

涵 / 盖 / 统 / 编 / 小 / 学 / 语 / 文 / 教 / 科 / 书 / 推 / 荐 / 诗 / 文

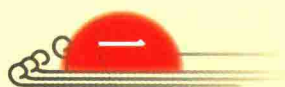
李一慢

编著



读给孩子的

古诗文



一去二三里，
烟村四五家。
亭台六七座，
八九十

欲捕鸣蝉，
忽然闭口立。

碧玉妆成一树高，
不知细叶谁裁出。

不知细叶谁裁出，
二月春风似剪刀。

春风裁纸金，
小儿

稚子学垂纶，
侧坐莓

路人借问遥招手，
怕

人。山行远上寒山

云生处有人家。停

车，霜叶红于二

新市徐公

一径深，树头

儿童急走追黄

花，无处寻。

篱外，阴山下。天

蓝四野。天苍苍，野茫茫，

牛羊。寻隐者不遇，
松下问

采药去。只在此山中，
云深不知处。

母手中线，游子身上衣。
临行密密缝，

谁言寸草心，报得三春晖。
赠汪伦李白集诗话

同辈上踏歌声。桃花 北京市绿色印刷工程——优秀青少年读物绿色印刷示范项目



村居

草长莺飞二月天，
拂堤杨柳醉春烟。

儿童散学归来早，
忙趁东风放纸鸢。

垂钩

垂钓绿杨春，
轻阴蔽小村。

路人借问遥招手，
怕

人。山行远上寒山

云生处有人家。停

车，霜叶红于二

新市徐公

一径深，树头

儿童急走追黄

花，无处寻。

篱外，阴山下。天

蓝四野。天苍苍，野茫茫，

牛羊。寻隐者不遇，
松下问

采药去。只在此山中，
云深不知处。

母手中线，游子身上衣。
临行密密缝，



朝華出版社
BLOSSOM PRESS

读给孩子的



古诗文



李一慢 / 编著



朝華出版社
BLOSSOM PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

读给孩子的古诗文. 一 / 李一慢编著. -- 北京:
朝华出版社, 2018.5
ISBN 978-7-5054-4209-2

I. ①读… II. ①李… III. ①古典诗歌—中国—中小学—教学参考资料 IV. ① G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 005631 号

读给孩子的古诗文. 一

编 著 李一慢

绘 图 美术玩家

选题策划 刘冰远 秦霁政

责任编辑 秦霁政

责任印制 张文东 陆竞赢

书籍设计 师 岚

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市西城区百万庄大街24号 邮政编码 100037

订购电话 (010) 68996050 68996618

传 真 (010) 88415258 (发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 <http://zhcb.cipg.org.cn>

印 刷 北京文昌阁彩色印刷有限责任公司

经 销 全国新华书店

开 本 710mm × 1000mm 1/16 字 数 100千字

印 张 12

版 次 2018年5月第1版 2018年5月第1次印刷

装 别 平装

书 号 ISBN 978-7-5054-4209-2

定 价 32.00元

读给孩子的古诗文

儿童阅读已经成为全民阅读的重中之重，亲子共读也成为行之有效的阅读手段。可惜的是，目前还缺乏遵循儿童身心发展规律的儿童经典古诗文阅读材料。为此，朝华出版社根据李一慢研究的儿童阅读“三三三”策略，即“有趣、有用、有益”的导读策略，“分级、分类、分层”的编选策略，“生长、生活、生命”的价值取向，选取适合5—12岁孩子阅读的古诗文，出版了这套“读给孩子的古诗文”丛书，可供学前、小学阶段的儿童在家庭和学校使用。

本丛书每一册分为十个单元，每个单元有四篇，每篇分四个板块。以本册书为例，包括大字版古诗原文“古诗童心”，儿童绘古诗彩墨画“诗情画意”，对译文注释、诗人生平、创作背景等进行串讲的“子曰诗云”，基于古诗的文史地基础知识等，既可以直接读给孩子听，也是帮助父母和教师的阅读指导建议和延伸阅读的“诗文积累”。

本丛书选篇从描写壮丽山河、四季更替、花鸟虫鱼的大自然的诗歌入手，发展到以人为本的周遭生活，最后是怡情冶性、感念天下的生命思考。在选编上，本丛书寻求传统文化中的共性，比如：对自然的敬重和热爱——对祖国山河的赞美，我们综合了不同时代的不同文本；对于传统习俗节庆的尊重和传承——我们注重礼节的知识和活动的体验，春节、元宵、清明、端午、中秋等节庆在有限选本中集中地体现，并根据每一个节日的特点，将传统文化的价值观融合进去，比如端午节融入国家的责任、君子的修身治国，清明节融入对先辈的敬仰和礼节教育。

本丛书的价值选择设定了这样的主线：生长—生活—生命。其中，一、二年级围绕“生活”和“生长”的主题展开，三、四年级围绕“生

活”主题展开，五、六年级围绕“生命”主题展开；这样的考虑符合学生的身心发展规律。具体的内容选择按照激发儿童的诵读兴趣、不让孩子厌烦的原则，先从有趣入手，逐步到有用和有益。

诗文带给人的美妙体验是从语言的韵律和节奏开始的，文字和情怀的美好只有等到长大后才能领悟。如果没有幼年的文化积累和习惯养成，长大后再想领略这份美好，怕也是不现实的吧？

这些诗文应该不断重复、不断在孩子的耳边眼前晃荡，所谓耳濡目染，大概就是这样的意思。就诗文气氛的熏陶而言，家庭教育的效果其实是要胜过学校教育的。相信多数父母依稀会记得自己学生时代不得不背的那些古诗文，而此刻读给孩子听或者听孩子读，既可以让这些古诗文成为亲子间的精神密码，又能在重新诵读中咂摸出和童年时不一样的滋味。

本丛书选用当代儿童彩墨画为古诗文做注脚，这些中国彩墨画出自北京“美术玩家”创造力培养工作室的小朋友之手，他们用稚拙的笔墨表现古诗文的意境，既是一次难得的文化体验之旅，也是一次特殊的文化传承实践。父母在与孩子们共读本书的时候，也可以尝试着写写、画画，让传统文化的学习立体丰富起来。

朝华出版社编辑部

2018年3月

目录



一、生活主题诗歌十六首

【第一单元 四时童趣】

一去二三里 / 002

所见 / 007

村居 / 012

小儿垂钓 / 017

【第二单元 乡野山居】

山行 / 021

宿新市徐公店 / 025

敕勒歌 / 029

寻隐者不遇 / 033

【第三单元 家长里短】

游子吟 / 038

赠汪伦 / 042

七步诗 / 046

秋思 / 050

【第四单元 读书求学】

金缕衣 / 056

明日歌 / 060

石灰吟 / 065

竹石 / 070

二、生长主题诗歌十六首

【第五单元 三山五岳】

望庐山瀑布 / 077

望天门山 / 081

题西林壁 / 085

登飞来峰 / 089

【第六单元 江河大川】

黄鹤楼送孟浩然之广陵 / 094

泊船瓜洲 / 098

登鹳雀楼 / 103

浪淘沙 / 108

【第七单元 四季时令】

春晓 / 113

晓出净慈寺送林子方 / 118

望洞庭 / 122

逢雪宿芙蓉山主人 / 126

【第八单元 根芽花果】

咏柳 / 130

小池 / 134

菊花 / 138

梅花 / 142

三、远古诗歌四首

【第九单元 祖先歌声】

弹歌 / 147

击壤歌 / 151

卿云歌 / 155

今日雨 / 159

四、趣味诗歌四首

【第十单元 猜谜析字】

风 / 164

画鸡 / 168

寄江子我郎中 / 172

咏田诗 / 176

五、集外集

飞花令 / 182

一

生活主题

诗歌十六首





【第一单元 四时童趣】

古诗童心

一去二三里

[宋] 邵雍

一去二三里，
烟村四五家。
亭台六七座，
八九十枝花。

诗情画意



王译巧（11岁） 绘

子曰诗云

本丛书名为“读给孩子的古诗文”，其中的“古诗”是指与现代白话诗相对的旧体格律诗。而在中国文学史上，“古诗”指的是唐代以前的“古体诗”，它与“近体诗”相对，两者区别在于：近体诗在字数、句数、平仄、对仗等方面有着一定之规。近体诗主要分绝句和律诗两种。绝句每首四句，每句五个字的叫五言绝句，简称“五绝”；每句七个字的叫七言绝句，简称“七绝”。律诗每首八句，每句五字或七字，称为五言律诗和七言律诗，简称为“五律”和“七律”。

《一去二三里》是一首非常有名的数字诗，总共二十个字，却包含了从一到十这十个数字，简直太神奇了。更厉害的是，剩余的十个字中，每句都有一个量词——用来表示人、事物或动作的数量单位的词，里、家、座、枝就是量词。这些汉字的组合共同描绘了一幅美好的田园风光。

小朋友认识汉字常常从“一、二、三”开始，这首诗还是很适合小朋友读的。开头的“一去”与诗中其他的数字与量词的结合不同，“一去”是指开始了一段行走，有点儿“从这里开始走”的意思。中国人说数字常常不说准确的数字，而是表示大概、大约、差不多，因此我们会说“一两个、两三个、三四个、四五个、五六个、七八个、八九个”等。在不清楚数量的情况下，这样表达也是一种合理的猜测。离开这里两三里的地方，有一个炊烟袅袅的小村庄，住着四五户人家，可以看到六七座亭台，这一路上还看到不少花，有多少朵呢？比六七枝多，你问我到底有多少？嘿嘿，我也没数，那就八九十枝吧。



诗文积累

1. 数字诗

数字诗的特点是将数字嵌入诗中，与其他词语组合，全诗融为一个整体。诗中的数字可以从一至十顺序排列，也可以从十到一倒着排，有时数字还可打乱顺序置于诗中。此外，数字也可一个或两个乃至多个巧妙运用在诗中，其变化多种多样。下面推荐两首数字诗，不说篇名，请你猜猜，它们写的分别是什么呢？

第一首：一线二线三四线，五六七八九十线。千条线，万条线，掉进河里看不见。

第二首：一片二片三四片，五六七八九十片。千片万片无数片，飞入梅花都不见。

答案：第一首写的是雨，第二首写的是雪。

前面这几首诗包含了数字一到十，清人王士禛作过一首《题秋江独钓图》，也是有名的数字诗，却只有一个数字：

一蓑一笠一扁舟，一丈丝纶一寸钩。

一曲高歌一樽酒，一人独钓一江秋。

这一首诗总共用了九个“一”，真厉害！但还有比这更厉害的诗。下面这首诗作者不详，有一种说法是清代才子纪晓岚随乾隆皇帝下江南，乘船在大运河上行驶时，皇帝要纪晓岚以眼前渔船写诗，并要求每一句都得有个“一”字。纪晓岚想了一会儿，一口气就说出下面这首诗：

一帆一桨一渔舟，一个渔翁一钓钩。

一仰一俯一场笑，一江明月一江秋。

这首诗中出现了十个“一”，比上一首还多一个。而且，这首诗也很有意思，描绘了一个渔翁怡然自乐的生活情景。

《西游记》《三国演义》《水浒传》《红楼梦》，这四本书在明清时期创作完成并广为流传，因此也被称为“明清四大小说”，一直到现在都是国人争相阅读的“四大名著”。小学生读四大名著可以从阅读《西游记》开始。在《西游记》中，作者吴承恩也写了一首数字诗，描写红日西坠后天色已晚的景色。请注意诗中出现的数字有什么特别之处：

十里长亭无客走，九重天上现星辰。

八河船只皆收港，七千州县尽关门。

六宫五府回官宰，四海三江罢钓纶。

两座楼头钟鼓响，一轮明月满乾坤。

2. 对仗

近体诗有个特点叫作对仗，按照字音的平仄和字义的虚实形成对偶的句子。《一去二三里》是五言绝句，绝句可对仗可不对仗，可首联对仗，可尾联对仗，亦可全联对仗。我们生活中常见到的对联（包括春联）和古诗的对仗很像。有一数字联堪称绝对，相传郑燮郑板桥（这是两个人吗？请翻开第72页读一读就知道了）在山东任知县时，看见一个破旧的大门上贴了一副春联，上联为“二三四五”，下联为“六七八九”。看完后，他立即派人给这户人家送去衣服、食物。随从们惊问何故，他笑着答道：“这副对联上联缺‘一’，下联缺‘十’，是在告诉我們他们家‘缺衣少食’呢。”



古诗童心

所见

[清] 袁枚

牧童骑黄牛，

歌声振林樾。

意欲捕鸣蝉，

忽然闭口立。

诗情画意



张云迪（6岁） 绘



子曰诗云

此诗名为《所见》，其实还要加上“所闻”为好。闻可不是闻味道，闻在古代写作“聞”。这个字就像是一幅画，耳朵贴到门上，是在做什么呢？就是听的意思。

骄阳似火的盛夏时节，一个在古代被称作“牧童”的小小放牛娃骑着黄牛，唱着歌，慢慢悠悠地从田间进了树林，牧童的歌声在树林里显得更加高亢悠扬。一走进树林，就可以听到树梢传来响亮的“歌声”——这歌声来自那些被法布尔誉为“不知疲倦的歌手”的鸣蝉。牧童循着歌声找到了一只鸣蝉，心里想着如何捉住它，便立刻把“嘴巴闭上”，停止了歌唱。

读这首诗常常让人哼出小时候唱过的歌：

池塘边的榕树上
知了在声声叫着夏天
操场边的秋千上
只有蝴蝶儿停在上面
黑板上老师的粉笔
还在拼命叽叽喳喳写个不停
等待着下课
等待着放学
等待游戏的童年
.....