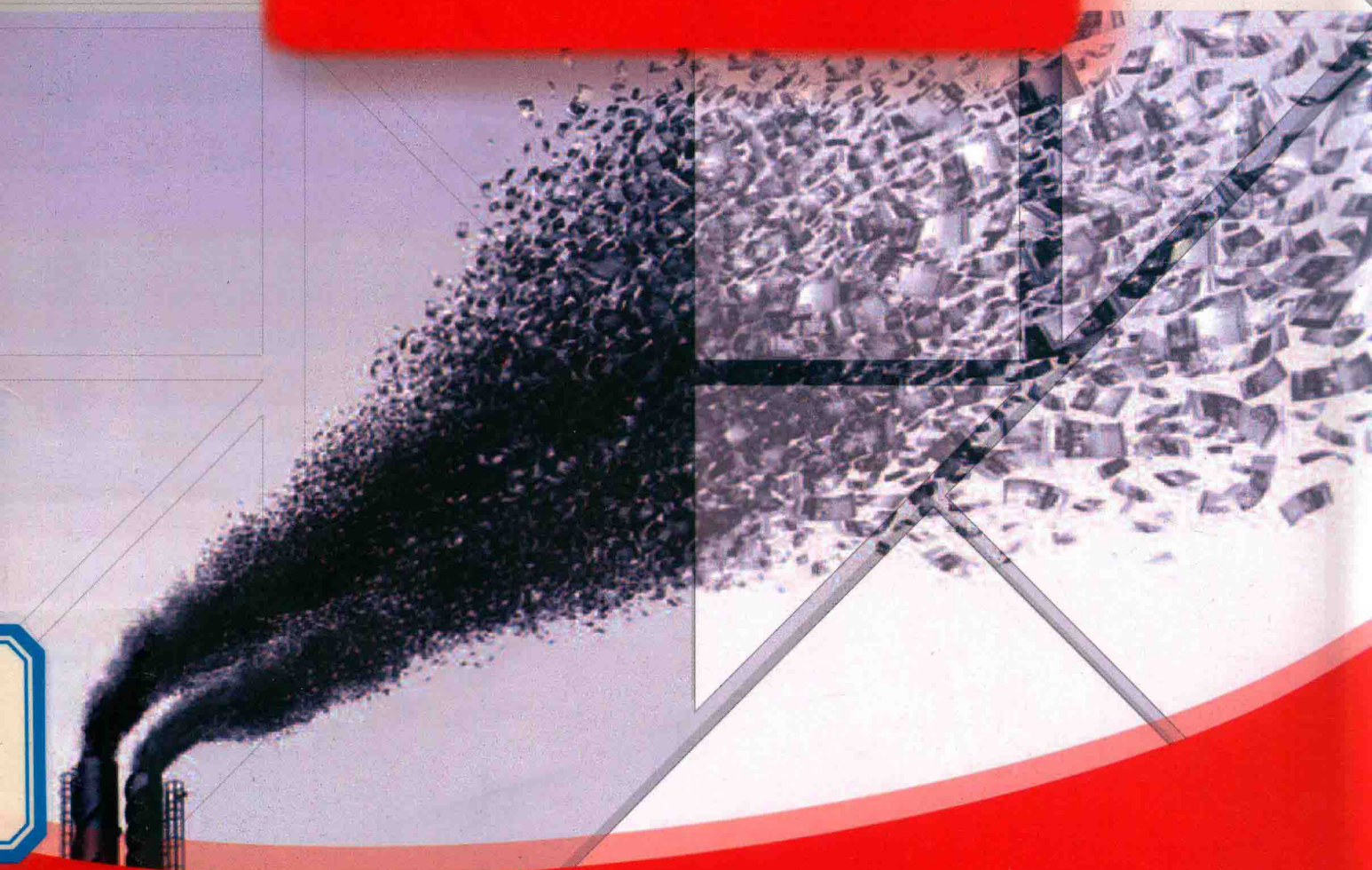




构成设计

陈伟 编著



清华大学出版社



高等教育艺术设计精编教材



构成设计



陈 伟 编著

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书是一本设计专业的基础教材。从构成的概念、基本技法以及设计创作中的具体应用,由浅入深、循序渐进地阐述知识,启发学生对基本抽象概念、色彩的构成原理以及空间立体概念的理解,并能发挥性地应用。

本书内容主要由构成设计概述、平面构成、色彩构成以及立体构成组成。这些内容都是设计创作爱好者及专业人士必须了解并应熟练掌握的设计知识,这些理论是以后设计创作的基石。

全书图文并茂,通俗易懂,较适合初学者学习。本书可作为本科及专科学生的教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

构成设计/陈伟编著. —北京:清华大学出版社,2018

(高等教育艺术设计精编教材)

ISBN 978-7-302-48766-1

I. ①构… II. ①陈… III. ①造型设计—高等学校—教材 IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第272210号

责任编辑:张龙卿

封面设计:徐日强

责任校对:袁芳

责任印制:沈露

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座

邮 编:100084

社总机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者:北京嘉实印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:210mm×285mm

印 张:12.5

字 数:358千字

版 次:2018年1月第1版

印 次:2018年1月第1次印刷

印 数:1~2500

定 价:59.00元

产品编号:076474-01

前言

“构成设计”并不是为大学生而设置的一个“专有名词”，而是一种建立在解构、重构基础上的造型方法。用形、色、体等构成要素研究设计造型的一般规律和方法，是按照一定的构成原则组成合乎目的性的美好形象和色彩的一种新的形体，广泛地应用于现代科技、美学设计等诸多领域中。

构成设计又是一种创造性思维活动，能挖掘设计者的潜力和聪明才智，还能认识自身，为我们自由去创作提供超强想象力和创造力的空间。培养学生和设计师的逻辑思维与形象思维的能力，更深入地拓展新的设计语言、手段和领域。

构成设计与现代设计有着有机的联系，是设计的初级阶段，但也是设计艺术性的必经之路，只有在初级过程中加以提炼，才能逐渐走向完善、完美。构成并不等于设计，因为它是去掉了时代性、地方性、社会性和生产性诸多方面的纯粹的构成活动。

平面构成是在“长”“宽”二维空间中，通过一些点、线、面等的构成形式和一些美的构成原则去组成一种和谐的美的形体。重视事物内部结构的解体、重组规律的探讨，把美学、哲学观点应用于诸多领域。色彩构成是在特定的空间中，通过色彩原理和一些美的构成原则去组成一种和谐的美的形体，并用色彩加以渲染，达到设计的目的。重视色彩的组合规律的探讨，把色彩美学观点应用于诸多领域。立体构成是在“长”“宽”“高”三维空间中，通过一些点、线、面、体等的构成形式和一些美的构成原则去组成一种和谐的美的形体。重视物体结构的解体、重组规律的探讨，把美学、哲学观点应用于诸多领域，回归到艺术与实用高度结合的设计理念上来。在 20 世纪 70 年代构成设计已经应用于工业设计、建筑设计、纺织印染、时装设计、书籍装帧、舞台美术、商业美术以及视觉传达设计等诸多领域，成为这些专业必修的基础课之一。

构成设计也是一种“训练”的课程，通过一系列有针对性的培训，使学生具有一定审美的形象思维能力和创造设计能力。特别是通过较抽象的形式美法则的培养，达到一种敏感性和敏锐性，能反映现代人生活方式和审美理想的一种较科学的方式方法。

现代科技高速发展，构成设计课也可以通过计算机、摄影等技术进行艺术处理。但也得要有成熟和超群的设计师的奇思妙想、独特的视觉美感才能完成。因此，必要的动手操作也是需要的，不能完全放弃亲手操作。

为了适应诸多设计类专业的学生及具有一定基础的设计爱好者的需要，本书从一定的理论高度将设计创作和制作相结合，运用中、外各设计大师的成名之作和教学中的案例，以图文并茂的形式，有针对性地介绍构成设计的基础技法与技巧，使学习者能通过实践来明确体会构成设计在诸多设计领域中基础的内涵和要领，并努力符合设计和自己的创作意图，为以后进入真正的设计领域打下坚实的基础，给有志投身于设计事业的广大青年朋友一

定的指导与启示。

本书除了编著者自身总结的理论和各种图片资料外,为了阐述其理论观点,还收录了大量中、外著名艺术家和设计名师的构成作品和设计作品,在此编著者向这些中、外艺术家和设计名师表示由衷的敬意。同时,在撰写过程中得到很多老师和设计师的大力支持,在此一并表示感谢。

由于编著者的水平有限,不足之处还请广大读者、专家、学者给予批评、指正。

编著者

2017年5月

目 录

第1章 构成设计概述

1.1 构成的基本知识	1
1.1.1 构成的起源	1
1.1.2 构成的含义与目的	3
1.1.3 构成的分类	4
1.2 构成的思维方式	4
1.3 构成的学习方法	8
思考与练习	10

第2章 平面构成

2.1 平面构成的基本要素——点	11
2.1.1 点的基本概念	11
2.1.2 点的性质与作用	12
2.1.3 点的性格表现	16
思考与练习	17
2.2 平面构成的基本要素——线	18
2.2.1 线的基本概念	18
2.2.2 线的性质与作用	19
2.2.3 线的种类与性格特征	23
思考与练习	25
2.3 平面构成的基本要素——面	25
2.3.1 面的基本概念	26
2.3.2 面的性质与作用	27
2.3.3 面的种类与性格特点	30
2.3.4 图与底互换原理	34
思考与练习	35
2.4 平面构成中的形态变化	36
2.4.1 形态与心理感受	36
2.4.2 层次	37
2.4.3 空间	38

构成设计

2.4.4 视角	41
2.4.5 构图	42
2.4.6 运动	46
2.4.7 变形	47
2.4.8 质感	52
思考与练习	52
2.5 平面构成中的形式美法则	53
2.5.1 对比与统一的构成形式	53
2.5.2 对称与平衡的构成	57
2.5.3 节奏与韵律的构成	59
2.5.4 灵性的虚与实的构成	60
思考与练习	62
2.6 肌理在平面构成中的应用	62
2.6.1 肌理的含义、分类、形式及制作技法	63
2.6.2 肌理与心理	65
思考与练习	68

第3章 色彩构成

3.1 色彩构成的基本理论	69
3.1.1 色彩的生理与物理理论	69
3.1.2 色彩的源泉与实践	76
3.1.3 色彩的基本属性	78
3.1.4 色立体	81
思考与练习	89
3.2 色彩与心理感觉	89
3.2.1 色彩的视知觉感受	90
3.2.2 色彩的情感	94
3.2.3 色彩的联想	98
3.2.4 色彩的性格与象征	104
3.2.5 色彩的肌理与心理感受	104
思考与练习	105
3.3 色彩对比原理	105

3.3.1 色彩对比的概念·····	106
3.3.2 色彩对比的构成原理·····	106
3.3.3 色彩对比的形式·····	107
思考与练习·····	114
3.4 色彩调和原理·····	115
3.4.1 色彩调和的概念·····	115
3.4.2 色彩调和的形式·····	116
思考与练习·····	123

第4章 立体构成

4.1 空间立体的基本元素和形态的情感特征·····	125
4.1.1 立体构成的基本元素与情感特征·····	125
4.1.2 空间立体的基本形态及情感特征·····	133
思考与练习·····	136
4.2 空间立体的形式美法则及审美感受·····	136
4.2.1 立体基本形的含义及构成形式·····	137
4.2.2 立体构成与空间结构·····	147
4.2.3 立体构成中的对比与统一原理·····	152
4.2.4 立体构成中的节奏与韵律原理·····	158
4.2.5 立体构成中的平衡与稳定原理·····	159
思考与练习·····	163
4.3 立体构成的肌理表现·····	163
4.3.1 肌理的含义、分类、功能及制作方法·····	165
4.3.2 立体肌理的表现及情感特征·····	168
思考与练习·····	170
4.4 基本形体的综合构成·····	171
4.4.1 线立体形态构成·····	171
4.4.2 面立体形态构成·····	176
4.4.3 块立体形态构成·····	186
思考与练习·····	188

参考文献

第1章

构成设计概述

学习目标：

本章的学习目标是认识构成（平面构成、色彩构成、立体构成）的含义、所研究的对象和总体目的。在了解构成精髓及前沿动态的基础上，为后面的学习打下一个良好的基础。

学习重点：

通过本章的学习，让学生初步对构成（平面构成、色彩构成、立体构成）的含义作一了解，重点对学生的思维有一个正确的引导，为以后的具体学习及实际应用打下基础。

的人物。他们强调现代设计精神，不延续传统美术及其教育方法——具象性再现，代之以用非具象形态和抽象性思维分解形体并进行再构成，同时非常注重材料质感的对比作用，以体现新的造型效果。包豪斯将其前所未有的造型试验方法引入教学中，使其在性情各异、才华不同的学生中引起强烈的反响，从而把学生从传统的美学意识中彻底解放出来，使其建立新观念，激发灵感，培养创造力。包豪斯学院的教学目的就是要培养有创造性的人才，其实，这也是当今各设计院校所追求的目标。当时有影响的公认的大师有克利、康定斯基等（图 1-4 和图 1-5）。

1.1 构成的基本知识

1.1.1 构成的起源

“构成”一词的最早提出有两种说法：一种是来源于 20 世纪初抽象美术的“构成主义”（Constructivism）“构成派”“构成艺术”。他们首先从雕塑中提出了新的概念——“构成”，进而引申到立体主义的拼贴并转化成三维的抽象构成。前者以俄国构成主义的奠基者罗德琴柯和塔特林为先驱，后者以毕加索为主（图 1-1~ 图 1-3）。另一种来源是德国包豪斯学院使用的 GES-TALTUNG 的翻译词汇“构成”。包豪斯的基础教育深受新艺术运动的影响，接受了数位被公认为是当时艺术大师



图 1-1 俄国罗德琴柯的作品



从这个意义上讲,“构成”在我国可以追溯到原始社会的彩陶文化中的彩色图形以及被公认为代表中国的龙、凤文化(图 1-6 和图 1-7)。只不过当时不叫“构成”。但从一定意义上讲,在中国这种“构成”设计意识早已出现,并直接应用于创作当中。凤以其结构严谨、色彩对比强烈为主;龙则是把各种动物分解开来,又重新组合成活生生的瑞兽形象,在中国人心中早已形成不可磨灭的“神”。这种构成设计意识的真谛在中国得到充分的体现(龙是以蛇身为主体,接受了兽类的四脚、马的头、鬃的尾、鱼的鳞和须、鹿的角、狗的爪;凤则是鸿头麟臀、蛇颈鱼尾、鸛颡鸳腮、龙纹龟背、燕颌鸡喙、五色备举)。



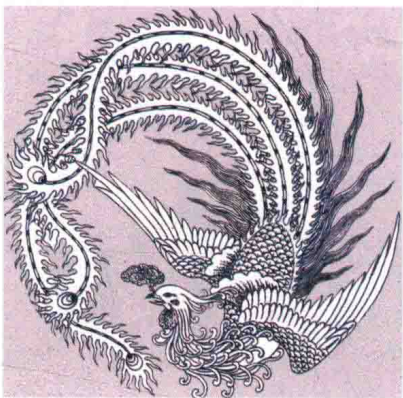
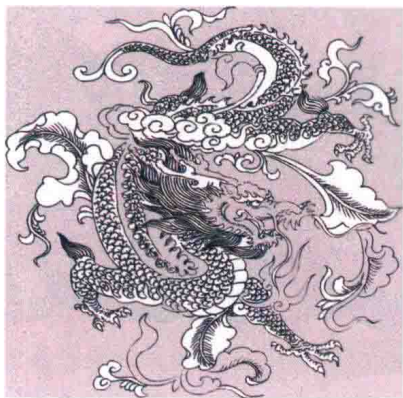


图 1-7 中国的龙、凤

1.1.2 构成的含义与目的

“构成”引入中国已有二十多年的历史了。作为设计的基础课，它经历了一个由陌生、受排斥，到被熟悉、接纳的艰难过程。目前，已成为各艺术院校设计基础课的重要组成部分，并以此培养出很多思维活跃、技术高超的专业设计人才。

随着社会的进步，“构成”作为现代视觉传达的基础理论，必将受到更广泛的欢迎，其含义也越来越丰富。我们可以把构成理解为是一种美的关系的形成。不仅涉及静止的画面组合，而且也延伸到运动的具有时间性质的画面组合。对组合关系的认识、把握、创造以及色彩、空间的美的搭配是构成的关键。事实上，在我们的生活环境中，大到宏观，小到微观，处处都能体现出这种美的组合关系、美的秩序关系、美的逻辑关系。我们把这些关系再重新打散并组合成符合特定目的的新关系，就是“构成”。我们也可以把“构成”理解为“组装”，即把“构成”中的诸要素像机器零件一样按照美的形式法则和合乎目的性的原则进行组装，形成一种新的适合

审美需要的关系。

“构成”是并列于造型艺术和设计实践的一门学科，它以提高美感、发挥个性为目的，传授设计方法和制作技术。其教学内容不是延续传统设计意识，而是基于新理论基础之上。教学目的是培养学生的分析能力和综合思维能力，使思维技巧更丰富，视野更开阔，想象力更超前。因此，对形与色的造型语言、造型方法、造型心理效应的研究极为重要。通过教学，让学生能够亲身去体验，在实践过程中去思考，培养学生新的美感鉴赏力与创造力，为未来造型各专业输送具有计划性、发展性、持续性和创造性的人才（图 1-8）。

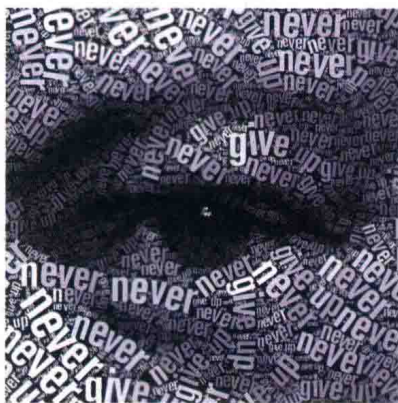


图 1-8 构成的具体应用

1.1.3 构成的分类

“构成”应用于设计艺术的各个领域。一般认为，构成分为平面构成、色彩构成和立体构成三种，共同称为三大构成，它们所研究的对象的角度不同，但相互联系、互为补充，并共同为设计服务（图 1-9~ 图 1-11）。

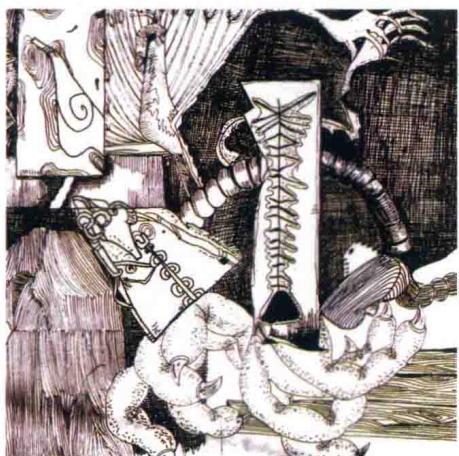


图 1-9 平面构成（学生作品）



图 1-10 色彩构成



图 1-10（续）



图 1-11 立体构成（经典作品）

1.2 构成的思维方式

从前面的论述中，我们了解到“构成”概念产生于 20 世纪初的第一次世界大战之后。后来在艺术领域强烈的革新思潮中，构成设计艺术产生了巨大的变革。构成设计在德国包豪斯学院的基础教学中率先应用，引导学生勇于探讨形态和材料的关系，并包括视觉和精神两方面的组织活动（这也是一种造型活动），从而开拓学生的思维、培养学生的个性。构成设计以后渐渐成为各大艺术院校中必修的基础课。

人类认识事物的第一次飞跃是从具象到抽象，

即从具体的诸如苹果、柿子等物体中,抽象出类似“圆形”这样的概念,从而用圆形代表这类物体。从辩证唯物主义认识论的角度讲,圆形是与圆相关的一切具象物体的共性。其他类似三角形、梯形等概念也是一样,是对类似于这些形状的物体的概括总结。构成就是在这一基础上进行的人类认识事物的第二次飞跃,是把这些抽象的形状上升到理性的阶段,然后再根据设计师自己的意图加以分解组合并配以适当色彩的应用,从而形成新的合乎审美需求的美的图形。因此,构成遵循的是抽象的思维方式,用抽象的视觉语言表达理性美并赋予其美学的含义。其具体的思维过程是具象(人类认识事物的第一阶段)→理性→抽象→再具象→再抽象→返回到理性,后一种理性是高于前一种理性的。这样循环往复,呈螺旋式上升的趋势,使人类认识事物的水平不断提升(图1-12)。

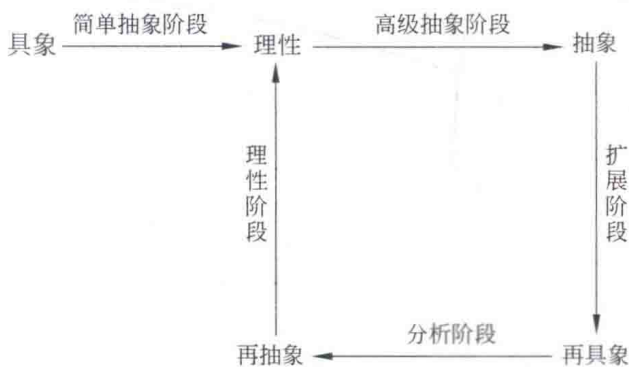


图 1-12 构成的思维方式

1. 从具象到理性

从具象到理性是人类认识事物的第一阶段,是构成思维过程的简单抽象阶段,也是以后继续深入研究的基础阶段。在这个初级阶段的认识过程中,人类也经历了漫长而艰苦的过程,这也是人类认识事物的一次大的飞跃。人类有比其他动物更加发达的大脑。有了这一次质的飞跃,人类探索的潜力就更加广阔了,也不会只停留在这一单纯的阶段,必定向着更高的阶段迈进。

从具象到理性这一阶段中,其主要特征就是从认知到简单抽象。在长期的劳动实践中,人类不断从各种具象的形体和色彩中慢慢感觉到有一种共同的形态及其色彩,这种形态和色彩包含了很多形态

及其色彩的共同特点,而又不代表各种具体的形态和色彩。这一发现就为人类以后认识更多的具体形态和色彩提供了依据,同时也打下基础(图1-13)。比如,人们在日常生活中经常看到苹果、柿子和西瓜等形态,而这些形态的共同特征慢慢被人们所认识,后来把它上升到初级理性阶段,用一个“圆形”来表示。而这一圆形是简单抽象出来的共性,它既代表西瓜,也代表苹果,甚至代表所有类似圆形的各种具象形态。而且由此也认识了最基本的色彩元素,为对色彩的进一步抽象应用打下基础。再如,在日常生活中,人们见到很多天上的星星、树上的雨珠和草原上的牛羊或者是墙角的蜘蛛网线、树上的枝条和战争用的长矛等,就会从中抽象出它们的共同因素即点和线。这些都是人类认识事物过程中的了不起的突破和飞跃。从此人类就进入一个更高级的抽象阶段,并实现了人类认识事物的第二次飞跃。

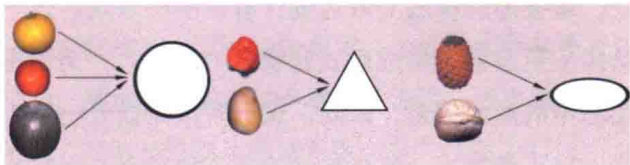


图 1-13 从具象到理性

2. 从理性到抽象

从理性到抽象是构成思维过程的高级抽象阶段,是人类认识事物的第二次飞跃,是直接建立在简单抽象的理性基础之上的,构成的研究也就从这里开始。同时也是抛开一切具象因素和实用目的进行纯粹构成的阶段,是运用构成基本规律进行抽象构成并探讨各种可能的视觉形式的阶段。这一阶段是对形态及色彩的组合、重构、变形、质感、肌理等构成基本形式进行认识 and 理解的阶段。比如,应用简单抽象阶段抽象出的“圆”“三角形”“梯形”“正方形”等单一形态进行一系列的重组、建构,形成一种全新的视觉图形或运动画面,以了解其构成方法。高级抽象阶段就是应用几何形态的点、线、面来进行高级抽象构成的阶段。蒙德里安认为:“结构关系是存在于一切事物里的、普遍的‘固定关系’,这种内在的结构才是纯粹的不变的‘实在’。”按照

构成主义的观点,任何有形的物体都可以归纳为最简化的形式,不论是平面还是立体。然而在视觉表达的领域里,点、线、面是形体归纳的极限。除了几何形态的点、线、面,不可能再有其他更简化的视觉形式。我们应用这些简化到不能再简化的形态来进行重新组合,就是人类认识事物的第二次飞跃。构成之所以应用这些形态,是因为点、线、面具有极端的视觉单纯化和抽象性。应用这些形态去设计新的图形时可以完全不受构成元素具象性的影响和束缚,运用一些构成法则和技法,形成符合目的性的画面。这就要特别注重形态之间的结构和构成关系,这也是构成的目的之所在。

这一阶段主要是训练学生对形态之间的组合的把握,形成直观的感受能力。通过一系列的形式法则,如排列、重构、象征和寓意等构成形式和构成方法的训练,掌握构成的基本规律和构成的不同形式,掌握形态构成关系对设计者意图的表现。这一阶段主要是训练构成形式对视觉的冲击力,而不是图形中的形象因素。因此,这一阶段是抛开一切干扰,采用最简练、非具象化的形态语言来进行构成训练,从而培养学生对形态的敏锐感受能力和视觉表达能力(图1-14)。

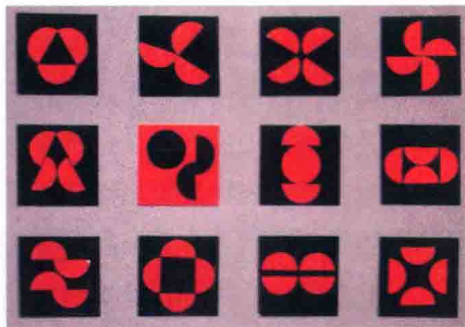


图 1-14 从理性到抽象

3. 从抽象到再具象

从抽象到再具象是构成思维过程的扩展阶段,是从抽象形态的形式法则到具体设计的实际应用,是探讨形象在画面中的组合。这是由于我们不能只停留在构成形式本身,而是要把这些抽象形态进行具体的应用转换,即变为再具象。因为,抽象构成仅仅是一种规律性很强的视觉形式,是理念形态的结构和组合,缺少具象形态的生动性和丰富性,也缺少个性。作为有针对性的实用的构成,最终是要走向个性化具体表现的道路上来的,也就是我们常常强调的“形象化”处理规律。只有经过再具象的转换,才能创造出有个性、有艺术感染力的作品来。比如,我们在研究了抽象点的位置、大小、聚散、层次、虚实等规律时,在构成中就可以用类似点的形象所代替,并充分发挥形象的扩展性、生动性的特点,有针对性、目的性地进行重构,以便给人们一种视觉冲击力,最终赋予抽象的构成设计以实际的视觉意义和实用价值。这在平面和立体中都适用。在转换的过程中要进一步对抽象的构成形式从理论到实际的应用进行推敲和完善,从而反过来指导具体的实践活动。

这一阶段主要是训练学生由抽象的形态到具体应用的这种转换能力,从而能很熟练地应用于各种具体的专业设计上。比如除应用于广告、服装、书籍设计外,还应用于影视、动漫方面,可以使学生的思维能从静止的图形上转换到运动的图形上,具有运动画面的一种概念和设计思路。使基础和专业知识之间有一个平稳的过渡,避免基础课学完之后仍然不知道如何进行设计,尤其是带有专业性的设计,使构成真正成为未来各专业设计的基础。

这个实践演练转换阶段仍然是构成的表现形式,只是由于形态的扩展,从理性的点、线、面扩展为不规则的抽象形或具象形,从而使学生丰富和扩展构成的想象力,使构成作品在形式上和内容上得到充实和扩展,完成从基础向专业的过渡。这在色彩的训练中也同样适用(图1-15和图1-16)。

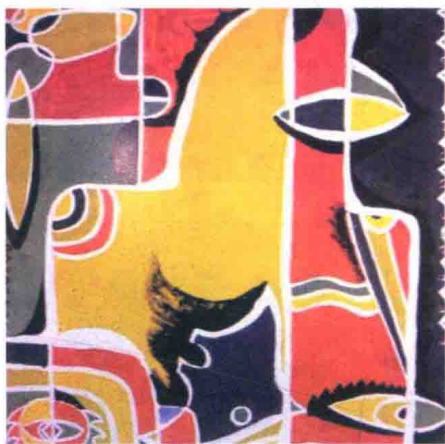


图 1-15 从抽象到再具象 (1)

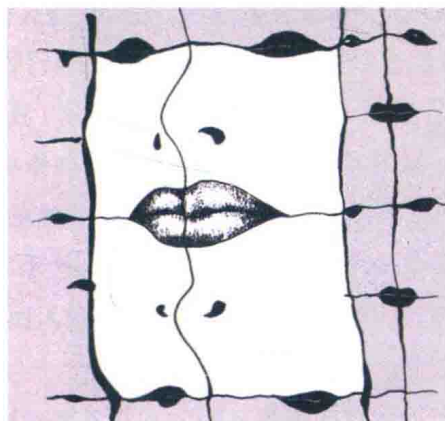


图 1-16 从抽象到再具象 (2)

4. 从再具象到再抽象

从再具象到再抽象是构成思维过程的概括、总结的分析阶段,是将抽象到再具象的归纳、丰富和总结。根据马克思辩证唯物论,只有经过从实践到认识,从认识到再实践,从再实践到再认识这样一个循环反复的认识过程,才能把握事物发展的规律,才能使理论得到实践的检验,才能产生正确的理论以指导实践。构成理论的学习也是从认识到实践的循环反复过程。任何一个成功的设计,无不是经过构思、设计、再构思、再设计的循环过程,经过一系列的推敲、修改才能最后完成,否则设计的作品可能是不成熟、不深入、片面的。

再抽象是通过具象应用和转换构成,对转换过程中产生的具体构成形式进行归纳和总结,甚至进行更成熟的综合应用,以达到更强烈的艺术效果,使我们得到更多、更美和富于变化的抽象构成形式。

这一阶段主要使学生学习如何更准确、更丰富、更深刻地表达自己的设计意图,使设计的作品更有说服力、更能发挥自己的个性,从而进一步丰富构成的形式,使构成的应用领域更宽、更广(图 1-17)。



图 1-17 从再具象到再抽象

5. 从再抽象到理性（返回）

从再抽象到理性正好完成了一个完整的循环。根据辩证唯物论的发展观点，好像又回到了起点，但是这个起点要比开始的起点高，是更高层次上的起点，它符合螺旋式上升的理论，从而也让我们看到了发展的全过程：由具象形态发展到最初的理论阶段的点、线、面；从理性阶段发展到抽象阶段；从抽象阶段经过扩展发展到再具象阶段，完成了转换；从再具象阶段又发展到再抽象阶段，实现了对形态的概括和总结；又从再抽象阶段返回到理性阶段，是更高层的理性阶段。这时的点、线、面已不是简单的理性形态，而是浓缩了各种视觉形式和技法的新高度的理性形态。我们可以透过这些理性形态，看到它们之间有机的组织和构成形式，领略到其中所蕴含的美感，感受到这些形态的情趣和其中的意境。使人们的心情得到更大的愉悦，从而达到自己理想的设计目的。

这一阶段主要让学生掌握如何使自己的设计作品有更多的信息和巧妙的组合，如何使作品能蕴含更深远的意境，得到更高级的设计作品（图 1-18）。



图 1-18 从再抽象到理性

综上所述，构成的思维方式是一个完整的、系统的、螺旋式上升的统一整体。每一阶段都有特定的要求，只有对基础理论、构成形式、转换过程、本质特征有一个全面、系统的认识和把握，才能对抽象、应用扩展、再抽象最后到理性的全过程进行

全面的理解和总体的把握，才能对各领域的设计奠定一个坚实的基础，才能使站在视觉创造和审美的高度不陷于教条、僵化的形式概念中（图 1-19）。

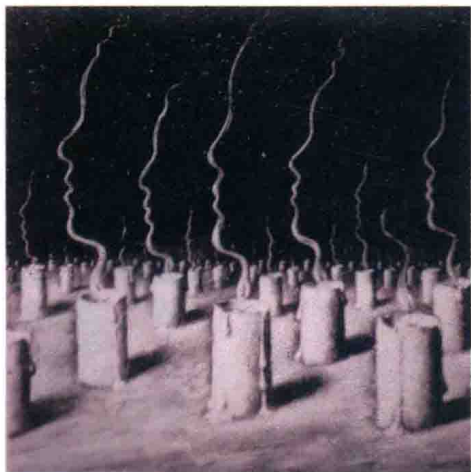


图 1-19 具体设计应用

1.3 构成的学习方法

根据构成思维方式的论述，我们应该有相应的学习方法来配合思维方式的实现，并完成自己的设计。

热爱生活、关心生活中的点点滴滴：我们知道，任何创作都离不开生活。离开生活，创作将成为无源之水、无本之木。无论是具象的还是抽象的设计，都与生活密切相关。我们应拜生活为老师，从自然景观中找到抽象的点、线、面要素，再加入现代思维，创作出具有超前实用的设计作品来。

通过对构成优秀作品的欣赏，提高对构成的学习和认识。人没有鉴赏力，就设计不出高级的作品。

我们对构成的学习,首先要从欣赏开始。俗话说,“见多才能识广”,通过对构成的鉴赏,加强对构成的感性认识,还可以将设计成果的实例与相关的理论知识相结合,增强对构成的理解,启发创造性思维。

通过对构成各个阶段的学习,可以深入了解构成的作用与意义。构成的思维方式分为五个阶段,每个阶段都有自己的特点和要求。

通过多媒体现代化教学,能调动起学生的学习兴趣 and 积极性,使学生了解更多的构成信息,掌握每一阶段的学习要点,深入了解构成的基础知识及其意义,为以后的设计打好基础。

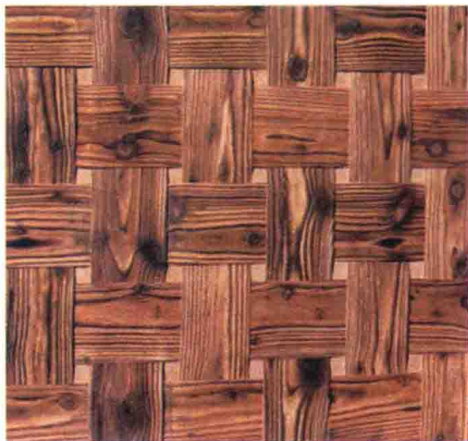
通过命题作业的练习,可以提高学生的思考力和创造力:创造性的作业训练是发展创造力和思考能力的必要途径。通过命题练习,每一个学生都能体会到

不同阶段的要求和设计意图,从而循序渐进地提高学生的思维能力和创造能力。比如,以某一音乐为启发,设计以线为主的构成练习,锻炼学生的节奏感和韵律感,可以提高学生的分析能力和思考能力。

学习中要充分发挥学生的个性,个性在创作中是非常重要的。个性是创作的灵魂,是不同于其他作品的活的东西。如果不能把每个学生的生活经历和各种差异发挥出来,教育将是失败的。学生在练习中也不能被某些教师的习惯和技巧影响太深,从而受教师这些想法和构思的束缚。学生应在教师的启发下,大胆构思,勇于开拓,充分挖掘出自己的潜力,使平面构成的学习能真正培养自己的想象力和创造力,以便在以后的各个艺术领域中发挥基础性作用(图1-20~图1-22)。



↑ 图 1-20 自然景观



↑ 图 1-21 启发思维(偶然性)