

名师谈读写

Mingshi Tan Duxie Ai Duxie De Haizi Zuimei

爱读写的孩子最美

刘道康 余俊 著



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

名师

谈

读写

Mingshi Tan Duxie Ai Duxie De Haizi Zuimei

爱读写 的孩子最美

刘道康 余俊 著



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

名师谈读写：爱读写的孩子最美 / 刘道康，余俊著. —广州：华南理工大学出版社，2017. 10

ISBN 978-7-5623-5384-3

I. ①名… II. ①刘… ②余… III. ①阅读课 - 中小学 - 教学参考资料
②作文课 - 中小学 - 教学参考资料 IV. ① G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 204809 号

名师谈读写：爱读写的孩子最美

刘道康 余 俊 著

出 版 人：卢家明

出版发行：华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学 17 号楼，邮编 510640)

<http://www.scutpress.com.cn> E-mail: scutc13@scut.edu.cn

营销部电话：020-87113487 87111048 (传真)

责任编辑：王 磊

印 刷 者：广州星河印刷有限公司

开 本：787 mm × 960 mm 1/16 印张：9.25 插页：2 字数：164 千

版 次：2017 年 10 月第 1 版 2017 年 10 月第 1 次印刷

印 数：1~5 000 册

定 价：28.00 元

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换

序

阅读是人生最美的姿态

窦桂梅

我经常从微信中看到石岐中心小学木棉文学社的活动，看到刘道康校长以及余俊老师在校园内创设浓厚的读写环境，开展一些有趣的作文活动，如一棵树的十三种写作方法，寻找不同的叶子等各种室外作文课，还时不时组织孩子们静下心来阅读和写作。他们经常奔波于各学校给孩子们做生动的讲座，激发了无数孩子读写的兴趣。读和写成了他人生最美丽的姿态。

我常跟孩子们说：“与书籍交上朋友后，会发现书籍的味道原来是甜的，而阅读竟是人类最美的姿态！”希望孩子们能远离电脑游戏，从电视机前走开，多读文学书籍，因为阅读能够点燃梦想，让大家变成一个有目标、有理想，并且敢于落实自己梦想的人。我知道有很多老师为了引导孩子正确地读写而作了大量的努力。余俊老师既是作家又是一线教师，一直不忘使命，积极地撰写读写专栏文章，及时地把读写的经验与感悟与孩子们分享。

这本《名师谈读写：爱读写的孩子最美》，集合了两位名师的智慧，刘道康校长作为名师名校长亲自指导，积极推动师生快乐阅读，使本书更具实用性和可读性。该书不仅强调读书的重要，也指导孩子们读什么书，怎么读；通过读，又进一步引导孩子们如何写，如何选材与构思，如何立意，如何使用作文技巧等，如《题目要穿上诗意的裙子》《好好观察身边的家乡》以及《用小小的手写小小的世界》等，这些生动的文章无疑是孩子们遇到读写的指路灯，是孩子们遇到困难时的一盏火炬。

读和写是一对快乐的翅膀，会带着你快乐地飞翔。“阅”享童年，从阅读中感受到阅读的乐趣，童心美妙，妙笔生花，这些都需要正确的读写方法。建议孩子们好好地读读这本《名师谈读写：爱读写的孩子最美》。

目 录

卷一★阅读与积累

1. 不要成为一颗咸龙眼	2
2. 从韩寒小学作文谈童真	5
3. 从校园相声剧本《大话作文》谈起	8
4. 读书如挖矿	11
5. 读以致用	13
6. 观察一棵树的十三种方法	16
7. 观察中要有思考	21
8. 好好观察身边的家乡	23
9. 让读书成为生活的需要	26
10. 如何让一本书真正属于你自己	28
11. 善于发现作文新素材	31
12. 世界是本大书	33
13. 书非借不能读也	36
14. 学会看报纸	39
15. 学会速读	42
16. 争时间与抢学问	44

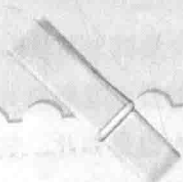
卷二★构思与立意

1. 作文就是杜寿亭	48
2. 你何不换个角度?	50
3. 切忌写大话	53
4. 写不下去有高招	56
5. 怎么写好生活中的启示	59
6. 叙事中的“六要素”	62

7. 与巨人对话	65
8. 品德社会中的寻美作文	67
9. 世界上没有完全相同的两片叶子	70
10. 用小小的手写小小的世界	73
11. 数学可以成为作文	77
12. 题目要穿上诗意的裙子	80
13. 我是一支爱写诗歌的铅笔	83
14. 如何学写咏物哲理小诗	87
15. 什么是十四行诗?	91

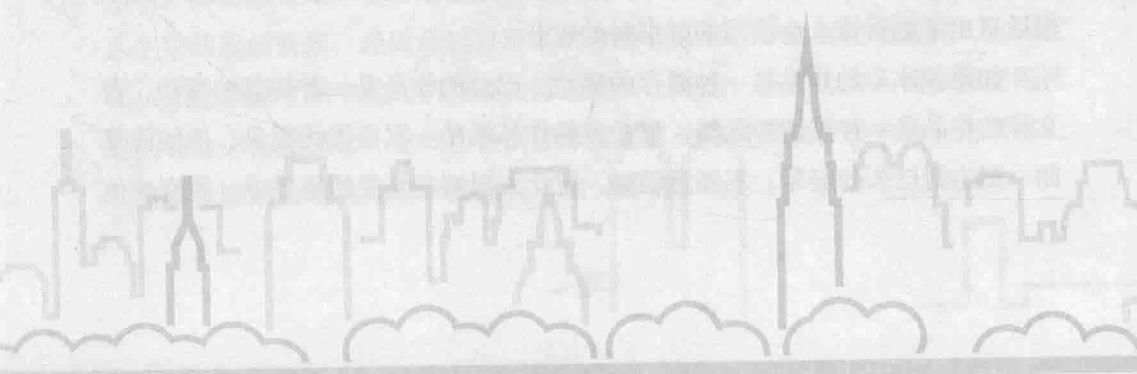
卷三★写作与技巧

1. 从读的快乐到写的快乐	98
2. 紧扣“趣”字	100
3. 景物描写有窍门	103
4. 语言要有具体美	106
5. 理趣——作文的至高境界	108
6. 利用信息，写简单的研究报告	111
7. 善用修饰语	113
8. 十驾马车的启示	116
9. 四步法描写让句子生动	118
10. 写点有乐趣的文章	120
11. 写人要写魂	123
12. 写自己熟悉的事情	126
13. 写作的N种理由	129
14. 幽默语言就是不一样	131
15. 抓住特点写观察日记	134
16. 童心就是一首美丽的诗	136
后记 让我们快乐地作文!	139



卷一

阅读与积累





1 不要成为一颗咸龙眼

名师点拨

台湾大作家林清玄说，他们家有个粪坑，边上长着一棵龙眼树，树干粗大，枝叶茂盛，结的龙眼也很大。但奇怪的是，龙眼剥开后味道是咸的。

于是林清玄提出：树是这样的，人也是如此，你长在什么地方，就会受到什么影响。你的追求是什么，就会受到追求的影响。所以在很小的时候我们要养成一些好习惯，你要阅读那些好的书，这样你才会长出甜美的果实。如果你阅读的是不好的书，或者让你痛苦、堕落的书，那你最后就会变成一颗“咸龙眼”。

读什么书就能受什么的影响。读一流的作品，写出来可能就是二流；读二流的作品，写出来可能就是三流；读三流的作品，写出来可能就是不入流。

常常见到一些孩子，总喜欢捧着《怪物大师》《爆笑校园》之类的书不放，这些书可能有搞笑的情节、玄幻的想象吸引着读者，但仔细想来这些书只不过是娱乐的，起不了对你精神世界的引领作用。你透过这些文字也加深不了对生活的理解，甚至对自己的情感起到反作用。记得有个孩子很喜欢看一些鬼怪的书籍，白天他爱看得不得了，到了晚上一晚上睡不着觉，总觉得鬼怪就在自己身边，阅读并没有如愿地唤起他的精神世界，反而影响了他的现实生活。

读好书，就能受到好书的影响。小偷偷了《钢铁是怎样炼成的》，看到坚强的保尔，听到他感人肺腑的话语：人最宝贵的东西是生命。生命属于我们只有一次。一个人的生命应该这样度过：当回首往事时，他不因虚度年华而悔恨，也不因过去碌碌而虚愧。小偷竟然意识到自己的错误，放弃了小偷小摸，重新做人。

好书不仅能够给我们力量，而且能给我们文字上的引领。李颖琪同学的一段话道出了她看诗人金波写的好书时的收获：

如果说冰心的作品是一种温存的感动，巴金的作品是一种智慧的灵动，曹文轩的作品是一种感情的续篇，那金波的作品就是一泓浪漫的温泉，他的诗集如一把尘封已久的竖琴，不经意触碰，就让人浸浴在享受的境界中。我喜欢他

的写作目的，他曾写过一句：“当我写完一首诗，我常常这样问自己：我有写作的能力吗？我不知道，但我知道我为什么写：感受爱，为爱而写作，这就是才能吧！”世上我所知道的作家，拥有爱而写作的人不少。而金波却像波浪，惊涛拍打着岸滩，抒发着一种独特的爱，这种爱是强烈的，它似乎是一种浓度极强的鸡尾酒。读他的诗几乎每一句都是经典，他热爱大自然，所以他写了一章“有趣的小昆虫”，他把大自然的金钥匙转赠给了我们这些小读者，他的诗集可以是一本科学书，也可以是一本属于小学生的心灵鸡汤，使人们的生活得到升华。

是的，好书会让你宁静，会让你得到升华，从而回过头去审视你美好的人生。

名师荐读

最伟大的力量

——读《草房子》有感

黄晓芊

你知道哪一种力量最伟大吗？我的答案是心的力量。

有这样一个故事，在 20 世纪 60 年代，一个小男孩叫桑桑，他和我们一样读小学，却比我们要穷得多。在那个落后的年代里，他和草房子里的孩子们一起成长。那时候，生活总是被悲伤的阴霾包围着，疾病、破产、残疾……这些生活中的悲剧、痛苦和恐惧是主人公桑桑小学生活中亲眼看到和亲身经历的。可是，在这些悲剧和极其恶劣的生活条件中，桑桑和经历这些悲剧洗劫磨难的人却坚强地站了起来，用微笑和坚忍不拔的意志力站了起来。这就是曹文轩叔叔所写的《草房子》的故事。

也许，人生就像一条漫长而坎坷的路，它需要我们用一种像这部电影中的人物一样坚忍的意志来克服一个又一个的困难。有的人一生都风平浪静，稳稳当当，而有的人却一生历尽沧桑，艰辛坎坷。但无论是谁，都要勇敢地去面对人生中的起起落落，经历命运对自己的考验和磨砺，方能真正地实现人生的意义。无论是像电影中的人们所要面对的残疾、疾病，还是天灾人祸，都要用铁打的意志力去克服它。正如《鲁滨孙漂流记》的作者笛福在书中的一句名言：“害怕危险的心理比危险本身还要可怕一万倍。”。

心的力量很大，它足以让一个人做出根本不可能做到的事。在《草房子》这部电影中，讲述了很多种心的力量——残疾人自强不息的力量、穷孩子独立的力量、父爱的力量……这些力量无疑都来自于心。桑桑的同学杜小康原本是全村中最富有的家庭，但天有不测风云，一夜之间，原本美满快乐的家庭，却因为破产而流离失所，家人更是经受不起打击而去世，此时，杜小康不得不退学，全家的负担一下子落到了这个自幼在富裕家庭中长大而又未成年的孩子身上。杜小康很绝望，但是他并没有退缩，而是寻求在绝境中那一线希望，以求有一天能解脱苦难。他每天都要帮别人打工，四处摆摊卖东西来维持生计。在一个同龄人身上，我看到他的坚强和坚忍不拔的意志，还有那颗自立自强的心。

在桑桑患病时，爸爸丢下工作，背着他四处求医。明明心痛欲裂，但是在孩子面前却永远是那么高大、乐观、坚强。不管有多累，他都毫无怨言，为了孩子，他可以付出一切，包括生命。当得知孩子的病能治疗时，他欣喜万分。每天他都按照大夫的吩咐去做，生怕出一点差错。终于有一天，桑桑的病痊愈了，尿又恢复了原有的颜色，他欣喜若狂，竟然在儿子的尿下冲洗头部。这看似很脏，但实际上每一对父母如果有相同的遭遇，也会做出相同的反应的。父母是世界上唯一会为了自己的孩子而不惜付出一切的人，也是最伟大、最值得我们去感谢与尊重的人。当我看到这一幕时，我的眼睛湿润了，一个父亲给了孩子最伟大也是最美丽的爱——亲情的爱，他用心的力量温暖着孩子，保护着孩子。电影中的一句台词更让我心酸——“我真的想一直病下去，这样我的爸爸就是世界上最好的爸爸了。”

从古至今，无数身体有缺陷的人都用自己的意志力创造了一个又一个的奇迹。海伦·凯勒就是大家耳熟能详的一位。海伦·凯勒不足周岁时就患上了一种疾病，之后，她成了一个聋、哑、盲人，她的世界里，只剩下无边无际的黑暗。这对于一个人来说，命运显得那样的无情。然而，上帝也是公平的，他赋予了海伦·凯勒坚韧的心。在海伦·凯勒的不懈努力下，最终她成为一位著名的作家、教育家，她用自己的故事告诉世人：身残志不残。这种力量，正如《青海高原一株柳》这篇文章所说的一样——“命运给予它的几乎是九十九条死亡之路，它却在一线希望之中成就了一片绿荫。”这，就是残疾人心灵的力量——自强不息的力量。

原来，心的力量可以改变命运，改变人生。它，就是世界上最伟大的力量。

名师点评

作者能够积极阅读曹文轩等著名作家的经典作品《草房子》，与经典书籍为伴，并从桑桑的故事中寻找到伟大的力量。能结合自己的阅读，紧扣自强不息的力量来写出自己的发现：心的力量可以改变命运，改变人生。它，就是世界上最伟大的力量。好书让作者思想得到升华。

 2 从韩寒小学作文谈童真

名师点拨

金波老师在一次讲座中给我题赠了一句话：童真最美妙。是呀，童真就是未经世事打磨的本来性情，一种天然的状态，没有心机，没有欺骗，没有非分的欲望，有的只是自然的真实。童真就是一首清甜的诗，一幅动人的画。

与如今的老练犀利不同，韩寒小时候文笔也显得稚嫩。在网友曝光的这篇只有百余字的《冬天》中，韩寒因为打雪仗老是输给伙伴而不服气，他写道：“冬天到了，天气很冷，很可能要下雪了。下雪的时候，我身上穿的衣服很多，都跑出去玩堆雪人、打雪仗等游戏，有时候我和他们一起玩，我们玩起来可有劲了，玩打雪仗的时候，我一直都输掉。我一定要把他们打输，让他们尝尝我的厉害。”儿童的好玩好斗心理跃然纸上。这篇文章的落款日期是1990年的11月14日，当时韩寒只有9岁，应该还在上小学低年级。

作为小学生，作文的本质在于抒发童心与童真。这个年龄就是带梦的年龄，看世间万物都是鲜活的、童话的。如吴思晓写的《水是醒来的冰》：

冰已经沉睡了
一个漫长的冬天
身子，坚如磐石
冰冷冰冷

在梦中，她跑呀跑

跑呀跑

总想去追寻

那温暖的阳光

春天来了

阳光照耀着

冰的脸

冰的梦

冰，打了一个长长的哈欠

揉揉蒙眬的睡眼

冰，醒来后

却发现自己变成了

水

呵呵

水，原来是醒来的冰

水和冰是怎样的关系？孩子和大人的答案截然不同。在孩子的眼里，冰只是睡着的水，水呢？也只是醒来的冰。小诗人从孩子的眼睛看世界，以孩子的思维思考世界，以孩子的童心去表现世界，才写出了这首真正属于孩子的诗。

最近，在一个群里看到秋秋同学小学三四年级坚持写了一段时间的日记。回头看这些日记幼稚可喜亲切，充满童真童趣，如：

床

我的床上放了我，我和它一起睡。

又如：

今天考语文呀！我一点把握也没有，因为我的语文比较差呀！我的心里没有信心，只有灰心。

听了老师的指挥，我低着头上楼考试去了。今天我做考卷有点慢，最后一题来不及做，只好快地结了个尾，然后就检查了。有一题我不知道对不对，

这题是：给“免”加个偏旁，我写的是“冤”。在回家的路上，我一直心神不定，想着成绩。

看完这些，你们对童真更有独特的感受了吧！

名师荐读

朋 友

林嘉盈

风和沙子是朋友

风一走

沙子就跟着它一起走

花和叶子是朋友

花一长

叶子就跟着它一起长大

小猫和老鼠是朋友

老鼠一出来

就永远逃不过小猫的视线

小狗和球是朋友

球一滚

小狗就三天三夜地追着

名师点评

在孩子的眼中，风和沙子、花和叶子、小狗和球是朋友，甚至小猫和老鼠也是朋友，这首诗看似勾画最平凡的生活画面，但字字饱含孩子内心对朋友的理解和渴望。

3 从校园相声剧本《大话作文》谈起

最近看了一个有关于作文的剧本，其中有一段是这么写的：

演员甲：有人写作文，就像是茶壶里煮饺子——有货倒不出。这个也不难，只要多描写就行。

演员乙：就是不会描写呀。

演员甲：这不是抬杠吗？好，我举个例子。比如说……比如说，你今天心情怎么样吧？

演员乙：我心情好呀，高兴呀！遇到您这样有学问的人，我能不高兴吗？大家说是不是？

演员甲：还真会拍马屁！好，就把你高兴的感觉具体地说一说。

演员乙：今天我很高兴……除了高兴，还是高兴。

演员甲：那你说说心里是什么感觉。

演员乙：我——我心里没什么感觉，我就觉得——我高兴极了——

演员甲：这心里头像什么似的？

演员乙：像——像拾到一百块钱。

演员甲：对呀，还像什么？

演员乙：还像——还像得到老师的表扬。

演员甲：还有……

演员乙：像吃大西瓜、吃冰淇淋、吃麦当劳、吃肯德基……

演员甲：怎么尽想吃的。

演员乙：感觉特舒服，特棒，特爽！

演员甲：对头，多用一些修辞手法，不就表达具体了吗？这是直接描写，你还可以间接描写，就是通过环境、动作、神态、心理等描写，把你的心情表达出来。

演员乙：好，我试试——我今天特高兴，太阳向我微笑，小树向我致敬，小鸟为我歌唱，小溪为我伴奏……

演员甲：对，这是环境描写。

演员乙：我太高兴了。（一边说一边做动作）走路——一蹦三跳；一脚把

石子踢得老远、老远的；一边走还一边唱：咱老百姓，今个儿真高兴，真呀真高兴……

演员甲：对，这是动作描写。

演员乙：嘻——嘻——

演员甲：怎么啦？

演员乙：我不告诉你。（作不好意思状）

演员甲：这位还发神经哩——你是在想高兴的事？这就叫心理描写了。

演员乙：嘿，您这招还真灵，我心里呀好像有千万句话——长江大河起浪花。

是呀，“我太高兴”就是一句话，如果通过环境、动作、神态、心理等描写把心情表达出来，这样就具体可感了。

小学侧重记叙，写清楚一件事，初中则侧重夹叙夹议和描写，更需要在记叙中进行描写，所以小学高年级孩子需要学习描写手法。

豆大的雨点像断了线的珠子从天空中倾泻下来，而且一下就是好几个小时。望着满地的油菜花，我可真担心它们那娇小柔弱的身躯会在风雨中支撑不住。没想到，面对风雨，油菜花们仍然挺直身子，任凭雨水怎样冲洗，它们都没有弯曲，更没有凋谢。那小巧玲珑的金灿灿的花朵紧紧地抓住碧绿的茎，在风雨中来回摇晃着，仿佛在接受大雨的洗礼，又似乎张大嘴巴，贪婪地吮吸着甘甜的乳汁。

正是这样细致的描写，用生动形象的语言，把景物的状态具体地描绘出来，才能做到“绘声绘色”“活灵活现”“栩栩如生”“历历在目”“惟妙惟肖”，才为后面的感触打下基础。“这么柔弱的油菜花竟然有这么大的勇气，它们不畏狂风暴雨，不畏艰难险阻，有着坚定的信念、不屈的品格和顽强的精神”，这样就让人临其境，如历其事，感同身受。

名师荐读

我和蚂蚁开玩笑

陈英健

一天下午，我在小区里玩，看见一支蚂蚁大军正在搬运一片紫菜。在洞口

和食物之间，它们一只紧挨着一只，连成一条线。为什么会这样井然有序呢？

记得在《十万个为什么》上看过，蚂蚁在爬过的线路上会留下一种特殊气味，“大部队”就是沿着这条“气味走廊”，把找到的食物搬运回家的。我想和蚂蚁开个玩笑，来验证这个结论。

我跑回家拿出一个苹果，秋风扫落叶般地吃得只剩下一个苹果核，将它放在蚂蚁洞口附近，并在果核的周围铺上白纸，然后就坐在旁边静静地观看。不一会儿，一只蚂蚁找到了这份大餐，它用触角碰了碰，又绕了两圈，然后转身向洞里爬去。接下来，一支浩浩荡荡的蚂蚁大军向果核爬过来。我迅速将蚂蚁爬过的白纸拿开，蚂蚁长队一下子乱成一团。他们乱哄哄的：有的退后去，然后回来，再退后；有的试探、试探再试探，就是不敢越“雷池”一步；有的从侧面散开，好像要绕过这块陌生的地方。缺口两侧的蚂蚁越集越多，但“队伍”很久都接不起来。我把白纸按原来的位置放回去，蚂蚁长队很快又变回原来的样子。我换一张蚂蚁没有爬过的白纸，蚂蚁长队又一次乱得团团转。我再把蚂蚁爬过的白纸放回原来的位置，蚂蚁长队很快又恢复了平静。哈哈，看来蚂蚁爬过的地方真的会留下一种信息。

蚂蚁和我们人类一样需要信息，并且有特殊的信息传递方法。它们凭借这种特殊的信息，回到自己的家，找到自己的同伴。原来，动物世界也藏有许多秘密，需要我们仔细观察，才能发现。

名师点评

最妙的就是这个题目《我和蚂蚁开玩笑》，这个题目告诉我们作者与昆虫之间的故事竟是这么有趣，而且小作者善于观察与发现，懂得书本与实践结合，是呀，动物世界也藏有许多秘密，需要我们仔细观察，才能发现。这是颗多么美妙的童心啊！这篇富有童心的文章，在作者的具体描写中得到充分地展露：“他们乱哄哄的：有的退后去，然后回来，再退后；有的试探、试探再试探，就是不敢越‘雷池’一步；有的从侧面散开，好像要绕过这块陌生的地方。”这样的描写背后，你仿佛能看到一个天真的作者逗着一群蚂蚁们在嬉戏。



4 读书如挖矿

名师点拨

著名学者刘墉在《做个快乐读书人》中提出：读以前念过的书，是进入旧矿坑中再下一铲，很可能发现新的矿脉。是呀，读书如挖矿，需要反复地挖，持续地挖，可是，孩子们看书往往一看而过，殊不知反复地读一本自己感兴趣的书籍，是有效读书的一大法宝。

毛主席从来反对那种只图快、不讲效果的读书方法，他提倡“认真地学，反复地读”。他在读《韩昌黎诗文全集》时，除少数篇章外，都一篇篇仔细琢磨，认真钻研，从词汇、句读、章节到全文意义，哪一方面也不放过。通过反复诵读和吟咏，韩愈的大部分诗文他都能流利地背诵。《西游记》《红楼梦》《水浒传》《三国演义》等小说，他在小学的时候就看过，到了六十年代又重新看过。他看过的《红楼梦》的不同版本有十种以上。一部《昭明文选》，他上学时读，五十年代读，六十年代读，到了七十年代还读过好几次。他批注的版本，现存的就有三种。从毛主席书中记录的“初读”“二读”等字样来看，读书应有所侧重，在自己的兴趣领域必须要反复读，反复理解。如果一遍过，作者的很多思想无法做到细发现深挖掘。

反复地读书，一方面可以将记忆中已经模糊散乱的知识重新做个整理，使得思路清晰；另一方面又往往可以发现已经被忽略却又很有意思的学问。第一遍是为了基本理解书中内容；第二遍开始琢磨语言之韵律，体会诵读带来的内心感受；第三遍开始研究人物的性格特征，或者寻找之前没发现的细节；第四遍看作者如何把这么多的信息隐藏在细节中，又如何透过文字达到主题的深刻。如果有第五遍，就可以好好摘录好词好句并熟记在心。

一首好听的歌，我们对它的旋律歌词甚至伴奏空隙早已烂熟于心，为什么还是愿意听呢？因为不同的时间听相同的歌，都会有不同的感受和收获，同样的，反复地读书，你会挖出更多的知识宝藏。