马迁说老子名耳字聃，这个名与字之间是不是有联系呢？古代辞书对“聃”字的解释是“耳长而大”，因而有学者认为，老子大概是因为生下来耳朵就很特别，故以“耳”为名，以“聃”为字。这种解释同古人起名取字的习惯是符合的。

另一种说法认为，老子本来就姓“老”，因为根据《左传》等记载，春秋时确有“老”姓。那么《史记》为什么又说老子姓李呢？由于司马迁没有解释，学者便为之找根据。有人认为老子的母亲姓李，老子是随母姓。但这种说法有两个问题：其一，在父权制的时代，随母姓是很难想象的，老子为什么要随母姓呢？他的父亲又姓什么呢？这些都没有解释。其二，有人考证，李姓是战国时期才出现的，春秋 200 多年中并无李姓，老子之母姓李又从何而来？道教中还传说，老子生下来便口中能言，指着院中李树说：这就是我的姓。这显然是不足信的。

还有人认为，“老”与“李”乃一声之转，李是老的音变，因而姓老与姓李并不矛盾。此种说法尚未提出更多证据，可作为一家之言。

至于老子是否真有小名“狸儿”，这是否真的揭示了他的姓氏的千古之谜，还有待深入考证、研究。

《孙子兵法》真的是孙武所著吗

“故上兵伐谋，其次伐交，其次伐兵，其下攻城。”“故善用兵者，屈人之兵而非战也，拔人之城而非攻也，毁人之国而非久也。必以全争于天下，故兵不顿而利可全，此谋攻之法也。”“先为不可胜，以待敌之可胜。”

这些经典的战略、战术、战法名言，想必读者都已经耳熟能详了。几千年来，它们都被古今中外的军事家和政治家所引用和推崇。



孙子画像

其实，它们都出自同一本书，那就是流传千年，时至今日仍然大放光芒的《孙子兵法》。

《孙子兵法》是我国现存最早，也是最杰出的兵书，历来被称作“兵经”。这本书总结了春秋末期及其以前的战争经验，比较系统地论述了战争全局问题，总结了若干至今仍有科学价值的作战指导原则，是一部不朽的军事名著，对后世产

生了广泛而深刻的影响，哺育了我国一代又一代军事家的成长。“治世之能臣，乱世之奸雄”的曹操专门为本书作注，他的《孙子兵法》注颇为后人所称道。唐太宗、宋仁宗，明代大儒王阳明、内阁首辅张居正，清人朱墉都曾力主学习此书。

毛泽东 1938 年在其名著《论持久战》中也高度评价《孙子兵法》，称赞书中“知己知彼，百战不殆”的思想是科学的真理。现在，《孙子兵法》已被翻译成几十种文字，传到世界各国。除了军事领域外，它还被运用到外交事务、企业管理、市场竞争、体育竞赛等方面，成为世界人民最喜爱的读物之一。

然而，这样一本旷世奇书，在广泛流传的同时，它本身的许多疑点也吸引着越来越多人关注的目光。

其中《孙子兵法》的作者是谁，就是一个令史学家疑惑不解的问题。《史记·孙子吴起列传》记载，春秋战国时期有两个“孙子”，一是春秋后期吴国的将军孙武，一是战国中期齐国的军师孙臧，他们各有兵法传世。《汉书·艺文志》“兵权谋家”记载有《吴孙子兵法》和《齐孙子》两种，唐代训诂学家颜师古注前书的作者是“孙武”，后书的作者是“孙臧”。然而后世所能见的只有《孙子兵法》一部，据说孙臧的兵法书自东汉末年以后就失传了。

于是，自宋代以来，就有许多人开始怀疑和猜测《孙子兵法》