

当代襄阳文学作家作品鉴赏

张治国／编著

华中师范大学出版社

当代襄阳文学作家作品鉴赏

张治国／编著

襄阳



华中师范大学出版社

新出图证(鄂)字10号

图书在版编目(CIP)数据

当代襄阳文学作家作品鉴赏/张治国编著. —武汉: 华中师范大学出版社, 2017. 12

ISBN 978-7-5622-8059-0

I. ①当… II. ①张… III. ①文学欣赏—襄阳—当代—高等学校—教材 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 304733 号

当代襄阳文学作家作品鉴赏

© 张治国 编著

编辑室: 高校教材分社	电话: 027-67867364	
责任编辑: 汤纯 张晶晶	责任校对: 肖绪旭	封面设计: 罗明波
出版发行: 华中师范大学出版社		
社址: 湖北省武汉市珞喻路 152 号	邮编: 430079	
销售电话: 027-67861367		
邮购电话: 027-67861321	传真: 027-67863291	
网址: http://press.ccnu.edu.cn	电子信箱: press@mail.ccnu.edu.cn	
督印: 王兴平	印刷: 武汉兴和彩色印务有限公司	
开本: 710mm×1000mm 1/16	印张: 11.75	字数: 200 千字
版次: 2017 年 12 月第 1 版	印次: 2017 年 12 月第 1 次印刷	
定价: 35.00 元		

欢迎上网查询、购书

敬告读者: 欢迎举报盗版, 请拨打举报电话 027-67861321

前 言

湖北文理学院坐落于湖北省第二大城市、省域副中心城市、建设中的汉江流域中心城市——有“千古帝乡”之称的襄阳，毗邻因三国时期智圣诸葛亮“草庐对”而闻名遐迩的古隆中风景区，是一所学科门类齐全的综合性和大学。为践行高等学校服务地方的办学宗旨，文学院积极响应学校号召，充分发挥自身的专业优势和研究特长，由张治国教授牵头，整合中国现当代文学课程组优质师资，于2012年研发出具有襄阳地域文化特色的视频公开课“当代襄阳文学作家作品鉴赏”，并投放网络运行，让全校学生选修，社会受众也可登录网站观赏，取得了良好的教学效果和社会反响。

该课程2013年被学校纳入校级精品视频公开课建设计划，2014年5月被湖北省教育厅评为省级精品视频公开课。在高校课程教学提倡资源共享、网络开放的新形势下，2016年，该课程被确定为湖北文理学院精品开放课程建设项目，随后，我们在学校课程建设与网络教学平台上开通了新的课程教学网站。

在学校教务处和文学院的大力支持下，经过多年的不懈努力，本课程的建设取得了突出成效，形成了以教学录像精品化录制、教学录像网上流畅化运行、教师现场辅导与网上答疑相结合、纸质教学辅导书配备的融知识素养提高与创新能力培养于一体的课程结业评价方式为特色的立体化、科学化的课程教学体系。

为展示近年来文学院“中国现当代文学”科研团队系统研究当代襄阳文学所取得的阶段性成果，同时也为“当代襄阳文学作家作品鉴赏”课程教学提供具有学术价值的教材，我们出版了这部著作。全书共九讲，具体分工为：张治国教授撰写第一讲、第二讲、第五讲、第七讲、第八讲、第九讲；尚炜讲师撰写第三讲；副教授陈晓燕博士撰写第四讲；王海燕教授撰写第六讲。本书由张治国教授总体策划，同时承担本书的栏目设置、编排规划与全书的统稿、审稿和定稿工作。

为让这部著作既适合专业研究人士，又能服务于普通社会读者，我们在每讲之后均设“附录”。“附录”部分主要设置：被讲对象的作品目录，旨在帮助读者全面了解作家的创作成果；被讲对象的作品选刊，旨在让读者获得

对作家文本的感性认识；开列相关研究论文索引，从而为读者开展学术研究提供具体的资料查找路径；全文（或节选）刊录一篇与本讲内容有关的具有代表性的学术论文，旨在为读者进行相关学术研究提供参考。

本项目在研究和书稿撰写过程中得到湖北文理学院教务处长苏顺强教授的关心与指导，文学院的领导们对本书的编写给予了大力支持；本书的被评作家为研究团队提供了宝贵的资料；本书汲取或展示了众多学者如襄阳市文艺理论家协会李宪国主席、襄阳职业技术学院李玉鸽教授、湖北文理学院文学院中文系主任高新伟教授、华中师范大学邹建军教授、北京出版社编审马达先生、湖北大学陈美兰教授、《小小说选刊》副主编任晓燕女士、湖北文理学院文学院王海燕教授（本书作者之一）、襄阳作家肖棣先生等的研究成果。另外，本书出版得到了华中师范大学出版社的大力支持，在此一并致以衷心感谢！

编 者

2017年9月

于襄阳隆中

目 录

第一讲 当代襄阳文学概观	1
一、地域文学研究的价值与意义	1
二、当代襄阳文学的发展历程及其成就	4
三、当代襄阳文学的特点	15
第二讲 任金亨的诗歌	17
一、任金亨简介	17
二、诗集《爱我所爱》概览	19
三、任金亨诗歌的主题意蕴	22
四、任金亨诗歌的艺术特色	28
附 2-1 任金亨诗歌目录	32
附 2-2 任金亨诗歌选刊	32
附 2-3 任金亨诗歌研究成果索引	37
附 2-4 任金亨诗歌研究论文示例	38
第三讲 凡夫的寓言	41
一、关于“寓言”	41
二、关于凡夫	44
三、凡夫寓言的思想内涵	45
四、凡夫寓言的特点	48
附 3-1 凡夫寓言作品集目录	52
附 3-2 凡夫作品选刊	52
附 3-3 凡夫寓言研究成果索引	53
附 3-4 凡夫研究论文示例	54
第四讲 王建琳的乡土小说	59
一、王建琳简介	59
二、王建琳小说特色	60

三、《风骚的唐白河》简介	70
四、《迷离的滚水河》解读	71
附 4-1 王建琳作品目录	77
附 4-2 王建琳小说研究成果索引	78
附 4-3 王建琳小说研究论文示例	79
第五讲 李叔德的小说	83
一、李叔德简介	83
二、“唐朝诗人三部曲”	84
三、《孟浩然新传》	85
四、《惊世骇俗皮日休》	87
五、《大宋米癫》	93
附 5-1 李叔德主要作品目录	96
附 5-2 李叔德小说研究成果索引	96
附 5-3 李叔德小说研究论文示例	97
第六讲 尹全生的小小说	101
一、尹全生简介	101
二、小小说的特点	102
三、尹全生小小说的特点	106
附 6-1 尹全生作品集目录	112
附 6-2 尹全生小小说选录	112
附 6-3 尹全生小小说研究论文索引	116
附 6-4 尹全生访谈录	117
第七讲 赵丽的小小说	120
一、赵丽简介	120
二、赵丽小说的艺术风格	121
三、《寿宴》：精于修辞的中篇力作	128
附 7-1 赵丽小说目录	136
附 7-2 赵丽小说研究论文索引	136
附 7-3 赵丽小说研究论文示例	136

第八讲 谢伦的散文	138
一、谢伦简介	138
二、谢伦散文的风格	139
三、谢伦散文的文化乡愁主题	140
四、谢伦散文的意象营造	142
五、谢伦散文的语言方式与修辞技巧	143
六、《山冈》的艺术结构	144
七、谢伦散文诗美风格的形成	145
附 8-1 谢伦作品目录	150
附 8-2 谢伦作品选录	151
附 8-3 谢伦散文研究成果索引	157
附 8-4 谢伦散文研究论文示例	158
第九讲 曹远超的长篇小说《孟浩然》	161
一、曹远超简介	161
二、《孟浩然》的文学史意义	162
三、《孟浩然》的“史诗性”	162
四、孟浩然立体化形象的塑造	165
五、《孟浩然》的历史观	166
六、《孟浩然》的叙事特征与语言风格	168
附 9-1 曹远超主要作品目录	173
附 9-2 曹远超小说研究成果索引	173
附 9-3 曹远超作品研究论文示例	173

第一讲 当代襄阳文学概观

【内容提要】

本讲是全书的总论。主要阐述以襄阳文学为代表的地域文学的研究价值与意义,梳理当代襄阳文学六十多年的发展历程,总结当代襄阳文学在文学创作方面取得的思想艺术成就,概括当代襄阳文学的鲜明特点。

作为文学术语,襄阳文学是一个“地域文学”概念,也可理解为“区域地方文学”。中国文学与襄阳文学的关系,是整体与部分的关系。可以说,如果没有丰富多彩的地域文学,就没有灿烂辉煌的中国文学。

一、地域文学研究的价值与意义

地域文学研究的价值和意义,主要体现为五个方面:一是有利于彰显地域文学自身的优势特色;二是有利于展示区域的历史传统、民俗风情与文化底蕴;三是有利于推动省域文学与中国文学研究;四是有利于带动人文学科的发展和学术创新;五是有利于促进区域的文化繁荣、经济发展和社会进步。其中,地域文学研究最直接作用于上述的第五个方面,突出了文学研究的地方服务性。

要发挥文学研究服务地方的作用,就需要借助文学名人、文学名著的巨大影响力来提升城市知名度,打造与之相关联的文化产业,促进区域的文化繁荣、经济发展和社会进步,让人们共享由文学研究带来的文明成果。其中,地域文学研究服务地方的最佳方式和有效途径是与旅游联姻。

事实上,自古以来,文学与旅游就有着不解之缘。关于这一点,已经在中外旅游业的发展史上得到充分的证明:“旅游活动催生了无数精彩的文学作品,而文学作品的意象、场景、人物以及与作家相联系的场所也对游客构成强烈的吸引力。”^①

^① 贾鸿雁、王金池:《从建构主义真实性看文学资源的旅游开发》,《旅游学刊》2009年第5期。

当今社会提倡发展人文、绿色、生态旅游。在这样的时代背景下,文学资源已被当作一项经济持久的旅游资源而被广泛开发和利用。例如,在文学巨人辈出的英国,文学遗产成为商品,被有效地促销,1983年英国旅游局出版了“英国文学”地图,在这张以文学名人的家乡作为旅游标记点的地图上,杰出的剧作家莎士比亚的家乡斯特拉福特、天才小说家勃朗特三姐妹的家乡约克郡等地赫赫有名。如今,这两个地方都已成为具有国际知名度的旅游胜地。

中国也是世界上文学资源十分丰富的国家。在我国几千年悠久的文学历史中,“积淀着众多的作家资源、故事情节资源、小说场所资源以及山水诗歌资源,它们融合在一起,共同形成中华民族特有而丰富的文学旅游资源。这些文学旅游景观或独立成景,或作为陪衬,与其他人文(或自然)景观交相辉映,大大地增加了旅游地的吸引力”^①。

开展地域文学研究,依赖于地域文学资源的储备。人们都赞同这样一种说法:凡是人类活动频繁以及与文学创作活动有关联的地方,都或多或少地存在着一定的文学资源。如果一个区域或者某个城市,它的发展历史比较悠久,留下了许多文人墨客的活动足迹,并且有大量的文献史料为佐证,那么我们就可以断定这个地方的文学资源的蕴藏量很丰富。

襄阳市作为具有2800多年悠久历史的文化名城,其文学资源的储备十分丰富。襄阳市地处中原文化与荆楚文化的交汇处,同时也是三国文化和汉水文化的发祥地。襄阳市电视台关于襄阳的广告宣传语“荆楚发祥地,三国文化乡”,就十分形象、准确地揭示了襄阳市的历史地位和文化身份。

自古以来,在博大精深的各种文化的滋养之下,襄阳涌现了一大批彪炳史册的文学名家:从先秦两汉时期的宋玉、王延寿、诸葛亮、王粲,到唐代的杜审言、孟浩然、张继、皮日休;从现代的张光年、陈荒煤,到当代的任金亭、凡夫、尹全生、席星荃、王建琳、李叔德……襄阳文坛可谓名家辈出、群星灿烂。这些文学名家,就是襄阳宝贵的文化资源。

要让宝贵的文化资源变成明显的文化优势,使之更好地为地方经济发展服务,需要文学研究者和政府决策者的共同努力,也需要良好的发展机遇。襄阳市旅游业的发展机遇出现在2008年底。2008年11月,湖北省委、省政府做出重大决策,投资1664亿元,着力打造“鄂西生态文化旅游圈”,激

^① 丁晨:《论文学的旅游价值与文学旅游资源的开发》,《湖南社会科学》2006年第2期。

活鄂西地区生态、文化、民俗等资源优势，使其成为国内外知名的旅游目的地，推进鄂西地区经济社会发展。2013年12月，襄阳市委将建设汉江流域中心城市明确为襄阳城市发展的新定位，以承担在湖北“建成支点、走在前列”大局中的责任。

鄂西生态文化旅游圈包括位于湖北西部的襄阳、荆州、宜昌、十堰、荆门、随州、恩施、神农架等8个市州（林区）。作为湖北省第二大城市、湖北省两个省域副中心城市之一、规划建设中的汉江流域中心城市的历史文化名城襄阳，在这个“圈”中具有举足轻重的地位。它不仅具有得天独厚的生态、区位优势，更具有丰富的历史文化、鲜明的地域民俗等资源优势。这两大资源优势只有被充分挖掘出来，才能有效地拉动绿色经济——旅游产业的发展。而通过地域文学研究来发掘地方历史文化和地域民俗，是一个非常好的切入点。

地域文学是地方文化的产物，也是地方文化的体现。只有深入开展地域文学研究，才能充分发掘地方文化。无论是一个地区、一座城市，还是自然山水，其人文色彩、文化蕴涵、诗性特征等等，都不是先天存在的，而是经过后人的研究、发掘被建构和赋予的。一个非常典型的例子是，位于襄阳城东南约15千米处的鹿门山，本来是一座名不见经传的小山，只是后来因汉末名士庞德公与唐代著名诗人孟浩然、皮日休相继在此隐居才逐渐闻名遐迩，成为一座“圣山”，被人们称为具有诗性的历史文化名山。

襄阳的地域文学研究者通过对孟浩然、皮日休等著名诗人的深入研究，取得了一批有分量的研究成果，例如湖北文理学院文学院的王辉斌教授出版的学术专著《孟浩然研究》、发表的学术论文《皮日休婚姻考略》等，在学术界产生了较大影响。这些研究成果，提高了鹿门山的文化知名度，推动了鹿门山风景区旅游业的蓬勃发展。

事实上，在全国范围内，利用文学名人开发文化产业的例子还有很多。唐代襄阳籍诗人张继的一首《枫桥夜泊》成为一块金字招牌，不仅使寒山寺名扬天下，也有力促成了苏州旅游业的持续升温；浙江绍兴借一代文豪鲁迅之名开办的旅游景点“鲁镇文化园”，人气很旺；湘西借助沈从文的国际知名度，有力地提升了凤凰古城的旅游品位。这些成功的案例充分说明，开展地域文学研究、深入发掘本地的历史文化底蕴，能有效地拉动本地旅游产业的蓬勃发展。

二、当代襄阳文学的发展历程及其成就

当代襄阳文学是在古代襄阳文学与现代襄阳文学的基础上发展起来的，因而，在梳理当代襄阳文学的发展轨迹之前，让我们简要地回溯一下古代与现代襄阳文学的基本面貌。

古代襄阳文学曾经出现过两次创作高潮。第一次高潮出现在先秦两汉时期。其间，最具代表性的作家是本土作家宋玉、王延寿以及客居襄阳的诸葛亮、王粲。

宋玉是襄阳宜城市人，不仅以楚辞名篇《九辩》开启了中国文学史“悲秋文学”之先河，而且以想象丰富、辞藻华美的《高唐赋》《神女赋》等赋作继往开来，为中国文学史上新体赋的形成奠定了坚实基础。同为宜城人的王延寿在中国文学上也占有重要地位，他的名作《鲁灵光殿赋》对汉赋产生了深远影响。

在此期间，除了以上两位襄阳本土作家以外，两位客居作家也值得一提，这就是汉末的诸葛亮和王粲。诸葛亮在隐居隆中期间写下了著名的《草庐对》，在散文创作方面取得了重大成就。作为“建安七子”之首的王粲，他的许多文学成就是在客居襄阳期间取得的，其《登楼赋》作为汉末抒情小赋的代表受到人们的极大推崇。

古代襄阳文学的第二次创作高潮出现在唐代。唐代的襄阳文学是襄阳文学史上成就最大的一曲华彩乐章。这一时期，襄阳文坛可谓名家辈出、流派纷呈、佳作如林，不仅涌现出了像杜审言、孟浩然、张继、皮日休等在中国诗歌史上占有重要地位的本土大家，而且襄阳还因是当时的诗歌重镇而吸引了王昌龄、王维、李白、白居易、韩愈、温庭筠等大批文学大家来此宦游，促进了襄阳诗歌的繁荣。

杜审言在五言律诗的创作上取得了巨大成就，被学术界视为五言律诗的奠基人；孟浩然作为盛唐山水田园诗派的首席代表人物，以其人品和诗风拉开了盛唐诗歌高潮的序幕。大诗人李白在旅居湖北安陆期间，与孟浩然有过多次交往，留下了《襄阳曲四首》《大堤曲》《襄阳歌》《赠孟浩然》等许多歌咏襄阳的华美诗篇；张继的诗歌主要是纪行游览、酬赠送别之作，最著名的是那首七言绝句《枫桥夜泊》；长期隐居鹿门山的皮日休是襄阳文学史上的一位极具传奇色彩的文学家，他的诗歌和小品文在中国文学史上占有重要地位。

现代襄阳文学尽管没有古代襄阳文学那样辉煌灿烂，但也有两位在中国

现代文学史上占有重要地位的文学家，依然让襄阳人感到骄傲。他们是张光年和陈荒煤。

张光年（1913—2002），笔名光未然，襄阳老河口市人，现代著名诗人、文学评论家。作为诗人，他的代表作是脍炙人口的歌词《五月的鲜花》和气势磅礴的组诗《黄河大合唱》。后者被著名音乐家冼星海谱曲成为民族交响史诗而广为传唱。作为评论家，其成就主要体现在针对郭沫若、臧克家、李瑛等现代著名诗人诗作而写的评论文章。

陈荒煤（1913—1996），原名陈光美，湖北襄阳人，现代著名作家、文艺评论家。他在新中国成立以后曾担任文化部副部长，一生著有短篇小说集、报告文学集、文学评论集多部。最重要的代表作是创作于抗战时期的两篇人物特写：《陈赓将军印象记》和《刘伯承将军会见记》。这两部作品，不仅显示了作家在结构布局上的巧妙匠心，更显示了作家在人物刻画，尤其是借助外形描写展示人物精神风貌上的高超艺术功力。

当代襄阳文学的发展和当代文学一样，也经历了三个阶段：

（一）“建国后十七年”

作为中国当代文学发展史中的一个特定术语，“建国后十七年”是指1949年新中国成立至1966年“文化大革命”爆发这17年间的中国文学。在此阶段，遵循着第一次全国文代会确立的新的文学规范，本着“文艺为人民服务，首先为工农兵服务”的宗旨，在毛泽东文艺思想的指导下，文艺创作在整体上洋溢着革命理想主义和革命乐观主义的激情，缅怀革命历史、反映农村变革、表现抗美援朝斗争、歌颂社会主义制度的优越性和弘扬爱国主义精神等，成为这一历史时期文学题材的热点和主旋律。换言之，“随着新中国成立而展开的大规模的社会主义革命和建设事业，召唤和吸引着作家去体验新的生活，讴歌新的时代，表现新的人物。质朴、明朗、热烈、高昂、激情澎湃的理想主义和英雄主义，构成了本时期文学的基调和主导风格”^①。

本阶段的襄阳小说成绩斐然。新中国诞生不久，襄阳就成立了地区行政公署。河北作家梁斌来到襄阳，担任第一任襄阳地委宣传部部长、第一任共青团襄阳地委书记和第一任襄阳日报社社长。他一到襄阳，就投身于土地改革运动，积累了大量生动鲜活的生活素材，为他后来的长篇小说《翻身记

^① 王庆生、王又平：《中国当代文学史》，高等教育出版社2003年版，第9页。

事》的创作做了前期准备。

1950年代和1960年代前期,襄阳文坛出现了一个由吉学沛、李德复、孙樵声、胡树国、阎俊杰等实力派作家组成的作家群,他们创作的反映农村变革和农民生活的短篇小说在全国引起了较大反响。例如,吉学沛的反映农业合作化运动的短篇小说《一面小白旗的风波》被选入中学教材,改编成同名电影(上海电影制片厂1956年出品)和戏剧在全国放映和上演,还被翻译成英、法、俄等国语言在海外广为传播。李德复的反映襄阳地区农田水利建设的短篇小说《典型报告》,受到文学大师茅盾的好评,各地报刊争相转载,海燕电影制片厂还把它搬上了银幕。孙樵声创作的《宋哈哈》《磨镰记》等十多篇反映农村生活的短篇小说,发表后好评如潮,他因创作成就突出,出席了1965年全国青年文学创作积极分子代表大会。胡树国发表了小说处女作《老电工》,阎俊杰写出了《智擒黑风霸》,二人均以不俗的表现跻身文坛。在此阶段,襄阳的长篇小说创作也开始起步,刘学仁的《滔滔汉江》部分章节在报纸刊载后受到好评,被评论界誉为“南方的《红旗谱》”。

本阶段的襄阳小说,表现出两个鲜明特点:一是歌颂新生活、新人物、新风尚成为文学表现的共同主题。例如吉学沛的《一面小白旗的风波》通过一场“白旗”风波,成功刻画了大公无私、坚守原则、聪明能干的农村女干部叶俊英的形象。叶俊英是农业生产合作社的副社长,是出了名的好媳妇。她的丈夫李良玉是第三生产组组长,两人的婚姻幸福美满。在一次生产竞赛中,丈夫的小组因锄麦地时干活毛糙,被妻子插上了白旗,丈夫觉得丢了面子大发脾气,晚上与妻子吵架后还赌气抱着被子到牛棚单睡。在妻子的关爱和耐心劝说下,丈夫认识到自己的错误,答应等天晴后把麦地再返工锄一遍。第二天在社干会上,组长们纷纷向叶俊英求证小两口是否吵架和良玉是否要返工锄地的事。李良玉躲在隔壁偷听,生怕妻子实话实说让自己丢人。出人意料地,他听到妻子不仅否认了吵架的事,还说丈夫是团员,有觉悟执行社里的制度,于是打心眼里佩服妻子,同时也为自己的行为深感惭愧。天晴后,丈夫不声不响地带领组员返工锄地去了。经历了这场“白旗”风波,小两口的感情更好了。

本时期襄阳小说的第二个特点,是具有鲜明的政治色彩和写实化的艺术风格。例如,李德复的短篇小说《典型报告》创作于“大跃进”时期,难免受到那个时代意识形态的影响,打上浮夸风的时代印记。尽管如此,小说依然具有一定的思想和艺术价值。它讲述了一位山里基层干部反对封建保守,积极寻找水源的故事。全篇采用具有写实性的第一人称的叙事视角,通过主

人公的心理描写和人物对话,表现了主人公在时代精神的感召下不怕困难、勇于探索的可贵品格。孙樵声作品的时代色彩与写实风格也十分鲜明突出。其发表于1964年的短篇小说《宋哈哈》以“我”的所见所闻作为故事情节发展的线索,将故事中互不关联的事情联系起来,塑造了典型的“宋哈哈”形象。小说的开头,以老明叔向“我”父亲报告枣红马得病的消息引出主人公宋哈哈,然后通过母亲的介绍使“我”回忆起童年时机灵可爱的宋哈哈,并使“我”更加了解了宋哈哈敢于同落后势力作斗争的优良品质,最后以“我”亲眼看到宋哈哈将枣红马治好的情景,塑造了一个敢于同落后思想作斗争又聪明能干、积极进取的知识青年的形象。作者采用第一人称的叙事方式,增强了小说的真实性。

较之于本阶段的襄阳小说——发轫于1958年李德复在《长江文艺》上发表的短篇小说《典型报告》,襄阳诗歌起步稍早。1952年苏光照发表在《湖北文艺》的《凤英回娘家》,拉开了当代襄阳诗歌创作的序幕。该诗作通过凤英向妈妈报告土改使农民物质翻了身,现在农民又要文化翻身的喜讯,热情歌颂了新中国诞生后农村的新生活。1955年,罗成秀、王化郁先后发表诗作《新西湖颂》《再也不能当睁眼瞎》,以昂扬激越的诗情赞扬了鄂西北人民在党的领导下战天斗地、改造大自然的事迹。1958年战士诗人乔林创作了长篇叙事诗《白兰花》,生动刻画了一位纯朴、坚定、刚毅、机警的农村青年妇女形象,歌颂了大别山根据地人民抗击日寇侵略和国民党反动统治时所表现出的英勇顽强、不屈不挠的斗争精神。该诗在1958年由人民文学出版社出版,得到了诗人郭沫若的高度评价,在全国诗坛产生了较大影响。1950年代末,同全国的诗歌状况相同,在狂热激进的“大跃进”时期,全民写诗,人人是歌手,表面繁荣热闹,洋溢着革命英雄主义和革命乐观主义情调,充满豪言壮语,实则内容上假大空的襄阳新民歌乏善可陈。而襄阳籍诗人白云天创作的叙事诗《神鱼的故事》则是难得的收获。该诗作以流行于湖北秭归的民间神话传说为蓝本,讲述了屈原投江后被洞庭神鱼运回屈原故里秭归与亲人相见的感人故事,想象丰富,文笔优美,充满神奇瑰丽的浪漫色彩。

进入1960年代,由于文艺界的“左”倾思潮愈演愈烈,襄阳诗歌创作的道路也越来越窄。“对某种现存观点的阐释代替了对真实生活内容和感情世界的体验,片面强调诗要成为时代号角而导致构思、形象上的雷同。诗的内容空泛、概念化,依靠所谓‘豪言壮语’的渲染铺张,以致发展到伪造生

活和感情,这种倾向在当时已愈来愈明显”^①,最终不可避免地走入死胡同。

本时期的襄阳散文创作起步于1950年代后期。如苏光照1958年创作的《天上七女会纺纱,地上七女把猪杀》,与其1950年代初的诗歌内容一样,表达的是农民翻身、妇女解放的主题。1960年吉学沛发表的歌颂枣阳人民改天换地精神的《爱》和讲述女青年刘明英勤俭办学事迹的《红柳》等,也在读者中间产生了一定反响。值得一提的是,1960年由龚同文编著、湖北人民出版社出版的散文特写集《枣阳巨变》,是本时期襄阳散文创作的重要收获。该文集共收录孙建修(时任枣阳县委书记)、耿安澜(时任枣阳县委宣传部部长)等的散文、特写共计11篇,反映了农村社会主义建设高潮时期枣阳人民在治山、治水、治土方面所取得的巨大成绩,歌颂了枣阳人民改天换地的英雄气概,被视为这一时期在散文创作领域反映现实面貌、讴歌时代精神的“集束手榴弹”。

本时期襄阳散文的一大亮点,是著名作家碧野创作的反映襄阳地区现实生活、歌颂襄阳人民进取精神和美好心灵的一组优秀散文。1960年代初,碧野来到丹江口水利枢纽工程建设工地体验生活。在此期间,他的足迹遍布鄂西北山区和江汉平原,推出了《情满青山》《月亮湖》两本散文集。被收入《月亮湖》中的散文《金水银河话南漳》《四望山下》和《水之歌》,就是描写南漳人民的新生活和宜城人民修复百里长渠的动人事迹的篇什。“碧野的这组散文,文笔秀丽,感情充沛,构思巧妙,不仅有人物,而且情节生动,颇似短篇小说的写法。可以视为这一时期襄樊散文创作的扛鼎之作。”^②

(二) 新时期的襄阳文学

20世纪八九十年代这一新时期,是襄阳文学的复苏期、成长期和振兴期。此阶段是当代襄阳文学经过“文化大革命”长达十年的冬眠期后的第二个发展阶段。

本时期的襄阳小说成绩突出。首先,是长篇小说取得丰收。代表作有胡树国的革命历史题材长篇小说《地下儿童团》,该作三次再版,影响较大,总发行量达37万册。其他还有刘久和的《兵行诡道》、韩希梁的《战襄阳》、曾旭东的《解放襄阳》等。

其次,是短篇小说不同凡响。和其他文体的创作相比,本时期的短篇小说最引人注目。它有两个标志。一是崛起了一个由十多位文学才俊组成的颇

① 李耀楠、周圣弘:《中国当代襄樊文学气象》,广西民族出版社1993年版,第79页。

② 李耀楠、周圣弘:《中国当代襄樊文学气象》,广西民族出版社1993年版,第127页。

有创作后劲的小说创作团队，其作品纷纷被知名文学杂志刊载。如王伟举的《长发妹》《别了，巴城公社》《花地》，黄河清的《油菜花开了的时候》，宋骥弘的《淡淡的清茶》以及张月斌、叶宗佩、王琦、李修平等一大批中青年作家的作品，先后在《人民文学》《长江文艺》《芳草》等文学刊物发表，赢得世人瞩目。二是襄阳的作品频频获得省级和国家级大奖。其中王建琳的《好一只出头鸟》获得1983—1985年《芳草》杂志优秀作品奖，李叔德的《赔你一只金凤凰》荣获1982年全国优秀短篇小说奖。

在新时期襄阳的作家群中，黄河清的短篇小说的创作成就十分突出。从1980年开始，他先后在《长江文艺》《人民文学》《芳草》《百草园》等期刊上发表了共计30多万字的作品，出版了短篇小说集《生活·冲动·构思》。其代表作《油菜花开了的时候》曾入选人民文学出版社出版的《建国三十五周年短篇小说选》。这部小说的创作缘起看似偶然，实则与作家热爱生活、关注现实、关切农民和农村孩子的生存现状有密切联系。1982年，黄河清在回故乡探亲的路上看到了杨柳依依、油菜花开、燕子呢喃的农村景象，情不自禁地回忆起自己美丽善良的姐姐的婚姻悲剧，更让作家伤心的是，外貌酷似年轻时的姐姐的外甥女同姐姐一样在婚姻上遭受着命运的无情捉弄。于是根据现实生活中的原型，他创作了这篇反映农村孩子失学这一严重社会问题的小说，并引起了读者的强烈反响。在这篇仅三千多字的小说中，作家采用双线结构，将现实与过去交叉起来，采用“蒙太奇”的叙事手法，书写姐姐成长的过程，并运用朴实无华的语言和深情的描写来表现农村孩子失学这一社会现象，令读者深思。也正因为黄河清是一位现实主义作家，他才能创作出像《油菜花开了的时候》这样接地气、有温度的富有现实意义的作品。

在本时期的小说创作中，值得关注的还有客居他乡的襄阳籍军旅作家陈怀国、学者作家晓苏和客居襄阳的外省籍作家王雄。

现居住在湖北武汉的陈怀国，是一位唱响“农家军歌”的军旅作家，堪称文学多面手。他短篇小说、中篇小说、长篇小说样样能写，通讯报道、电影剧本、报告文学样样拿手，先后出版作品集多部，如长篇小说《遍地葵花》，短篇小说集《毛雪》《黄军装黄土地》等。作品多次获得全国性大奖，如短篇小说《北纬41度线》获1989—1990年《解放军文艺》优秀奖，《疏勒河故道的赶驼人》获1991年《人民文学》优秀奖，《荒原》获第四届青年文学奖，《毛雪》获《人民文学》创刊45周年小说新人奖，中篇小说《无岸的海》获1991—1992年《解放军文艺》优秀奖，长篇报告文学《洞天风雪》获1996年中宣部“五个一工程”奖。