

SHANGHAI STORIES CULTURE MEDIA Co., Ltd.

故事会

®

故事会
精品系列



STORIES

聪明人故事



上海文艺出版社
上海故事会文化传媒有限公司

故事会

®

故事会
精品系列



STORIES

聪明人故事



上海文艺出版社
上海故事会文化传媒有限公司



图书在版编目 (CIP) 数据

聪明人故事 / 故事会编辑部编. — 上海 : 上海文艺出版社, 2018

(故事会精品系列)

ISBN 978-7-5321-6591-9

I. ①聪… II. ①故… III. ①故事—作品集—世界
IV. ①I14

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第038792号

书 名: 聪明人故事

主 编: 夏一鸣

副 主 编: 吕 佳 朱 虹

责任编辑: 曹晴雯 陶云韞

发稿编辑: 吕 佳 朱 虹 姚自豪 丁娴瑶 陶云韞

王 琦 曹晴雯 刘雁君 赵媛佳

装帧设计: 王 伟

责任督印: 张 凯

出 版: 上海文艺出版社

出 品: 上海故事会文化传媒有限公司
(200020 上海市绍兴路74号 www.storychina.cn)

发 行: 上海文艺出版社发行中心
(上海市绍兴路50号)

印 刷: 上海鸿兆印务有限公司

开 本: 770×960 1/32 印张5

版 次: 2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5321-6591-9/I · 4868

定 价: 10.00元

版权所有·不准翻印

故事会

大众文化
出版基地
www.storychina.cn



上海故事会文化传媒有限公司 出品 (00720) www.storychina.cn

上海故事会文化传媒有限公司所有图书可办理邮购, 免收邮费(挂号除外)

汇款地址: 上海市南绍兴路74号(200020); 收款人: 上海故事会文化传媒有限公司出版发行部

联系电话: 021-64338113

如发现本书有质量问题, 请与印刷厂质量科联系 T: 021-59241533

编者的话

《故事会》杂志是一本以发表故事为主的通俗文学刊物，连续推出了一大批脍炙人口、深入人心的优秀作品，具有广泛的传播力和深远的影响力，深受海内外广大读者的欢迎。之所以能取得如此大的成就，我们想不外乎有以下原因：

第一，她是原创的。这些故事，来自于一线作者天才的想象和辛勤的采风。他们胸有丘壑，别出机杼。表现在作品上，或有新颖的题材，或有奇特的想象，或有感人的情怀，或有巧妙的构思，或有盎然的趣味，或有超人的智慧，给人留下深刻的印象。

其次，她是口头的。这些故事，清新刚健，朗朗上口。大部分作品都能听得进、记得住、讲得出和传得开。

第三，她是民间的。这些故事，从民间中来，又回到民间中去。有民间叙事的程式，也有民间“劝人方”的味道，还有民间独特的审美情趣。

第四，她是中国的。这些故事，源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化，植根于中国大地火热的实践，鲜活的生活，以“讲好中国故事”为己任，以人民为中心，努力“传播好中国声音”。

基于此，我们编选了一套“故事会精品系列”丛书。其目的不但要让更多读者接触好故事，同时又能以积极的心态传递正能量。

这些故事以前曾在《故事会》杂志上发表过。虽然我们不敢断言每一篇都能打动读者，但我们至少相信，大多数作品经过“时间之筛”的选择，被证明是具有恒久的趣味和较强的艺术感染力的。

好故事一时相伴，一生为伴。

《故事会》编辑部

目 录

棋高一着

较量	2
搓绳	5
绝招	7
胡子长者	11
飞行术	14
千年等一回	17
捡便宜	19
小偷与姑娘	23

巧设妙局

送驴	27
住店	30
巧戏老骗子	33
长毛狗上学	35
农夫讲故事	39

随机应变

城里的疯子	43
秀才认姨	45
评理	47
投案	50
胆大包天	52

以毒攻毒

用鸡换牛	55
赔麦	57
猜谜	59

计劝巧诚

毒杀婆婆	63
智妹劝夫	65
治媳妇	70
亲家	73
医生和巫婆	77

反败为胜

砒霜育儿	81
捅“马蜂窝”	83
县官抬轿	87
拍卖儿子	91
算账	96
陌路情	100
老虎肉	103

化险为夷

莫逆之交	109
珍珠	112
“听我的安排”	116
饼屑	118
机智的裁缝	120
神奇的告示	125
智斗歹徒	128

智海谐趣

小试锋芒	133
取银钱	135
三兄弟	137
参加婚礼	141
国王和农夫	143

任性的妻子	145
有饭吃,不卖了	147
老师做生意	149

棋 高 一 着

大胆的见解就好比下棋时移动一个棋子：它可能被吃掉，但它却是胜局的起点。



较量



从前，有一个名叫李自满的青年，爱好下象棋。他的棋艺高超，方圆几十里没有一个是他的对手，他便自认为天底下没有比自己棋艺更高的人了，于是就在大门上贴了一副对联。上联是“南来的让车”，下联是“北来的让马”，横批是“天下第一”。

一天，有一个白胡子老头骑着毛驴从门口路过，他看了看门上的对联，不由轻轻一笑，从驴背上跳下来，“笃笃笃”敲了几下门。

李自满闻声开门，见是个陌生老人，便问：“这位老者，来寒舍有何贵干？”

老人指着门联说：“从这副门联上看，得知你棋艺不凡，老朽也喜欢下棋，想来领教一番，不知肯赏脸否？”

李自满听说有人要和他下棋，高兴得忙替老人把驴拴在院内一棵树上，把老人请到家中，在一张方桌前坐下。他沏了杯好茶，递给老人，然后边摆棋子边问：“你是南来的，还是北来的？”

老人说：“南来的。”

李自满从摆好的棋子里拿出一个“车”，说：“那好，我让你一个‘车’。”

老人放下茶杯，理着胡子问：“咱来赌不？”

李自满说：“下棋不来赌，有啥意思！这样吧，咱二十块银元下一盘，你看怎样？”

“行！”老人答应着，便走开了棋子。

没走几步，老人就输了。李自满撇着嘴说：“棋艺这般低劣，也敢来与我较量，真不知天高地厚。快快把钱留下，回家哄你孙子玩去吧！”

老人也不恼火，陪着笑脸说：“老朽本是个穷汉，身上也没带那么多钱。这样吧，我那头驴还能值几十块银元，就用它顶了吧！”

李自满一听，忙起身走到毛驴跟前，仔细打量了一番，见那毛驴膘头圆肚，牵到街上至少也能卖三十块银元，就满口答应了。

送走了老人，李自满得意洋洋地牵着毛驴来到河边，替毛驴洗刷了一下身子，又牵回家，用好料喂着，准备留着推磨用。

过了几天，那个老人又来了。一进门，他先掏出二十块银元，放在桌子上，随后说：“上次俺输给你一头毛驴，也不知你是怎样赢俺的。这回咱再来，俺若输了，这二十块银元归你；俺若赢了，也不要你别的，把那头毛驴再还给俺。你看怎样？”

李自满看着老人那认真的样子，不觉好笑。心想：这人也真够犟的，输掉了毛驴还不死心，还想倾家荡产呀？也罢，俺再赢他一盘，免得他说俺是侥幸赢了一盘。于是，他便摆上棋子，从

中取出个“车”，说：“这回我还让你个‘车’，你先走吧！”

老人把那个“车”又摆到棋盘上，说：“光叫你让子儿也没意思，咱就这样走吧！”

李自满冷笑了一声，心不在焉地走起了棋子。谁知，没走几步，就输给了老人。

老人笑着收起桌上的银元，起身走到毛驴跟前，牵着毛驴就要走。

李自满觉得这棋输得奇怪，便喊住老人，问：“老人家，你的棋艺这么高，为何上次却输给我了呢？”

老人笑着说：“俺一个人出门在外做买卖，带着毛驴不方便，想找个人先给喂几天，就送你家来了。”说完，便牵着毛驴走了。

李自满站在门口愣了半天，才恍然大悟，不由自主自语道：“人外有人，天外有天呀！”

（靖一民 搜集整理）



搓绳

有一次，国王帕雅召勐上了艾苏、艾西兄弟俩的当，恼羞成怒，又气又恨，两天吃不下饭。

这时，有个大臣给他出了一个主意，说：“尊敬的帕雅召勐，您何必为那两个穷小子怄气，影响贵体呢？下官有一个妙计，保险能把他们难倒。”

帕雅召勐高兴地问：“是什么妙计呀？快说出来听听。”

大臣说：“只要限他们兄弟俩在一天之内，用草灰搓成一根粗绳子，并且规定它的长度，能沿着您宫殿的墙脚绕一圈，这样一定会把他们难住，因为用草灰是无论如何也搓不成绳子的。这样一来，他们就得认输。您就叫他们沿着宫殿的墙脚磕头一圈，好好杀一杀他们的威风。”

“妙！妙！这个主意妙极了！”

第二天，帕雅召勐把艾苏、艾西叫来，用讥讽和得意的口气对他们说：“你们俩今晚用草灰搓成一根粗绳子，明天一早用这根绳子沿着我宫殿的墙脚绕一圈。要是明天早上拿不出来，你们可得沿着我宫殿的墙脚磕头一圈。”

谁知艾苏、艾西一点儿也没有被难住，同声回答说：“多谢帕雅召勐对我们的器重！”说完，便走出了宫殿。

回到家里，兄弟俩用稻草搓了一根长长的草绳。到下半夜，他们悄悄地来到宫殿墙外，把搓好的稻草绳顺着墙根绕了一圈，然后用火把草绳的两头点着。稻草本来就干燥，经过人工揉搓后，就更容易着火了，火从草绳的两头燃起，最后在中间“会师”。

天亮了，帕雅召勐见他的宫殿墙脚下确实绕着一根用草灰搓成的粗绳子，他皱起眉头，垂头丧气地说：“又输了！又输了！”

（艾温扁 吴 军 翻译整理）



绝招

据说宋朝末年,我国就与各国开始海上贸易。上海最早的贸易港口之一,叫立镇于县,也就是现在的奉贤县,当时受松江府管辖。通过海路进出口的货物已达数百种,其中出口最多的是早已闻名海外的中国瓷器,进口最多的就是当时称为“花番布”的印花洋布。松江府还为此专门设置了一个检验进出口货物的官职,叫“市舶官”。

第一任市舶官走马上任,就面临着一个棘手问题。原来,当时有个最大的洋商,名叫爱提斯,是个狡诈之徒。那时漂洋过海的全是木船,千里迢迢,难免遇到风浪,船要进水,而布一旦浸了水就要发脆。爱提斯欺中国没有检验仪器,每逢船舱进水,就在未到达上海之前,停在沿海的隐蔽岛屿上,雇人将受潮的洋布晒

干整理,然后再进港。对这种布,单靠肉眼根本无法分辨,只能照数收下。

我国出口的瓷器,尽管用稻草扎、竹篓装,可是经过长途跋涉、海上颠簸,到了国外还是破碎严重,剔除破碎不算,因数量交货不足,还要被罚款。

市舶官眼看着白花花的银子流入洋人的口袋里,心痛呀!他觉得上有负朝廷,下对不起商人、百姓,所以终日茶饭无心,苦苦思索。他想呀想呀,终于想出了一个办法。

这天,那个爱提斯又运了大批洋布到达港口。市舶官断定其中一定混进不少受海水浸过的布,但他不动声色,立刻发出请帖,在知府大堂欢宴中外布商。

应邀的中外商人来到灯烛辉煌的知府大堂。待宾客坐定后,市舶官下令上菜。但端上来的,既不是山珍海味,也不是熊掌凤肝,而是每人面前放一只洁白的空瓷盆。大家正在纳闷,只见市舶官请人取出一匹洋布,先请赴宴商客验明布上印记,然后当场将布剪成豆腐干大小,在每人盆中放上几块。待放好后,市舶官拱手说道:“今天没有什么菜肴宴请诸位,就请尝尝爱提斯先生进口的洋布。”说着,从盆中取了一块布,放在口中嚼了起来。众商人不得不跟着,也把布放在口中咀嚼起来。原来市舶官是当众检验洋布。

这时,市舶官问大家:“味道怎样?”大家异口同声地说:“满口咸味!”只有爱提斯说他尝不出什么味道来。市舶官说:“那好!”又命人当众抬出一口大锅,放在熊熊火炉上,注入清水,然后把刚才那匹洋布剪下一段在锅中煮了一会,取出布匹,接着又命人在每人席前送上一碗热气腾腾的豆浆。市舶官先让众人尝豆浆,淡而无味;再命人将锅中煮布的水舀在每人的豆浆中,那碗中的豆浆顿时凝成豆花。市舶官问爱提斯:“爱提斯先生,你还有何话可说?”爱提斯一脸尴尬,只得当众承认部分布匹确实

被海水浸蚀，同意退货赔款。

市舶官虽然初战告捷，但接着又想到：“点卤凝浆”的办法只能检验布匹是否受海水浸蚀，如果船只在长江口遇上风浪，就难检验了。他想来想去，想不出个好办法，就到各艘船上实地考察。

一天，他在一艘船上捡到一粒绿豆，顿时心里一动，喜上眉梢，立刻把绿豆带回府里，再次召请各洋商，向他们宣布说：“今后凡进口洋布，必须同时进口质量干燥的绿豆，而且在装载时必须一行布匹、一行绿豆相隔置放，船抵港后，先验舱，后起货，否则布匹一律拒收。”洋商们一听这个怪规定，迷惑不解。爱提斯不觉肚中暗暗好笑：你中国人这是用的什么妙计，还能瞒得了我？上次失着，算被你占了便宜，嘿，以后休想！

时间过得飞快，一晃到了来年九月十五日，爱提斯的货船又到了。市舶官亲临船舱检验，果然按官府要求，一行洋布、一行绿豆，装得整整齐齐。于是市舶官同意启舱，并约定仍在知府大堂相验。

到检验那天，知府大堂内中外商人云集，大堂外面还来了不少看热闹的老百姓。待人员到齐，市舶官登堂问道：“爱提斯先生，你这次货船可曾进水？”爱提斯用手在胸前划了个十字，说：“靠上帝保佑，这次风平浪静，船舱里滴水未进！”市舶官又问：“别人的船都在八月底进港，你为何九月十五才到？”爱提斯说：“因装货船迟开了几天，所以到得晚了！”这时，市舶官从座位上站了起来，说：“你不是说这次途中风平浪静吗？我们中国有句谚语，叫‘三月三，九月九，行人莫从江边走’。今年的九月初九，长江口风浪特别大，你的船在哪里？”这一问，问得爱提斯张口结舌。

这时，市舶官叫衙役抬出一麻袋绿豆，先请爱提斯验明封口和印记，然后当众倒出，其中有一些已经发芽。市舶官检出当中

最长的一根芽儿，说：“根据这根豆芽推测，正是九月初九进的水，你将进水布匹做了手脚，所以别人的船都赶在重阳之前到达，唯有你的船耽搁到月半才到。”爱提斯不由心中纳闷，上次市舶官提出装船要一行布匹、一行绿豆置放，他就猜透市舶官想用“绿豆遇水要发芽”来检验布匹是否受潮。这次装来的绿豆，他事先全蒸过晒干，怎么会发芽呢？于是要求再抽验一包，但还是发现有少数发芽。他懊悔没把绿豆蒸透，但又不能明说，只得乖地折价赔款。

爱提斯两次耍奸，均被拆穿，心想：我来一个失之东隅，收之桑榆。于是向市舶官提出：从严检验布匹，理所当然，但你们出口瓷器也要加倍检验，如果到了大洋彼岸，以碎次充好，也要加倍罚款。市舶官满口应允。

爱提斯把一船瓷器运到本国后，也大张旗鼓地邀请各国商人一起检验，还特地请了一班乐队，大吹大擂，企图报“绿豆芽”之仇。谁知检验下来，不要说瓷盆，连一个碟子都没有碎，气得爱提斯差一点当场昏厥。

咋回事呢？原来市舶官早已料到爱提斯会在瓷器上做文章，因此在瓷器出口装船之前，除了按过去原样包装以外，还命人在空隙处放进绿豆，然后洒上少量清水，将盖子盖上，包装得与以往一模一样。这样，在运输途中，绿豆缓缓发芽，而绿豆芽又无孔不入，几乎将篓中所有空隙处全部填满，任凭途中风浪颠簸，瓷器有了这样软硬适中的“绿豆芽”保护，安全无损。

从此，市舶官巧用绿豆芽检验进口洋布、保护出口瓷器的绝招名扬中外。

（庄良勤 搜集整理）