

精选

白描画谱

白描仕女

项维仁◎编著

浙江人民美术出版社



精
选

白描仕女

常州大学图书馆
藏书章

白描仕女

项维仁◎编著

浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

白描画谱. 白描仕女 / 项维仁编著. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2017.5

ISBN 978-7-5340-5751-9

I. ①白… II. ①项… III. ①白描—仕女画—国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第064268号

白描画谱 白描仕女

项维仁◎编著

出版发行: 浙江人民美术出版社
地 址: 杭州市体育场路347号
责任编辑: 雷 芳
责任校对: 余雅汝
责任印制: 陈柏荣
策 划:  墨点美术
封面设计:  墨点美术
制 版:  墨点美术
印 刷: 武汉市新华印刷有限责任公司
版 次: 2017年5月第1版 2017年6月第1次印刷
开 本: 889mm×1230mm 1/16
印 张: 5
字 数: 50千字
书 号: ISBN 978-7-5340-5751-9
定 价: 22.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换。

概 述

“谢赫六法”是中国古代评价画作水平的标准和美学原则，其中“骨法用笔”特指线条在画中的骨干和框架的重要性。在宋朝时期，白描人物画盛行，形成“白描画派”，李公麟等一大批代表性名家的出现，使白描成为独立画种。好的白描以其单纯、清晰、明快、质朴、典雅、节奏感、韵律美感而异峰突起，独领风骚。历代大家线描风采纷呈，不胜枚举，如晋代顾恺之的线被誉为“春蚕吐丝”，吴道子的线被赞为“吴带当风”，曹仲达的线被形容为“曹衣出水”……他们在写实基础上彰显个性，创出自家风貌，这都是对他们线描风格生动形象的写照。白描画法经过历代画家不懈努力和不断创新求变，形成了“十八描”画法，皆为画家针对不同材质、形体动态，运用夸张的手法进行个人性情的宣示，描法风格流派均属对衣纹勾勒而言。白描仕女乃白描人物题材之一，采用线条或舒缓，或急躁，或飘逸跌宕，视需要选择，但其中以细紧严谨、舒缓飘逸画风居多。

女性美是阴柔温婉之美，古典仕女更是贤淑知性、书卷多思、柔弱内敛、含蓄而使人爱怜，如空谷幽兰似雪野蜡梅，圣洁妩媚、楚楚可人。传统仕女削肩、蜂腰、广额、柳眉、凤眼、樱唇，微步凌波，轻纱飘荡……我画仕女不弃传统仕女画诸多特点，但将单眼皮改为双眼皮，有的再画出下眼皮增加喜感；口唇比传统稍许加大；头发、眉毛也按结构关系悉数勾勒，虚入虚出根根分明，以适应今人审美。在现实写生中，手的描绘不可忽视，模特也按需要选择，通过无数的研究练习，充分掌握解剖结构运动规律，能调度安排，又绝不程式概念化，做到既有古典的柔美韵致又不同于当今女性张扬外露，既历史典雅又离现实不远，亲切温暖。

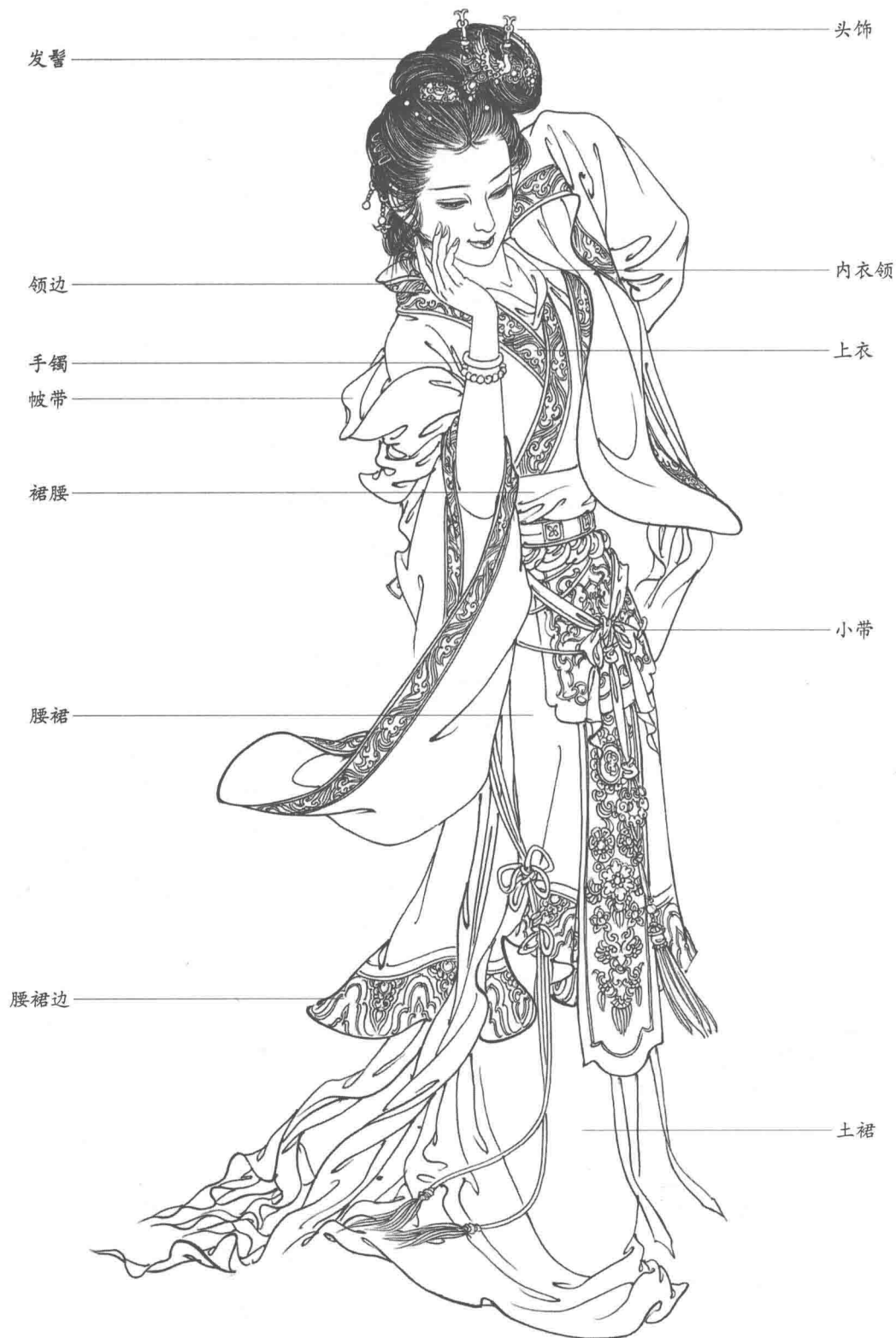
要画好仕女，特别是古典白描仕女，绝非表面上那般简单。它虽形式简单，不敷色用墨，但要经得起品味推敲，需要画家对各朝历代各个阶层地位女性的脸型、容貌、发式、服饰、行为举止、典章制度以及画面所涉之建筑园林、家具器皿、文物陈设、花鸟鱼虫方方面面的深入研究，需要丰富的知识储备和较高的文学修养等。真正要成为大家，其实呈现的不仅是画技，更是画外的综合实力。

项维仁



仕女服饰各部分的名称

学习传统仕女画，需了解各个朝代的服饰特征、人物身份及性格特点。古代仕女服饰样式较现代更为丰富、复杂、漂亮。古代服饰各部分分为上衣和下衣两类。上衣有外衣、中衣、内衣，其中外衣最多，有袍、服、衫、襦、比甲、云肩、褙子、不制衿、帔帛飘带等；下衣有腰裙、土裙、绦、带等。在学习创作中，从服饰的功能名称开始了解是必要的。下面即根据一幅仕女人物画，列举各部分的名称。





悬于两侧挂有玉佩，行急则发出声响，故得禁步。

禁步



宫绦系于腰身前面，最先流行于宫中。

宫绦



玉环绶悬于裙子前面，压住裙子，以免其被风吹起而显不雅。

玉环绶



唐宫女服装特点

披帛

广袖

腰带

合劳作。系腰上需打结，可前可后适

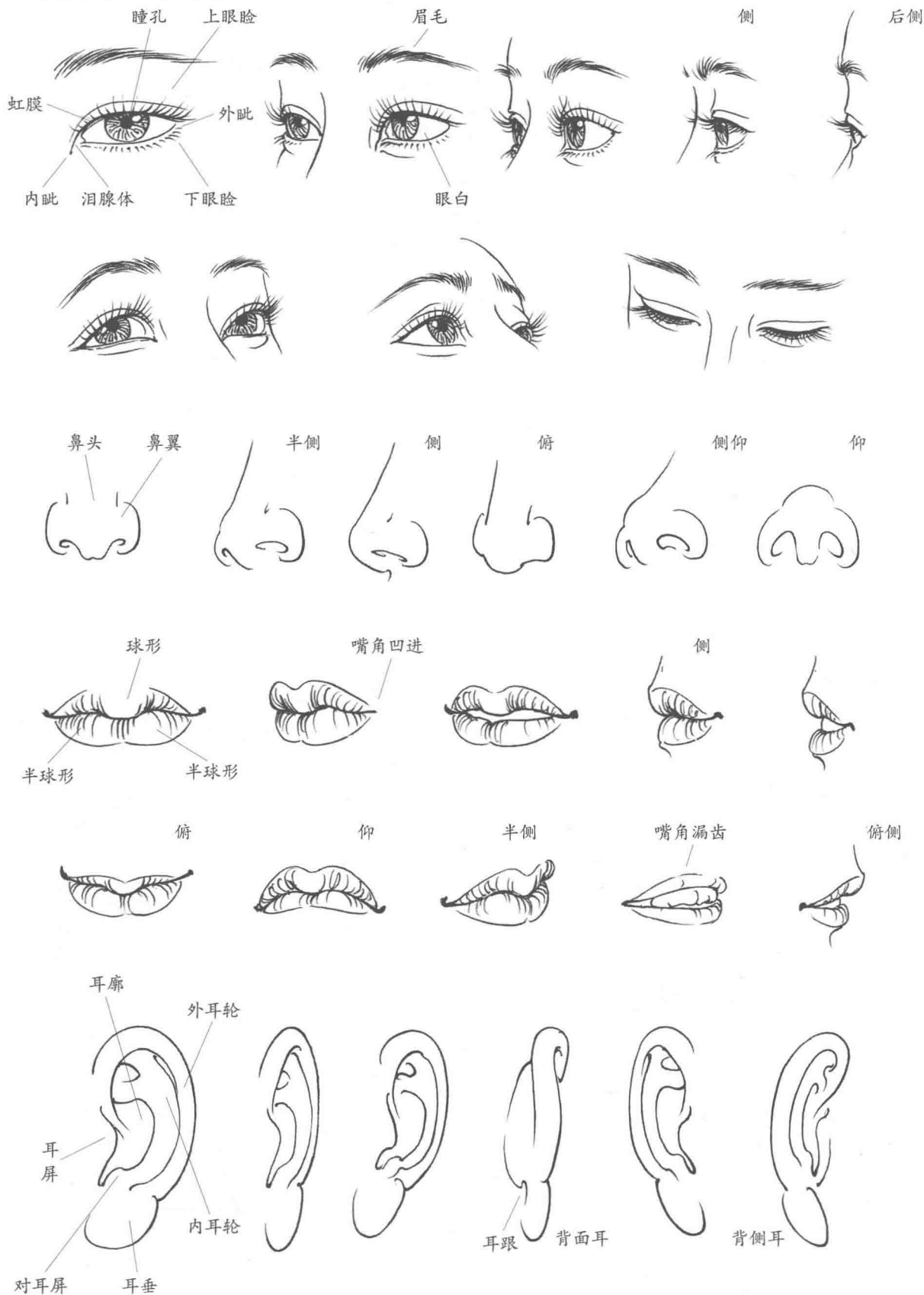


袒领

长裙曳地

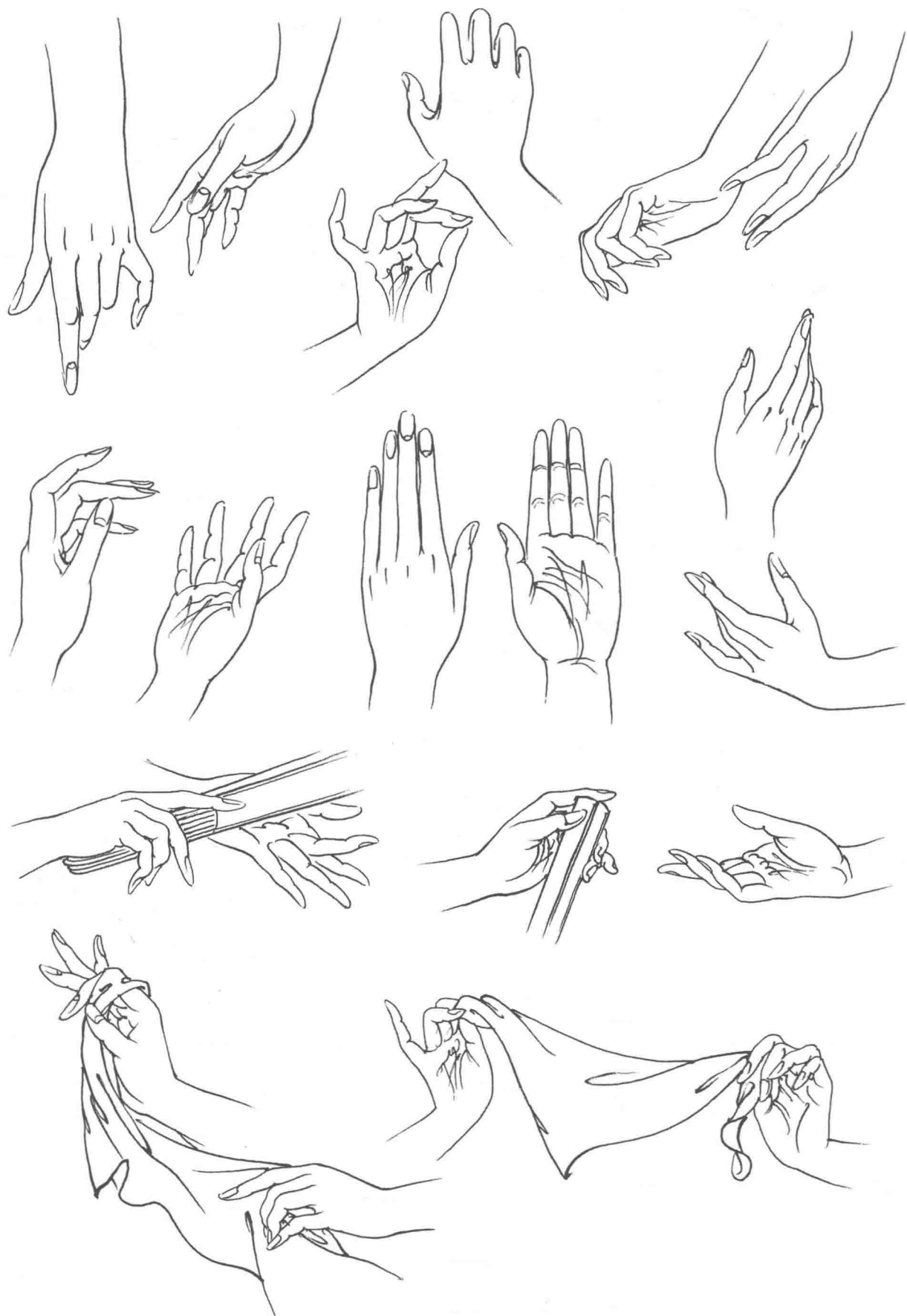
五官基本画法

五官指的是眉、眼、鼻子、嘴、耳朵五部分。仕女画中的眉一般较细长，眉头粗，眉腰至眉尾渐次变细，如有柳叶眉、一字眉、修眉、缺月眉、拂云眉、含烟眉或冒烟眉、剑眉、八字眉、分梢眉、蛾眉等。仕女眼睛也大多细而长，有丹凤眼、杏眼等。鼻梁应挺直，鼻头、鼻翼应圆润线条流畅。嘴形应该丰隆饱满，嘴唇上薄下厚，嘴角上翘，有樱唇、蝴蝶嘴、腰子嘴等。耳朵外形圆润饱满，内部结构较为复杂，角度不同变化更多，耳垂如悬珠贴脸。



🌸 手的基本画法

手的结构包括指、掌、腕三部分，掌握了手的基本结构，才能把手画得姿态柔美，如兰花伸曲、张合、俯仰、交叠，变化多端。仕女的手指修长纤细柔软。手的动作姿态能够反映人的性格特点和心理活动，与整个人的肢体语言是相协调一致的，画好手非常重要。



● 脸部及发型的基本画法

仕女的发髻是头部的重要装饰，形态各异的发髻，能增加仪容的魅力，赋予不同人物以不同特征。一颦，一笑，一低头，一垂眉，尽显人物的不同气质。而脸部的柔美配上富有人物个性和符合身份的发髻，才使得后人为仕女画着迷。





坐愁
 红颜
 老

丁亥之秋

夏雅仁

画于吉島





西施

戊子年
仁画

古画



红
燭
自
憐
无
好
夢
在
寒
空
替
人
淚
垂

丙戌秋維
在





雁北歸兮為得漢音

丁丑春畫於青島維仁





獨抱濃愁
好夢在闌猶

剪燈花弄

徐國齊月夜仁

直石安詞意

在青島



牀前明月光疑是地上
舉頭望明月
思故鄉

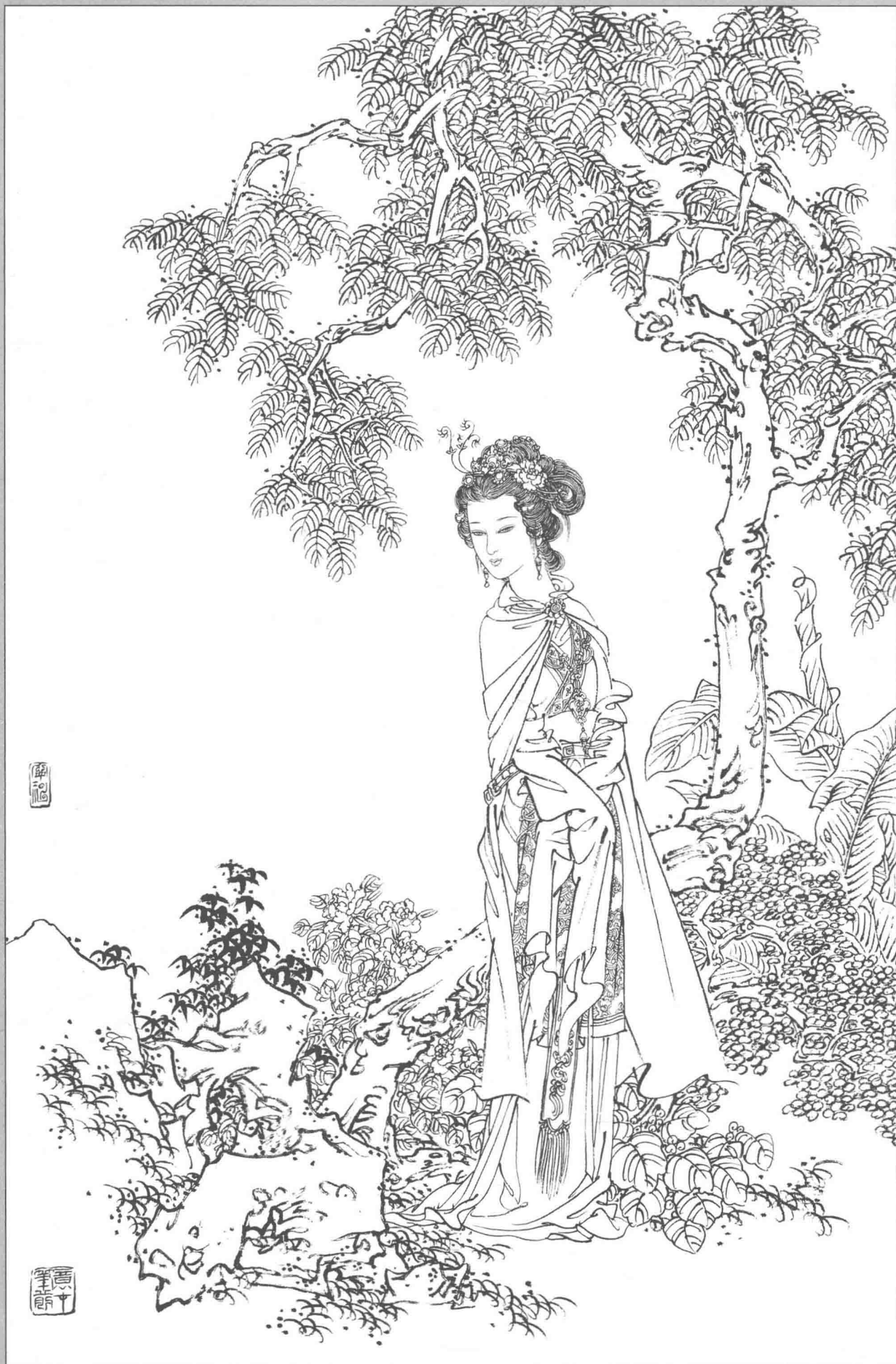
唐李白詩
直石安錄於中子





晴雯撕扇
乙未年冬
维仁画







惜花

丙戌秋月 维仁画

