

改革开放 城市新移民文学书写研究

GAIGE KAIFANG
CHENGSHI XIN YIMIN WENXUE SHUXIE YANJIU

谢镇泽 郭海军 | 著



人民文学出版社

改革开放 城市新移民文学书写研究

GAIGE KAIFANG
CHENGSHI XIN YIMIN WENXUE SHUXIE YANJIU

谢镇泽 郭海军 | 著



人民水版社

责任编辑：吴广庆

封面设计：姚 菲

图书在版编目（CIP）数据

改革开放城市新移民文学书写研究 / 谢镇泽，郭海军著. —北京：
人民出版社，2018.10

ISBN 978-7-01-019824-8

I. ①改… II. ①谢…②郭… III. ①当代文学-文学研究-广东
IV. ① I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 217806 号

改革开放城市新移民文学书写研究

GAIGE KAIFANG CHENGSHI XIN YIMIN WENXUE SHUXIE YANJIU

谢镇泽 郭海军 著

人民出版社 出版发行

（100706 北京市东城区隆福寺街 99 号）

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2018 年 10 月第 1 版 2018 年 10 月北京第 1 次印刷

开本：710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张：16.5

字数：180 千字

ISBN 978-7-01-019824-8 定价：58.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话（010）65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：（010）65250042

序：文学广东的改革开放印记

张知干

今年是中国改革开放 40 周年。

40 年，春风化雨，江山如此多娇。改革开放是决定当代中国命运的关键一招，也是决定实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的关键一招。中国人民以敢闯敢干的勇气和自我革新的担当，闯出了一条新路、好路，实现了从“赶上时代”到“引领时代”的伟大跨越。改革开放这场中国的第二次革命，不仅深刻改变了中国，也深刻影响着世界。

40 年，砥砺前行，风景这边独好。作为中国改革开放的前沿，广东不负重托、不辱使命，在建设中国特色社会主义伟大历史进程中谱写了勇立潮头、开拓进取的壮丽篇章，在体制改革中发挥了“实验田”作用，在对外开放中发挥了重要“窗口”作用，为全国改革开放和社会主义现代化建设作出了重要贡献，成为中国从“站起来”到“富起来”、再到“强起来”的生动注解，成

为中国改革开放事业的精彩缩影。

一个时代有一个时代之文学，一个地域也有一个地域之文学。40年的改革开放，推动了中国文学的新飞跃，文学体裁、题材、形式、手段得以充分发展，文学观念、内容、风格、流派得以充分丰富。伴随着波澜壮阔的改革开放和社会主义现代化建设事业的发展，广东作家善于着眼独特的风土人情和人文环境，从中提炼出深厚的有文化底蕴、有地方特色的创作主题，善于捕捉新事物，吸收新思想，努力反映新时代、表现新内容、塑造新形象、创造新形式，思想精深、艺术精湛、制作精致的文学作品不断涌现。与中国文学同行同频，广东文学已经成为真实形象地观照我国改革开放和南粤社会变革历史进程的文化载体，展示了新时代广东人民奋发、奋进追寻中国梦前进轨迹的文本见证。

回首40年沧桑巨变，广东改革开放的奇迹性成就极大地鼓舞了全国人民，增强了民族自信心和凝聚力。广东改革开放成就的重大文化价值，是广东为全国作出的比物质贡献更有深刻意义和深远影响的重大贡献。当年改革热浪席卷全国，一大批追梦者“孔雀东南飞”，迁徙、移民到南粤大地。广东以文化的多样性和开放性，接纳和包容来自四面八方各个阶层的人们，其中包括一大批移民作家，形成复杂的社会景观与人文景观。入粤作家的外省（市）经验和岭南文化的碰撞，呈现出文学的多样性、复杂性和丰富性。文学队伍的开放、繁荣、多元，也大大拓展了广东文学的时代性、现实性、开放性。

谢镇泽、郭海军的文学评论专著《改革开放城市新移民文学书写研究》即聚焦于移民、入粤作家群体，在历史钩沉间拨开迷思，分析了“广东新移民文学”发生与介进的路径，借助回顾“打工文学”“底层写作”“城市文学”“新市民文学”的发展历程，梳理了“广东新移民文学”的发展脉络，对系列代表性作家作品作了精辟论述，从宏观视角、理论层面厘清文学界、理论界关于“新移民文学”的误读误解，力求廓清遮蔽，确证其社会意义、艺术审美、文学价值和历史地位。著作选题独辟蹊径，笔力遒劲，填补了广东文学研究的一个重大课题空白。

俄国文学评论家别林斯基认为，民族的独特性“就在于那特殊的只属于它所有的思想方式和对事物的看法，就在于宗教、语言，尤其是习俗”。而这一切，又都来自“一切原因的原因——地点与气候”。移动、变迁，历来是移民身份的一种标签。移民带来时空大腾挪，日积月累之下，必然会造就独特的心理感受和精神世界。但是，改革开放40年来形成的“新移民”，与古今中外历次“移民潮”不同，尽管移动带来了迷茫与困惑，但变迁却带来了融合与蜕变。“年深外境犹吾境，日久他乡即故乡”，辉煌成就、改革经验、南方生活，从“新移民”变身为“新市民”，由此滋养的文学具备着怎样的特质和风情？《改革开放城市新移民文学书写研究》采取文学社会学的研究方法，提出了“新市民文学”作为新时代主流文学形态的学术观点，具有重大理论创新意义。

文化发展史表明,经济繁荣地区往往是文化活跃、人才辈出、成果纷呈的地区。广东文学作为中国文学之重要一脉,源远流长,历来是一块金字招牌。据有关专家考据,从西汉到近代,即从公元前206年到公元1949年共2155年间,广东境内(包括香港、海南,以及广西的合浦与钦州)有籍贯可考的、有文集行世的文学家计1800人。值得一提的是,在中国文学史上,苏轼谪居广东曾留下“日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人”等脍炙人口的名篇佳句,韩愈、汤显祖、袁枚、杨万里入粤游历亦有佳作流传于世。从某种意义上讲,这些都是“广东移民文学”的先行者、开拓者。近代以降,大量广东籍作家及其作品处于先进行列,体现出“蜚声域外,辐射全国和领导文坛”的特点,从早期的进步爱国诗人张维屏到维新变法时期的文艺思想家、作家康有为、梁启超、黄遵宪、吴趼人等,均对中国近代文学发展作出了积极的贡献。广东近代文学跻身于全国地域文学领先方阵,对全国文学的发展起着导向作用,被称为“反映广东乃至中国近代历史风云,表现近代中国人民的深重苦难,讴歌他们不屈不挠、艰苦卓绝的斗争精神的文学”。新中国成立后,欧阳山、秦牧、陈残云、萧殷、吴有恒、杜埃、黄秋耘、黄谷柳等文学名家涌现,提升了广东文学在全国文坛的地位。新时期以来,从思想解放的“伤痕文学”到闯关破局的“改革文学”,从香飘文坛的“岭南散文”到独树一帜的“粤味小说”,从时代见证的“打工文学”“城市文学”到异军突起的“广东诗歌”,广东文学在文学体裁、题材、流派

上都作出了积极贡献，值得总结研究、宣传推介。谢镇泽、郭海军二位评论家身体力行，殚精竭虑，主动承担文学研究课题，进行积极文学探索，对提升广东的文学自信、增强发展内动力大有裨益。

中国作家协会主席铁凝女士曾经说过：“南粤大地对一个写作者来说是一座创作的富矿，不是被描写得过多，而是被表现得不够。”契合改革开放的进发步伐，近年来，广东文学创作体制不断改革和完善，广东的文学创作主体构成、活动方式等发生了显著变化，除了驻会作家、会员作家、专业作家、签约作家外，大量的创作室、工作室汇聚了为数不少的作家，相当数量的自由职业者、自由撰稿人也已成为作家队伍的重要组成部分。入粤作家丰富了广东文学的创作疆域，形成了多个特色创作群体。在各种思想文化交流、交融、交锋日益频繁，社会思想意识多样、多元、多变特征更加凸显的语境中，广东文学界在多元中立主导、在多样中谋共识，以更加平和、包容的心态营造了更加和谐、平衡的文学生态，逐步形成了文学创作的新格局。继往开来，当前广东改革发展站到了新的更高起点上。波澜壮阔的改革开放和人民群众缔造幸福生活的伟大实践蕴含着源源不断的文学素材，大发展、大振兴、大壮举也提供着得天独厚的创作资源。广东故事是中国故事的真实写照，时代呼唤广东故事催生大作力作、广东作家诞生更多大手笔。

文学创作与文学评论有如大鹏之两翼、铁道之双轨，缺一不

可。广东文化先贤梁启超先生曾经主张“先史德、次史学，又次史识，最后才说到史才”，倡导“对于过去毫不偏私、善恶褒贬、务求公正”。谢镇泽、郭海军的专著《改革开放城市新移民文学书写研究》，以严谨的治学、治史态度，立足广东，从“新移民文学”发展与流变的进程，开启了研究文学广东的一个独特视角，是“粤派评论”文学成果的一大收获，是广东文学界自觉为改革开放事业著书立传奉献的一份文学厚礼。期待广东更多的有为作家书写新时代新篇章，给奋进的人们描绘真实的精神坐标与刻度，为跋涉的文学历程留下坚实的前进印记与见证，给未来的文学史家提供优质的研究文本与版本。

是为序。

（作者系广东省作家协会党组书记、专职副主席）

目 录

序 / 1

绪 论 / 1

第一章 广东新移民文学的发生与介进 / 11

一、发端于经济特区的建立与国内移民潮 / 12

二、崛起于现代城市新移民阶层的形成与发展 / 17

三、新移民阶层的文学创作自觉 / 34

第二章 早期性形态：“打工文学” / 48

一、“打工文学”的发展过程 / 50

二、“打工文学”的创作实绩 / 69

第三章 阶段性形态：“底层写作” / 93

一、“底层写作”的发展过程 / 94

二、“底层写作”的创作实绩 / 118

第四章 当代性形态：“城市文学” / 146

一、“城市文学”的发展过程 / 147

二、城市文学的创作实绩 / 165

第五章 新时代形态：“新市民文学” / 186

一、“新市民文学”的基本特征 / 188

二、“新市民文学”的价值意蕴 / 196

三、发展中的“新市民文学” / 199

四、“新市民文学”的新时代视角与创作实践 / 213

参考文献 / 245

后 记 / 248

绪 论

1978年，在邓小平同志的倡导下，以党的十一届三中全会为标志，我国开启了改革开放的历史征程。^①1979年7月，深圳、珠海等经济特区正式设立。随着特区城市的成型和发展，一种新的现代都市文化渐渐凸显出来，形成了迥异于中国传统城市的观念场域和生存空间。在这种场域和空间里，一个新的移民群体从少到多、从弱到强，在晚近三十年中国社会转型的历史进程中，逐步转变为新市民阶层。准确地说，是转变为新市民阶层的主体。这个主要由“知识精英”、农村打工青年、“下海”经商者组成的移民群体，最早出现在深圳，而后从深圳扩展到珠海、广

^① 2018年4月10日，习近平总书记在博鳌亚洲论坛2018年年会开幕式上发表主旨演讲指出：“1978年，在邓小平先生倡导下，以中共十一届三中全会为标志，中国开启了改革开放历史征程。从农村到城市，从试点到推广，从经济体制改革到全面深化改革，40年众志成城，40年砥砺奋进，40年春风化雨，中国人民用双手书写了国家和民族发展的壮丽史诗。”

州、东莞、佛山、中山、惠州、汕头等广东各个城市，再从广东扩展至全国。而广东新移民阶层的成长和转型过程，是与代表中国由农业社会向工业社会转型、由计划经济向市场经济转轨的经济特区城市发展同步的。换言之，在中国社会快速工业化转型的进程中，生成于广东的新移民阶层从传统乡土走进现代城市、从农业文化迈入工业文化、从“他乡”转为“我城”、从新移民变成新市民，万千脚迹踏出的是中华民族经过近四十年的砥砺进入中国特色社会主义新时代的奋斗路径。其中，以实时性和现场感描述新移民阶层纵向发展历程的文学表达，即为“新移民文学”向“新市民文学”转变的过程，也是从边缘文学形态向主流文学形态发展的过程。

新移民文学，在文学界、学术界曾有过一个被约定俗成的概念。^①普遍认为，“新移民文学”主要是指中国大陆改革开放以后走出国门，在海外以汉语进行创作的作家以及他们的作品所形成的文学。长期从事世界华文文学研究的饶芃子教授则倡导以“海外华文文学”定义之。评论家朱寿桐教授认为，中国现当代文学、台港澳文学以及海外华文文学，所继承和发扬的乃是同一

① 有关“新移民文学”的概念及其定义，学界研究成果可参见吴奕鎬：《寻找身份——论“新移民文学”》，《文学评论》2000年第6期；陈辽：《新移民文学中的长篇杰作——读评林涓的〈天望〉》，《华文文学》2008年第1期；刘红林：《中国属性与跨国精神——新移民文学浅谈》，《南方文坛》2007年第6期；洪治纲：《中国当代文学视域中的新移民文学》，《中国社会科学》2012年第11期；刘俊：《跨区域跨文化的新移民文学》，《人民日报海外版》2016年3月24日；等等。

脉新文学传统，它们在学术上乃至学科上被人为分割开来的现实局面，应该通过“汉语新文学”概念的建构加以整合，以达成文学整体的统一。^①对于“新移民”及“新移民文学”，朱寿桐教授在其主编的《澳门新移民文学与文化散论》（中国社会科学出版社2010年版）一书的论述中说：“所谓‘新移民’是指内地改革开放30多年来通过各种管道定居或暂居于澳门的内地移民或准移民。”追溯“移民”的定义，《辞海》中的释义有两条：一是迁往国外某一地区永久定居的人；二是较大数量、有组织的人口迁移。因而，对于“新移民文学”既往的学术定义，我们绝无否定之意；相反地，这些学术概念及其文学现象研究在推进汉语新文学发展进程中，都发挥着积极的作用。评论家王干认为，当代文学研究本身便存在着命名、定义的困难。因为当代文学“不像其他的文学门类，是在已经定型的或者说已经终结了的‘历史’事实上进行勘探，它面对的事实虽有增补但不会发展，而当代文学研究所面对的对象却是流动的变化的，研究者既要置身其中又要超出其外”^②。当代文学的发展呈多元态势，且存在着极强的“覆盖率”，而命名是以一元方式进行的，这就造成了某种程度上的不确定性。梳理种种的学术命名及其定义，诚如王干所言，确有

① 朱寿桐：《“汉语新文学”概念建构的理论意义与实践价值》，《学术研究》2009年第1期，第138—147页。

② 王干：《老游女金：90年代城市文学的四种叙述形态》，见《边缘与暧昧》，云南人民出版社2001年版，第92—108页。

存在困惑及为难。任何的学术评判，都要建立在客观、与时俱进及发展趋势的研判之上。因而，本书所定义的“新移民”及“新移民文学”，主要参考朱寿桐教授的研究，即为“改革开放以来通过就业、生活由一地迁居另一地的外地移民或准移民。这一主体人群创作的文学作品及其文学现象，就是新移民文学”。

从一地到另一地的空间位移，从“他乡”到“我城”的社会融入，并不仅仅在于新移民生存空间的变化，随之而来的是身份归属认同的差异、精神文化诉求的转型。作为城乡大流动时代从传统社会文化结构断裂中蜕化而出的“新移民”，亲历浩浩荡荡的“打工潮”，亲历火热的改革开放，其个人心理夹杂着澎湃而惶恐、激动而焦虑的情绪，这些情绪透过他们的智慧和笔管，以文学的形式进行排解，创造了引起文学界瞩目的“打工文学”现象，这是新移民文学早期性的形态。随着改革的深入、时代的变革、社会的发展，新移民群体进而创造了阶段性形态“底层写作”、当代性形态“城市文学”并最终生成新时代形态“新市民文学”。这些文学形态的发生与介进，其主体都是“新移民”。

从新移民文学的发生到不同阶段的形态演变，再到新市民文学的浮出地表，以史学梳理的纵向考察方式，归纳这一文学过程的内在关联和发展路径，并总结其独有特征，是本书研究的重要主旨。为此，对不同阶段文学形态的命名，依然采取已被公众广泛认可和习惯使用的概念，如“打工文学”“底层写作”等，以期在尊重晚近三十年新移民文学历史发展原貌

的基础上,依据已发生的文学史实,力求得出令人信服的研究结果。事实上,在从新移民文学到新市民文学的动态演进过程中,其独特性是显明突出的,充分彰显着这一发展过程在改革开放四十年以来当代中国文学版图上的特殊位置。

新市民文学源自广东新移民文学,是新移民文学的演进延伸和自我壮大,是新移民文学发展的必然归途,仿若溪流吸纳万千活水最后汇入江河。此间的过程体现为两个维度:一是新的社会阶层的诞生和发展,即由新移民阶层到新市民阶层;二是新的文学形态的相应出现,即从新移民文学到新市民文学。爬梳这个过程,我们首先需要正视和解析的是新市民文学的“新”。总体上看,“新”的含义可以从以下几个方面来把握:

1. 新的时代

1978年之后的改革开放,开启的是中华民族强国富民的新征程。这是在中国共产党的领导下,中华民族总结历史经验和教训、顺应社会发展规律的自觉选择。因为几千年来,古老中国长期处于封闭的、自给自足的、超稳定的农业经济社会发展状态中。但从1840年开始,这种惯性发展态势被完成工业化转型的西方发达国家强力阻断,鸦片战争迫使没有任何准备的中国猛然间进入“被全球化”“被转型”的境地。在半殖民地半封建的社会形态中,虽然少数精英人群在20世纪前后的几十年中,以西方社会发展为参照,从物质、知识和制度、思想文化等层面做出了各种努力,但由于在上缺少强有力的政府领导、在下没有民众

基础,使得这些努力注定影响微小、效果寥寥。1949年,中华人民共和国的建立结束了长达一个世纪的半殖民地状态,中华民族“站起来”了。改革开放是矫正和探索怎样真正“富起来”的道路的一个开端。在“摸着石头过河”的过程中,中国共产党人面对世界发展大势,在中国特色社会主义的框架和格局中,借鉴西方发达国家的有效经验,确立了从农业社会向工业社会转型、从计划经济向市场经济转轨的发展路径。这也是20世纪90年代以来,文坛各类“新”层出不穷的现实理据。由此,中华民族开始了自上而下的工业化社会转型,一个全新的发展时代正式到来。这是新移民文学演进为新市民文学的历史背景。

2. 新的创作主体

随着国家的工作重点向社会主义现代化建设的转移,在自上而下酝酿社会转型首先是经济社会转型的过程中,1979年正式设立的经济特区,为新的社会群体——新移民阶层的诞生创造了充分的条件。其中,“知识精英”群体向深圳等经济特区的迁移,构成了新移民阶层的第一个也是主要的群体。这个群体在价值观和生存观层面的逐渐转变,对整个新移民阶层的思想认知与情感诉求起到无形和切实的引领作用。其次,庞大的“打工”群体进一步促进和稳定了新移民阶层的固化,也成为这个阶层的主体人群。在“离乡—进城”的过程中,打工者经历了广大的中国农民有史以来从未有过的精神蜕变,尽管这种蜕变既缓慢又痛苦。一方面,渐渐形成新的生存价值观念的新