

深圳市龙岗区宣传文化发展  
专项资金支持项目

◎ 吴礼冠 著

# 匠心桥饰

——图像中国古代桥梁装饰艺术

中国建筑工业出版社

深圳市龙岗区宣传文化发展专项资金支持项目

# 匠心桥饰

——图像中国古代桥梁装饰艺术

吴礼冠 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

匠心桥饰——图像中国古代桥梁装饰艺术 / 吴礼冠著.  
—北京: 中国建筑工业出版社, 2018.6  
ISBN 978-7-112-22230-8

I. ①匠… II. ①吴… III. ①古建筑—桥—建筑装饰  
—中国—图集 IV. ①K928.78-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第104232号

责任编辑: 张幼平

责任校对: 王 瑞

## 匠心桥饰 ——图像中国古代桥梁装饰艺术

吴礼冠 著

\*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京海淀三里河路9号)  
各地新华书店、建筑书店经销  
北京方舟正佳图文设计有限公司制版  
天津图文方嘉印刷有限公司印刷

\*

开本: 889×1194毫米 1/20 印张: 7 1/8 字数: 120千字

2018年8月第一版 2018年8月第一次印刷

定价: 68.00元

ISBN 978-7-112-22230-8

(32114)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

# 序言

在中国大地上，真正原建的千年以上的文物已不多见，而论其中数量最多的，古桥还真属翘楚。

中国古代桥梁有竹、木、石桥等多种，竹木易朽，因此留存至今最多的，实际上还是古石桥。中国古石桥在历史上曾经站在世界古石桥技术发展的前列，具有超时代的科技成就，是人类天才的杰作，是我们世代保护下来的珍贵遗产，也是体现了我国民族统一性、延续性的独立的科技发展系统。

中国古桥承载和体现科技进步的同时，在古桥装饰艺术这个维度也取得了斐然成就。桥梁装饰既体现了艺术审美的时代特点，涵咏了独具魅力的文化内核，更展示了先民们的独特艺术创造力。时至今日，我们可以在宏大或缩微的园林景观中，欣赏流水小桥的遗世独立、意蕴悠长，领略长桥卧虹的傲水凌波、风韵自成；横跨洹河的赵州桥以其优美的身姿引起世界赞叹，而隐身崇山峻岭或乡野村隅的一座风姿绰约的小桥，何尝又不可以让不期邂逅者沉吟激赏？无论单独成景还是作为点缀，无论身处通衢、来去熙熙还是僻居荒野、行者寥寥，古代桥梁都以其独特的身姿和莫可名状的艺术感染，在历史深处唤起了我们的记忆，留住一点文化乡愁。“朱雀桥边野草花”，“独立小桥风满袖”，“小桥流水人家”，流动在唐诗宋词元曲中的桥梁，哪一座不是让我们心生向往，怅惘之中涌起无尽的温情？

在审美之余，我们不妨思考、总结一下中国古代桥梁在实用技术和科技发展之外的总体装饰艺术。《匠心桥饰——图像中国古代桥梁装饰艺术》就是这样一种努力的结果。本书作者吴礼冠并不是传统意义上的专家，而是一个走在古桥考察和保护之路上的行者。他致力于寻找每一座他所了解或想要了解的古桥，费心尽力，来到每一座桥的身边，以有温度的现场照片

和有生活气息的现场调查、访问，建立每一座桥梁的图像档案，十余年的资料积累加不断思考，最终捧出了这样一本色泽图像俱佳的桥梁装饰艺术普及之作。我们在其中不难读出中国古桥的文化，中国古桥的艺术，中国古桥的匠心！

一座桥的历史，无论如何辉煌，都只能是在历史上的一盏明灯，虽然可能照亮历史前行的道路，但其实际的功能，可能只是引导一处空间的跨越；而无数桥梁的存在，无论大小，无论工拙蚩妍，最终将集成解决中华大地上每一条出行道路上的具体障碍，提供现实的跨越方案。而当中国古桥以如此庞大的体量，遍布中华大地，遍布城乡之时，其间承载的大大小小的智慧，多姿多彩的形式，各种各样的文化，就构成了中华文明的巨大声部，成为文化复兴饶有生趣的一部分。因而，对中国古桥的持续关注，是一种文化的执着，是一种对先人智慧的高度认可。这是本书作者的本心，也是我们茅以升科技教育基金会持续努力、关注古桥的初心所在！是以为序！

茅玉麟

茅以升科技教育基金会秘书长

# 目 录

概述 / 7

第一章 桥梁出入口 / 15

- 一、华表 / 16
- 二、牌坊 / 18
- 三、塔 / 23
- 四、石碑崖刻 / 26

第二章 桥上建筑 / 33

- 一、桥屋、廊 / 34
- 二、亭 / 41
- 三、阁 / 44
- 四、神龛 / 46

第三章 桥上栏杆 / 51

- 一、木质栏杆 / 52
- 二、石质栏杆 / 54

第四章 桥上雕塑 / 81

- 一、木雕 / 82
- 二、石雕 / 87

第五章 桥上泥塑彩绘 / 119

- 一、泥塑 / 120
- 二、彩绘 / 124

第六章 桥上题刻 / 129

一、楹联题刻 / 130

二、桥名题刻 / 133

三、桥额题刻 / 135

四、梁面题刻 / 137

参考书目 / 138

后记 / 139

深圳市龙岗区宣传文化发展专项资金支持项目

# 匠心桥饰

——图像中国古代桥梁装饰艺术

吴礼冠 著

中国建筑工业出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

匠心桥饰——图像中国古代桥梁装饰艺术 / 吴礼冠著.  
—北京: 中国建筑工业出版社, 2018.6  
ISBN 978-7-112-22230-8

I. ①匠… II. ①吴… III. ①古建筑—桥—建筑装饰  
—中国—图集 IV. ①K928.78-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第104232号

责任编辑: 张幼平

责任校对: 王 瑞

## 匠心桥饰 ——图像中国古代桥梁装饰艺术

吴礼冠 著

\*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京海淀三里河路9号)  
各地新华书店、建筑书店经销  
北京方舟正佳图文设计有限公司制版  
天津图文方嘉印刷有限公司印刷

\*

开本: 889×1194毫米 1/20 印张: 7另 字数: 120千字  
2018年8月第一版 2018年8月第一次印刷  
定价: 68.00元

ISBN 978-7-112-22230-8

(32114)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

# 序言

在中国大地上，真正原建的千年以上的文物已不多见，而论其中数量最多的，古桥还真属翘楚。

中国古代桥梁有竹、木、石桥等多种，竹木易朽，因此留存至今最多的，实际上还是古石桥。中国古石桥在历史上曾经站在世界古石桥技术发展的前列，具有超时代的科技成就，是人类天才的杰作，是我们世代保护下来的珍贵遗产，也是体现了我国民族统一性、延续性的独立的科技发展系统。

中国古桥承载和体现科技进步的同时，在古桥装饰艺术这个维度也取得了斐然成就。桥梁装饰既体现了艺术审美的时代特点，涵咏了独具魅力的文化内核，更展示了先民们的独特艺术创造力。时至今日，我们可以在宏大或缩微的园林景观中，欣赏流水小桥的遗世独立、意蕴悠长，领略长桥卧虹的傲水凌波、风韵自成；横跨浚河的赵州桥以其优美的身姿引起世界赞叹，而隐身崇山峻岭或乡野村隅的一座风姿绰约的小桥，何尝又不可以让不期邂逅者沉吟激赏？无论单独成景还是作为点缀，无论身处通衢、来去熙熙还是僻居荒野、行者寥寥，古代桥梁都以其独特的身姿和莫可名状的艺术感染，在历史深处唤起了我们的记忆，留住一点文化乡愁。“朱雀桥边野草花”，“独立小桥风满袖”，“小桥流水人家”，流动在唐诗宋词元曲中的桥梁，哪一座不是让我们心生向往，怅惘之中涌起无尽的温情？

在审美之余，我们不妨思考、总结一下中国古代桥梁在实用技术和科技发展之外的总体装饰艺术。《匠心桥饰——图像中国古代桥梁装饰艺术》就是这样一种努力的结果。本书作者吴礼冠并不是传统意义上的专家，而是一个走在古桥考察和保护之路上的行者。他致力于寻找每一座他所了解或想要了解的古桥，费心尽力，来到每一座桥的身边，以有温度的现场照片

和有生活气息的现场调查、访问，建立每一座桥梁的图像档案，十余年的资料积累加不断思考，最终捧出了这样一本色泽图像俱佳的桥梁装饰艺术普及之作。我们在其中不难读出中国古桥的文化，中国古桥的艺术，中国古桥的匠心！

一座桥的历史，无论如何辉煌，都只能是在历史上的一盏明灯，虽然可能照亮历史前行的道路，但其实际的功能，可能只是引导一处空间的跨越；而无数桥梁的存在，无论大小，无论工拙蚩妍，最终将集成解决中华大地上每一条出行道路上的具体障碍，提供现实的跨越方案。而当中国古桥以如此庞大的体量，遍布中华大地，遍布城乡之时，其间承载的大大小小的智慧，多姿多彩的形式，各种各样的文化，就构成了中华文明的巨大声部，成为文化复兴饶有生趣的一部分。因而，对中国古桥的持续关注，是一种文化的执着，是一种对先人智慧的高度认可。这是本书作者的本心，也是我们茅以升科技教育基金会持续努力、关注古桥的初心所在！是以为序！

茅玉麟

茅以升科技教育基金会秘书长

# 目 录

概述 / 7

第一章 桥梁出入口 / 15

- 一、华表 / 16
- 二、牌坊 / 18
- 三、塔 / 23
- 四、石碑崖刻 / 26

第二章 桥上建筑 / 33

- 一、桥屋、廊 / 34
- 二、亭 / 41
- 三、阁 / 44
- 四、神龛 / 46

第三章 桥上栏杆 / 51

- 一、木质栏杆 / 52
- 二、石质栏杆 / 54

第四章 桥上雕塑 / 81

- 一、木雕 / 82
- 二、石雕 / 87

第五章 桥上泥塑彩绘 / 119

- 一、泥塑 / 120
- 二、彩绘 / 124

第六章 桥上题刻 / 129

一、楹联题刻 / 130

二、桥名题刻 / 133

三、桥额题刻 / 135

四、梁面题刻 / 137

参考书目 / 138

后记 / 139

# 概述

桥是一种独特的建筑物。千百年来，它或高踞于江河之上，承受着人间的重荷；或依偎于山水之间，点缀着大自然的风光。它是建筑，又是文物；是工程技术，又是艺术创造。

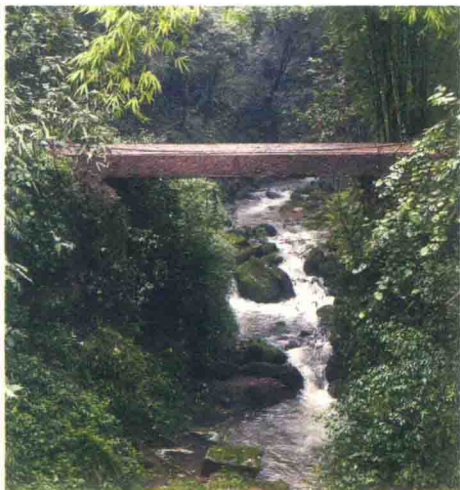
我国被誉为世界桥梁博物馆，在历史上和当今，都有着惊人的辉煌。近现代桥梁虽然多姿多彩，但它也只是古桥的继续，可以说，没有古桥的沉淀、积累，就没有今天桥梁的绚丽。

我国现存的古桥最早的建于隋代，较多的建于宋以后，大部分是明清两代修复或重建的。

什么样的桥才算古桥呢？

从时间上区分，上至秦汉，下到民国初年。从建筑材料上区分，以土、木、石、竹、藤、砖为建筑元素，材料取之于自然。桥的设计者和建造者，是土生土长的工匠和民夫。除设计了赵州桥的李春之外，也很少有留下名字的著名匠人。这是我用 11 年时间，行程 19 万公里，涉足中国大陆 26 个省份，经过大量调查并拍摄了 600 多座桥梁得出的答案。

人类在谋求生存和发展、改造自然、征服障碍的进程中，



石梁桥  
四川省芦山县凤禾乡

用心、用力建造和发展了桥梁，造就了庞大的古桥梁世界。根据承重构件受力方式分类，古桥主要有四种形态：梁桥，包括木梁桥、石梁桥、木石梁桥、汀步桥、栈道、廊桥；拱桥，包括木拱桥、砖拱桥、石拱桥；索桥，包括藤竹索桥、溜索桥、铁索桥；浮桥，包括直浮桥、曲浮桥、开启式浮桥。

古桥由少到多，由粗至精，由简趋繁，其发展演变大致经历了四个阶段。

秦汉时期。包括战国及三国时期，为古桥创建发展阶段。

隋、唐时期。包括两晋、南北朝，为古桥全盛发展阶段。

两宋时期。包括五代十国，古桥发展臻于完善，为古桥技术创新、突破阶段。

元、明、清时期。古桥技术、建造工艺已进入成熟期，并对外产生重大影响阶段。

古桥建造在深涧峡谷、江河急流、险关隘道、村镇要津上，而想象中的桥则具有接引和跨越的功能，如传说中牛郎织女的鹊桥。建造者在解决“跨越”的同时，也激发了灵感和幻想，顺其自然地赋予对桥梁加以装饰的信心和创造力。

什么叫装饰？《辞海》中的“装饰”条文说：“修饰：打扮。《后汉书·梁鸿传》：‘女（孟光）求作布衣麻屨、织作筐缉绩之具。及嫁，始以装饰入门’”。《简明不列颠百科全书》的“装饰艺术”条文中说：“指各种能够使人赏心悦目而不一定表达理想或观点，不要求产生审美联想的视觉艺术，一般还有实用功能。陶器制品、玻璃器皿、宝石、家具、纺织品、服装设计和室内设计，一般认为是装饰艺术的主要形式。”这是指广义的装饰而言，本书所介绍的桥梁装饰，也仅仅是古代桥梁的装饰。

桥梁建筑作为一种物质财富，也和其他物质一样，在人类创造的过程中，不但创造了物质的实体，同时也产生了美的形象，人们对它进行程度不同的美的加工，装饰就这样在古桥上出现了。战国时期铁质生产工具的出现，使石料开采能力增强，



藤索桥  
云南省腾冲三岔河



木梁桥  
湖南省凤凰县沱江



石拱桥  
江苏省昆山市周庄

石柱、石梁已用于桥梁，雕琢工料也出现在石柱、石梁上。秦时贾迁与兼并造就了很多特殊类型的桥——栈道，东汉期间屡修栈阁，留下了珍贵的栈道石刻。汉时，桥为平桥，两端带坡，桥两头有阙，阙为桥的附属建筑，主要起点缀装饰作用。浙江绍兴建于东晋时期的石桥有几座，其中有王羲之题扇的题扇桥。到了隋、唐，石拱桥的发展出现了飞跃，其装饰艺术日趋成熟，山东泗水县卞桥、河南临颖县小商桥、河北赵县赵州桥等桥上栏杆石雕装饰艺术登峰造极。宋、元、明、清的桥梁装饰更是气象万千，不但为桥梁而且为市镇平添胜景。

桥的装饰既然有时起到弥补人的力量不足的压胜作用，在桥梁装饰发展历程中，有哪些因素在起决定作用呢？

首先，是生产力发展水平。我们的祖先由原始游牧进入定点聚居，挖壕沟，架独木桥、骈木桥，山间浅水河道堆乱石造汀步桥，沿河沿谷修栈道，遇水摆渡造木船，增加载荷修拱桥。进入商品交易时代，农耕文明虽然还是日出而作、日入而息、凿井而饮、耕田而食，但社会、经济活动范围扩大，人流物流需要桥梁；地理、气候、河道在变化，需要桥梁；国家分分合合，



军事要通达，更需要桥梁。不同的生产力发展阶段，联系到桥梁，通过各个历史阶段的积累，必然形成相对完整的桥梁系列。桥梁的发展，也影响着对桥的审美，对桥文化的追求。

其次，是科学技术的进步。从《史记》记载中可知，春秋时期，我国开采的铁矿已有 3609 处。同一时期发明了冶炼技术。春秋晚期、战国初期出现了铁器，木料、石料加工有了便利，桥梁在木构造的基础上，增加了石柱、石梁、石桥等新构件。汉代，我国发现和使用煤做燃料冶炼生铁，生产出开采石材的工具，如扁平楔、金刚石串珠锯、桅杆式起重机、盘式锯石机等，生产出桥梁装饰使用的锤、凿、刨、铲、钻、锯、刻刀等用具，桥梁装饰的舞台扩大了。到了北魏，在宗教文化的影响下，佛像雕塑艺术从敦煌、大同云冈，到龙门、麦积山石窟雕塑，形成了我国雕塑艺术理想美的高峰，也为桥梁雕塑艺术准备了人才。比如，在河北曲阳修德寺遗址出土的魏晋南北朝 2200 多件石造雕像，经文物鉴定学家杨伯达考证为曲阳石匠的作品，可见，当时曲阳的石雕人才已具一定规模，后来北京卢沟桥上千奇百怪的石狮就出自曲阳人之手。

第三，是原材料来源广泛。在几类桥型中，索桥、浮桥涉



石拱桥（联拱）  
北京市丰台区卢沟桥