

郭浩帆
著

近代报刊视野下
中国小说转型研究



科学出版社

近代报刊视野下 中国小说转型研究

郭浩帆 著

科学出版社

北京

内 容 简 介

本书在中国文学转型背景下整合小说史和新闻出版史研究,通过对晚清四大小说期刊等近代文学报刊及报刊编辑活动的分析,探讨近代小说与近代报刊的互动关系及其对中国小说转型的重要影响。全书内容主要由五部分组成:第一部分是对近代小说与报刊事业密切关系的总体考察;第二部分是对促成中国小说转型的主力军——小说报刊的宏观考述;第三部分是对《新小说》等晚清四大小说期刊的研究,探索其对中国小说转型的重要影响;第四部分和第五部分选取近代报刊视野下小说实践的部分个案进行分析,试图从多维度多层面展示近代报刊与小说的双向互动关系。

本书的读者对象为本专业教学研究人员,文科学生,文史知识爱好者及新闻出版工作者。

图书在版编目(CIP)数据

近代报刊视野下中国小说转型研究/郭浩帆著. —北京:科学出版社, 2018.4

ISBN 978-7-03-056940-0

I. ①近… II. ①郭… III. ①小说研究—中国—近代 IV. ①I207.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第049732号

责任编辑:王洪秀/责任校对:孙婷婷

责任印制:张欣秀/封面设计:铭轩堂

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

北京京华虎彩印刷有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2018年4月第一版 开本:720×1000 B5

2018年4月第一次印刷 印张:16 3/4

字数:270 000

定价:88.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

前 言

19 世纪末至 20 世纪初，中国文学进入从古代向现代的转型时期，文学的内容与形式都发生了重要变化。晚清以来，作者由原来的士大夫逐渐变为知识分子，其写作方式、写作心态等都发生了重要变化。文本的外观形式由原来的线装书和手抄本变为平装书和报刊，文学语言也由原来的以古代汉语为主变为以现代汉语为主。除了词这一文体外，各种文学体裁几乎都发生了巨大的变化。文学传播方式也纳入工业化生产和商业化销售的轨道，运行机制更趋向于“市场化”。受此影响，读者也由原来的士大夫变为普通市民和学堂培养的读书人。可以说，在中国文学史上还从没有哪个时期像近代这样，从观念、内容、形式、语言乃至运行机制等都发生如此剧烈的变化，使文学生态呈现出鲜明的“转型”特征。尽管促成这种文学转型的因素包括政治、经济、文化、教育等，但由近代报刊带来的传播媒介和方式的革命是其中至关重要的原因。正如曹聚仁的《文坛五十年》所言，“中国的文坛和报坛是表姊妹，血缘是很密切的”，“一部中国近代文化史，从侧面看去，正是一部印刷机器发达史；而一部中国近代文学史，从侧面看去，正是一部新闻事业发展史”。可以说，如果没有近代传播媒介与方式的革命，就不可能有我们今天所能看到的近代文学，也不可能形成 20 世纪中国文学的体系和格局。

据不完全统计，1815—1919 年，海内外累计出版的中文报刊约有 2000 种；1872—1919 年，我国至少有 388 种文艺性报刊在社会上刊行，并且出现了 70 种左右以刊载小说为主的文学专刊——小说杂志。在 1840—1919 年近 80 年产生的 12 000 余种小说中，有近万种在报刊上登载过，报刊登载率占了其时作品总数的 80% 以上。近代小说在其发展变迁过程中，始终与报刊业保持着密切的联系，这种关系表面看来似乎很单纯，其实是相当微

妙而复杂的。例如，在清末，小说与报刊业呈现出同步发展的态势；而到了民初，与新闻界长期遭受打击和镇压的命运相反，小说事业进入了兴盛时期。这都是值得深入思考的问题。

在中国近代小说研究中，对报刊予以密切关注从阿英开始，经郑逸梅、魏绍昌诸前辈推动，到 20 世纪 90 年代以后成为比较热门的话题。陈平原的《二十世纪中国小说史》（第一卷）、蒋晓丽的《中国近代大众传媒与中国近代文学》、袁进的《中国文学的近代变革》、陈大康的《中国近代小说编年史》、付建舟的《小说界革命的兴起与发展》、何宏玲的《晚清上海文艺报纸与近代文学变革》、张天星的《报刊与晚清文学现代化的发生》、胡全章的《清末民初白话报刊研究》，以及郭延礼的《近代西学与中国文学》《中国前现代文学的转型》《中国文学的变革：由古典走向现代》等专著对此问题都有精辟深入的梳理和论述。对近代小说报刊的研究，目前已有王燕的《晚清小说期刊史论》、郭浩帆的《中国近代四大小说杂志研究》、柳珊的《在历史缝隙间挣扎——1910—1920 年的〈小说月报〉研究》、谢晓霞的《〈小说月报〉1910—1920：商业、文化与未完成的现代性》、陶春军的《中国近现代通俗文学期刊风格研究——以〈礼拜六〉〈小说月报〉（1910—1920）〈小说世界〉为例》、栾伟平的《小说林社研究》等专著，以及《〈绣像小说〉研究》《〈月月小说〉研究》《〈小说时报〉研究》等多篇论文问世。对近代报刊小说的研究，近年来也产生了一批有价值的成果，如刘永文的《晚清报刊小说研究》、文迎霞的《晚清报载小说研究——以〈申报〉〈新闻报〉〈时报〉〈神州日报〉为中心》、阚文文的《晚清报刊翻译小说研究——以八大报刊为中心》、刘颖慧的《晚清小说广告研究》等。应该说，目前对小说报刊和报刊小说的研究已经取得了较为丰富的成果，研究者也看到了近代报刊与小说之间存在着的非常密切的关系，并且在各自的论述中都有所涉及，但对两者之间究竟存在怎样密切而复杂的关系，近代报刊对中国小说转型究竟发生过哪些影响，迄今还很少有人做过系统的专门研究。就目前已经取得的研究成果看，也存在一定的不足之处。例如，个案研究多、整体研究少，不少论著选题很好，但做得并不理想，甚至只是一些资料 and 统计数字的汇集，没能在理论抑或史料上做更深入的探讨和更细致的分析。这些都说明关于这个问题的研究

还有很大的拓展空间。

本书在充分吸收前贤研究成果的基础上，尝试将近代小说与近代报刊结合起来研究，通过对晚清四大小说期刊等近代文学报刊及报刊编辑活动的个案分析，深入探讨近代小说与近代报刊相互依存、相互促进的互动关系及其对中国小说转型的重要影响，这样既可以在一定程度上梳理清楚近代小说是通过什么途径，以及如何在继承、超越传统和借鉴、融会西学这两个维度上实现从古代向现代转型的，又可以比较彻底地厘清近代小说与报刊之间密切而复杂的关系，从而进一步推动近代小说的研究进程。在研究方法上，笔者拟在中国文学转型的背景下整合小说史和新闻出版史研究，采取个案分析与宏观考察相结合的方法，考论并重，深入探讨以小说期刊为代表的近代报刊的运行机制，近代小说与报刊业的密切关系，文学市场化、作家职业化、稿酬制度，以及小说观念、内容、体裁、艺术表现手法及语言的重大变革、近代报刊与小说的双向互动等问题，希望借此对小说与报刊这一中国近现代文学史上十分普遍而重要的问题进行比较全面、深入的探寻和评析。

作为山东省社会科学规划重点项目“近代报刊与中国小说的转型”研究的最终成果，本书在中国文学转型背景下整合小说史和新闻出版史研究，通过对晚清四大小说期刊等近代文学报刊及报刊编辑活动的分析，探讨近代报刊视野下小说事业的风貌和走向，近代小说与近代报刊的互动关系及其对中国小说转型的重要影响。全书主要由五个部分组成：一是对近代小说与报刊事业密切关系的总体考察，试图揭示近代小说与报刊业密切而微妙、复杂的关系；二是对与近代小说关系最为密切，也是促成中国小说转型的主力军——小说报刊的宏观考述，内容涉及近代小说报刊的概念界定、兴盛原因及演进轨迹等问题，并对1892年《海上奇书》以来的几十种近代小说报刊情况做了发掘和梳理；三是通过对“晚清四大小说期刊”——《新小说》《绣像小说》《月月小说》《小说林》的个案研究，追溯它们的创办与刊行情况，揭示它们的宗旨，以期发掘以它们为代表的近代小说报刊对中国小说转型的影响和意义；第四部分、第五部分大体上按照作者编者和小说报刊两个范畴，选取近代报刊视野下小说实践的部分个案进行比较深入、细致的分析，试图从多维度多层次展示近代报刊之于小说转型的影

响，以及近代报刊与小说的双向互动关系。附录一和附录二反映了笔者对近代文学研究及学术史的梳理和思考，作为本书内容的扩展和补充。

由于报刊与文学的关系特别是文学转型问题研究牵涉政治、经济、文化、教育等多个领域，是一个庞大的题目，并且本书研究未能完全达到最初的预想目标，这是笔者感到遗憾的。当然，本书在很多问题上都经过了较长时间的思考，也发掘出部分近代小说史和新闻出版史上的珍贵资料，例如，近代小说家张毅汉、《读红楼梦诗》作者朱瓣香的生平创作情况，《绣像小说》《新新小说》等小说期刊的编辑者，哈尔滨《小说月报》、民初小说期刊《眉语》的刊行情况等，因此还可以为中国近代文学研究提供必要的借鉴和帮助。当然，书中不足之处是下一步研究需要重点解决的问题，也恳请各位专家和读者批评指正。

郭浩帆

2018年1月

目 录

前言

第一章 近代小说与报刊业之关系探略	1
第二章 近代小说报刊概述	13
一、“近代小说报刊”的概念界定	13
二、近代小说报刊的兴起原因	21
三、近代小说报刊的发展轨迹	48
第三章 近代小说报刊的创办与刊行——以晚清四大小说期刊为例	56
一、《新小说》	56
二、《绣像小说》	69
三、《月月小说》	83
四、《小说林》	93
第四章 近代报刊视野下的小说实践（上）	107
一、《绣像小说》的编辑者	107
二、《新新小说》的编辑者	112
三、近代小说家张毅汉生平创作考	118
四、《读红楼梦诗》作者朱瓣香生平创作小考	134
五、《金瓶梅》续书《金屋梦》若干问题摭议	138
第五章 近代报刊视野下的小说实践（下）	150
一、《新小说》之“新”——内容与特色	150

二、《新小说社征文启》的价值与意义	171
三、民初小说期刊《眉语》刊行情况考述——以《申报》广告为中心	179
四、哈尔滨出版的《小说月报》	193
五、近代报刊上的红学文献	197
六、稿酬制度的形成及其意义	209
附录一：关于近代文学学科地位与研究趋向的思考	221
附录二：1996—1997 年中国近代文学研究综述	232
参考文献	253
后记	257

第一章 近代小说与报刊业之关系探略

清末民初，中国小说开始进入从古代向现代的转型时期，即中国小说的现代化时期。促成这种文学转型的因素包括政治、经济、文化、教育等，但传播媒介和传播方式的革命是其中至关重要的原因。具体地说，就是在西学东渐大潮中兴起的现代出版机构和报刊改变了传统的文学运行机制，使小说的观念、内容、形式，以及文学作品的产出、传播和接受方式发生了根本性变化，从而促成了中国小说品格与风貌的现代转型。1906年底，陆绍明在《〈月月小说〉发刊词》中提出将中国小说的演进过程分为五个时代：“一曰口耳小说之时代，虚饰之言，人各相传；二曰竹简小说之时代，各执异说，刻于竹简；三曰布帛小说之时代，书于绅带，以资悦目；四曰誊写小说之时代，奇异新语，誊写相传；五曰梨枣小说之时代，付梓问世，博价沽誉。”^①尽管这种说法有泛化“小说”概念的嫌疑，但是不能否认，这种从传播媒介角度描述中国小说发展轨迹的思路却是十分新颖和别致的，并且大体符合中国古代文化演进的基本规律。那么，依照这种思路来看，19、20世纪之交的中国，应该说是到了小说演进的第六个时代，即报刊（报章）小说时代。

从清朝末年起，中国开始进入使用近代印刷技术的报刊时代。报刊在清末民初蓬勃发展，成为其时文化传播的主要载体和媒介。据不完全统计，从1815年我国第一份中文期刊《察世俗每月统记传》问世到1919年，海内外累计出版的中文报刊约有2000种；从1872年我国第一份文艺期刊《瀛寰琐记》创刊到1919年，有超过400种文艺性报刊在社会上刊行，而这些报刊特别是文艺性报刊几乎都登载过小说，并且出现了

^① 《月月小说》第一年第三号（1906年）。

几十种以刊载小说为主的专门期刊——小说杂志。据笔者统计，从1892年《海上奇书》创刊起到1919年，我国公开发行的小说期刊约有70种，其中仅以“小说”命名的即超过40种。事实上，在清末民初，报刊已经成为小说的主要载体和传播媒介，其时不仅数千篇短篇小说几乎都最先发表在报刊上，而且许多中长篇小说也首先在报刊上连载，而后再由出版社结集刊行。近代许多优秀和有影响的长篇小说，如“四大谴责小说”、《海上花列传》、《文明小史》、《活地狱》、《中国现在记》、《邻女语》、《东欧女豪杰》、《黄绣球》、《九命奇冤》、《廿载繁华梦》、《玉梨魂》、《广陵潮》等，都是首先发表在报刊上的。再以清末著名小说家吴趼人的作品为例。吴趼人的12部短篇小说全部发表在《月月小说》上，中长篇如《九命奇冤》《痛史》《电术奇谈》最先发表在《新小说》上，《瞎骗奇闻》最先发表在《绣像小说》上，《两晋演义》《上海游骖录》《劫余灰》《发财秘诀》《云南野乘》最先发表在《月月小说》上，《剖心记》最先发表在《竞立社小说月报》上，《新石头记》、《糊涂世界》、《近代社会齷齪史》（初名《近十年之怪现状》）、《情变》分别发表在《南方报》《世界繁华报》《中外日报》《舆论时事报》上。这样，除了《恨海》和生前未刊稿《白话西厢记》外，吴趼人的16部中长篇小说和全部短篇小说都是首先在报刊上发表的。那么，清末民初80年间到底产生过多少小说？这些小说究竟发表在什么地方？其时小说产量增减的轨迹和速率是怎样的？这些都是近代小说研究中非常重要的问题，也不断有学者努力去探求。笔者以日本大阪经济大学教授樽本照雄所编《新编增补清末民初小说目录》及《清末民初小说年表》两书为工作底本，对这两部著作所载录的小说逐一统计，并参考陈大康的《中国近代小说编年史》、刘永文的《晚清小说目录》等文献资料，剔除个别误收的作品，补入《时报》、《申报》、《图画日报》、哈尔滨《小说月报》及《盛京时报》等报刊中登载的作品目录，制成1840—1919年中国近代小说发表简况表（表1-1）。

表 1-1 中国近代小说发表简况表

年份	作品								
	创作小说			翻译小说			合计		
	作品数	报刊登载数	报刊登载率/%	作品数	报刊登载数	报刊登载率/%	作品总数	报刊登载总数	报刊登载率/%
1840—1891	63	1	1.6	16	7	44	79	8	10
1892	6	3	50	0	0	0	6	3	50
1893	8	0	0	0	0	0	8	0	0
1894	10	0	0	1	0	0	11	0	0
1895	9	1	11	0	0	0	9	1	11
1896	2	0	0	4	3	75	6	3	50
1897	22	11	50	5	4	80	27	15	56
1898	5	1	20	6	5	83	11	6	55
1899	15	2	13	2	0	0	17	2	12
1900	12	2	17	4	1	25	16	3	19
1901	38	30	79	10	4	40	48	34	71
1902	21	15	71	18	13	72	39	28	72
1903	73	57	78	96	46	48	169	103	61
1904	96	78	81	73	32	44	169	110	65
1905	85	59	69	91	26	29	176	85	48
1906	155	96	62	154	53	34	309	149	48
1907	224	170	76	204	76	37	428	246	58
1908	297	212	71	157	64	41	454	276	61
1909	265	165	63	85	27	32	350	192	56
1910	247	172	70	60	24	40	307	196	64
1911	197	92	47	62	51	82	259	143	55
1912	151	122	81	55	47	86	206	169	82
1913	256	204	80	98	87	88	354	290	82
1914	1207	1126	93	253	220	87	1460	1346	92
1915	1585	1500	95	346	279	81	1931	1779	92
1916	1161	1048	90	283	222	79	1444	1270	88
1917	1048	912	87	300	224	75	1348	1136	84
1918	766	689	90	150	119	79	916	808	88
1919	416	371	89	132	95	72	548	466	85
合计	8440	7139	85	2665	1729	65	11105	8868	80

从表 1-1 可以看出, 在 1840—1919 这 80 年, 总共产生的创作、翻译小

说是 11 105 种，其中包括创作小说 8840 种，翻译小说 2665 种，共有 8868 种在报刊上登载，占作品总数的 80%。实际上，随着对小说资料特别是报刊小说资料的不断挖掘，我们发现，清末民初 80 年间产出的小说数量要庞大得多。刘永文《晚清小说目录》收录了期刊小说目录 1141 篇，日报小说目录 1239 篇，单行本小说目录 2593 部（包括再版的小说）；《民国小说目录》（1912—1920）收录了期刊小说目录 6022 篇，日报小说目录 9466 篇，单行本小说目录 2364 部（包括再版的小说）。两书合计收录清末民初报刊小说 17 868 篇，单行本小说（包括再版的小说）4957 部，合计 22 825 篇（部）。由此可见，近代小说数量之众及报刊在小说界地位之重要，在中国小说史上都是前所未有的，充分展示了中西文化交流大潮中我国小说演进的崭新面貌。当然，这里揭示的只是 80 年间近代小说发表的基本情况，如果稍加具体分析，我们还可以发现如下几个重要现象。

首先，近代小说产量的消长与报刊业的盛衰始终保持着密切甚至是微妙而复杂的关系。在鸦片战争到中日甲午战争期间，我国的新闻事业还处于起步阶段，其时的大部分报刊为外国人所办（据统计，这期间外国人在我国创办的中文报刊有 70 种左右^①），社会上还没有报刊登载小说的风气，尽管第一份小说期刊《海上奇书》于 1892 年问世，但终因风气未开，不久即告停刊。因此，除少数翻译作品外，我国小说界基本上还是旧小说的天下，小说的创作、传播还基本停留在传统运作阶段，数量也只有 100 种左右。1895—1898 年，随着维新运动的蓬勃发展，全国报纸总数猛然增加了 3.7 倍，而中文报刊的数量也增长到一百一二十种。《时务报》《采风报》《游戏报》《演义白话报》等报刊开始陆续登载小说作品，于是小说数量逐年增长，到 1897 年达 27 种。1900—1911 年，各派政治势力出于启蒙宣传的目的在海内外争相创办报刊，我国的新闻事业也随之进入快速发展时期。据统计，从 1900 年到 1905 年 8 月同盟会成立以前，国内（包括港、澳地区，台湾地区数据缺失）出版的中文报刊将近 200 种^②；其中仅革命党人在

① 方汉奇《中国新闻事业通史》（第一卷），中国人民大学出版社 1992 年版，第 285 页。

② 据方汉奇《中国近代新闻事业史编年》（载《新闻研究资料》第 8—21 辑）统计。

整个辛亥革命期间就先后创办了报刊120余种^①。在小说界，自梁启超于1902年发出“小说界革命”号召，将小说与“改良群治”、救亡图存结合起来以后，小说专刊和小说专门出版机构大量涌现，综合性杂志甚至理科类杂志登载小说也成为一时风气，小说事业有了突飞猛进的发展。到1907—1908年达到近代小说发展的第一个高潮，这两年里登载小说的报刊分别达49种和43种，小说总量也增长到428种和454种。

辛亥革命爆发后，全国的报纸由10年前的100余种陡增至近500种，总销数达4200万份，其中仅1912年2月以后，向民政部门进行登记要求创办的报纸就达90余种^②。另据统计，从1911年辛亥革命后到1912年底，仅上海就新出版了报刊60余种^③。但是好景不长，袁世凯政府倒行逆施，“癸丑报灾”的浩劫使报刊业遭受了巨大损失。据《中国新闻事业通史》（第一卷）统计，到1913年底，全国继续出版的报纸只剩下139家，在1912年4月到1916年6月袁世凯当权期间，全国报纸至少有71家被封，49家被传讯，9家被军警捣毁；新闻记者有60人被捕，24人被杀。从1913年“癸丑报灾”到1916年6月，全国报纸总数始终维持在130~150家，形成了民国后连续数年新闻出版事业的低潮。1916年，随着反袁护法运动的胜利，新闻事业在短时期内迅速复苏，到该年底，全国新老报纸达到了289种，比1915年增加了85%。然而，各地军阀对新闻事业继续实施迫害和摧残政策，从1916年底到1919年五四运动前的两年半时间里，全国至少有29家报纸被封，17位报人遭到监禁和枪决处分，到1918年底，全国报纸由1916年底的289种降为221种，减少了24%。

然而，与新闻界长期遭受打击和镇压的命运相反，民初的小说事业却进入了蓬勃发展的兴盛时期。1912—1913年，由于政治形势的动荡，小说界尚未显示出多大起色，小说产量分别降至206种和354种。但是从1914年起，我国的小说事业开始出现巨大转折，这一年的小说产量猛增至1460种，比1913年的354种增长了4倍多，到1915年更达到了近代小说产量的最高峰——1931种，并且这种势头一直延续到1917年。新闻业遭受严重

① 方汉奇《中国新闻事业通史》（第一卷），中国人民大学出版社1992年版，第682页。

② 方汉奇《中国近代报刊史》，山西人民出版社1981年版，第676页。

③ 马光仁《上海新闻史》，复旦大学出版社1996年版，第397页。

迫害和摧残，小说出版机构也没有明显增长（事实上，民初的小说专门出版机构在数量上还不如清末），到底是什么原因导致这种看似十分奇怪的现象出现呢？解决问题的最好办法是看一看当时的小说都是在哪里发表的。1914 年是中国小说产量猛增的第一年，笔者以樽本照雄《清末民初小说年表》为主，并参照其他书籍的相关著录，统计、整理出了 1914 年小说发表的基本情况，在该年里，除商务印书馆、广益书局、国华书局、中华书局等 10 余家出版社出版小说外，有 92% 的小说作品（即 1346 种）登载在报刊上，这些报刊的总数多达 87 种，它们是：《小说时报》《小说月报》《中华小说界》《小说丛报》《礼拜六》《礼拜三》《亚东小说新刊》《小说杂志》《小说旬报》《七襄》《朔望》《眉语》《十日新》《上海滩》《江东杂志》《好白相》《说林》《游戏杂志》《繁华杂志》《民权素》《娱闲录》《销魂语》《七天》《消闲钟》《五铜元》《香艳小品》《俳优杂志》《快活世界》《新剧杂志》《戏世界》《剧场月报》《快乐杂志》《最新滑稽集志》《香艳杂志》《织云杂志》《文艺杂志》《余兴》《超然》《春雷》《白相朋友》《黄花旬报》《庄谐丛报》《花世界鸣报》《春申艺报》《笑报》《飞报》《京话日报》《东方杂志》《世界杂志》《共和杂志》《正谊杂志》《进步杂志》《甲寅杂志》《民口杂志》《夏星杂志》《中国实业杂志》《云南实业杂志》《实业丛报》《（上海）中华实业丛报》《中华教育界》《教育研究》《（商务）教育杂志》《湖南教育杂志》《绍兴教育杂志》《京师教育报》《浙江军事杂志》《学生杂志》《（中华图书馆）女子世界》《妇女时报》《国学丛刊》《清华周刊》《欧洲风云周刊》《（北京）法政学报》《留美学生季报》《雅言》《公言》《民国》《人籁》《庸言》《说报》《蜀风报》《神州丛报》《神州日报》《梨花日报》《盛京时报》《（上海）大共和日报》《大共和画报》。

上面列出的 87 种报刊大致可以分为如下几类：第一类是《小说月报》等十几种小说专门期刊，这是刊载小说的主力军；第二类是《游戏杂志》《民权素》《娱闲录》《余兴》等文艺性报刊和报纸副刊约 30 种；第三类是《东方杂志》《浙江军事杂志》《神州日报》等综合性报刊和专业报刊约 40 种。以上诸报刊中，就绝对数量而言，以第三类为最多，但是就发表小说的数量而言，除小说专门期刊外，就要数第二类文艺性报刊和报纸副刊了，其中又以王钝根和天虚我生主编的《游戏杂志》、孙玉声主编的《繁华杂志》《七天》、蒋箸超主编的《民权素》、吴虞等主编的《娱闲录》、

包天笑主编的《余兴》、李定夷主编的《消闲钟》、吴双热主编的《五铜元》、王均卿主编的《香艳杂志》、戚饭牛主编的《销魂语》等刊物登载小说最多，也最集中。这些报刊的共同特点是，基本上都创办于1914年或稍前，创办人和主编大都是当时有名的小说家和报人，刊物基本上以“消闲”和“趣味”为宗旨。它们在当时大量产生和刊行的社会原因是，辛亥革命失败后，袁世凯政府的倒行逆施导致政局异常黑暗，报纸的停刊和报馆的被封使得很多编辑纷纷另寻生路；与此同时，由于近代工商业的快速发展，城市人口的迅猛增长，以上海为代表的近代大都市迅速膨胀和成熟。广大市民了解信息和娱乐消遣的强烈要求，促进了这些休闲性杂志和报纸副刊的迅速发展，而小说作为广大市民最喜闻乐见的通俗文学体裁，理所当然地成了这些报刊重点登载的内容。因此，到1914年，尽管新闻界正处于袁世凯政府的专制重压之下，然而小说界并未因此落入低潮，反而借此机会快速发展了起来。例如，徐枕亚和吴双热主编的《小说丛报》就是在《民权报》被封后从该报的副刊过渡而来的。《民权报》创刊于1912年3月1日，由戴季陶和何海鸣任主编，报刊自称“系自由党全体同人组织而成”，与《中华民报》《民国新闻》一起被称为“横三民”，以言辞激烈而著称，曾提出过“报馆不封门不是好报馆，主笔不入狱不是好主笔”的口号，在袁世凯阴谋称帝期间成为攻击袁世凯政府的重要阵地，于1913年被封。《民权报》日出三大张，副刊占了整整一版，由蒋箸超、吴双热、徐枕亚、李定夷等担任主编，曾连载过徐枕亚的《玉梨魂》和吴双热的《孽冤镜》等鸳鸯蝴蝶派名作，在社会上引起巨大反响。《民权报》停刊后，副刊上的作品仍在风行，于是这些副刊的编辑合资创办了《小说丛报》，将副刊未登完的稿子全部移入其中发表，《小说丛报》的编创人员、编辑体制及作品风格都与《民权报》副刊一脉相承。不仅如此，后来，李定夷创办的《小说新报》、徐枕亚创办的《小说季报》，都是从《小说丛报》分离出来的，也可看做《民权报》被封后的产物。总之，文人对政治高压的趋避和对商业效应的追求，加上近代都市文化市场的巨大需求，大大刺激了小说事业的迅猛发展，并使其逐步与政治疏离，开始形成以《小说时报》《小说月报》《礼拜六》《小说丛报》等报刊为主要阵地，以消闲、娱乐和趣味为宗旨的“鸳鸯蝴蝶-礼拜六派”的小说创作潮流，社会的审美风尚由此发生了重大变化。

其次，小说期刊始终是小说和小说理论发表的最主要阵地。据不完全统计，1872—1919年，刊载过小说的报刊总数在550种以上^①，而文艺性报刊又是其中的主力军。据《中国近代文学大系·史料索引集》，目前已经查知的近代文艺报刊（1872—1919年）共有320种，内有文艺杂志133种，偏重文艺的综合性杂志111种，文艺报纸76种，尚有文艺报刊68种未见原物。这样几项加起来，目前已经知道名目的文艺性报刊总数为388种，它们中的绝大部分都刊登过小说。据笔者统计，从1892年第一份小说期刊《海上奇书》问世到1919年，海内外累计刊行的小说期刊约70种，小说期刊对近代小说发展的重要影响，1902—1919年近代小说产量与小说期刊的数量走势从图1-1中可以看得很清楚。

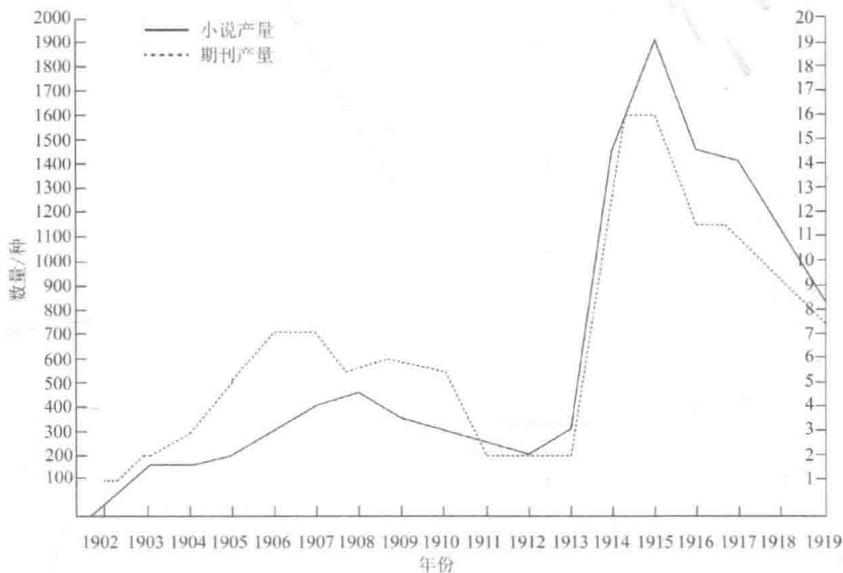


图 1-1 近代小说产量与小说期刊数量走势

数量标度部分，小说为100~2000，小说期刊为1~20

从图1-1可以看出，在近代，小说产量与小说期刊数量的走势基本吻合，这说明小说产量与小说期刊的盛衰之间保持着非常密切的关系，小说产量最丰时期恰好也是小说期刊发展最为蓬勃的时期，这种情况在民初几年里体现得尤为明显。1902年全国只有一份小说期刊《新小说》刊行，并且还是在11月份才创刊、在日本横滨出版的，所以该年的小说数量只有39种；

① 笔者对傅本照雄《新编增补清末民初小说目录》和《清末民初小说年表》的统计结果，1872—1919年刊载小说的报刊有551种，其中小说专刊59种，但实际数目还要多。