

山西省建筑业协会 主編

古代卷

山西建筑史

A HISTORY OF SHANXI ARCHITECTURE

中国建筑工业出版社



山西建筑史

(古代卷)

山西省建筑业协会 主编



中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

山西建筑史(古代卷)/山西省建筑业协会主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2016.6
ISBN 978-7-112-19273-1

I. ①山… II. ①山… III. ①建筑史—山西省—古代
IV. ①TU-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第059959号

责任编辑: 费海玲 张幼平

责任校对: 李美娜 姜小莲

本书围绕山西建筑展开纵向史述和横向铺陈, 目的在于记录、传承并弘扬山西优秀传统文化建筑文化, 不涉及商业目的和盈利性质。其中大部分图片为编写团队人员拍摄, 一部分图片已获相关人员授权, 但因涉及广泛, 受时间与机缘限制, 少数图片未能及时与作者取得联系并沟通, 在此致歉并致谢, 希望相关图片作者在发现问题后与山西省古建筑保护研究所联系, 我处将按照正常方式处理付酬事宜。

山西建筑史(古代卷)

山西省建筑业协会 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京方舟正佳图文设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 47 $\frac{3}{4}$ 字数: 987千字

2016年12月第一版 2016年12月第一次印刷

定价: 580.00元

ISBN 978-7-112-19273-1

(28474)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目 录

第一章 山西古代建筑发展成就	016
第一节 旧石器时代的建筑	016
第二节 新石器时代的建筑	019
第三节 夏商周及春秋战国时期的建筑	031
第四节 秦汉时期的建筑	034
第五节 三国两晋南北朝时期的建筑	036
第六节 隋唐五代时期的建筑	047
第七节 宋辽金时期的建筑	057
第八节 元代建筑	078
第九节 明清建筑	087
第二章 城池衙署	100
第一节 元代以前城池建筑遗存	100
第二节 城池防御建筑	112
第三节 晋阳、太原	122
第四节 平城、大同	125
第五节 代州城、广武城	128
第六节 平遥、祁县	133
第七节 衙署建筑	137
第三章 传统民居	160
第一节 传统民居的概述	160
第二节 不同历史时期的山西民居概况	164
第三节 山西传统民居建筑实例	180
第四章 戏台建筑	200
第一节 戏台概述	200
第二节 山西古戏台遗存状况	203
第三节 山西古戏台的特征与格局	204
第四节 金元戏台	208

第五节 明代戏台	216
第六节 清代戏台	228
第五章 佛教寺庙.....	238
第一节 佛教寺庙概述	238
第二节 山西佛寺建筑的发展综述	240
第三节 山西佛寺建筑的实例	244
第六章 道教宫观.....	338
第一节 道教建筑概述	338
第二节 山西道教道场	341
第三节 山西道教建筑的发展综述	344
第四节 山西道教宫观实例.....	346
第七章 祠庙建筑.....	374
第一节 祠庙建筑概述	374
第二节 山西祠庙建筑概述	377
第三节 山西祠庙建筑实例	378
第八章 石窟摩崖.....	444
第一节 石窟概述	444
第二节 山西石窟寺的发展历程	446
第三节 山西石窟寺实例	447
第九章 清真寺.....	474
第一节 清真寺的历史沿革	474
第二节 山西清真寺的历史沿革与发展	476
第三节 山西清真寺实例	477
第十章 塔幢建筑.....	480
第一节 古塔造型分类	480

第二节 山西古塔的历史沿革 484

第三节 山西塔幢实例 490

第十一章 长城关隘 546

第一节 古代长城概况 546

第二节 山西长城的历史与现状 557

第三节 山西长城关隘遗存 568

第十二章 道路桥梁 608

第一节 道路 608

第二节 桥梁 628

第十三章 墓葬建筑 648

第十四章 山西古典园林 684

第一节 山西古典园林概况 684

第二节 山西各类古典园林实例 691

后记 760

山西建筑史

(古代卷)

山西省建筑业协会 主编

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

山西建筑史(古代卷)/山西省建筑业协会主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2016.6
ISBN 978-7-112-19273-1

I. ①山… II. ①山… III. ①建筑史—山西省—古代
IV. ①TU-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第059959号

责任编辑: 费海玲 张幼平

责任校对: 李美娜 姜小莲

本书围绕山西建筑展开纵向史述和横向铺陈, 目的在于记录、传承并弘扬山西优秀传统文化建筑文化, 不涉及商业目的和盈利性质。其中大部分图片为编写团队人员拍摄, 一部分图片已获相关人员授权, 但因涉及广泛, 受时间与机缘限制, 少数图片未能及时与作者取得联系并沟通, 在此致歉并致谢, 希望相关图片作者在发现问题后与山西省古建筑保护研究所联系, 我将按照正常方式处理付酬事宜。

山西建筑史(古代卷)

山西省建筑业协会 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京方舟正佳图文设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 47³/₄ 字数: 987千字

2016年12月第一版 2016年12月第一次印刷

定价: 580.00元

ISBN 978-7-112-19273-1

(28474)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

《山西建筑史》编委会

主 编：张学锋 王国正

副 主 编：孟聪龄 董养忠 贾 滨 张新民 刘玉泉

顾 问：陆元鼎 柴泽俊 胡武德 赵友亭 左国保

参编人员：郑庆春 高 静 张 勇 康 峰 沈 纲 韩卫成
胡川晋 王 亮 苏敏静 王 凡 牛东伟

主编单位：山西省建筑业协会

副主编单位：太原理工大学

山西省古建筑保护研究所

山西省建筑设计研究院

前言

建筑是人类文明的载体，是人类智慧的结晶。

山西的建筑活动起源甚早，其源头可追溯到石器时代。180 万年前，我们的祖先就已在 这片古老的土地上生存繁衍，燧人氏钻木取火之后，人猿揖别，开始走出蛮荒的生活。在黄河 岸边丰腴的土地上，在苍茫的中条山麓，在汾河岸畔，先民们耕作渔猎，挖筑地穴，披荆 斩棘，开辟道路，开始了最初的建筑活动。

经过长达数十万年的漫长时光，在距今一万年时随着新石器时代的到来，人类的居住从 穴居、半穴居发展到地面建筑，并初步掌握了夯土筑墙和木结构建筑的技术，与此同时，在 富有节理的黄土崖上开辟窑洞。新石器时期，人类活动的遗迹满布三晋大地，在国家、阶级 诞生的前夜，古史传说中的尧、舜、禹，都把国都分别建在了山西南部的平阳、蒲坂和安邑， 山西出现最早的“中国”。

考古调查及发掘证明，早在史前时期山西就已经出现城池、宫殿建筑。夏商周时期 发现的大量城址、墓地，开始了初步的规划。商代时古虞国人（今山西平陆）传说发明了“版 筑”，这种用两版相夹、填泥其中、以杵夯实成墙的技术是中国土工技术的重大成就， 秦汉时期修筑长城、栈道已经熟练运用该技术了。北魏王朝在平城建都，北朝诸政权以 山西为重点进行经营，城市建设更迭频繁，寺庙修建持续繁荣，这个时期营造了著名的 佛教圣地五台山，开凿了大同云冈石窟、太原天龙山石窟，将宗教建筑活动推向了高潮。

隋唐时期，中国的木结构技术在独特的传统建筑基础上，融化和吸收了外来文化的因素， 布局 and 形式已趋于定型，建筑技术和艺术发展进入了一个成熟的时期。山西境内尚完整地保 存着四座唐代木结构建筑，其中三座留有明确的题记和石刻。这四座唐代建筑，三座为佛教 建筑，一座为道教建筑。佛光寺东大殿为殿堂型构造，其余三座为厅堂型构造，都是以“材分” 为基本模数建造的。佛光寺东大殿构造中所体现的斗、拱、枋相结合的结构层，成为中国古 代木构建筑的基本形制。五代十国虽然历史短暂，木构建筑遗存较少，但在山西仍保存有后唐、 后晋和北汉时期的佛殿建筑。这些建筑继承了唐代建筑豪放、雄浑的风格，并对宋辽金建筑 的发展有承上启下的作用，是我国古代建筑史上的瑰宝。

宋、辽、金时期的古建筑山西保存有一百多座，其中大多为宗教建筑，是研究早期佛寺、 道观建筑的珍贵资料。宋、辽的建筑均继承了唐代建筑制度。辽为契丹所建，建筑风格尤接 近于唐代，保持着唐代朴实、典雅的风格，这个时期在木结构建筑中首先出现斜栌，木结构 内部空间及构造形式更为精炼。斗拱技术在这个时期也相当成熟，种类多样，但其承重作用 已大大减弱，且拱高与柱高的比例越来越小。原来在结构上起重要作用的昂，有些已被斜栌

所代替，补间铺作的朵数增多。北宋木构建筑总趋向是结构精巧，组合复杂，装饰多样，小木作的制作日趋华美繁缛。建筑色彩由于开始应用了琉璃和彩绘而显得复杂华丽，不同于汉唐明朗简朴的风格，彩画中碾玉装饰渐居优势，成为明代旋子彩画的先声，太原晋祠圣母殿是此风格之范例。金代建筑除吸收宋代建筑的有益成分外，最大的创造是采用大额承重梁架，普遍使用移柱和减柱造，并使用了复合纵架，上承间缝梁架，对元代建筑产生过一定的影响。

山西是元朝政治和经济、文化发展的重要地区，被称为元朝的腹地。因此，元代木构建筑保存的数量较多，约有 350 多座，分布范围遍及全省。除佛寺、道观外，还保存有国内仅有的戏台、衙署、民居等建筑，具有重要的研究价值。山西的元代建筑在单体形制、结构特点和装饰艺术方面上承唐宋，下启明清，较前代有了显著的变化，具有鲜明的时代和地域特色，是研究宋金建筑向明清建筑嬗变和演进的重要实物资料。由于在功能方面的原因，山西的元代木结构建筑在结构方面分为继承宋金建筑手法的传统式结构和大额式结构二种方式。传统式结构继承唐、辽、宋以来木结构建筑中的传统式样，但采取顺其自然的法则，在用料和局部手法上经过元代的革新，表现出元代的特点。大额式梁架结构也是源于金代的结构方式，其特点是在殿堂内部采用大额式梁架，大额之下运用减柱和移柱，在斗拱方面较多地使用翼形拱，普遍使用自然材和弯材，较少加工，使建筑呈现出粗犷的气势。采用这种梁架方式能够较好地节省材料，降低成本，不仅能加快施工效率，而且能使殿堂的内部空间扩大，达到实用的目的，这是元代在建筑结构方面的一次革新。山西的南部地区是中国古代戏曲的发源地之一，现存能确定年代的元代戏台九座，多为乐亭形式，建筑风格粗犷豪放，是元代戏曲史发展的重要例证。位于高平市陈区镇中庄村的“姬氏老宅”，是国内目前发现的最早的元代木结构民宅，是十分珍贵的元代住宅建筑实例。

明清是中国历史上最后的两个封建王朝，可谓历史长河中的落日余晖。明王朝建立之后，确定了官匠制度，大大促进了工艺技术的提升，因而建筑风格迥异于前朝，建筑榫卯准确，彩画精美，是其鲜明特色。同时琉璃瓦和琉璃面砖的应用也得到空前发展。洪洞广胜寺飞虹塔即是其中的代表。清代赓续了二百六十余年，史家一般认为是经济落后、文化衰落的时代。但康熙乾隆三朝的前清文明，还是创造了相当的社会财富和文化遗产。山西保存至今的古代建筑，主要是这两个朝代的。城池、长城、民居及大型寺庙建筑群都出现在这两个朝代，砖、石、木结构和装饰艺术都达到了封建社会的最高峰。古代建筑传统的许多优秀经验，仍体现在这些建筑之中。

上下五千年的中国社会，经历了原始社会的蒙昧，封建社会的专制，文化上有过多次的“大

融合”“大交流”，但是中国文化基本上是一个连续的一元文化。在这样的文化环境影响之下，虽然各个时代都有各自的时代特征，但基本的方法与原则却始终贯通，正如梁思成所说“数千年的沿革，一气呵成”，这在山西不多的遗存中可得到验证。

历史进入19世纪，清王朝经历“康乾盛世”转而衰落，欧美资本主义国家却在工业革命的推动下迅猛发展。中西方的文化交流从明末清初已初见端倪，鸦片战争以后，则完全变成了一种强行植入。以1840年鸦片战争为开端，西方列强的铁蹄踏破中国的大门，中国进入半封建半殖民地社会。以此为开端的中国近代建筑历史进程，也由此被动地在西方建筑文化的冲击与推动之下展开了。

作为内陆型省区，受地理区位以及社会、经济发展等诸多因素的制约，山西这个封建社会时期的区域性乃至全国性的政治、经济、文化中心，在近代时期由传统向现代转型的过程中逐步走向了边缘化和衰落。面对外来文化对内陆地区的缓慢渗透与影响，不论在城市建设还是在建筑发展上都呈现出非典型性和滞后性的特点。山西城市的发展几乎停滞不前。大部分城市直到新中国成立前仍然维持着传统城市格局，建设规模不大。一些城市如太原、大同、临汾等则凭借着交通条件的改善和工业的发展，得到了迅速扩展。山西近代建筑在政治、经济和外来文化的影响下产生了新的建筑类型，学校、医院、银行、商业建筑在大城市的街头出现。但从建筑的形制、结构形式、材料运用、施工技术等方面却表现出受传统建筑文化强势影响的痕迹，有别于沿海、沿江、沿边等近代商埠型地区或城市的建筑特征，形成了具有山西特色的近代建筑风格。

1949年10月1日，中华人民共和国成立。中国从此开始了一个完全不同于往昔的伟大进程，中华民族骄傲地屹立于世界民族之林。在过去的大半个世纪，我们伟大的祖国发生了天翻地覆的变化。城镇、乡村的环境面貌产生了根本性的变化，变化幅度之大、变化之深刻是之前一百余年无法比拟的。从文化的角度看这段历史，又是一个域内文化与域外文化，东西方文化在中国发生激烈冲撞与磨合的历史时期。

山西现代建筑的发展，始终与我们国家的命运息息相关。无论是艰难困苦还是迟疑徘徊或是高歌猛进，山西现代建筑都有时代佳构，成为中国现代建筑的重要组成部分。山西现代建筑经历了从国民经济恢复时期到第一个五年计划时期的“现代主义”建筑的风格延续的过程和对“民族形式”追求的阶段，“大跃进”和大调整时期的痛苦与彷徨，“文化大革命”时期的总体倒退。这一时期的主要建筑作品有20世纪50年代的迎泽宾馆东楼、太原工人文化宫、五一百货大楼等，60年代的太原工学院土木馆等。1976年“文革”结

束，噩梦醒来是早晨，是一个基本建设火红的年代，是一个建筑创作丰收的年代。“文革”造成的停滞和混乱局面得以恢复，特别是党的十一届三中全会以后，解放思想，拨乱反正，经济复苏，差距需要弥补。太原火车站、迎泽宾馆西楼、山西省广播电视大楼等都是这一时期的作品。80年代犹如一年四季之春，洋溢着春天的气息，呈现着春天的色彩。改革开放的春风徐徐吹来，又一次的文化交流与融合的序幕慢慢打开。政治体制的改革，使国家的发展走上健康的轨道；经济体制的改革，更释放了人们探索和研究的能量。建筑师们开始研究名目繁多的设计流派，各类设计竞赛随之展开，中外合作设计项目悄然启动，市场服务与竞争意识开始增强，知识激增，信息爆炸，山西全省建筑创作热情空前高涨，建筑作品灿若繁星。山西国际大厦、山西大酒店、太原金融大厦等建筑为这一时代留下了印记。

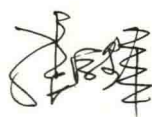
经过十几年的改革开放，东南沿海等地区早已脱贫致富，迈上新台阶，而山西作为中部地区，经济差距却日渐拉大。90年代初期，山西省委、省政府审时度势，痛下决心，以投资拉动经济增长，力争短时间内改变山西落后面貌，加大基本建设力度，加快城市基础设施建设，在这种情况下，一批建筑项目立项上马，而且规模之大均超越从前，城市建设迎来了又一个大好机遇。太原武宿机场新建航站楼、山西省国税局综合办公楼、山西大学文科楼等就是这一时期的产物。2001年7月13日，中国申奥成功，2001年12月11日，中国成功加入世界贸易组织，世纪之初的两件大事，中国为世界所瞩目，并由此驶入了经济发展的快速轨道。山西省经济也以前所未有的速度加速发展，一段时期经济增速在全国名列前茅。在人们没有完全做好心理准备的情况下，世纪之风却来得如此迅猛。第三产业发展迅速，商业建筑明显增多，住宅商品化转身成功，城市高层住宅铺天盖地而起，“快”是时代特征，“忙”是建筑师的工作状态。但此时“洋风盛行”，山西特色大有迷失之势，“千城一面”之病山西也未能幸免。直到2003年，山西博物院落成于汾河之畔，当这座如斗似鼎的高台式建筑走进人们视野之时，大家才似乎发现了山西建筑师对地域主义的苦苦追求。2008年，在北京奥运会前夕竣工的太原武宿国际机场二号航站楼，同样为专家所称道。其大跨度钢结构设计为山西省民用建筑之最，其建筑外观设计鸟之状、山之形，并辅以古建神韵，也足可成为具有山西特色的标志性建筑。

进入新世纪的第一个十年，山西省级财政投入100余亿元，集中建造了山西省科技馆、山西省图书馆、山西大剧院、山西体育中心、中国（太原）煤炭交易中心、山西大医院、太原美术馆、太原博物馆、太原铁路南站和太原国际机场新航站楼等“省城十大建筑”工程，

特别是以位于汾河西岸长风西大街南侧太原长风文化商务区为代表的建筑群，大胆采用了美国、法国和我国台湾地区的著名设计公司的设计方案，充分体现了山西现代建筑与世界建筑文化的深度融合与交流。

山西建筑的发展历程，就像是一部沉甸甸的史书。无论是洪荒远古的传说，晋国霸业的风云，大唐帝国的气概，西京梦华的烟云，明清建筑的绮丽，还是湮没在史书中的千千万万普通劳动者的聪明才智，都以建筑形式形象地记录下来。

知古可以鉴今。本书对山西建筑的发展历史进行了梳理，对建筑的多种主要类型的发展过程和特点进行了介绍，并采用了大量的实例，描述了不同时期山西建筑纷繁复杂的发展过程，展示了山西建筑发展的整体面貌和清晰脉络。希望本书能为广大关注中国古建筑的学者、读者和工程技术人员所喜爱，也希望本书对山西城市建设的现实和未来发挥有益的作用。



2016年5月

目 录

第一章 山西古代建筑发展成就	016
第一节 旧石器时代的建筑	016
第二节 新石器时代的建筑	019
第三节 夏商周及春秋战国时期的建筑	031
第四节 秦汉时期的建筑	034
第五节 三国两晋南北朝时期的建筑	036
第六节 隋唐五代时期的建筑	047
第七节 宋辽金时期的建筑	057
第八节 元代建筑	078
第九节 明清建筑	087
 第二章 城池衙署	100
第一节 元代以前城池建筑遗存	100
第二节 城池防御建筑	112
第三节 晋阳、太原	122
第四节 平城、大同	125
第五节 代州城、广武城	128
第六节 平遥、祁县	133
第七节 衙署建筑	137
 第三章 传统民居	160
第一节 传统民居的概述	160
第二节 不同历史时期的山西民居概况	164
第三节 山西传统民居建筑实例	180
 第四章 戏台建筑	200
第一节 戏台概述	200
第二节 山西古戏台遗存状况	203
第三节 山西古戏台的特征与格局	204
第四节 金元戏台	208