

人物卷

VOLUME I: FIGURES

翰墨流芳

中国近现代美术经典丛书

BRUSH AND INK
IMPRESSION

近现代 中国画精选

Selected Works of
Modern and Contemporary
Chinese Paintings

《中国近现代美术经典丛书》

编委会 编



高等教育出版社

翰墨流芳

近现代中国画精选——人物卷

中国近现代美术经典丛书

BRUSH AND INK
IMPRESSION

Selected Works of Modern
and Contemporary Chinese Paintings

VOLUME I: FIGURES

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编



图书在版编目(CIP)数据

中国近现代美术经典丛书. 翰墨流芳: 近现代中国
画精选. 人物卷 / 《中国近现代美术经典丛书》编委会
编. -- 北京: 高等教育出版社, 2017.10

ISBN 978-7-04-048677-3

I. ①中… II. ①中… III. ①人物画—作品集—中国—
近现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第242792号

翰墨流芳——近现代中国画精选 人物卷

HANMO LIUFANG

JINXIANDAI ZHONGGUOHUA JINGXUAN

RENWU JUAN

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

出品人 苏雨恒
总 监 制 韩 筠
策划编辑 韩 筠 刘 建
蒋文博 贾 雯
项目统筹 杨亚鸿 徐 阳
徐松巍 王 晔
责任编辑 梁宝贵
书籍设计 王凌波 张申申
责任校对 王 雨
责任印制 韩 钢

出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购
<http://www.hepmall.com.cn>
<http://www.hepmall.com>
<http://www.hepmall.cn>
印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

开本 787mm×960mm 1/8
印张 33.5
字数 525千字
版次 2017年10月第1版
印次 2017年10月第1次印刷
定价 360.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,
请到所购图书销售部门联系调换
.....
版权所有 侵权必究
物 料 号 48677-00

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》,其行为人将承担相应的民事责任和行政责任,构成犯罪的,将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序,保护读者的合法权益,避免读者误用盗版书造成不良后果,我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为,希望及时举报,本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话
(010)58581999 (010)58582371 (010)58582488
反盗版举报传真 (010)82086060
反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn
通信地址 北京市西城区德外大街4号
高等教育出版社法律事务与版权管理部
邮政编码 100120

目 录

- | | | | |
|-----|----------------------|-----|---------------|
| 010 | 酸寒尉像——任伯年 | 064 | 考考妈妈——姜燕 |
| 014 | 富贵寿考——钱慧安 | 068 | 屈子行吟图——傅抱石 |
| 018 | 昭君出塞图——倪田 | 070 | 两个羊羔——周昌谷 |
| 022 | 读画图——陈师曾 | 074 | 婆媳上冬学——汤文选 |
| 026 | 人散后，一钩新月天如水
——丰子恺 | 078 | 石窟艺术的创造者——潘絜兹 |
| 028 | 九方皋——徐悲鸿 | 082 | 西厢记（佳期）——王叔晖 |
| 032 | 到田间去——方人定 | 086 | 雪天驮运图——赵望云 |
| 036 | 残歌载道泪飘洒——黄少强 | 090 | 一辈子第一回——杨之光 |
| 038 | 持花仕女——张大千 | 094 | 洪荒风雪——黄胄 |
| 040 | 愚公移山——徐悲鸿 | 096 | 粒粒皆辛苦——方增先 |
| 044 | 四阿罗汉——吕凤子 | 100 | 兵车行——徐燕孙 |
| 046 | 流民图——蒋兆和 | 104 | 给爷爷读报——蒋兆和 |
| 050 | 神枪手——沈逸千 | 108 | 八女投江——王盛烈 |
| 054 | 西园雅集图——陈少梅 | 110 | 大闹天宫（片段）——刘继卣 |
| 058 | 嘉陵江纤夫——李斛 | 114 | 洛神图——溥心畲 |
| 060 | 布袋和尚——李可染 | 116 | 北平解放——叶浅予 |
| | | 120 | 赤眉军无盐大捷——刘凌沧 |

124	擒军高楼寨大捷——林锴	192	淝水之战——刘凌沧
128	瓦岗军开仓分粮——贡庆余	194	人民和总理——周思聪
132	文成公主入藏图——宋忠元	196	苏三起解图——关良
136	转战陕北——石鲁	200	太白醉写蛮书——关良
140	猴神——陆鸿年	204	文姬辨琴图——黄均
144	伎乐——林风眠	208	故乡行——梁长林
148	井冈山的斗争——李震坚	212	琵琶行——刘旦宅
152	女民警——李斛	216	岳飞奉诏班师图——刘国辉
156	西藏高原之舞——叶浅予	218	维吾尔族老人——顾生岳
160	云南瑞丽江边欢乐景象 ——程十发	220	红楼梦故事——晏少翔
164	主席走遍全国——李琦	224	碑林——田黎明
168	祖孙四代——刘文西	228	太行铁壁——王迎春 杨力舟
172	吹箫引凤——吴光宇	232	秋冥——何家英
176	百岁挂帅——任率英	236	晚风——刘大为
180	机车大夫——卢沉	240	王先生——刘庆和
184	中流砥柱——周沧米	244	战洪图——周京新
186	陈胜吴广起义——姚有多	248	走出巴颜喀拉——李伯安
188	广阔天地大有作为——黄胄	252	世纪智者——冯远
		256	新中国诞生——唐勇力

翰墨流芳

近现代中国画精选——人物卷

中国近现代美术经典丛书

BRUSH AND INK
IMPRESSION

Selected Works of Modern
and Contemporary Chinese Paintings

VOLUME I: FIGURES

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

《中国近现代美术经典丛书》编委会

(按姓氏笔画排序)

顾 问 王明明 刘曦林 邵大箴 郎绍君
潘公凯 薛永年

总 主 编 范迪安 诸 迪
编 委 王 赞 牛克诚 毛建波 卢辅圣
阮荣春 吴洪亮 张 敢 陈履生
尚 辉 郑 工 殷双喜 高天民
梁 江 谭 天

《翰墨流芳——近现代中国画精选》

执 行 主 编 殷双喜

执行副主编 于 洋 葛玉君

前 言

近代以降，随着中国迈向现代化的步伐，经济、文化等也发生了深刻变革。近现代中国美术置身于东西方文化交流的宏大格局之下，深刻聚焦中国社会巨变，不断借鉴、融合、创新，呈现出蔚为大观的局面，为当代乃至未来的中国美术奠定了坚实基础、指明了发展方向。其中，近现代中国画植根于悠久的中国传统文化，汲取西方新的艺术元素，开辟了中国美术发展的新境界，在中国文化史上具有重要地位和独特价值。

《中国近现代美术经典丛书》从中国画入手，《翰墨流芳——近现代中国画精选》卷收录最有影响力的200多件经典作品，勾勒出近现代中国画传承发展的轨迹，以视觉语言注解了中华民族命运转折、新生的动人故事。《巨擘传世——近现代中国画大家》卷遴选80多位最具代表性的画家，展现出近代以来中国画领域名家辈出、流派纷呈的面貌。丛书兼具经典性、学术性和趣味性，用故事方式串联画史，用大众语言阐释技法，以求助益当代艺术创作和审美鉴赏。

丛书的编写工作得到了刘奇葆同志的亲切关怀，中宣部给予大力支持和指导，文化部牵头成立编审委员会，全程指导各项工作。高等教育出版社为丛书的出版发行付出了辛勤努力，在此一并表示感谢。

《中国近现代美术经典丛书》

编 委 会

2017年9月

目 录

- | | | | |
|-----|----------------------|-----|---------------|
| 010 | 酸寒尉像——任伯年 | 064 | 考考妈妈——姜燕 |
| 014 | 富贵寿考——钱慧安 | 068 | 屈子行吟图——傅抱石 |
| 018 | 昭君出塞图——倪田 | 070 | 两个羊羔——周昌谷 |
| 022 | 读画图——陈师曾 | 074 | 婆媳上冬学——汤文选 |
| 026 | 人散后，一钩新月天如水
——丰子恺 | 078 | 石窟艺术的创造者——潘絜兹 |
| 028 | 九方皋——徐悲鸿 | 082 | 西厢记（佳期）——王叔晖 |
| 032 | 到田间去——方人定 | 086 | 雪天驮运图——赵望云 |
| 036 | 残歌载道泪飘洒——黄少强 | 090 | 一辈子第一回——杨之光 |
| 038 | 持花仕女——张大千 | 094 | 洪荒风雪——黄胄 |
| 040 | 愚公移山——徐悲鸿 | 096 | 粒粒皆辛苦——方增先 |
| 044 | 四阿罗汉——吕凤子 | 100 | 兵车行——徐燕孙 |
| 046 | 流民图——蒋兆和 | 104 | 给爷爷读报——蒋兆和 |
| 050 | 神枪手——沈逸千 | 108 | 八女投江——王盛烈 |
| 054 | 西园雅集图——陈少梅 | 110 | 大闹天宫（片段）——刘继卣 |
| 058 | 嘉陵江纤夫——李斛 | 114 | 洛神图——溥心畲 |
| 060 | 布袋和尚——李可染 | 116 | 北平解放——叶浅予 |
| | | 120 | 赤眉军无盐大捷——刘凌沧 |

- | | | | |
|-----|---------------------|-----|---------------|
| 124 | 擒军高楼寨大捷——林锴 | 192 | 淝水之战——刘凌沧 |
| 128 | 瓦岗军开仓分粮——贡庆余 | 194 | 人民和总理——周思聪 |
| 132 | 文成公主入藏图——宋忠元 | 196 | 苏三起解图——关良 |
| 136 | 转战陕北——石鲁 | 200 | 太白醉写蛮书——关良 |
| 140 | 猴神——陆鸿年 | 204 | 文姬辨琴图——黄均 |
| 144 | 伎乐——林风眠 | 208 | 故乡行——梁长林 |
| 148 | 井冈山的斗争——李震坚 | 212 | 琵琶行——刘旦宅 |
| 152 | 女民警——李斛 | 216 | 岳飞奉诏班师图——刘国辉 |
| 156 | 西藏高原之舞——叶浅予 | 218 | 维吾尔族老人——顾生岳 |
| 160 | 云南瑞丽江边欢乐景象
——程十发 | 220 | 红楼梦故事——晏少翔 |
| 164 | 主席走遍全国——李琦 | 224 | 碑林——田黎明 |
| 168 | 祖孙四代——刘文西 | 228 | 太行铁壁——王迎春 杨力舟 |
| 172 | 吹箫引凤——吴光宇 | 232 | 秋冥——何家英 |
| 176 | 百岁挂帅——任率英 | 236 | 晚风——刘大为 |
| 180 | 机车大夫——卢沉 | 240 | 王先生——刘庆和 |
| 184 | 中流砥柱——周沧米 | 244 | 战洪图——周京新 |
| 186 | 陈胜吴广起义——姚有多 | 248 | 走出巴颜喀拉——李伯安 |
| 188 | 广阔天地大有作为——黄胄 | 252 | 世纪智者——冯远 |
| | | 256 | 新中国诞生——唐勇力 |

翰墨流芳 近现代中国画精选

BRUSH AND INK
IMPRESSION

Selected Works of Modern
and Contemporary Chinese Paintings

人物卷

VOLUME I: FIGURES



酸寒尉像

《酸寒尉像》是画家任伯年为其好友吴昌硕所作的肖像画。任伯年初到上海以鬻画为生，后经胡公寿的引荐广结朋友，其中就包括年龄小他四岁的吴昌硕。吴昌硕常就绘画问题向任伯年请教。任伯年曾多次为吴昌硕作肖像画，除了《酸寒尉像》，还包括《芜青亭长像》《棕阴纳凉图》《山海关从军图》等。

吴昌硕在《十二友诗·任伯年颐》中

评价任伯年道：“山阴行者真古狂，下笔力重金鼎扛。忍饥惯食东坡砚，画水直剪吴淞江。定把奇书闭户读，敢握寸筵洪钟撞。海风欲卷怒涛入，瑶琴壁上鸣琤琮。”任伯年打破清末画坛的陈规旧制，在人物画创作上开风气之先，启后世之兴盛，而《酸寒尉像》恰是他艺术人生中最具代表性的作品。

文/陈元幸子

碩
果
任
垂



《酸寒尉像》局部