

江苏文艺 研究·评论

JIANGSU WENYI
YANJIU YU PINGLUN

2016年

第1期 总第21期

江苏省文艺评论家协会◎编



南京大学出版社

江苏文艺 研究·评论

JIANGSU WENYI
YANJIU YU PINGLUN

2016

第1期

总第21期

江苏省文艺评论家协会◎编



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

江苏文艺研究与评论. 1 / 江苏省文艺评论家协会编
— 南京 : 南京大学出版社, 2016. 4
ISBN 978-7-305-16688-4

I. ①江… II. ①江… III. ①文艺评论—江苏省—当代—文集 IV. ①I209.953-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 073207 号

出版者 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
出版人 金鑫荣

书 名 江苏文艺研究与评论(2016 年第 1 期)
编 者 江苏省文艺评论家协会
责任编辑 王小兰 编辑热线 025-83572012 83714662
审读编辑 荣卫红

照 排 南京中经印务有限责任公司
印 刷 南京雄州印刷有限公司
开 本 889×1194 1/16 印张 11.25 字数 229 千
版 次 2016 年 4 月第 1 版 2016 年 4 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-16688-4
定 价 50.00 元

网址: <http://www.njupco.com>
官方微博: <http://weibo.com/njupco>
官方微信号: njupress
销售咨询热线: (025)84461646

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换



刘旭东

江苏省文联党组成员、副主席、书记处书记，江苏省文艺评论家协会副主席，一级编剧。著有《聚沙集》《惊鸿集》《依仁集》等影视评论理论文集。多部电视剧获飞天奖、金鹰奖。

编辑委员会

主 任

章剑华

副主任

刘旭东 汪 政 丁 帆

编 委

(以姓氏笔画为序)

王 尧	王廷信	王彬彬	温潘亚
韩丛耀	缪小星	樊 波	

主 编

衡正安

副主编

吴 嫔

编 辑

邓峥嵘

一、聚 焦

- 1 在省文联九届二次全委(扩大)会议上的讲话

(2016年2月29日)

王燕文

- 5 担当新使命 迈向新台阶

在更高起点上实现江苏文艺事业繁荣发展

——在江苏省文联九届二次全委(扩大)会议上的工作报告

(2016年2月29日)

章剑华

二、艺坛评析

- 14 “写意”与“写画”体系

马鸿增

- 19 饶宗颐文化符号传播学研究

周 畅

- 27 秦淮文学之梦 百年绚丽如花

——庞瑞垠《秦淮忆梦》阅读随想

徐兆淮

- 32 古代和现代,佛诗和禅诗:以舍利和雷默为例

呼岩鸾

- 44 影视时代文学批评的转向与范式重建

周根红

- 51 影视剧报道,大众媒体在价值观引领上不能缺位

任晓润

- 55 斑斓人生的细致勾勒或借喻

——论当代“饮食电影”的艺术风致

陆 翔

- 60 人文纪录片《太湖画脉》题材内容特点及艺术手法浅析

葛旭超

- 65 爱国歌曲:穿越时光隧道的号角

——略论爱国主义歌词创作的发展和深化

陆菁菁

- 69 另类独特的中国古典民族风

- 刘欢《后宫甄嬛传》电视剧配乐解析 陈莹
- 74 全民拍客下摄影创作的创新与突破
——以太仓市摄影家协会为例 宋祖荫
- 79 历史终结之后的悲剧叙事困境
——兼评曹学林的中篇小说《柳叶青青》 刘满华
- 85 唱出爱情心语 绘出理想蓝图
——评张小燕长篇小说《各自天涯》 十品
- 91 发扬光大传统戏曲精华 张潇文

三、江苏省优秀中青年文艺评论人才评论专辑

- 93 技术进步对艺术创作表征的影响 楚小庆
- 106 现代派戏剧探索创新精神论 付少武
- 113 书法现代性的演进及方向 周睿
- 123 当代草书字法标准的建立与草书创作展望 刘东芹
- 129 权力象征理念下的帝王图像探析 程万里 丁勤

四、新作评介

- 142 世象山水共品题
——海陵文学丛书漫评 汪政
- 148 艺术的抗战史 抗战史中的艺术
——陈洁、陈天百《重拾历史的碎片——中国艺术界抗战备忘录》读后 刘文荣
- 152 全能型平民作家 创业者实干能手 陈辽
- 155 在悲悯中让灵魂找到回家的路
——读董小潭的长篇小说《谁是谁的救赎》 顾维萍
- 158 让诗歌像草木一样自由地生长
——读张阿克诗集《草木摇》 陈法玉

文艺动态

征稿启事

在省文联九届二次全委(扩大)会议上的讲话

(2016年2月29日)

王燕文

各位委员,同志们、朋友们:

新春伊始,省文联召开九届二次全委(扩大)会议,深入学习贯彻党的十八大、十八届三中、四中、五中全会精神,学习贯彻习近平总书记系列重要讲话特别是文艺工作座谈会重要讲话精神,落实中央、省委关于繁荣发展社会主义文艺的重要部署和全国全省宣传部长会议要求,总结经验、表彰先进,分析形势、部署工作,对于扎实做好文艺工作、开创文联工作新局面具有重要意义。

过去的一年,省文联在主席团和党组的带领下,围绕中心、服务大局,发挥桥梁纽带作用,履行“联络、协调、服务、指导”职能,以“两大主题”“四大品牌”“六大平台”为主要抓手,组织推动文艺创作,培养推介文艺人才,广泛开展志愿服务,精心打造文艺品牌,全力构建服务平台,各方面工作取得可喜成绩、实现新的突破,文联组织自身建设取得新成效、展现新气象。圆满召开省第九次文代会,进一步增强文联影响力凝聚力;围绕纪念抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年、第二次国家公祭

等主题开展丰富多彩的文艺活动,积极弘扬时代主旋律,传递社会正能量;扎实开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动,文艺志愿服务和文艺惠民活动成效显著;切实发挥文联优势,热情服务文艺家和文艺工作者,“苏风艺韵”优秀文艺成果轮展轮演系列活动得到广泛好评;成功举办第二届江苏紫金合唱节、第十届中国音乐“金钟奖”民乐比赛暨中国江苏二胡之乡民乐节、2015中国百家金陵画展(油画)等品牌文艺活动,一批优秀文艺作品在全国性重大文艺奖项评比中成绩突出,彰显了文联工作和全省文艺工作的实力和水平,为繁荣发展江苏文艺事业、推动文化建设迈上新台阶做出重要贡献。借此机会,我代表省委、省委宣传部,向在座的各位并通过你们向全省广大文艺工作者表示衷心感谢和崇高敬意!

文艺是民族精神的火炬、时代前进的号角,在推进党和国家事业发展中发挥着不可替代的重要作用。去年10月和今年1月,中央和省委先后出台意见、召开专题推进会,就繁荣发展社会主义文艺做出全面部署。当前,文艺

工作的方向更为明确、路径更为清晰、措施更为有力,面临极好的机遇。建设“强富美高”新江苏,建设“三强两高”文化强省,文艺事业发展空间广阔,文艺工作大有可为。新的一年,省文联要深入学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神,按照中央和省委的部署要求,坚持以人民为中心的工作导向,以社会主义核心价值观为引领,以中国精神为灵魂,以中国梦为时代主题,以中华优秀传统文化为根脉,以满足人民群众精神文化需求为出发点和落脚点,聚精会神出作品、出人才,群策群力促繁荣、促发展,奋力谱写江苏文艺事业更加绚丽的华彩篇章。

一、把牢方向导向,凝聚时代发展的精神力量

当前,面对世界范围思想文化交流交融交锋形势下价值观较量的新态势,面对思想意识多元多样多变的新特点,做好文艺工作,必须始终坚持马克思主义在文艺领域的指导地位,牢牢把握社会主义先进文化的前进方向。要牢固树立马克思主义文艺观,坚持“二为”方向、“双百”方针,把社会主义核心价值观生动体现到文艺创作之中,为国家凝聚文化力量、为社会描绘共同理想、为人民构建精神家园。要坚守中华文化立场,大力弘扬中华美学精神,坚决反对文艺上的历史虚无主义,引导广大文艺工作者自觉抵制调侃崇高、扭曲经典、颠覆历史、丑化人民群众和英雄人物的现象,抵制“去思想化”“去价值化”“去历史化”“去中国化”“去主流化”。要围绕中国共产党成立95周年、孙中山诞辰150周年、第三次国家公祭等重大纪念节庆活动,组织和扶持爱国主义题材创作,用鲜活形象、生动手法、感人故事弘扬主

旋律,抒发国家情怀,彰显民族正气,颂扬爱国英雄,引导人民树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观。要紧紧围绕中国梦时代主题,深入开展主题文艺创作活动,大力描绘实现中华民族伟大复兴的光明前景,生动书写江苏人民全面建成小康社会的火热实践,倾心反映万千人民寻梦筑梦的奋斗历程,讴歌时代楷模,赞颂人间大爱,讲好江苏故事,彰显文艺的价值引领力、文化凝聚力和推动力,汇聚起谱写中国梦江苏篇章的强大精神力量。

二、坚持以民为本,筑牢文艺发展的坚实根基

人民的生活是文艺创作的源泉,实现全面小康的伟大实践是文艺创作最广阔也最深厚的舞台。全省人民在建设“强富美高”新江苏的历史征程中续写新的传奇、创造新的辉煌,为文艺创作提供鲜活、生动、丰富的素材。忠实记录、深刻反映、艺术再现时代的巨大变迁,为人民提供最好的精神食粮,既是文艺工作的中心任务,也是创作优秀作品的根本条件。要坚持为人民抒写抒情抒怀,自觉把人民群众作为表现主体和创作主角,把道德模范、时代楷模、最美人物、身边好人等新时期先进典型作为文艺创作表现的重点,充分展示人民群众的理想追求、道德光辉,展现人民群众创造历史的风采。要把人民群众作为文艺审美的鉴赏家和评判者,密切跟踪人民群众审美需求的新变化,多用人民群众喜爱的形式和语言,创作生产更多人民群众买得起、看得懂、喜爱认可的文艺作品。要持续深化“深入生活、扎根人民”主题实践活动,加强政策扶持,完善激励和保障措施,动员组织广大文艺工作者踏踏实实走进基层、走进人民,克服心浮气躁、走马观

花,用心观察体验生活、创作打磨作品,让深入生活、扎根人民蔚然成风。文艺来源于人民、植根人民,也必须服务人民、回报人民。要深化文艺志愿服务,积极创新文艺惠民举措,开辟更多有效的文艺服务渠道和载体,大力促进精准惠民服务,努力建立文艺发展成果为民所需、与民同乐的长效机制。

三、抓好中心环节,打造无愧于时代的艺术高峰

文艺繁荣归根结底靠作品来说话,没有创作活力持续迸发、精品力作不断涌现,铸就不了文艺“高峰”。江苏文艺如何从“高原”攀上“高峰”,是当前我们面临的紧迫课题,要紧紧抓住创作这个中心任务,把抓作品质量放在第一位,努力提升整体创作水平,为时代创作一批立得住、传得开、留得下的优秀作品。要加强规划引导,把立足当前与着眼“十三五”结合起来,注重结合国家发展战略和重要历史节点,瞄准各艺术门类国家级奖项,突出抓好现实题材、重大题材、地域题材和民生题材作品创作生产,实施好文艺精品创作工程,集聚资源向重点作品、重点项目倾斜,坚持早介入、早引导,聚焦聚力打造精品。要增强原创意识,加强对创作基础性环节的扶持,实施好原创作品孵化扶持计划,推进集成创新、转化创新,推动传统文艺与网络文艺融合互动,提高文艺创新能力。要坚持质量至上,引导广大文艺工作者以先贤为范、向经典看齐,远离浮躁、保持定力,用情感和功夫来锤炼作品,用时间和心灵来酿造作品,努力打造思想精深、艺术精湛、制作精良的具有江苏精神、江苏气派、江苏风格的优秀作品,铸就无愧于历史的艺术经典。要强化展示评介,精心组织好第三届江苏

文化艺术节、首届紫金京昆艺术节、中国百家金陵画展等文艺活动,用好江苏大剧院等阵地,加大优秀作品宣传推介力度;进一步规范各类文艺评奖活动,强化导向功能,提高权威性、公正性;健全评论引导机制,壮大评论阵地,创新评论形式,开展客观公正科学的评论,扩大主流评论的影响力。

四、强化根本支撑,建设有修为有作为有担当的文艺队伍

文艺是塑造灵魂的工程,文艺工作者是灵魂的工程师,文艺队伍有修为有作为有担当,才能为我们的事业筑牢根基、定好基准。要把文艺人才队伍素质建设作为基础工程来抓,引导广大文艺工作者自觉提高思想水平、业务水平、道德水平,努力做德艺双馨的践行者。要加强人才培养,力推名家大家,扶持青年人才,针对戏曲代表性人物、著名书画家和优秀青年演艺人才、优秀青年书画人才等,持续组织实施系列展示推介计划,鼓励扶持优秀青年人才进修深造,发挥好名家大师的传帮带作用。要加强队伍培训,深化马克思主义文艺观学习教育,制定实施好我省各文艺家协会会员的轮训计划,办好各类培训班、研讨班、进修班、读书班,引导广大文艺工作者牢记文化担当和社会责任,提高学养、涵养、修养,自觉把社会效益、社会价值放在首位,树立良好的社会形象。要加强基层文艺队伍建设,鼓励引导基层群众自发组织各类文艺社团、开展各类文艺活动,做好新的文艺组织和文艺群体的工作,着力培养基层文艺骨干,丰富活跃基层群众文化生活。

五、抓好自身建设,切实增强文联的凝聚力和影响力

要深入学习贯彻中共中央《关于加强和改

进党的群团工作的意见》，把握文联组织在政府职能转变新形势下的工作定位，认真落实文联组织的新任务新要求，着力推进文联工作改革创新。要加强顶层设计，注重借鉴其他群团改革的经验，把握方向、明确目标、理清思路，大力推动管理体制、运行机制、组织形式、活动方式创新，积极探索加强行业服务、行业管理、行业自律的有效办法。要强化联络协调机制，延伸工作手臂，畅通联络渠道，拓展工作领域，加强对全省文艺工作者的团结引导，特别是对民营文艺团体、网络文艺社群的团结吸纳，把文艺战线的力量发动起来，把广大文艺名家调动起来，把普通群众中蕴藏的创作能量激发出来，把各种社会力量统筹起来。要提高管理服务能力，改进服务方式，提高服务质量，进一步为文艺家和文艺工作者做好事、办实事、解难

事，及时反映大家的诉求，维护和保障文艺工作者的合法权益，为文艺事业发展创造更为有利的环境条件，进一步提升凝聚力、吸引力。要加强文联领导班子和干部队伍的思想政治建设，严格落实意识形态工作责任制、党风廉政建设责任制，抓好党的理论和路线方针政策的学习，抓好政治纪律和政治规矩的执行，抓好党性原则、品行修养的锤炼，抓好反腐倡廉建设，始终保持文联和文联干部的清风正气。

同志们，人民期待精品佳作，时代呼唤文艺繁荣。让我们紧密团结在以习近平同志为总书记的党中央周围，在省委的坚强领导下，锐意进取，奋发有为，为建设文化强省、建设“强富美高”新江苏做出新的更大贡献！

（作者系江苏省委常委、宣传部部长）

担当新使命 迈向新台阶 在更高起点上实现江苏文艺事业繁荣发展

——在江苏省文联九届二次全委(扩大)会议上的工作报告
(2016年2月29日)

章剑华

各位委员、同志们：

现在，我受江苏省文联第九届委员会主席团的委托，向大会作工作报告。

2015年工作回顾

2015年，党和政府高度重视思想文化建设和文学艺术工作，做出了许多具有深远影响的重大部署。7月，中共中央印发了《关于加强和改进党的群团工作的意见》；10月，习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》全文发表，《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》正式发布。省委、省政府召开专题会议，出台了《关于推动文化建设迈上新台阶的意见》。这一系列文件的出台，进一步明确了繁荣发展社会主义文艺的指导思想和目标任务，为文艺事业发展和文联工作注入了强大的动力，昭示着又一个文艺发展新高潮的到来。

在过去的2015年，深入学习贯彻了习总书

记重要讲话精神。省文联把学习贯彻习总书记系列重要讲话精神和中央、省委关于群团工作、文艺工作的重大部署作为重要任务，分别召开党组(书记处)会议、主席团扩大会议和全体人员大会，向全体机关干部下发学习读本，并将其作为全省文艺家读书班、文联干部研修班等培训学习的重要内容。利用《江苏文化艺术周讯》和江苏文艺网等平台，在全省范围内进行广泛宣传和解读，积极营造良好的学习氛围。通过集中学习、专题研讨、广泛宣传等方式，引导广大文艺工作者深刻领会习总书记讲话的核心要义和精神内涵，牢牢把握社会主义文艺繁荣发展的正确方向和时代要求，积极践行推动江苏文化建设迈上新台阶的光荣使命和历史责任，用讲话精神凝聚思想共识，指导文艺实践，使广大文艺工作者更加自觉主动地投身到实现中国梦、建设新江苏的伟大事业之中。

在过去的2015年,圆满召开了省第九次文代会。2015年4月23日,江苏省第九次文代会在南京隆重举行。省委、省政府对这次大会高度重视,省常委会专门听取了省文联的工作汇报,对开好大会提出了明确要求。在宁常委和四套班子领导参加了大会开幕式,省委书记罗志军发表了题为《努力创作更多无愧于时代的优秀作品》的重要讲话,中国文联党组书记赵实出席开幕式并致辞。来自全省各地的近700名代表参加了大会。会议审议通过了省文联第八届委员会工作报告和省文联章程修改草案,讨论提出了今后五年的工作建议和工作设想,选举产生了省文联第九届委员会和主席团。这次会议开得隆重热烈、务实高效,省委、省政府领导给予充分肯定,全省文艺工作者倍感振奋、备受鼓舞,更加坚定了投身江苏文化强省建设的信心,为不断开拓我省文艺事业的新境界、新局面凝聚了力量。去年,省舞协、省民协、省剧协、省视协、省评协、省美协六个协会成功进行了换届改选,成立了江苏省雕塑家协会。

在过去的2015年,顺利完成了各项工作任务。省文联继续把“两主”“四品”“六平台”作为工作重点,并在原有基础上进行调整、巩固、提升,进一步拓展了内容,改善了质量,丰富了成果,实现了新的突破。

(一)“两大主题”活动取得丰硕成果

2015年,省文联组织实施了“中国精神·中国梦”主题文艺创作。主题创作以爱国主义为主旋律,以时代发展为蓝本,结合纪念抗日战争暨反法西斯战争胜利70周年、国家公祭日等重大纪念和节庆活动,举办了“伟大的胜利”“回望与前瞻”“影像中国梦”等多种形式的文艺创作研讨活动,弘扬伟大的抗战精神和民族

精神,反映中华民族伟大复兴的历史进程和时代风貌。创作排演的以南京大屠杀为题材的话剧《中山码头》,全年共演出近20场,并参加了第14届中国戏剧节展演,得到了专家及社会各界的一致好评。“深入生活、扎根人民”主题实践活动全面开展,紧紧围绕“采、创、送、种”四个环节,提出了“六个一”的具体要求,即各文艺家协会分别组建一支文艺家队伍、对接一个基层联络点、打造一个文艺产品、开展一次文艺调研、创作一批文艺成果、组织一系列文艺惠民活动。一年来,共组建了12支文艺家队伍,确立了13个文艺调研课题,对接了29个基层联络点,打造了音舞杂技剧《梦江南》、名家名段《姹紫嫣红》、音乐专场《茉莉花开》、幽默杂技剧《梦餐厅》、艺术摄影展《影像人文》、美术名家作品展《多彩生活》、书法精品展《苏风墨韵》、民间文艺系列展《大美民间》、相声曲艺专场《欢声笑语》、优秀微电影基层行《先锋时空》、名播音名主持基层见面会《与百姓零距离》,这些文艺产品涵盖了各个艺术门类,经过精心打磨之后在全省范围内进行了巡展、巡演,受到广大群众的欢迎和喜爱。年底,省文联及时对“深扎”活动开展情况进行了总结,并对5个文艺家协会和50名先进个人进行了表彰。

(二)“四大品牌”的影响力进一步提升

“百家金陵”作为一个扎根江苏、面向全国当代美术品牌,已走过了10年的历程,成为一个在全国有较大影响、相对成熟的艺术品牌。去年,省文联和中国美协进行了新一轮的签约工作,并成功举办了“时代足迹”2015·中国百家金陵画展(油画)。此次展览共收到来自全国的投稿、送选作品达4000余件,为历次展览之最。画展颁奖形式有所创新,为10幅金

奖作品撰写颁奖词,并邀请美术界著名专家学者进行宣读和点评,有效拉近了艺术家、作品和人民群众的距离。我省3幅作品荣获金奖,12幅作品入展,数量和质量均位居第一。“百花金陵”全面启动,经省委宣传部批准,所包含的省级文艺奖项由原来的8个扩展为12个,涵盖了各艺术门类,并成为我省文艺的最高奖项。2015年启动实施了江苏戏剧“红梅奖”、江苏音乐“茉莉花奖”、江苏舞蹈“莲花奖”、江苏曲艺“芦花奖”、江苏民间文艺“迎春花奖”、江苏电视“金凤凰奖”、江苏紫金文艺评论奖、首届江苏摄影奖、首届江苏美术奖、首届江苏电影奖、首届江苏杂技奖等11个省级艺术奖项的评选。深化文艺评奖改革,创新文艺评奖形式和办法,修订了《江苏省文艺评奖细则》,统一规划评奖机制、评奖程序和评奖方式,对评委产生、奖项、奖金设置等进行量化、细化,进一步规范了评选工作,提高了省级文艺评奖的权威性和影响力。“百花金陵”文艺评奖也为参评全国奖项奠定了基础、搭建了平台。全年我省共有155件作品在全国性文艺奖项评选中获奖。其中,在第11届全国书法篆刻作品展评选中,我省4人获奖,63人入展,名列全国第一;在第25届全国摄影艺术展上,我省喜获3金5银6铜55个优秀奖的好成绩,金银奖总数居全国第一;在第12届中国民间文艺“山花奖”的评选中,我省有7件(套)作品获奖,获奖总数全国排名第一;魔术《变鸽子》《梅花三弄》在第9届中国杂技“金菊奖”第6次全国魔术比赛中分别获得金奖和铜奖,《扇舞丹青·头顶技巧》荣获第15届中国吴桥国际杂技节比赛最高奖项“金狮奖”;扬州弹词《赤子情缘》、徐州琴书《装灶王》分别获得第10届马街书会全国曲艺邀请赛一、二等奖,中篇苏州弹词《徐悲鸿》首次在国

家大剧院演出。“千峰工程”初见成效。举办了第19期全省文艺家读书班,开展了第4届江苏省中青年德艺双馨文艺工作者评选。积极组织推介优秀艺术人才参加全国及全省德艺双馨文艺工作者评选、“五个一批”人才培训班、“333工程”高层次人才培训班和中国文联高级研修班等,为省文艺人才的成长、成才提供服务和平台。2015年,我省艺术家姚建萍荣获“第4届全国中青年德艺双馨文艺工作者”称号,孙欣、张践、王晓虎荣获“第9届全国德艺双馨电视艺术工作者”称号,陈明矿、周雪峰、郭广平3人获得第27届中国戏剧“梅花奖”,王芳、朱昌耀等8人荣获第2届江苏紫金文化奖章。“千帆行动”深入实施。以茉莉花艺术团为主体,深入基层开展了演出、展览、培训、讲座、文艺帮扶等活动,其中文艺演出84场,培训、讲座51场,文艺展览40场,参与活动的文艺工作者近4000人次,遍布全省13个省辖市29个基层联络点,惠及群众达20万余人次。18名文艺工作者获得了中国文联评选的优秀文艺志愿者称号,省文联文艺志愿服务中心被中国文联通报表扬。

(三)“六大平台”建设基本完成

江苏省现代美术馆是省文联重点打造的文艺展示平台,去年,对3号展厅进行了改造,更好地满足布展和参观的需要。全年共举办活动33场,其中免费为各省辖市文联举办“苏风艺韵”艺术轮展12场。江苏艺术剧场对灯光、舞台、音响等硬件设施进行了升级改造,演出效果和演出质量得到了进一步提升。全年共举办各级各类演出60余场,其中免费承办各省辖市文联的“苏风艺韵”艺术轮演7场,继续精心打磨和演出话剧《中山码头》、音舞杂技剧《梦江南》等优秀剧目。江苏省书画院经过一

年多的认真筹备,目前硬件设施建设已完成,并面向全国招聘优秀青年书画人才8名。茉莉花艺术团一年来组织和带领体制内外的文艺工作者,开展内容丰富、形式多样的文艺惠民活动,让广大基层群众享受到了江苏文艺发展的新成果。《江苏文化艺术周讯》进行了改版,在报纸内容、形式上不断探索创新,更加贴近文联工作重点,全面及时地反映了文联工作动态,得到各方好评。

在抓好“两主”“四品”“六平台”的同时,省文联其他各项工作也取得了积极成果。举办了第10届中国音乐“金钟奖”民乐比赛暨2015中国江苏二胡之乡民乐节、海内外纪念民族音乐家刘天华诞辰120周年“光明行”音乐会、第6届中国苏州评弹艺术节等重要文艺演出活动。参与承办了第2届江苏紫金合唱节、第2届“紫金奖”文化创意设计大展、第14届中国戏剧节等大型文艺活动,配合省委宣传部做好关于文艺工作的4个课题调研工作。出版发行了“吴韵汉风·江苏经典”名歌名曲专辑,收录了近年来我省名歌名曲名家的精品力作共28首,成为江苏文化的新名片。进一步加强文联自身建设,扎实开展“三严三实”专题教育活动。起草制定了《江苏文艺家协会工作规程》,修订了《江苏省文艺评奖细则》《江苏省文联财务制度》和《江苏省文联会议制度》。加强与相关单位的合作交流,与省委党校签订共建合作协议,充分利用各自优势,资源共享、合作交流。注重对基层干部和青年干部的培养,举办文联机关青年干部培训班和全省文联干部研修班。

在过去的一年里,全省各市、县(区)文联和行业产业文联充分挖掘地方与行业文化特色,各项工作开展得有声有色、富有成效。南

京市文联文艺家创作基地建设取得阶段性成果,为文艺事业发展提供了高水准的创作阵地;无锡市文联参与承办第10届中国音乐“金钟奖”等重大文艺赛事,充分发挥合作联动办活动的积极作用;徐州市文联以“彭城画派”品牌为抓手,致力于推动徐州文化走出江苏、走出国门;常州市文联大力引进国内外有重要影响的赛事、节会落地常州,为文艺发展搭建平台;苏州市文联重视优秀文艺人才培养,进一步巩固了文艺人才高峰建设的坚实根基;南通市文联创作排演话剧《长桥酒家》,显示出南通本土文艺创作的实力;淮安市文联以培育文艺名家、创作文艺精品为目标,大力实施“文艺走出去”工程;连云港市文联以宣传贯彻“一带一路”建设为主线,组织开展形式多样的主题文艺活动;盐城市文联自创精品小戏成果突出,及时反映当下百姓生活;扬州市文联举办“影像名城·化境扬州”大型文艺活动,为扬州2500年城庆献上独特的文化贺礼;镇江市文联举办2015·“新京江画派”中国画展,传承文明、打造品牌;泰州市文联文艺创作实现新突破,在全国重大赛事评选中取得历史上最好成绩;宿迁市文联围绕“文艺活动提升年”,把精品创作、人才培养、文艺惠民有机结合,取得良好效果。全省基层文联、行业产业文联的工作也相当活跃,如南京市江宁区文联、无锡江阴市文联、苏州昆山市文联、张家港市文联、南通通州区文联、盐城建湖县文联、江苏省公安文联、省检察官文联、南钢集团文联等,立足自身实际、发挥各自优势,工作中都有许多特点和亮点。

同志们,2015年省文联工作所取得的成绩,是省委、省政府、省委宣传部正确领导和中国文联指导支持的结果;是全省各级文联和广

大文艺工作者同心协力、真情奉献的结果；更是各位主席团成员、全委会委员和全体文联干部勇于担当、履职尽责的结果。在此，我代表江苏省文联第九届主席团，向全省广大文艺工作者和各级文联的同志们致以由衷的感谢和崇高的敬意！

回顾总结过去一年的工作，省文联和各县文联都取得了明显的成绩，但仍然存在一些不足。比如，打造文艺品牌、构建服务平台的机制和途径还有待拓展与完善；推出文艺精品力作的手段还不够强；推动网络文艺和网上文联建设的步伐还不够快；对新兴文艺组织和文艺界自由职业者的联络、协调、服务还不到位；全省文联系统的协作联动和文联自身的改革创新还有待加强。这些问题，我们将在今后工作中认真对待，切实改进。

2016 年工作安排

今年是实施“十三五”规划的开局之年，是我省加快建设文化强省、促进文艺繁荣发展的重要一年，也是省第九次文代会召开后新一届文联开拓新思路、构建新格局、取得新发展的关键之年。今年工作的总要求是：高举中国特色社会主义伟大旗帜，深入贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会上的讲话精神，围绕中心、服务大局，牢记使命、勇于担当，爱国为民、崇德尚艺，深入生活、扎根人民，繁荣文艺、成风化人，开拓创新、团结协作，立足高原、构建高峰，为加快实现“三强两高”文化强省建设目标、推动江苏文艺事业繁荣发展、建设“强富美高”新江苏做出新的贡献。

2016 年，我们将实施三大战略：

一是中心战略。中心即重点，中心即关键。在文联工作中，必须紧紧围绕党和政府的

中心任务，谋篇布局，把握大势，服从大局，抓好大事；在文艺事业中，必须紧紧围绕创作这个中心任务，把多出优秀作品和精品力作作为主攻方向与发展目标；在艺术创作中，必须紧紧围绕以人民为中心的创作导向，把人民作为文艺作品的“主角”，把人民生活作为文艺创作的源头活水，把人民需要不需要、欣赏不欣赏、满意不满意作为文艺创作的出发点和落脚点。

二是高峰战略。巩固高原，构建高峰。高峰就是名人名作和文艺品牌。要以出精品、出经典为目标，着力推出一批思想精深、艺术精湛、制作精良的精品力作；要以出名家、出大师为目标，在培养更多专业过硬的各门类艺术家的基础上，大力造就一批名副其实的著名艺术家，推出一批德艺双馨的人民艺术家；要以已有的文艺品牌为基础，继续创新思路、整合资源，创建和打造更多更好彰显江苏特色、体现文联特点的文艺品牌，不仅在江苏，而且在全国，不仅在当下，而且在历史上得到认可并产生重大影响。

三是“联动”战略。文联的本质是“文”，特点是“联”。为此，一方面要加强纵向联动，在接受中国文联指导、支持的同时，加强市、县（区）文联及乡镇、街道文联之间的合作联动，整合资源，发挥整体效能。另一方面要进一步拓展横向联动，加强文联与社会各界的联合，努力延伸工作手臂、拓展服务范围，特别是要用新的政策、方法团结凝聚新兴文艺组织和文艺群体，引导它们成为文化强省建设的新生力量。积极争取社会各界的支持，加强省文联与兄弟省（市）文联、国外有关进步文艺组织和社会其他文艺院团及媒体、网站、高校、机关等单位的交流与合作，丰富合作形式，不断扩大江

苏文化艺术的美誉度和影响力。

2016年,我们要重点做好“八项工作”:

(一) 认真学习贯彻习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》和《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》

习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》(以下简称《讲话》)和《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》(以下简称《意见》)是指导新时期文艺繁荣发展的纲领性文件,是做好新形势下文艺工作和文联工作的重要遵循。我们要把学习领会《讲话》和《意见》精神作为当前及今后一个时期首要的政治任务,认真组织各种形式的学习研讨,切实在强化深化转化上下功夫,把中央对文艺工作的新部署和对文联组织新职能新定位的要求,与省委、省政府提出的“三强两高”新的文化强省建设目标结合起来,准确把握文艺繁荣发展的指导思想和方针原则,深入研究和思考新形势下文艺工作的思路、对策,在把握文艺正确方向上立场坚定,在坚持创作导向上旗帜鲜明,在推动文艺繁荣发展上不负使命。

(二) 制定实施省文联“十三五”发展规划

在前期广泛调研的基础上,已初步起草了《江苏省文联“十三五”文艺发展规划纲要》(草案)。今年,将针对纲要草案进行进一步的讨论和修改,重点围绕“十三五”期间文联工作的总体目标、主要任务、重点项目、保障措施等问题进行深入论证,特别是要在如何强化文艺精品创作、如何锻造文艺人才队伍、如何打造品牌和平台、如何加强和改进文联工作等方面提出有效措施,做到目标更明确、措施更得当、保障更有力,使规划更有指导性、可行性、操作

性,真正起到凝聚共识、指导实践、推动工作的目的。

(三) 推进开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动

按照中宣部、中国文联和省委宣传部的统一部署,深入开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动。继续以“六个一”为抓手,突出文艺为民、突出创作为本、突出人才培养。文艺家采风团要认真组织开展文艺采风和创作研讨,深入到人民群众和现实生活中间,在实践中认识生活、打磨精品,创作出更好更多有思想、接地气的优秀文艺作品。要引导广大文艺工作者增进与人民群众的深厚感情,诚心诚意做人民的小学生,在回报人民的实践中锤炼意志、提升品格、汲取力量,真正做到带着真情下去,带着素材上来;带着产品下去,带着好评上来;带着选题下去,带着成果上来。同时,利用主题实践活动的平台,继续做好文艺志愿服务和文艺惠民工作,紧紧围绕活动主题,切实考虑群众需求,将“送文化”和“种文化”相结合,开展群众性的文化活动,努力实现基层群众的自我教育、自我娱乐、自我提升。要建立和完善“深入生活、扎根人民”的长效机制,制定激励保障措施,使常下基层、常在基层在文艺界蔚然成风。要充分调动各省辖市文联、县(区)级文联及乡镇、街道文联的主动性和积极性,发掘、整合各地区内的文化资源,共同开展内容丰富、形式多样的文艺活动,形成文艺志愿服务的强大合力。

(四) 大力抓好各项文艺创作

把文艺创作作为文联工作的中心环节,把弘扬爱国主义精神作为文艺创作的永恒追求,进一步拓展创作选题,丰富创作形式,发掘江