

中國易學文獻集成續編

本書編委會◎編

31

全七十冊

國家圖書館出版社

中國易學文獻集成續編

本書編委會◎編



國家圖書館出版社

（清）李光地等撰

御纂周易折中二十二卷首一卷（卷三——八）

清康熙間武英殿刻本

第三十一冊目錄

御纂周易折中二十二卷首一卷（卷三—八）（清）李光地等撰 清康熙間武英殿刻本

卷三		一
卷四		八七
卷五		一七三
卷六		二七三
卷七		三七一
卷八		四六七

御纂周易折中卷第三



艮下
坤上

程傳

謙序卦有大者不可以盈。故受之以謙。其有既大。不可至於盈滿。必在謙損。故大有之後。受之以謙。也。為卦坤上艮下。地中有山也。地體卑下。山高大之物。而居地之下。謙之象也。以崇高之德。而處卑之下。謙之

義也。

謙亨。君子有終。

本義

謙者。有而不居之義。止乎內而順乎外。謙之意也。山至高而地至卑。乃屈而止於其下。謙之象也。占者如是。則亨通而有終矣。有終。謂先屈而後伸也。

程傳

謙有亨之道也。有其德而不居。謂之謙。人以謙

巽自處。何往而不亨乎。君子有終。君子志存乎謙。巽達理。故樂天而不競。內充。故退讓而不矜。安履乎謙。終身不易。自卑而人益尊之。自晦而德益光顯。此所謂君子有終也。在小人則有欲必競。有德必伐。雖使勉慕於謙。亦不能安行而固守。不能有終也。**集說** 馮氏椅曰。一陽五陰之卦。其立陽氣之消長也。在中者為師比。象眾之所歸也。至於三四在二體之際。當六畫之中。故以其自上而退處於下者為謙。自下而奮出乎上者為豫。此觀畫立象之本指也。**傳義** 釋卦名。皆不取九三之義。實則成卦之由。在於九三。以豫卦反觀可見也。夫子彖傳所以不舉者。因周公爻辭與彖辭同。則三為成卦之主。其義易見爾。馮氏之說。可相補備。

初六。謙謙君子。用涉大川。吉。

本義

以柔處下。謙之至也。君子之行也。以此涉難。何往不濟。故占者如是。則利以涉川也。

程傳

六初

以柔順處謙。又居一卦之下。為自處卑下之至。謙而又謙也。故曰謙謙。能如是者。君子也。自處至謙。眾所共與也。雖用涉險難。亦无患害。況居平易乎。何所不吉也。初處謙而以柔居下。得无過於謙乎。曰。柔居下。乃其常也。但見其謙之至。故為謙謙。未見其失也。

集說

荀氏爽曰。初最在下。故曰謙謙也。○胡氏一桂曰。涉川貴

於遲重。不貴於急速。用謙謙之道。以涉川。只是謙退居後而不爭先。自然萬無一失。故吉。○胡氏炳文曰。謙主九三。故三爻辭與卦辭皆稱君子有終。初亦曰君子何也。三在下卦之上。勞而能謙。在上之君子也。初在下卦之下。謙而又謙。在下之君子也。在上者尊而光。在下者卑而不可踰。皆所以為君子之終也。用涉大川吉。雖用以濟患可也。況平居乎。

六二鳴謙貞吉。

本義

柔順中正。以謙有聞。正而

程傳

二以柔順居中。是

德充積於中。故發於外。見於聲音顏色。故曰鳴謙。居中得正。有中正之德也。故云貞吉。凡貞吉。有為貞且吉者。有為得貞則吉者。六二之貞吉。所自有也。**集說**蘇氏軾曰。雄鳴則雌應。故易所以為謙者三。六二其鄰也。上六其配也。故皆和之而鳴於謙。

九三勞謙君子有終吉。

本義

卦惟一陽居下之上。剛而得正。上下所歸。有功勞而能謙。尤人所難。故有終而吉。占者如是。則如其

應矣。

程傳

三以陽剛之德而居下體。為眾陰所宗。履得其位。為下之上。是上為君所任。下為眾所從。有功

勞而持謙德者也。故曰勞謙。古之人有當之者。周公是也。身當天下之大任。上奉幼弱之主。謙恭自牧。夔夔如畏然。可謂有勞而能謙矣。既能勞謙。又須君子行之。有終則吉。夫樂高喜勝。人之常情。平時能謙。固已鮮矣。況有功勞可尊乎。雖使知謙之善。勉而爲之。若矜負之心。不忘。則不能常久。欲其有終。不可得也。惟君子安履謙順。乃其常行。故久而不變。乃所謂有終。有終則吉也。九三以剛居正。能終者也。此爻之德最盛。故象辭特重。

集說

王氏弼曰。處下體之極。履得其位。上下無陽以分其民衆陰所宗。尊莫先焉。上承下接。勞謙匪懈。是以吉也。○王氏宗傳曰。謙之成卦。在此一爻。故卦之德曰君子有終。而九三實當之。○胡氏炳文曰。文王卦辭曰謙亨。君子有終。周公於三之爻辭。以吉代亨字。謙之上加一勞字。蓋謙非難。勞而能謙爲難。九三之勞。當在上位。而位止於下。所謂勞而能謙者也。乾之三以君子稱。坤之三以有終言。謙之三兼乾坤之占辭。蓋所謂勞

者。即乾之終日乾乾。而謙則又坤之含章也。○吳氏曰。慎曰。諸儒皆以君子有終為句。然據初六謙謙君子。則此爻當勞謙君子為句。象傳明矣。

六四无不利撝謙。

本義

柔而得正。上而能下。其占无不利矣。然居九三之上。故戒以更當發揮其謙。以示不敢自安之意也。

程傳

四居上體。切近君位。六五之君。又以謙柔自處。九三又有大功德。為上所任。眾所宗。而已居其上。當

恭畏以奉謙德之君。卑巽以讓勞謙之臣。動作施為。无所不利於撝謙也。撝。施布之象。如人手之撝也。動息進退。必施其謙。蓋居多懼之地。又在賢臣之上。故也。**集說** 梁氏寅曰。六四柔而得正。上而能下。可謂謙矣。无不利矣。然處近君之地。在功臣之上。故戒以更當發揮其謙也。世之人臣。固有執柔守正。不與物競者矣。然

或聞於事理辭受失宜無功而受其祿無實而處其名若是者失謙之道矣不可以不戒也

圖无不利撝謙本義作兩句程傳作一句觀夫子象傳則程說近是

六五不富以其鄰利用侵伐无不利

本義

以柔居尊在上而能謙者也故為不富而能以其鄰之象蓋從之者眾矣猶有未服者則利以征之

而於他事亦无不利人

程傳

富者眾之所歸唯財為能聚人五以君位之尊而執

有是德則如其占也

謙順以接於下眾所歸也故不富而能有其鄰也鄰近

也不富而得人之親也為人君而持謙順天下所歸心

也然君道不可專尚謙柔必須威武相濟然後能懷服

天下故利用行侵伐也威德並著然後盡君道之宜而

无所不利也蓋五之謙

柔當防於過故發此義

集說

楊氏萬里曰五以君上之尊體謙柔之德欲然不有

其崇高富貴之勢。此一卦謙德之盛也。推不富之心。則其臣鄰翕然焉。往不利哉。利用侵伐。姑舉其大者。○胡氏炳文曰。謙之一字。自禹征有苗。而伯益發之。六五一爻不言謙。而曰利用侵伐。何也。蓋不富者。六五虛中而能謙也。以其鄰者。衆莫不服。五之謙也。如此而猶有不服者。則征之固宜。

上六鳴謙利用行師征邑國

本義

謙極有聞。人之所與。故可用行師。然以其質柔而无位。故可以征己之邑國而已。

程傳

以六

柔處柔順之極。又處謙之極。極乎謙者也。以極謙而反居高。未得遂其謙之志。故至發於聲音。又柔處謙之極。亦必見於聲色。故曰鳴謙。雖居无位之地。非任天下之事。然人之行己。必須剛柔相濟。上謙之極也。至於太甚。則反為過矣。故利在以剛武自治邑國。已之私有。行師謂用剛武征邑國。謂自治其私。

集說

楊氏時曰

君子行有不得。則反求諸己。故曰。利用行師。征邑國也。邑國。私於己者也。征邑國。自治也。不用剛克。而能勝己之私者。未之有也。○朱氏震曰。征邑國者。非侵伐也。克己之謂也。君子自克。則誠誠。則物無不應。有不應焉。誠未至也。○朱子語類問謙。是不與人爭。如何。五上二爻。皆言利用。侵伐。利用行師。曰。老子言。大國下小國。則取小國。小國下大國。則取大國。又言。抗兵相加。哀者勝矣。大抵謙自是用兵之道。只退處一步耳。如必也。臨事而懼。皆是此意。○何氏楷曰。所征止於邑國。毋敢侵伐。亦謙之象。

總論

王氏弼曰。夫吉凶悔吝。生乎動者也。動之所起。興於利者也。故飲食必有訟。訟必有衆起。未有居衆人之所惡。而爲動者。所害處不競之地。而爲爭者。所奪是以六爻。雖有失位。無應乘剛。而皆無凶咎。悔吝者。以謙爲主也。謙尊而光。卑而不可踰。信矣哉。○胡氏一桂曰。謙一卦。下三爻皆吉。而無凶。上三爻皆利。而無害。易

卷之三

中吉利罕有若是純全者。謙之效固如此。



程傳

豫序卦有大而能謙必豫。故受之以豫。承二卦之義而為次也。有既大而不能謙。則有豫樂也。豫者安和悅樂之義。為卦震上坤下。順動之象。動而和順。是以豫也。九四為動之主。上下羣陰所共應也。坤又承之以順。是以動而上下順應。故為和豫之義。以二象言之。雷出於地上。陽始潛閉於地中。及其動而出地。奮發其聲。通暢和豫。故為豫也。

豫利建侯行師。

本義

豫和樂也。人心和樂以應其上。也。九四一陽。上下應之。其志得行。又以坤遇震為順。以動。故其卦為

豫而其占利以

程傳

豫順而動也。豫之義所利在於建

立君用師也。下諸侯和順則萬民悅服。兵師之興衆心和悅則順從

而有功。故悅豫之道利於建侯行師也。又上動而下順

諸侯從王。師衆順令之象。君萬邦。

集說

孔氏穎達曰。謂

聚大衆。非和悅不能使之服從也。之豫者。取逸豫

之義。以和順而動。動不違衆。衆皆悅豫。故謂之豫也。動

而衆悅。故利建侯。以順而動。故可以行師也。○丘氏富

國曰。屯有震無坤。則言建侯而不言行師。謙有坤無

初六鳴豫凶

本義

陰柔小人。上有強援。得時主事。故不勝其豫。而以

自鳴。凶之道也。故其占如此。卦之得名。本爲和樂

然卦辭爲衆樂之義。爻辭除九四與

程傳

初六以陰柔

卷之三

主也。而應之。是不中正之小人。處豫而為上。所寵其志。意滿極。不勝其豫。至發於聲音。輕淺如是。必至於凶也。鳴發於聲也。**集說**石氏介曰。四為豫之主。初與之相應。小人得志。必極其情。欲以至於凶。形於聲。鳴豫之甚也。○蘇氏軾曰。所以為豫者。四也。而初和之。故曰鳴已。無以自樂。而恃其配以為樂。不得不凶。○王氏應麟曰。鳴謙則吉。鳴豫則凶。鳴者。心聲之發也。○龔氏煥曰。豫之初六。即謙上六之反對。故謙上六曰。鳴謙。豫初六曰。鳴豫。謙之上六。應九三。故鳴其謙。豫之初六。應九四。故不勝其豫。以自鳴。謙而鳴。則吉。豫而鳴。則凶。

六二介于石。不終日。貞吉。

本義

豫雖主樂。然易以溺人。溺則反而憂矣。卦獨此爻中而得正。是上下皆溺於豫。而獨能以中正自守。其介如石也。其德安靜而堅確。故其思慮明審。不俟終日。而見凡事之幾微也。大學曰。安而后能慮。慮而后能

得意正如此占者。如是則正而吉矣。**程傳**逸豫之道放則失正故豫之諸
二一爻處中正又无應爲自守之象當豫之時獨能以
中正自守可謂特立之操是其節介如石之堅也介于
石其介如石也人之於豫樂心悅之故遲遲遂至於耽
戀不能已也二以中正自守其介如石其去之速不俟
終日故貞正而吉也處豫不可安且久也久則溺矣如
二可謂見幾而作者也夫子因二之見幾而極言知幾
之道曰知幾其神乎君子上交不諂下交不瀆其知幾
乎幾者動之微吉之先見者也君子見幾而作不俟終
日易曰介于石不終日貞吉介如石焉寧用終日斷可
識矣君子知微知彰知柔知剛萬夫之望夫見事之幾
微者其神妙矣乎君子上交不至於諂下交不至於瀆
者蓋知幾也不知幾則至於過而不已交於上以恭巽
故過則爲諂交於下以和易故過則爲瀆君子見於幾
微故不至於過也所謂幾者始動之微也吉凶之端可