

世界文化

十二讲



12

Lectures
of
World
Culture

洪永珊 著



非外借

南昌大学人文学院『211工程』项目资助成果

世界文化

十二讲

洪永珊 著

12
Lectures
of
World
Culture



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界文化十二讲/洪永珊著. —南昌:江西人民出版社, 2018. 3

ISBN 978 - 7 - 210 - 09462 - 3

I. ①世… II. ①洪… III. ①世界史 - 文化史
IV. ①K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 113992 号

世界文化十二讲

洪永珊 著

责任编辑:刘翔 李鉴和

封面设计:章雷

出版发行:江西人民出版社

经销:各地新华书店

地址:江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话:0791 - 86898702

发行部电话:0791 - 86898815

邮编:330006

网址:www.jxpph.com

E-mail:rikanwa@163.com

2018 年 3 月第 1 版 2018 年 3 月第 1 次印刷

开本:710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印张:17.25

字数:280 千字

ISBN 978 - 7 - 210 - 09462 - 3

赣版权登字—01—2017—779

版权所有 侵权必究

定价:46.00 元

承印厂:南昌市红星印刷有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

世界文化

苏士澍题

中国书法家协会主席苏士澍先生为本书题字

前言

《世界文化十二讲》是一部简单、轻松、面向大众的文化读物,很适合人们在休闲的心情下去阅读。

现代社会提倡关注“人学”或“人本”。“人学”实际上就是指“人文”,语出《易经·贲》:“文明以止,人文也。观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”纵观几千年的世界文明要素,无非是时间、空间、经济、人群的集体心态,它们都表现在人与自然、人与环境、人与人、人与社会、人与物的关系。人的生产活动、经济生活、社会生活是人的外在性;精神生活、内心活动即心智、情感或创造力是人的内在性和活力。人文的焦点便是如何建设一个有意义的生活和社会空间,好挖掘、保护和发扬一个属于中国的精神家园。时代在进步,人类追求自己文化价值体系的脚步也永无止歇。只有不断开发世界传统文化的精神,人的精神世界才能得到充实和提高,只有继往开来,才能对客观和自身的限定性和规定性进行超越,以化成世界。

“西欧文化中心论”是人们常谈的老问题。所谓“西欧中心”,说得多的又是英国和美国,以及希腊、罗马和意大利的文化概念。其实,在近现代西方文化中,大约有三个世纪是法国文化占主导地位,当美国文化称霸世界的时候,也只有法国文化能够捍卫自己的体系,对“文化侵略”进行有力的抵制。还有,在欧洲中心论中以俄国为代表的斯拉夫文化和以德国为代表的德语地区文化也受到忽视。在这部书里,这些文化我们都给予应有的位置。偏颇的文化是病态的文化。

强调西方文化与东方和其他地区的渊源及其影响,也是本书的重要主题之一。我们不能故步自封地去看西方思潮和文化的发展及创造,因此,现代和后现代文化的叙述在本书占最大的篇幅。

全世界仿佛都有类似的感觉:地球变小了。大家都认同“地球村”这一

种提法,这也说明全球一体化的发展趋势。纵览世界文化变化的整个格局和思潮的涌现、起伏,注意其彼此的内在联系和演变的脉络,尊重各个国家、各个民族和各个地区文化的特点和它对整体世界文化的贡献,以体现个性在共性中的生命动力和源头活水,这也是本书著述的要求。

介绍不仅仅是罗列现象,而是为了营造一种意境。本书采用多元的视角,突破地域、时间、国别等固定的界限,在内容上,跨过文学、绘画、音乐、宗教等学科领域,而以思潮变化为线索,来反映世界文化的内在联系。陈述的内容有时是概括性的,有时又比较深入,这种行文也着眼于让读者深入浅出地了解世界文化概况。十二讲的篇幅不求一致,或大或小,大体以说清楚相关主题下的内容为限。希望本书有助于读者了解世界文化的渊源,进而领悟其演变的规律。

目 录

第一讲	原始文化的野蛮、粗犷和质朴	(1)
第二讲	古代世界的文化渊源	(7)
第三讲	古代希腊文化与罗马文化	(25)
第四讲	耶稣与基督教	(42)
第五讲	东罗马帝国及其文化	(46)
第六讲	封建的权贵文化	(57)
第七讲	文艺复兴、新教改革与古典主义	(83)
第八讲	西方的启蒙与保守	(98)
第九讲	西方文化的浪漫与现实	(116)
第十讲	垄断资本时代的文化图景	(144)
第十一讲	现代主义文化	(171)
第十二讲	后现代主义文化	(197)
后 记		(267)

第一讲 原始文化的野蛮、粗犷和质朴

石器时代引导的人类文明

石器时代可以分为旧石器、中石器和新石器三个时期。年限大致可推断为公元前 175 万年到公元前 1 万年。其中旧石器时代又占前期的 75%。石器时代离我们如此遥远,又和我们的文明生活那么接近。达尔文生物进化论反对上帝创造人是从这里开始的。马克思、恩格斯为了论证人类进步的阶段性,也曾专注于原始人类及其生活的研究。马克思的巨著《资本论》第一卷是献给达尔文的。1884 年,恩格斯根据摩尔根的《古代社会》,写成《家庭、私有制和国家的起源》。现代人本尼迪克特、怀特和斯图尔德、戴亚尔·德·夏尔丹等无不在探索古代社会与现代人的生活联系。与萨特、福柯齐名的法国哲学家莱维纳斯在西方世界得到认同,他的著作《他人与人道主义》以胡塞尔的现象学为起点,在探索“我”与“他”的本质时,这种人性论自然又要回溯到石器时代的人类。

旧石器时代的爪哇人和北京人是最古老的人类。1926 年至 1930 年间,北京周口店发现北京人化石,抗日战争时期失踪,现在究竟落在何处,仍为人们所关注。

早期人类把石头打出刃缘,变成矛头、石钻、石刀和刮削器,把人带进了文明。石器文化最引人注目的是奥地利莫尔多维亚附近的维伦多夫发现的一个女性小雕像,被称为“维伦多夫的维纳斯”,大约在公元前 24000 年到前 22000 年之间,肥硕的身体是夸张的,没有脸部,头发卷起,波纹清楚,突出双乳、腹部、女性生殖器(现藏维也纳自然历史博物馆)。类似的女性雕像在法国、捷克、意大利都有发现。男性象牙小雕刻发现于捷克的布尔诺。

洞窟艺术也是这个时期的特征。被称为“史前的卢浮宫”的法国多尔多涅省的拉斯科,是一个旧石器时代的石灰岩溶洞。1940年,两个小孩出外郊游,寻找失落的小狗时无意中发现了拉斯科洞口。洞内绘有壁画。溶洞主厅叫作牛厅,内绘有5米长的巨大的野牛,还有凸肚的怪兽,马奔鹿跳,色彩缤纷,主厅面积有138平方米。洞窟延伸有通道,也画有野牛、野马。其中一匹在飞矢中奔跑的马被命名为“中国马”。另一条洞道坑壁画有人与牛争斗图,仰躺在地上的人头戴鸟形面具,手边是鸟形装饰的棍杖。拉斯科洞中各种形象可以分成14种风格,说明是不同历史时期的创作。

西班牙北部阿尔塔米拉也是一个5岁的女孩玛丽亚偶然发现的。洞中壁画中的野牛、鹿类动物,每个形象长约2米,用红色涂抹,形态生动,富有生命力,技巧上透视准确,结构合理,风格质朴、粗犷。洞中还有照明的石灯。西班牙东部黎凡特岩画是中石器时代的代表。

非洲岩画是世界上最早的绘画艺术。阿尔及利亚和利比亚边界的撒哈拉中部阿杰尔高原被世界公认为最大的史前艺术博物馆。画像小自几厘米,大至6米,大多用土色颜料绘制,有褐、红、淡绿和黄等颜色。岩画彼此覆盖,多达12层,有16种部族在这里生活过。岩画中有一幅《双角女神》,与埃及艺术相似,画中是掌管五谷的女神,头上有羽毛饰带,周围有帷帘及一片播撒种子的土地。公元前1650年,有一幅《射手的搏斗》,画中两组狩猎者为争夺一头母牛正在相互搏杀。

南非还发现公元前9000年创作的岩画,反映狩猎、舞蹈和人们的日常生活。布须曼人喜欢描绘人身兽首像,现代非洲部落人跳舞,用羽装饰,身披兽皮,戴上面具,模仿各种动物形象,都可以在岩画中看到。

非洲艺术是原始而古老的,经过西方艺术大师毕加索等人的回归性创作,又变成最有生气的现代艺术。

在印度中央邦博帕附近发现有275个绘有壁画的岩穴遗迹。缅甸掸邦高原东枝县发现勃达材岩画。马来西亚沙捞越的尼阿洞内,岩画内容有动物、人物和船队组成的图像,有“灵魂之舟”之称。

陶 艺

陶器制作是新石器时代的象征。大约在公元前4000年左右,上埃及墓

葬陶器出现了带有完整甲板、桨、船舱和标旗的船只,以及跳舞的妇女形象,构图完整统一。在耶拉孔波利斯的一座墓室中发现的一幅壁画也以船队为中心,画中有6只大船,船四周画有人和动物,画下方有两个相互格杀的武士,其中一个头朝下,说明是战败者,另一名是胜利者,手持棍棒,押着3个俘虏。这种表现手法是埃及美术的历史特点。

美索不达米亚的陶器出土于伊朗苏萨等地,是苏美尔人创造的奇迹。美索不达米亚发掘出的公元前16世纪的一只碗状酒杯,是玻璃制品。在伊朗德黑兰国家博物馆还可以看到7000年前的玻璃制品。

仰韶文化葫芦形人面纹彩陶瓶出土于陕西临潼,产生于公元前4000年左右。山东潍坊出土的龙山文化黑陶杯呈现一种韵律之美。二里头陶塑是中国夏朝的雕塑,有蟾蜍、龟、羊、猪等动物。最令世界吃惊的恐怕是秦俑陶艺制作,时间虽然晚一些,但其规模之大、制作之精,令世界叹为观止。

巨石文化

巨石文化是新石器时代的产物,在艺术媒体上见得最多的是英国索尔兹伯里的巨石圆圈和中央的马蹄形门框结构。哈代的长篇小说《德伯家的苔丝》以及电影艺术让巨石文化家喻户晓。英国人称巨石圈为斯通亨奇(stonehenge即“吊起来的石头”),建筑于公元前1800年至前1400年之间,由82块巨石组成两个门框式的大圆圈。其实,法国布列塔尼省的石柱行列最为壮观,共有3000多块巨石,间隔排列有3公里长。

巨石文化的另一种形式是坟墓,在法国北部和斯堪的纳维亚、英国、爱尔兰均有分布。还有一种形式是巨石神庙,坐落在马耳他岛。

在浩瀚的太平洋东南部,有一座面积仅为170平方公里的智利小岛,叫作复活节岛,岛上约有巨石像887座。这些雕像重量为30—90吨,高度6—23米,最高的有七层楼那么高,是否是波利尼西亚人的杰作,是一个谜。

玻利维亚高原有一座太阳门,属于古代秘鲁蒂亚瓦纳科文化时代,可能是一个巨大神庙的门,上面有浮雕,因门楣上刻有太阳神形象而得名。横楣上刻有地毯花纹。

东南亚地区的巨石文化遍及半岛及海岛地区,最丰富的地区在印度尼西亚群岛,遗迹以直立的独石、石阵和石棺或石瓮为代表。老挝川圹高原散

落着上千个石缸,大小不一,形状各异,距今 2500 年至 3500 年之间。马六甲地区有石群,当地人称之为“活石”,相信石头是有生命的。

古人为什么把这些石头说是有生命的“活石”?现代人在不断研究,但众说不一,谜团尚未解开。

金属时代

金属时代,特别是青铜时代是中国艺术自原始社会以来的鼎盛期,在世界文化中有举足轻重的地位,主要是夏、商、西周的工艺文化。夏朝开始铸鼎的时间约在公元前 1900 年。二里头发现青铜礼器爵,以及各种炊食器、水器、兵器、工具、车马器等应有尽有。在泰国,青铜文化以乌隆府依旺县班清遗址为代表,发现铜斧、铜镞、铜俑、铜鱼钩、铜矛、铜鼓等。中国四川都江堰的三星堆可能是世界上最奇特的青铜时代文化遗址。

该时期,中国还有一种特有的文化——玉石文化,在安阳殷墟曾出土大量商代玉石器。一座殷墟妇好墓,出土玉器 755 件,玉器上的雕刻涉及生活的各个方面。其他还有骨、象牙及漆器的制作。

金属时代的人类文化前进了一大步,但也正是这个时代,人类创造的文化给自己带来从未有过的杀身之祸。

宗教信仰

原始人在自然力量的压迫下,必然产生对自然力量的依赖感、恐惧感和神秘感。起初,人类的宗教观念是朦胧的、模糊的,自发的宗教信仰是直接以自然物、自然力和生殖作为崇拜对象的,在没有产生脱离现实世界的、幻想出来的神之前,叫作自然宗教。在动物崇拜、植物崇拜、生殖崇拜之后,逐渐变成图腾崇拜、鬼魂崇拜、祖先崇拜,再上升为抽象的神的崇拜。

原始人的寿命很短,各种疾病都容易夺去不长的生命,对死亡的恐惧、对灵魂不灭的期望成为产生宗教观念及宗教礼仪的重要原因。

自发宗教逐渐解体之后,从各民族社会和政治条件中形成共同性的宗教,这种共同性也是战争胜利者崇拜的神的宗教的统一,其中有冲突、相互吸纳和改造。

图腾与巫术

图腾崇拜可能并不是人类文化发展史上的一个普遍的现象。图腾可以是动物、植物或者图像徽号、标记。图腾不是宗教,但有宗教感情。

美国西北海岸和加拿大的印第安地区可以看到许多图腾圆柱。图腾柱所刻的动物都有神话的象征意义,也可能与印第安家族的历史有关系。

在印第安人部族中,纪念图腾祖先,讲述图腾神话,歌颂图腾祖先的功勋,祈求祖先保佑还与一定的祭祀仪式相联系。图腾在部落是一种精神的凝聚剂,能培养吃苦耐劳、坚韧不拔、勇敢刚毅的精神和促进部族成员团结一致去克服困难。图腾是部落组织社会结构的精神思想纽带。

图腾崇拜仪式伴随许多巫术成分。史前洞窟壁画,大多位于洞窟的深暗处,而且进入过道非常艰险,创作壁画不是供人观赏,而是为了巫术目的。某些画面重重叠叠,线条交织,有些动物画像、塑像上有长矛、标枪戳刺打击的痕迹。一切巫术最本质的心理是相信施术于对象的模拟物,经过巫术仪式后会产生影响原型事物的魔力。巫师把所憎恶和恐惧的对象用外观形象固定,以便采用巫术来战胜它。要伤害某仇人,就画出某人的画像,或扎一个草人,剪一个纸人,然后朝他猛刺。祈雨就放浓烟或泼水,祈求打雷就打鼓。驱鬼避邪还用假面具、化装等,还有神经质的歌唱、跳舞,以促进巫术的法力。

图腾巫术还萌发一种文身艺术,一直保留至今,在东西文化中有普遍的认同。吉普赛人把巫卜作为一个职业。世界上最杰出的巫史文化首推中国殷周,其图案与拉丁美洲玛雅文化有类似之处。

艺术的意义

原始艺术实际上包括建筑、雕刻、绘画及各种工艺和舞乐。原始艺术的特点是野蛮、粗犷和质朴,他们的创作不是为了赏心悦目,区别于现代人欣赏艺术的心态,而是为了生存斗争而进行祭祀和巫术活动的,艺术家往往是巫师。这个时期的艺术都有各自独立发展的系统。从重叠的绘画来看,制作过程比完成的作品本身的意义更为重要。

岩画艺术形象地记录了人类在历史发展初始阶段的群居情况、社会结构、自然生态环境与天人之间、生死之间的思考和变迁。在色彩构图方面也有从写实到抽象装饰性线条、图案的变化。不过,绘画内容始终离不开生活和自然主义的风格。如印度哥托蒂的岩画《舞蹈者》,描绘了一群剪影式的原始人围绕着两头野牛如醉如狂地跳舞,是欢庆,是巫术仪式,或者两者兼有?从人类进化角度来看,岩画是人类原始文化发展至一定阶段的一种普遍的文化模式、文化形态,包括社会学、生态学、政治学、宗教学、语言文字学等多方面的意义,既有发展的共性,也有各个地区的特点和个性。

第二讲 古代世界的文化渊源

尼罗河文明

世界上所有古老的文明都与水分不开,大江河流是文化的母亲。尼罗河是埃及文明的摇篮,西方文化可以从古埃及文明中找到许多源头,尼罗河文明在巴黎、伦敦和柏林有深远的影响。1968 年埃及阿斯旺水坝建设影响到公元前 1257 年修建的拉美西斯二世神庙,美国运用浩大的工程将巨大的雕刻群连山体整体迁移,成功地保护了这一世界文化遗产。

古埃及主要分四个时期,早期王朝包括第一、第二王朝,约公元前 3100 年至前 2686 年;古王国时期,第三、四、五、六王朝,约公元前 2686 年至前 2181 年;中王国时期,有第十一、十二王朝,约公元前 2040(或前 2133)年至前 1786 年;新王国有第十八、十九、二十王朝,约公元前 1567 年至前 1085 年。新王国衰落于拉美西斯之后的公元前 1090 年。公元前 331 年亚历山大曾征服尼罗河,亚历山大一个部将的后裔克里奥佩特拉女王曾想恢复王国。公元前 31 年成为罗马帝国的一个省。

埃及的宗教

古埃及的精神支柱是宗教,每一件事都可以看到宗教的烙印。艺术是宗教含义的表达。最早的文学《亡灵之书》反映了灵魂的信仰。王国政权是神权政教合一的,宗教权力包含在法老的称呼里,法老是君主的尊称,也是僧侣之长。新王国第十八王朝图特摩斯三世起,“法老”的称呼始用于国王自身。第二十二王朝(公元前 945—前 730)以后,“法老”的称呼成为国王的正式头衔。现在,习惯上把古埃及的国王通称为法老。法老自称是太阳神

阿蒙-赖神之子,是神在地上的代理人和化身,令臣民将其当作神一样来膜拜。太阳神是一种自然崇拜。埃及人认为灵魂不死,陵墓才是永久的住所,所以才有金字塔的建造。埃及人有来世观念,尸体制成木乃伊加以保存。

埃及人崇拜尼罗河,尼罗河之神是俄赛里斯,这个神体现植物的生长和尼罗河的繁殖力。俄赛里斯有一个美丽的神话,远古时代,他是一个仁慈的统治者,教民农耕及各种手艺,并制订伦理法规。后来他遭到邪恶的兄弟塞托的暗害,尸体被剁成肉块。他的妻子埃西斯出来寻找散落四处的肉块,把它们拼合起来,奇迹出现,俄赛里斯复活。他夺回了王国,死后成为地狱的审判官。他的遗腹子荷拉斯长大后成为勇士,为父报仇,杀了塞托。在宗教信仰演变的过程中,太阳神与尼罗河之神的信仰是浑然合一的。

对尼罗河的崇拜,对生殖的崇拜,也涉及对女性的崇拜。埃及的女性可以继承王位,比中国武则天当皇帝要容易些。哈特谢普苏特(Hatshepsut,公元前1503—前1482年在位)统治国家达22年之久(还未包括摄政时间),拥有法老和国王的称号,即位时按传统戴上国王才有特权使用的假须。她是世界历史上第一位执政的女王。她重视行政改革和发展贸易。她派遣一支海上探险队到达索马里沿海(也是中国丝绸之路的据点之一),把黄金、乌檀木、皮毛、狒狒、香料运回埃及。她自称是太阳神的化身。在底比斯神庙修建了4个高约30米的方尖塔,认为人的灵魂可通过方尖塔的顶端升上天空。她建的最大工程是规模巨大的达尔巴赫庙。不过,她的死是一个历史之谜。埃及女性能继承王位,如克里奥佩特拉女王。埃及王后在绘画、雕塑艺术中往往与君主在一起,如拉胡泰普王子及妻子奈费尔特坐像石雕。

象形文字

埃及前王国时期创造了文字,叫作象形文字。大约可以推断到公元前3100年。起初由具体事物的图画符号组成,像中国的甲骨文。慢慢地有些符号有了表意的性质,以表达抽象的概念。最重要的是还有一些符号变成了表音符号,1500年以后腓尼基人在此基础上建立字母体系,成为希腊文、拉丁文之母。埃及字母是西方所有字母的先驱。1800年初,拿破仑远征埃及时,在罗塞塔附近发现一块石碑,经法国考古学家让-费朗索瓦·商博良解读,从此打开了埃及文字学研究的道路。该石碑现藏于巴黎卢浮宫。

金字塔和神庙

金字塔始终是世界文化的热点和旅游者向往之地,金字塔的存在至今仍有许多不解之谜。金字塔是古代埃及国王(法老)的陵墓,是底边为三边或四边的立锥体。

保存至今的埃及金字塔约有 80 座。大部分位于尼罗河西岸可耕谷地以西的沙漠边沿。第三王朝国王左塞(Zoser)在塞加拉建造的陵墓留下了建筑师伊霍特普的姓名。

古埃及有三座宏大的金字塔,其中以胡夫(Khufu)金字塔最为雄伟,约建于公元前 2600 年,塔座底边各长约 230 米,高 147 米(原高为 156 米),由 230 万块方石砌成,每块重约 2.5 吨。据希腊历史学家希罗多德在大金字塔建成 2000 多年后的记载,完成这项工程由 10 万人花了 20 年时间,这是否是事实还是一个谜。哈夫拉(Khafre)金字塔略小于胡夫金字塔,保存比较完整。哈夫拉金字塔前面有狮身人面像,即斯芬克斯,象征神的权力,后被当作太阳神,一直延续到罗马时代。第三大的金字塔在哈夫拉金字塔南面,叫作门卡乌(Menkaure)金字塔。门卡乌大金字塔坐落在吉萨。另外,一座叫作乌纳斯的金字塔,室内四壁饰有象形文字。还有一座常被提到的阿门内姆哈特三世金字塔,该塔之南有一个很大的祭殿,被希罗多德称为迷宫。不幸的是这座迷宫已经消失。凯尔奈克的阿蒙神庙建造于公元前 1280 年左右,是新王国第十八王朝法老图特摩斯三世的杰作。在神庙的墙壁上铭刻有军事远征的赫赫武功。巨大的神庙接受法老的赠礼,也显示僧侣的权势。

拉美西斯二世是埃及帝国权力的顶峰,其建筑以尤纳克的阿蒙神庙多柱厅和拉美西斯庙最为著名,石刻雕像有 60 米高。神庙圆柱顶上能站 100 人,足见其巨大。除金字塔和神庙建筑艺术之外,努比亚的阿布·辛拜勒的拉美西斯二世岩窟也十分壮观。里面有许多关于他的雕像和记功碑。他统治埃及 67 年,影响深远,帝国疆域从利比亚、努比亚到小亚细亚的赫梯。新王国时期的国内外贸易畅通,从埃及到地中海沿岸、红海沿岸和两河流域的商道很繁荣,这与埃及有一支强大的海军是分不开的。1922 年英国埃及学家霍华德·卡特发掘第十八王朝图坦卡蒙陵墓轰动世界。不过,凡发掘的人都在年内神秘地去世。图坦卡蒙死时 18 岁,木乃伊置于三层棺槨内,最内层为金棺,两外层为锤金木槨,精美无比。木乃伊头戴灿烂金质头像面具,

木乃伊的包裹物上覆盖大量珠宝和护符等(藏品均在埃及开罗博物馆)。

商业文书

哈特谢普苏特女王时期埃及贸易商队已到达索马里,她疏通了连接尼罗河和红海的运河。如果到埃及旅游,可以看到哈特谢普苏特神庙还保留在帝王谷附近的山谷中。其中还有埃及最高的方尖碑。她也有同世界上所有女王一样的传奇故事。埃及人善于航海和商业活动,埃及同克里特岛、腓尼基、巴勒斯坦、叙利亚的贸易在公元前 2000 年后日益兴旺,主要输出小麦、麻布、陶器,进口金、银、象牙、木材。埃及商人常用单据订货和收货。他们应用财产契约、书面合同和遗嘱。红铜或金子是商品交换的媒介。

美索不达米亚

美索不达米亚指西亚的底格里斯河和幼发拉底河流域。美索不达米亚一词源于希腊文,作为历史文化的概念,它指今伊朗扎格罗斯山脉以西至非洲之间的狭长地带,也就是今伊拉克、叙利亚、土耳其、约旦、巴勒斯坦一带和伊朗西部。西方世界通称为从波斯湾到地中海的新月沃土地带。西方国家对该地区进行了大量发掘,证明早在公元前 6000 年至前 5000 年之间,这一地区就出现了农业。两河流域下游是巴比伦地域,物产丰富,经济繁荣。公元前 3000 年苏美尔人在此繁衍生息。周边游牧部落善于狩猎,性格凶悍,不断向平原地区迁移侵扰。两河流域无天险可守,战争连年不断,王朝反复更迭,先后经历乌尔王朝、拉格什王朝、阿卡德王朝、巴比伦王朝、亚述王朝、新巴比伦王朝和波斯帝国的统治时期。因此,美索不达米亚也是一个部族的大熔炉。

苏美尔创世说与洪水史诗

两河地区的原始多神宗教信仰,起源于苏美尔人,后由阿卡德人稍加改造而形成。神祇有天神、地神、风暴之神、水神、丰收和战争之神等,许多神与天文星象联系起来,巫师也是天文学家。神话传奇故事《吉尔伽美什史诗》流传至今,它比《荷马史诗》早 1500 年。

风暴之神恩利尔被认为是众神之首,根据王权神授的观念,任何称霸苏