

CCTV.
中国中央电视台

中国中央电视台热播节目
《中国诗词大会》官方独家授权

中国诗词大会

第三季(下册)

《中国诗词大会》栏目组 编著



卷十
借

 北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

CCTV.
中国中央电视台

中国中央电视台热播节目
《中国诗词大会》官方独家授权

中国诗词大会

ZHONGGUO SHICI DAHUI

第三季（下册）

DISANJI XIACE

《中国诗词大会》栏目组 编著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目(CIP)数据

中国诗词大会. 第三季. 下册 / 《中国诗词大会》栏目组编著.

—北京: 北京联合出版公司, 2018.7

ISBN 978-7-5596-2056-9

I. ①中… II. ①中… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—
中国②词(文学)—诗歌欣赏—中国—古代 IV.
①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第081559号



中国诗词大会第三季(下册)

ZHONGGUO SHICI DAHUI DISANJI XIACE

《中国诗词大会》栏目组 编著

策划统筹: 王文洪

特约编辑: 张雅妮

责任编辑: 崔保华

书籍装帧: 刘秀红

出版: 北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层100088)

发行: 北京联合天畅发行公司发行

经售: 新华书店经销

印刷: 北京美图印务有限公司

规格: 710毫米×1000毫米 1/16

印张: 13.25

字数: 175千

版次: 2018年7月第1版 2018年7月第1次印刷

书号: 978-7-5596-2056-9

定价: 39.80元

版权所有, 侵权必究

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容。

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: (010) 64243832

坚定文化自信 创新文化传播

——谈《中国诗词大会》的三个“坚持”

创作播出《中国诗词大会》，是中央电视台深入学习、宣传和贯彻习近平总书记新时代中国特色社会主义思想，传承弘扬中华优秀传统文化的重要实践，也是坚定文化自信，坚持创新为要，努力保“高原”攀“高峰”的积极探索。前两季播出的《中国诗词大会》点燃了全社会学习传播中国古典诗词的热情，产生了巨大的社会反响。2018年，第三季《中国诗词大会》在十九大精神的开局之年、迎着“两会”的春风亮相荧屏，全网收视次数超2.57亿，是第二季总量的3.9倍，总决赛在综合频道播出时收视率达到1.27%，在全国同时段上星节目中排名第一，广告冠名收益和第一季相比翻了10倍，是“创作小成本、弘扬正能量、彰显大情怀”的文化节目典范，取得了以社会效益为先导、社会效益和经济效益相统一的实实在在的效果，再一次将中国文化节目的创新传播引向深入。思考第三季《中国诗词大会》取得斐然成绩的原因，主要得益于三个坚持。

一、坚持了以人民为中心的创作导向

第三季《中国诗词大会》努力把观众在新时代的心理诉求和创作立意同频共振，把节目的核心立意聚焦在“人生自有诗意”这个鲜明的主题上。通过在国家舞台上展现一个个不同版本的诗意人生，透视国人在新时代自信自强、奋斗富足的精神风貌；通过点亮平凡人的诗意人生，激发大众为美好生

活而奋斗的共鸣和憧憬；通过普通人的选手群像，彰显新时代的文化自信。在诗词大会的舞台上，既有年仅六岁半就能熟背 500 多首古诗词的“一〇后”沈子扬，也有为圆女儿梦想历经全胃切除手术仍坚持参赛的警察夏鸿鹏；既有利用送餐空余时间自学诗词的外卖小哥雷海为，更有努力学习诗词的陕北农民“馒头哥”雷小平，不同的人生经历赋予他们不同的诗词感悟，但他们都在诗词中找到了共同的精神家园。伴随节目热播，选手们的故事吸引了无数网友关注，特别是外卖小哥雷海为最终夺冠的励志故事更是引发观众的强烈共鸣，掀起了舆论热议的高潮。央视网刊发文章《再平凡的生命，都有权利去追寻那不平凡的光芒》，被全国上百家主流媒体、官方微博和商业媒体转发，总阅读量超 1000 万。仅 4 月 4 日总决赛播出当天有关第三季《中国诗词大会》的相关舆情即高达 4.3 万篇。网友留言说，“决赛让人热泪盈眶，这是一个伟大的时代，是一个公正的时代，只要有学识，终归会有绽放光芒的时候”，“每个人都不平凡，都拥有强大的精神世界”。

二、坚持了融合传播的创新思路

第三季诗词大会与前两季相比，在创新上最突出的一点，就是强化了流量思维和融合传播的创新思路，通过大屏小屏互动导入，使融合传播的效果远超第二季。为扩大融合传播效果，诗词大会创新在线包装的技术手段，使录播创作的节目呈现直播态，并在大屏上增设直播窗口实时反馈互动情况，为吸引用户参与奠定了基础。在播出过程中，根据电视大屏上呈现的“个人追逐赛”“飞花令”“诗词接龙”等不同环节，在手机端设置了“同步答题”“竞猜擂主”“我要上电视”等跨屏互动项目，观众不仅可以用手机和屏幕上的选手同步答题，还可以通过大屏直播窗口看到全球总排名、全球击败人数、题目对错比例这些实时互动数据，极大提升了手机端的参与感和现场感。央视网根据每期节目的人物设定、节目环节和总体风格，按照不同主题模块化

集成节目短视频精切分发，根据选手、嘉宾和主持人每一个可能会成为传播热点的瞬间制作“我的诗意人生”系列融媒体产品，温情讲述“百人选手百样人生”的中国故事，使文化清流、情感共鸣贯通大屏小屏。流量思维和技术手段的创新，极大提升了第三季《中国诗词大会》的融合传播效果。

三、坚持了对中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展

第三季《中国诗词大会》努力通过创新传播来推动中华优秀诗词文化的创造性转化与创新性发展，在题目、赛制、选手以及视觉呈现上进一步创新升级，提升节目吸引力和趣味性。在题目设计上，选取上自《诗经》下至近现代的数百篇耳熟能详的经典诗词，并将鲁迅的古体诗词首次纳入题库范围，每一道题都力求让诗词和当下生活发生关照，让观众在心里建立起与中华文化根脉的情感联系和价值体验。在选手安排上，把主赛场百人团创新设置为少儿团、青年团、百行团和家庭团，同时开设40人组成的预备团第二现场，从不同群体充分反映诗词文化在全社会的继承发展；在赛制创新上，推出“超级飞花令”和“诗词接龙”两项全新玩法，使现场比拼难度升级，竞技效果大大增强；在视觉呈现上，将“非遗”项目嵌入节目流程，用剪纸、蛋雕、糖画、木雕等方式形象呈现题目，丰富文化意蕴。

第三季《中国诗词大会》播出后，不光是传播数据喜人，观众反响热烈，各大媒体也对节目给予高度评价。新华网、人民日报等主流媒体纷纷发表文章点赞诗词大会，评价诗词大会通过低门槛、高参与度的深入人心的社交方式，让“人生自有诗意”的主题浸润每个人的心灵，用以小见大的方式让人们感受诗词的力量，带动了社会各个群体共同参与挖掘诗词的魅力。

新时代需要更多有筋骨、有道德、有温度的节目来凝心聚力，砥砺前行。《中国诗词大会》作为央视创新文化传播的一个成功案例，给我们以无限的信心：坚持文化自信，在广博的中华文化沃土上深耕细做，坚持创造性转化

与创新性发展，推动节目创作向现代化、时代化和标准化提升，就一定能将思想精深、艺术精湛的要求落实落细落小，创作出更多无愧于时代的优秀作品，鼓舞全国各族人民朝气蓬勃地迈向未来。



中央电视台副总编辑



目录

序 坚定文化自信 创新文化传播（张宁） / 1

第六场 谁言寸草心，报得三春晖 / 1

个人追逐赛

1号选手 张战锋 / 3 2号选手 张彬晨 / 5

3号选手 丁燕 / 7 4号选手 帅克 / 9

个人追逐赛答案、解析与拓展 / 11

攻擂资格争夺赛 王天睿 vs 张彬晨

飞花令（书） / 23

诗词接龙 / 24

擂主争霸赛

任自豪 vs 王天睿 / 25

擂主争霸赛答案 / 27

自我评价 / 27

一语天然万古新·嘉宾点评 / 28

第七场 明月出天山，苍茫云海间 / 43

个人追逐赛

1号选手 张明旗 / 45 2号选手 韦度 / 47

3号选手 刘署 / 49 4号选手 李云虎 / 51

个人追逐赛答案、解析与拓展 / 53

攻擂资格争夺赛 李昊宸 vs 刘署

飞花令（乡） / 62

诗词接龙 / 63

擂主争霸赛

刘署 vs 任自豪 / 64

擂主争霸赛答案 / 66

自我评价 / 66

一语天然万古新·嘉宾点评 / 67

第八场 海内存知己，天涯若比邻 / 79

个人追逐赛

1号选手 朱虹 / 81 2号选手 帅克 / 83

3号选手 卿熙容 / 85 4号选手 畅欣 / 87

个人追逐赛答案、解析与拓展 / 89

攻擂资格争夺赛 王天睿 vs 朱虹

飞花令（归） / 98

诗词接龙 / 99

超级飞花令(心) / 99

擂主争霸赛

王天睿 vs 任自豪 / 100

擂主争霸赛答案 / 102

自我评价 / 102

一语天然万古新·嘉宾点评 / 103

第九场 今日长缨在手，何时缚住苍龙 / 121

个人追逐赛

1号选手 丁 燕 / 123 2号选手 钱子昂 / 125

3号选手 雷海为 / 127 4号选手 陈 更 / 129

个人追逐赛答案、解析与拓展 / 131

攻擂资格争夺赛 张战锋 vs 雷海为

飞花令(平) / 140

诗词接龙 / 141

擂主争霸赛

雷海为 vs 王天睿 / 142

擂主争霸赛答案 / 144

自我评价 / 144

一语天然万古新·嘉宾点评 / 145

第十场 胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新 / 157

个人追逐赛

1号选手 任自豪 / 159 2号选手 王天睿 / 161

3号选手 陈珏如 / 163 4号选手 彭 敏 / 165

个人追逐赛答案、解析与拓展 / 167

攻擂资格争夺赛 韩墨言 任自豪

vs

彭 敏 王天睿

飞花令(思) / 176

诗词接龙 / 177

超级飞花令(家) / 177

擂主争霸赛

彭 敏 vs 雷海为 / 178

擂主争霸赛答案 / 180

自我评价 / 180

一语天然万古新·嘉宾点评 / 181

附 录 诗词索引 / 195

《中国诗词大会》电视节目主创人员 / 200

后 记 感人心者 莫先乎情

——写在三季《中国诗词大会》播出之后(阙兆江) / 201



第六场

谁言寸草心，报得三春晖¹

年近半百的孟郊，终于得了功名，首先想到的是自己的老母亲，写下了这首感动千年的《游子吟》：

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。²

我相信直到今天，我们每一个人的生命记忆里，都有这样的场景。我们穿着母亲准备的衣物，我们带着母亲收拾的行李，挥手与她告别。而当有一天我们终于越飞越高，是否还记得，老母亲最期盼的眼睛。

如果说，告别母亲，走出家门，意味着我们的成长，那么抱着拳拳之心，去报答父母的养育之恩，就意味着我们的成熟，在这里也要祝愿天下所有的父母亲健康平安。

——董卿（《中国诗词大会》主持人）

1·2 《游子吟》【唐】孟郊

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。

“少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田。”³ 希望我们的选手在这个舞台上尽情绽放自己的才华，取得自己最好的成绩。

——王立群（河南大学文学院教授、博士生导师）

董卿老师刚才说到《游子吟》，我听了很有感触，游子离开家，离开母亲是去干什么？是去追寻人生的目标，但是有时候人生目标不是那么容易实现。你像孟郊就隔了好多年，才好不容易考中进士。这让我想到陆游他很有情趣，他有一次和一个朋友说有一座山非常漂亮，登上去之后看山川大地非常美丽，结果他朋友就去了，登上了之后，突然山中到处是云，一直等到傍晚都看不到下面。这时候陆游就写了一首诗安慰他这个朋友，题目叫《杂兴》：“古寺高楼暮倚阑，野云不散白漫漫。好山遮尽君无恨，且作沧溟万里看。”⁴

——郦波（南京师范大学文学院教授、汉语言文学博士后）

3 《归园田居·其一》【晋】陶渊明

少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田。方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。

4 《杂兴》【宋】陆游

古寺高楼暮倚阑，野云不散白漫漫。好山遮尽君无恨，且作沧溟万里看。

诗词之乐何处寻？

个人追逐赛

1号选手



张战锋

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

早发白帝城

【唐】李白

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

张战锋：来自河南省洛阳市，是一名交通协警。在第三场的“个人追逐赛”中共答对5道题，得分92分。在本场“个人追逐赛”环节共答对4道题，得分73分。

1. 请从以下九个字中识别一句五言唐诗。

2. 请从以下十二个字中识别一句汉代诗。

山	如	碧
色	春	玉
有	无	中

鹏	抟	风	扬
天	大	飞	起
兮	一	云	同

【分值：26】

【分值：25】

3. 请对上句。

月	涌	大	江	流
随	垂	平	野	雨
山	阔	尽	星	扩

【分值：21】

4. 下列诗句哪一项是正确的？（ ）

A 竹杖芒鞋轻似马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

B 竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑风雨任平生。

C 竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

【分值：11】

5. “人生如逆旅，我亦是行人”中“逆旅”的含义是什么？（ ）

A 艰难行军

B 逆水行舟

C 旅馆

【分值：15】

6. 下面哪项适合落魄才子的“吐槽”？（ ）

A 主人何为言少钱，径须沽取对君酌。

B 管城子无食肉相，孔方兄有绝交书。

C 千秋万岁名，寂寞身后事。

【分值：15】

7. “立当青草人先见，行傍白莲鱼未知”描写的是什么动物？（ ）

A 鸭子

B 鸳鸯

C 白鹭

【分值：15】

8. 下列哪一项不是写妻子思念丈夫的？（ ）

A 帘卷西风，人比黄花瘦。

B 思君如满月，夜夜减清辉。

C 聚散苦匆匆，此恨无穷。

【分值：15】

计算得分：

选手未答出的题目按15分计算。

2号选手



张彬晨

一夫当关，万夫莫开。

蜀道难（节选）

【唐】李白

剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲，化为狼与豺。
朝避猛虎，夕避长蛇；磨牙吮血，杀人如麻。锦城虽云乐，不如早还家。
蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟！

张彬晨：来自山西省洪洞县。要问我家居何处，山西洪洞大槐树。张彬晨就出生于一个寻根问祖的地方。在“个人追逐赛”环节共答对7道题，得分163分。从“个人追逐赛”中胜出，进入第二个环节“攻擂资格争夺赛”。

1. 请从以下九个字中识别一句宋词。

2. 请从以下十二个字中识别一句五代词。

青	黄	雨
梅	绕	子
床	时	酒

水	流	花	谢
红	去	落	林
春	也	无	情

【分值：26】

【分值：16】

3. 下列名句可以用来表达错综复杂、真相难明的是哪一项? ()

- A 雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离。
B 剪不断，理还乱，是离愁。
C 忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。

【分值：19】

4. 下列诗句哪一项是正确的? ()

- A 若非一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香。
B 不是一番寒彻骨，争得梅花扑鼻香。
C 若无一番寒彻骨，争得梅花扑鼻香。

【分值：78】

5. 请对上句。

人	迹	板	桥	霜
一	声	白	茅	下
月	雄	鸡	天	店

【分值：3】

6. 下列诗句哪一项是正确的? ()

- A 慨当以慷，忧思难忘，何以解忧，唯有杜康。
B 慨当而慷，忧思难忘，何以解忧，唯有杜康。
C 慨当以慷，忧思难忘，何以解忧，唯有杜糠。

【分值：6】

7. 李白《古朗月行》诗中“仙人垂两足，桂树何团团”用了下列哪一个神仙传说? ()

- A 吴刚伐桂
B 嫦娥奔月
C 牛郎织女

【分值：15】

8. 下列哪一项不含有乐曲名? ()

- A 轻拢慢捻抹复挑，初为霓裳后六么。
B 羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。
C 独坐幽篁里，弹琴复长啸。

【分值：15】

计算得分：

选手未答出的题目按 15 分计算。

3号选手



丁 燕

读书不觉已春深，一寸光阴一寸金。

白鹿洞二首·其一

【唐】王贞白

读书不觉已春深，一寸光阴一寸金。

不是道人来引笑，周情孔思正追寻。

丁 燕：来自北京，是第四场“个人追逐赛”中吴与同的妈妈。丁燕是一名对外汉语教师，恰恰是外国留学生不太正确的理解方式说出的别具一格的汉语，让丁燕产生了“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的感觉。在“个人追逐赛”环节共答对5道题，得分63分。

1. 请从以下九个字中识别一句五言唐诗。
2. 请对上句。

明	月	出
山	光	悦
鸟	惊	夜

万	马	齐	喑	究	可	哀
九	州	生	气	神		
风	云	雷	持	恃		

【分值：7】

【分值：11】

3. 下列诗句哪一项是正确的? ()
4. “青青园中葵,朝露待日晞”中的“葵”是什么? ()

A 纵使相逢应不识,尘满面,鬓如霜。

B 纵使重逢应不识,尘满面,鬓如霜。

C 纵使相逢应不识,尘满面,鬓微霜。

【分值: 9】

A 向日葵

B 秋葵

C 葵菜

【分值: 31】

5. “杨花落尽子规啼,闻道龙标过五溪”中被李白以“龙标”代指的诗人是哪位? ()
6. 贺铸“当年不肯嫁春风,无端却被秋风误”咏的是哪种花? ()

A 王之涣

B 王昌龄

C 王翰

【分值: 5】

A 梅花

B 菊花

C 荷花

【分值: 15】

7. 下面哪句诗不是描写冬天的? ()
8. 下列诗中不是写梅花的是哪一首? ()

A 日暮苍山远,天寒白屋贫。

B 千山鸟飞绝,万径人踪灭。

C 窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船。

【分值: 15】

A 零落成泥碾作尘,只有香如故。

B 已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。

C 黄四娘家花满蹊,千朵万朵压枝低。

【分值: 15】

计算得分:

试卷未答出的题目按 15 分计算。