

中国农民画之乡——青州



青州农民画

主编：于玮亭

执行主编：赵世华



青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

青州农民画

海画

农民画根植于乡村生活，内容丰富、手法独特，在美术领域独树一帜

◎左中一

“希望的田野·2016中国农民画作品展”是中国美协贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上讲话精神的具体体现，也是中国美协一贯秉承的深入生活、扎根人民、服务群众的具体措施之一。同时，这个展览还是贯彻落实中央扶贫开发工作会议、实施文化惠民扶贫的一次有益探索。

农民画根植于乡村生活，内容丰富，手法独特，在美术领域独树一帜，作为中国社会性的公共文化奇观，备受国际关注。同时，许多地区的农民也因农民画创作脱贫致富，从而生发出一种新的文化产业。中央扶贫开发工作会议强调“精准扶贫”“精准脱贫”。大力发展农民画，形成有特色的农民画创作基地，就是实施文化惠民扶贫的重要手段，也是精准扶贫在方式、方法上的一大创新。

文化惠民扶贫，说到底就是发挥文化的力量，让困难群众搭上致富奔小康的快车。农民画发展的每一个关键时期，都离不开各级文化组织的扶持促进。这次全国农民画展览的举办，受到青州市委、市政府的高度重视，市有关部门给予了大力支持。青州，为古九州之一，历史悠久，遗存丰富，文化底蕴深厚。青州市委、市政府历来重视文化事业和文化产业，近年来，

在资金投入、培训辅导和基础设施建设上大力扶持农民画产业，重视人才发掘培养，使得青州农民画蓬勃发展，取得了长足的进步，书画之乡已经成为青州享誉全国的文化品牌。

希望中国美术家协会以此次展览为契机，继续深入贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神，把握方向、找准定位，更加自觉地围绕中心、服务大局，加强组织引导和协调服务，定期举办不同规模的农民画展，奖励扶持、宣传推介农民画人才和优秀作品，在理论支持、繁荣创作、市场引导等方面多办实事。同时，希望广大农民画作者，更加勤奋和努力，以饱满的热情投身于农民画的创作之中，用独特的语言、绚丽的色彩描绘新时期、新农村、新变化。相信通过大家的共同努力，中国农民画必将迎来更为辉煌灿烂的明天！

2016年8月3日

（注：此文为中国文联党组成员、副主席、书记处书记左中一在“希望的田野·2016中国农民画作品展”开幕式上的讲话摘要。）

青州农民画经过长期探索、磨砺和积累，成就举办国展的底气

◎徐 里

农民画源于中华传统文化，并在新中国得以发展壮大，凭借其稚拙的绘画语言、洗练夸张的表现形式、丰富大胆的想象力以及强烈的艺术感染力在中国美术领域占有一席之地，并备受国际关注。中国美术家协会长期关注农民画的发展状况，积极引导、大力扶持农民画的发展，将其视为贯彻落实中央扶贫开发工作会议精神、实施文化惠民扶贫的重要手段。近年来，中国美术家协会不断组织实地调研、编纂汇编资料，“希望的田野·2016中国农民画作品展”是继浙江“农民画时代·时代画农民”全国农民画展览以后组织的又一次同等规格的全国大展。此次展览收到了来自全国30个省市作者的投稿，共有28个省市的作者入选，展出的214件作品具有鲜明的地域特征和浓郁的生活气息，多角度记录了农民的生活、农村的变化，描绘了新农村欣欣向荣的生活状态，传递了满满的正能量。

青州市委、市政府在发展农民画和农民画产业方面投入了大量的人力物力，建成了全国最大规模的县级农民画画院，一批优秀的农民画作者在全国崭露头角，大批具有自觉意识的创作群体在实践中确立了独有的风格，长期的探索、磨砺和积累，成就了举办全国大展的底气。衷心希望“希望的田野·2016中

国农民画作品展”的举办，让全社会都关注农民画、关注农民的文化参与，增强农民画家的创作热情，进一步推动中国农民画的交流与研究，促进农民画产业和市场化进程，推动社会主义新农村的文化建设，让中国农民画这个新中国文化艺术的奇葩永远盛开。

2016年8月3日

（注：此文为中国美协分党组书记、秘书长徐里在“希望的田野·2016中国农民画作品展”开幕式上的讲话摘要。）

青州农民画想象丰富、构图饱满、色彩鲜艳，极具地方特色，得到国内外艺术界的广泛肯定

◎初宝杰

近年来，潍坊市委、市政府认真贯彻落实中央和省委、省政府决策部署，高度重视文化建设，着力打造文化创意旅游基地，把书画产业作为全市重点文化产业之一，推动其实现规模化、集约化、专业化的发展，连续成功举办六届中国画节，潍坊市作为“中国画都”的影响力、知名度不断提升。目前，全市共有营业画廊、美术馆 2000 余家，年均举办展览 1500 余场，国内外知名书画家来潍办展 100 场以上，全市书画年交易额达 200 亿元。

青州是著名的古九州之一，文化底蕴深厚，民间艺术灿烂。作为全国性的书画艺术交流和创作基地，青州市委、市政府高度重视书画产业创新发展，拥有九大书画交易市场、近千家画廊，年书画成交额达 120 亿元，已成为中国画的风向标城市。特别是中晨集团作为代表，勇担社会责任，倾力打造中国中晨（青州）国际艺术小镇，与国内顶尖书画机构、书画大家开展合作，连续成功举办三届翰墨青州中国书画年会，搭建起高水平的书画展示、交易、交流平台。在此基础上，青州市委、市政府审时度势，大力发展本土民间艺术——农民画，通过开展创作普

及、加强人才培养、扩大销售途径等，使得农民画产业发展迅速，相关从业人员达3万余人，为农民增收致富、丰富农民精神文化生活开辟了新渠道，也为完善书画市场主体、丰富书画产业层次提供了新路径。青州的农民画想象丰富、构图饱满、色彩鲜艳，极具地方特色，得到了国内外艺术界的一致肯定。这次在青州举办全国性的农民画展，是中国文联、中国美协对青州农民画发展的认可和鼓励。画展代表了国内农民画艺术的最高水准，为全国农民画创作人员和书画爱好者提供了一个很好的交流机会，对青州、潍坊、山东乃至全国农民画创作水平的提升，必将起到积极的推动作用。

2016年8月3日

（注：此文为中共潍坊市委常委、宣传部长、高新区党工委书记初宝杰在“希望的田野·2016中国农民画作品展”开幕式上的讲话摘要。）

编委会

主 编 于玮亭

执行主编 赵世华

副 主 编 宋 晓

编 审 鲁守年

副 编 审 魏 芳 王 颖

编辑人员 杨立生 赵新国 田文双 赵 宇

李永超 钟读明 刘歆伟 杨立平

王聚峰 刘彤彤

书名题字 徐 里

中国美术家协会常务副主席、分党组书记兼秘书长
(时任中国美术家协会分党组书记兼秘书长)

目录/Contents

1 代序言一

农民画根植于乡村生活，内容丰富、手法独特，在美术领域独树一帜

◎左中一

3 代序言二

青州农民画经过长期探索、磨砺和积累，成就举办国展的底气

◎徐 里

5 代序言三

青州农民画想象丰富、构图饱满、色彩鲜艳，极具地方特色，得到国内外艺术界的广泛肯定

◎初宝杰

001 第一章 青州农民画探源

007 第二章 2014 年以来青州农民画发展概况

017 第三章 青州农民画艺术特征

025 第四章 青州农民画重要活动掠影

027 中国农民书画研究会领导为青州市农民画市场揭牌

028 青州市获“中国农民画之乡”荣誉称号

- 030 中央宣传部副部长孙志军考察指导青州农民画产业发展工作
- 031 致公党中央常务副主席蒋作君一行考察青州农民画产业
- 032 全国妇联副主席、书记处书记崔郁来中国青州农民画画院考察指导农民画产业发展情况
- 033 青州农民画亮相第十一届中国艺术节获好评
- 034 “希望的田野·2016 中国农民画作品展”在山东青州隆重开幕
- 036 左中一、徐里等领导专家到中国青州农民画画院指导考察
- 037 杨晓阳盛赞青州农民画
- 038 何家英一行考察指导青州农民画创作
- 039 “希望的田野·2016 中国农民画作品展”座谈会在山东青州召开
- 040 中国美协分党组书记、秘书长徐里在“希望的田野·2016 中国农民画作品展”座谈会上的讲话摘要
- 042 中国农民书画研究会常务副会长毕铭鑫为《中国青州农民画培训教材》一书撰写序言
- 043 齐友昌来青州为农民画培训班讲课
- 044 宗锡侯、董振礼出席青州农民画展览
- 044 廖开明先生讲座在中国青州农民画画院举行
- 046 联合国教科文国际民间艺术组织主席考察指导青州农民画
- 047 山东省文化厅厅长徐向红到中国青州农民画画院调研
- 047 全国 31 省市美协主席参观指导青州农民画创作
- 049 “翰墨青州·2015 中国农民画作品展”暨山东省美术家协会农民画艺委会揭牌仪式在中国青州农民画画院隆重举行

- 050 山东画院青州写生基地揭牌仪式在青州农民画画院隆重举行
- 051 “中国梦·田园情”——山东农民画精品青州展在青州农民画画院隆重开幕
- 052 山东省农民书画美术研究会四届三次理事会在青州召开
- 053 山东省农民画培训中心在青州揭牌
- 054 王培泉来青考察农民画发展情况
- 055 青州农民画参加“中国梦·田园情·黄河颂”——山东农民书画展获好评
- 056 青州农民画在第二届山东省农民书画艺术作品展中取得喜人成绩
- 057 第三届山东省农民书画艺术作品展青州大获丰收
- 058 青州农民画赴法国罗尼苏布瓦市举办展览
- 059 青州农民画亮相美国洛杉矶
- 060 山东画院画家“走进青州”农民画学术交流会在青州农民画画院举行
- 061 山东画院画家走进青州指导农民画创作
- 062 山东画院聘请青州三名农民画家为首批“山东画院农民画创作员”
- 063 全国著名农民画乡代表考察指导青州农民画产业发展工作
- 063 青州农民画多次荣登央视一套
- 064 青州农民画入选第十一届中国艺术节“在希望的田野上——中国农民画精品展”
- 065 青州农民画登上大雅之堂
- 066 山东省农民画创作培训班在青州开班

- 067 山东省农广校新型职业农民青州农民画培训班开班
- 068 青州农民画专业人才写生创作培训班开班
- 069 青州农民画家马季青荣获“全国十优农民书画家”称号

071 第五章 青州农民画优秀作品选登

219 第六章 青州农民画文献资料

- 221 青州农民画大事记（2014年9月—2016年10月）
- 235 青州农民画作品展获奖名单（2015年9月—2016年10月）
- 261 青州农民画文章报道（2015年10月—2016年10月）

311 后 记

第一章
青州农民画探源

农民画是中国一切绘画艺术的母画，是劳动人民的创造。青州是中国农民画的重要发源地之一。青州为古九州之一，历史悠久，文化灿烂。自西汉初期到明朝初年，青州为 1400 多年的一级行政区，一直是山东地区的政治、经济、军事、文化中心，在中国历史上熠熠发光，留有清晰的历史印记。在绘画艺术方面，更是人才辈出，先后涌现出像山水画大师李成、画竹名家冯起震、现代山水画大师刘国松等艺术巨匠，创造了难以逾越的艺术高度；同时，青州民间艺术也别具特色，十分繁荣，其中以造型质朴生动、色彩鲜明亮丽、构图饱满、极具生活性的农民画最为突出，成为中国农民画艺术的典型代表之一。

青州农民画历史久远，文化灿烂，艺术特色明显，并长久不衰。概括起来，大致分为六个阶段：

一、青州农民画起源阶段

青州农民画起源于先秦时代。青州是龙山文化的典型区域，现存于青州市博物馆的龙山文化时期陶甗上刻有精美的哺乳图案，刻画造型生动，写实与抽象巧妙结合，具有装饰与描述性，表现出了史前人类强烈的艺术表现欲，是青州农民画审美形成的朦胧前奏。

青州香山汉墓出土陶俑、动物、生活器皿 2000 多件，器物表面描绘有精美彩绘图案，画面造型抽象、构图饱满、构成方式独特，特点鲜明，此种图案设计方式以后经常出现于青州民间造型艺术中，是青州农民画装饰构成元素的艺术源头。

南北朝时期，最精彩的佛教造像艺术在青州达到鼎盛，因其造像彩绘具有鲜明的青州特点，被称为“青州样”。青州市博物馆现藏有 9 块北齐线刻石碑，线刻图画面造型生动、构图饱满、层次丰富，边角衬以精美青州式的图案，与“青州样”造像绘画具有相同艺术特点。所以，可以说独特的“青州样”是青州农民画风格的原始艺术基因。

二、青州农民画发展阶段

由于青州农民画起源阶段基本上是依附于天然洞穴、崖壁、器物、造像表面，独特的表现适应性、装饰性，非常适合对日常器物进行装饰美化。据专家考证，风筝、皮影等极具中国传统特色的民间艺术均源于青州，风筝工艺学术界一致定

论：风筝起源于青州鲁山一带，是由古代哲学家墨翟制造的。据《韩非子·外储说》载：墨翟居鲁山（今山东青州一带）“斫木为鸢，三年而成飞一日而败”。墨子制造的这只“木鸢”就是中国最早的风筝。人们在把这只“木鸢”的放飞功能完善以后利用农民画进行装饰美化，使得青州风筝在明代发展到鼎盛。工匠们用农民画形式在风筝有限的画面上表现生活、描绘憧憬，使得青州风筝工艺水平远远领先于其它地区。农民画家为明代青州衡王府绘制的风筝更是精美绝伦，其制作不计工时与成本，宛然一幅具有别样形质的立体式绘画，显示出艺术装饰与生活描述完美结合的极尽之美，由此形成了独具北方特点的“青州风筝”样式。风筝源于青州，已成为风筝工艺界的共识。因此，一直到现代，青州当地的风筝艺人扎制描绘的风筝，依然凭借精美的绘画工艺，连续几十年在潍坊国际风筝大赛中独占鳌头、蝉联冠军。同时，农民画也在风筝画描绘过程中获得提升和发展，农民画家逐渐由在扎制风筝的草纸上单独描绘独立的风筝画，发展成为一种色彩明快艳丽、构图饱满、融装饰描绘于一体的农民画新画种，并在明代得到迅速发展。它直接形成于民间风筝画的绘画过程中，又受明代青州藩王皇室影响进行贴金描银具有皇家风度，使得农民画在当时深深地影响着人们的审美。明青州衡王府留存的石坊上农民画也有大面积表现。人物故事、山水风景、花卉鸟兽形式多样，是青州农民画的典型画面表现。这种源自明代风筝装饰的画种因其生活性、装饰性、内容的祥瑞性，受到广大人民群众的喜悦，得到迅速推广与发展，直至清末民国初年。明清时期是青州农民画艺术审美、画面构成、处理手法、画种本源的重要发展阶段，其艺术影响一直延续数百年，直至今日。

三、青州农民画快速发展阶段

新中国成立后，人民当家做主，社会主义建设发展迅速，人民生活水平不断提高，特别是20世纪50年代“大跃进”时期和六七十年代的“文革”时期，青州农民画随之“膨胀”发展。在绘画技法上，因其造型大胆夸张、用色明快醒目，宣传描述性极强，又有深厚的群众基础，使其在民间绘画形式上大放异彩。通过这些宣传性很强的农民画针对当时农民群众思想情况，用绘画形式来表扬先进、批评落后，对农业生产起到积极的推动作用，甚至创作了一些表现当时社会现实问题的大型宣传壁画，对农村社会主义新人新事大力宣传，形成了“村村壁画满墙，人人都是艺