



博雅弘毅

文明以止

成人成才

四通六识

珞珈博雅文库
(武大通识教材系列)

人文社科经典导引

李建中 主编



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社



博雅弘毅

文明以止

成人成才

四通六识

珞珈博雅文库
(武大通识教材系列)

人文社科经典导引

主 编 李建中

副主编 高文强 苏德超



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

人文社科经典导引/李建中主编. —武汉:武汉大学出版社,2018.7
(珞珈博雅文库·武大通识教材系列)

ISBN 978-7-307-20348-8

I. 人… II. 李… III. ①人文科学—文集 ②社会科学—文集
IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 143387 号

责任编辑:陈 红 沈岑砚

责任校对:汪欣怡

版式设计:涂 驰

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:湖北恒泰印务有限公司

开本:720×1000 1/16 印张:25.25 字数:385千字 插页:4

版次:2018年7月第1版 2018年7月第1次印刷

ISBN 978-7-307-20348-8

定价:58.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。



主编简介

李建中，1955年生，湖北江陵人，武汉大学文学院教授，博士生导师。武汉大学珞珈杰出学者，武汉大学通识教育中心主任。国家“万人计划”教学名师，国务院有突出贡献专家，教育部马工程首席专家，国家社科基金重大招标项目首席专家。兼任中国古代文学理论学会副会长，中国《文心雕龙》学会副会长，中国中外文艺理论学会常务理事，中国大学通识教育联盟常务理事。

主要从事中国文论及文化的研究与教学，著有《体：中国文论元关键词解读》《古代文论的诗性空间》《批评文体论纲》等书，主编《中国文化：元典与要义》《中国文化概论》《中国传统文化人格》（丛书）等，多次获教育部和湖北省社科优秀成果奖，获中国大学出版社图书一等奖。

《珞珈博雅文库》编委会

主任委员

周叶中

副主任委员

李建中 张绍东 黄明东

委员（以姓氏拼音为序）

陈学敏 冯惠敏 何建庆

黄明东 江柏安 李建中

李晓锋 彭 华 潘迎春

桑建平 文建东 张绍东

周叶中

秘书

黄 舒

《人文社科经典导引》编委会

主 编

李建中

副主编

高文强 苏德超

编委会成员(以姓氏拼音为序)

包向飞 陈晓旭 高文强 何元国

李建中 梁 静 廖璨璨 刘 伟

鲁家亮 鲁小俊 潘迎春 苏德超

文建东 项 焱

总序

2015年的“本科教育改革大讨论”确立了武汉大学本科教育的基本理念：人才培养为本，本科教育是根；以成“人”教育统领成“才”教育。在这样一个背景之下，“武大通识3.0”于2016年正式开启。作为一个新的课程体系，“3.0”版本的核心元素是什么？这个核心元素就是《人文社科经典导引》与《自然科学经典导引》（以下简称“两大《导引》”）。因而，两大《导引》的正式出版标志着武汉大学的通识教育进入一个新的历史阶段。

一、两大《导引》的意义

为全校本科生开设两大《导引》课程，这在武汉大学的历史上是开天辟地第一回。武汉大学建校120多年，有过共同的政治课、共同的外语课和共同的体育课，但从未有过共同的通识教育课，而且是以跨学科经典阅读为模式的基础通识课，这将在武汉大学校史上写下浓墨重彩的一笔，必将对武汉大学今后的人才培养产生深远影响，因此毫无疑问具有里程碑意义。

“武大通识3.0”提出了十六字方针，即“博雅弘毅，文明以止，成人成才，四通六识”，并在此基础上构建了“4-2-660”的课程体系，而其中的“2”就是两门基础通识课程（即两大《导引》）。两大《导引》以“人、自然、社会”为关键词，以“如何成人”为问题阈，以“四通六识”为具体目标，集中体现出“3.0”的核心理念，因而构成“武大通识3.0”的核心元素，也是实现十六字方针的重要途径。

两大《导引》作为所有本科生的必修课，已经写进《2018武汉大学本科人才培养方案》。2018级新生品尝的第一道精神大

餐就是两大《导引》，这对于他们的博雅弘毅、成人成才意义重大。从中学到大学，是人生最重要的转折期，用哲学家的话说，大一新生必须回答三大终极追问：我是谁？我从哪里来？我到哪里去？因此，两大《导引》首先是对大学生“人生道路”的导引。其次，是对大学生“心灵提升”的导引。大一新生第一次离开父母和家乡，来到陌生的校园，如何与他人、环境和自己相处？如何认知人的天性、理性和悟性？如何养成人的博雅、美感和自由？这些问题，专业教育并不能回答，因此需要通识教育，需要两大《导引》。最后，是对“经典悦读”的导引。从“应试教育”中走出来的中学生，对中外经典的接触大多仅限于教科书。何为经典？为何要读经典？如何阅读经典？阅读经典的意义及乐趣何在？……两大《导引》不仅能提供深邃厚重的理论阐释，而且能提供丰富多彩的课堂实践。

二、学校对两大《导引》高度重视

学校对两大《导引》的建设和实施高度重视。最新版的本科教学培养方案，规定通识教育为12个学分，其中两大《导引》课程共4个学分，占通识课程总学分的1/3，可见其地位之重要。学校不仅投入大量经费建设两大《导引》课程，每一门《导引》的课程建设经费达百万元，而且举全校师资之力建设两大《导引》课程。两大《导引》的课程团队约60人，来自全校6大学部的20多个院系，其中有国家“万人计划”教学名师，有“351人才工程”各个层次的专家，有多次获教学成果奖、业绩奖或竞赛奖的中青年教师。更重要的是，团队全体成员都有共同的人文情怀、博雅理念和奉献精神，已经并将继续为两大《导引》课程的建设尽心尽职，殚精竭虑，努力使武汉大学全体本科生拥有高质量高品位的“共同核心课程”。

三、两大《导引》所面临的挑战

首先是师资的挑战。两大《导引》课程的老师来自不同的专业学院，拥有不同的专业背景和研究方向，如何协调并融通专业课讲授与跨学科经典导引之间的关系，就显得尤为重要。在跨文化、跨语境、跨学科的经典导读之中，需要突破专业教育的束缚及思维惯性，从而在知识结构、学术视野、思维方

式和授课方法等不同层面，真正实现由专业教育向博雅教育的创造性转换。

其次是备课的挑战。两大《导引》课程团队的老师均归属于专业院系，各自有着繁重的科研和教学任务。而《导引》的备课任务非常繁重，每门《导引》包括十多部经典，老师要讲解其中的一部经典先须精读多部经典，讲席勒的《审美教育书简》要先读康德，讲《文心雕龙》要先读五经。比如《论法的精神》，孟德斯鸠不仅是在讲法律，而且讲了很多“法律”之外的东西，诸如政治、经济、宗教、社会甚至气候等。因此，在讲授每一部经典时，老师们不仅要对本经典有着深入的了解，而且要研究经典作者的历史背景、相关的学术前史及成果等，这样才可能抓住每部经典最核心的思想，也才能对学生提供正确的导引。

最后是助教和教室的挑战。两大《导引》将全面实施“大班授课，小班研讨”的教学模式。据初步估算，为满足全校 7200 多名大一学生的修课需求，两大《导引》每学期要开出近 50 个课头，需要近 300 名助教。如何从在读硕、博士研究生中选拔助教，如何对助教进行培训，这是一项艰巨的任务。另外，武汉大学可供研讨的小教室相对偏少，需要本科生院进行规划和协调。

我一直认为，世界上最好的职业就是教师。教师的职责是培养人，而人的健康成长是社会最大的财富。作为教师，我们能够参与武汉大学发展史上具有如此重要意义的事情，是十分荣幸的。从 2018 级本科生开始，我们要将通识课程和通识教育理念一直延续下去。我们有理由相信，在两位首席专家的带领下，在课程团队全体教师和助教的努力下，武汉大学的两大《导引》课程会做得越来越好，会成为海内外一流大学通识教育和通识课程的典范。

周叶中

（作者为武汉大学副校长、武汉大学法学院教授；本文根据作者在武汉大学通识教育两大《导引》课程教师培训开班式上的讲话录音整理而成）

先讲两个小故事。

一位刚考上武汉大学的新生，平生第一次站在武大牌坊前，仰视牌坊正面“国立武汉大学”六个大字，内心充满自豪：终于如愿以偿！人生将翻开新的一页！然后静静地从牌坊下走过，回头看见“文法理工农医”六个大字，内心却生出几分困惑：我的专业属于哪个字？我为什么要选这个专业？

一位刚被某高校钢铁冶金专业录取的考生，接到大学入学通知书之后去逛新华书店。马上要上大学了，他想买几本专业书读一读，为上大学作一点准备。看见书架上有一本《钢铁是怎样炼成的》，心想这一定是我们钢铁冶金的专业书，他拿着书就到收银台付款去了。

两个故事均属虚构，可读作寓言，又可分别命名为《牌坊困惑》和《炼钢误读》。“言”之所“寓”，不仅关涉专业教育与通识(博雅)教育的关系，更关涉通识教育的价值与意义。20世纪40年代，有两篇关于通识教育的经典文献(作者分别是大名鼎鼎的钱穆和梅贻琦)，或可视为对“牌坊困惑”和“炼钢误读”的先在性破解。

1940年，曾任教武汉大学的钱穆先生撰写了《改革大学制度议》，对新生入校伊始即各选其科、各受其学的制度提出异议，认为这样做是“各筑垣墙，自为疆境”，其结果是误导学生“治文学者可以不修历史，治历史者可以不知哲学，治哲学者可以不问政治”。武大牌坊背面的六个字，学生只需知道某一个字所属的某一个分支(如“文”之属的或文学或历史或哲学或政治)就可以了。如此以往，莘莘学子无法化解“牌坊困惑”，其“炼钢误读”也就在所难免。钱穆先生忧心忡忡，感叹

“国家社会各色各门中坚领袖人物，则仍当于曾受大学教育之学者中求之。生心害事，以各不相通之人物，而相互从事于国家社会共通之事业，几乎而不见其日趋于矛盾冲突，分崩离析，而永无相与以有成之日”^①。七十多年后，武汉大学本科教育的培养目标是“国家脊梁，领袖人才”；而大学本科教育若缺乏通识理念、博雅精神和人文情怀，是不可能实现这一目标的。

1941年，清华大学校长梅贻琦撰写了《大学一解》，直陈“通识之授受不足，为今日大学教育之一大通病”，并认为光是讲“通专兼顾”或“通专并重”还远远不够。梅贻琦先生站在“新民”的高度，以一种“社会、人生、事业”的大视野，旗帜鲜明地标举“通识为本，专识为末”、“通才为大，专家次之”。本着这一原则，大学给学生以“出身”时，应该坚持“才不通则身不得出”；而社会给毕业生以“资格”时，则应该坚持“无通识之准备者，不能取得参加社会事业之资格”，因为“以无通才为基础之专家临民，其结果不为新民，而为扰民”。故大学教育“重心所寄，应在通而不在专；换言之，即须一反目前重视专科之倾向，方足以语于新民之效”^②。一位大学生，在校期间若未能破解“牌坊困惑”和“炼钢误读”，毕业后进入社会究竟是“新民”还是“扰民”，则不难想见。

武汉大学是百年老校，改革开放以来推行通识教育已有三十多年的历史，先后经历了“开创期(1.0版本)”、“成长期(2.0版本)”和“新变期(3.0版本)”三个阶段，在长期的理论探索和教学实践过程中，逐步形成了具有武大特色的本科教育文化和通识教育文化。本科教育文化是“以成‘人’教育统领成‘才’教育”，通识教育文化是“博雅弘毅，文明以止，成人成才，四通六识”；二者共通核心理念是“成‘人’”，共通的关键词是“人”。而作为“武大通识3.0”核心元素之一的《人文社科经典导引》(以下简称《导引》)，其课程关键词理所当然也是“人”。

早在人类的轴心期时代，古希腊神话有斯芬克斯之谜，古华夏易乾有天

^① 钱穆：《改革大学制度议》，原载《大公报》1940年12月1日，见钱穆：《文化与教育》，生活·读书·新知三联书店2009年版，第62~63页。

^② 梅贻琦：《大学一解》，载《清华学报》1941年第1期。

地人三才之卦，其共同指向是关于“人”的终极追问。从形而上层面论，人之所以为人，就在于人具有关于“人”的身份认知、历史回忆和未来想象的自觉意识及探索能力。这种意识和能力在人类漫长的历史进程中，以经典的方式留存、传播和通变。因此，以“人”为第一关键词的武汉大学通识教育，其时间和逻辑的起点，必然也必须是经典阅读。这一点，正是我们为大一新生设立通识教育基础必修课两大《导引》（《人文社科经典导引》与《自然科学经典导引》）的合法性依据与价值论支撑。何为“人”？如何成“人”？成为何“人”？这些问题，武大牌坊背面“文法理工农医”之中任何一个专业都无法单独回答。因此，就大学本科教育而言，“专业教育”之前、之中和之后均需要“通识（或博雅）教育”；就大学通识教育而言，“核心（和一般）课程”之前需要“基础课程”，这门《导引》课程即属于基础通识课。

作为一门基础通识课，《导引》旨在对大一同学进行启蒙性质的通识教育，打开学生视野，激发学生兴趣，培养学生博雅品味，养成学生君子人格，并为后面三年的核心及一般通识课程的学习打下良好基础。而从课程问题闾这一更深的层面论，《导引》所精选的12部中外伟大著作，从不同角度切入一个共通的主旨：如何成“人”。6部中国经典，既融通儒道释，又覆盖文史哲，其核心问题是人的仁爱、感悟与超越。6部西方经典，从古希腊、古罗马，到文艺复兴、启蒙运动，其核心问题是人的自由、理性与审美。而中西人文社科经典的会通之处，则是引导大一学生如何成为合格公民和博雅君子。

围绕着“人”这一课程关键词和“如何成人”这一问题闾，《导引》的课程内容和课程目标，可以用《周易·贲卦·彖传》的“观乎人文，以化成天下”来表述。引导学生阅读中外人文社科经典的过程，就是一个“观乎人文”的过程；而“观”所要达成的目标，则是“化成天下”。《导引》所选12部中外经典，以关键词“人”为核心，可凝练为4项理论命题，并呈现为4大课程板块及12个课程单元：

- 1.《论语》《庄子》与《坛经》，人的仁性、天性与悟性。
- 2.《史记》《文心》与《红楼》，人的使命、博雅与爱恨。
- 3.《历史》《斐多》与《书简》，人的历史、生命与审美。

4.《精神》《国富》与《正义》，人的自由、理性与正义。

就课堂方法而言，大学专业教育是以“教”为主，可称之为“教师主体”；而通识教育应该是“教”与“学”并重，可称之为“双重主体”即教师与学生互为主体，借用现象学的术语表达就是“交互主体”。

《导引》的讲授模式是“大班授课，小班研讨”，“大班授课”以教师为主体，而“小班研讨”以学生为主体，二者你中有我、我中有你，将教学活动中“学生主体”提升到与“教师主体”同等重要的位置，形成“交互主体”，激发学生的积极性和创造性，提高学生的语言表达能力和团队合作能力。首先，“大班授课”看上去是以教师为主体，但在教师导读某一部经典之前，学生是否认真阅读了这部经典，是否认真思考了相关问题，在某种程度上决定了教师导读的效果。同样的道理，“小班研讨”看上去是以学生为主体，但是教师为每一次研讨所精心设计的思考题，以及教师（包括助教）所做的大量的组织工作和细心的个别辅导，又在某种程度上决定了小班研讨能否成功。

说到底，交互主体与“人”这个关键词密切相关。孔子讲“仁者人也”（《礼记·中庸》）。从某种意义上讲，“仁”也可以用来表述人际关系的和谐、友善和真诚。《导引》从课程内容上讲是以“人”为关键词，从课堂形式上讲也是以“人”为关键词：二者共同地通向“如何成人”和“人文化成”这一目标。

最后简要地介绍一下《导引》的教学方案及方法。

《导引》分为4大课程板块12个课程单元（12部经典），每个课程板块8学时：教师大班导读6学时，学生小班研讨2学时。具体方案及方法如下：

1. 课前预习。大班授课之前，学生须按教师要求预习本单元经典，预习要求须精确到某部书的多少页；教师通过课堂提问、书面问卷和线上交流来考核学生预习进展及成效。

2. 教师导读。教师大班授课，除概要性介绍该经典的文化及学术背景之外，主要导读与关键词“人”之理论命题相关的重点章节，并为学生提供小班研讨的思考题及文献资料。

3. 学生研讨。小班研讨之前，学生须按教师提供的思考题准备发言稿

(小论文)。每一次小班研讨,学生先分别作主题发言,然后共同作专题辩论,主要辩论与关键词“人”相关的理论及实践问题,小班研讨由在读硕、博士研究生担任助教。

4. 考核方式。课前阅读(20%);小班研讨(30%);课程小论文(50%)。

李建中

目 录

Contents

甲编 “人”的仁性、天性与悟性

第一章 《论语》与仁性	3
第二章 《庄子》与天性	32
第三章 《坛经》与悟性	61

乙编 “人”的使命、博雅与爱恨

第四章 《史记》与使命	85
第五章 《文心雕龙》与博雅	110
第六章 《红楼梦》与爱恨	127

丙编 “人”的历史、生命与审美

第七章 《历史》与历史	145
第八章 《斐多》与生命	181
第九章 《审美教育书简》与审美	281

丁编 “人”的自由、理性与正义

第十章 《论法的精神》与自由	321
第十一章 《国富论》与理性	343
第十二章 《正义论》与正义	378

后记	384
----------	-----

甲 编

“人”的仁性、天性与悟性
