

落红不是无情物

中国古典诗词选鉴

池万兴 著

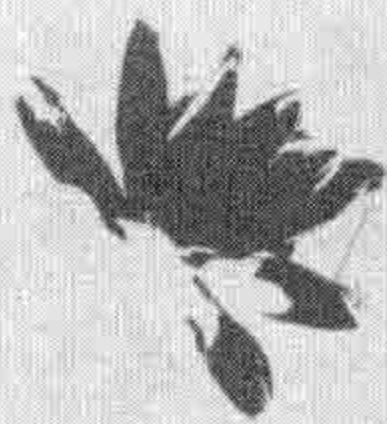


商务印书馆
The Commercial Press

创于1897

落红不是无情物

中国古典诗词选鉴



池万兴 著



商务印书馆
The Commercial Press

创于1897

2018年·北京

图书在版编目(CIP)数据

落红不是无情物:中国古典诗词选鉴 / 池万兴著.
—北京:商务印书馆, 2018
ISBN 978-7-100-15939-5

I. ①落… II. ①池… III. ①古典诗歌—鉴赏—中国
IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 047108 号

权利保留,侵权必究。

落红不是无情物:中国古典诗词选鉴

池万兴 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

苏州市越洋印刷有限公司印刷

ISBN 978-7-100-15939-5

2018年6月第1版

开本 640×960 1/16

2018年6月第1次印刷

印张 19

定价: 57.00 元



池万兴

1962 年出生，陕西彬县人。教授、博导。享受国务院特殊津贴专家。曾任西藏民族大学党委常委、副校长，现任西藏自治区政协教科文卫体委员会副主任。学术上，主要从事中国古代文学的教学与研究工作。在人民出版社、上海古籍出版社等出版专著 21 部，与他人合作出版专著 27 部，发表论文 100 余篇。

前 言

诗歌是人类灵魂的写照。我国是举世闻名的诗歌王国,中华诗歌源远流长,名家辈出,佳作如林。从《诗经》到《楚辞》,从汉乐府民歌到南北朝民歌,从魏晋之音到南朝宫体,从唐诗宋词到元曲以及明清诗歌,中华诗歌的历史长河波澜起伏,绵延不绝。诗歌是中华民族优秀传统文化宝库中最为耀眼的明珠。翻开古典诗歌的宝卷我们就可以看到,历史上那些优秀的诗人、词人,如屈原、曹植、鲍照、谢灵运、陶渊明、李白、杜甫、白居易、苏轼、陆游、辛弃疾等,他们既是优秀的文学家,也是具有忧国忧民意识和高尚道德情操的志士,更是中国优秀传统文化的代表人物。他们在作品中所表现出来的“哀民生之多艰”“但悲不见九州同”的忧国忧民意识;“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”的悲天悯人情怀;“生当作人杰,死亦为鬼雄”的大丈夫英雄气概;“海内存知己,天涯若比邻”的广交朋友的宽广胸襟;“会当凌绝顶,一览众山小”的自信和登高望远的豪情;“请君莫奏前朝曲,听唱新翻《杨柳枝》”的改革创新的勇气,以及“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”的辩证思想;“咬定青山不放松”的坚定信念;“化作春泥更护花”的奉献精神……是中华民族精神的凝聚、民族传统优秀文化的精髓,积淀着先人们的道德与感情、智慧与审美、信念与追求,并以其特有的艺术表现手法和丰富的思想内涵,成为中华民族的文化经典,成为独具审美价值的中华古代文化精粹。学习与欣赏优秀的古代诗歌作品,能培养丰富的情感、陶冶深邃的性情,同时能提升审美品位和文学素

养,进而培养人文精神,塑造完美的个性人格。孔子就曾说过:“诗,可以兴,可以观,可以群,可以怨。迩之事父,远之事君,多识于鸟兽草木之名”,认为诗歌可以激发情志,可以观察社会,可以广交朋友,可以怨刺不平;近可以侍奉父母,远可以侍奉君王,还可以知道不少鸟兽草木的名称。所以我国自古提倡“诗教”,重视诗歌对人的教育鼓舞作用与完美人格的培养。

当然,时过境迁,大浪淘沙。由于古代诗歌所描绘的生活离我们已经比较遥远,古代社会生活和我们今天的生活已经有很大的差距。所以,对于今人,尤其是对于青少年朋友来说,古典诗歌,尤其是古典诗词的这些价值和功能还只是潜在的、隐约的东西,要将它们实在化、清晰化,转变为现实,只有通过鉴赏才能实现。一首诗或一首词,即使具有很高的审美价值,如果从来没有人鉴赏它,那么它的价值也就形同虚设,发挥不了作用。诗词鉴赏,恰恰在作品与读者之间架设一座桥梁,使二者的沟通成为可能。文学鉴赏是实现文学作品价值与功能的中间环节。这一环节决定着文学作品价值与功能的实现。而我们要阅读和鉴赏古代诗词,就要了解古代诗词的特点,了解古代诗词产生的方式以及作者所寄寓的丰富的情感。

一是中国古代诗词具有丰富的情感内涵。

与外国诗歌不同的是,我国古代诗词不是以叙事为主,而是以抒情为本的。因此抒情是我国古代诗词的主要审美特征,情是诗词的灵魂。诗词之所以给人“一唱三叹”的审美感受,关键是能以情动人。诗词是社会生活和诗人心灵的反映。因此人在社会生活中的各种情感,无一不在诗词中得到表现。即使是吟咏自然山水、田园风光的诗歌,往往具有以山水比兴象征的意味,具有丰富的情感内涵。人们在社会生活中的情感是丰富多彩的,而且诗词也具有表现人们各种情感的功能。古代诗词中经常予以表现的情感主要是爱情、友情、别情、乡情这几类人们生活当中最为主要的情感。当然,热爱祖国、同情人民、反抗暴

政、揭露黑暗的爱国、忧民的情感,也是古代诗词中经常表达的情怀。但诗词无论表现哪方面的题材内容,表现人们内心何种情感,都必须是真实的、生动的。只有真实、生动,才能以真动人,以情动人。虚情、矫情、伪情都缺乏感染力。在漫长的历史长河中,那些抒发人们爱国、忧民的高尚理想和情操的作品,往往在文学史上具有持久的影响力,并受到后人深深的景仰与崇敬。这些深沉的爱国情感,感人至深,催人泪下。例如,屈原在他的《离骚》中抒写其“虽九死其犹未悔”的爱国主义和忧国忧民的情怀。司马迁赞颂说:“推此志也,虽与日月争光可也。”屈原高尚的情操和人格精神为后代诗人所崇尚和效法。在屈原精神和《离骚》的感召下,抒写爱国主义情怀的诗词在我国古代诗歌的历史长河中发出耀眼的光芒。例如,“僵卧孤村不自哀,尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来”。风雨交加之夜,卧病在床的老诗人梦中也不忘驰骋疆场,杀敌报国。这是多么执着的爱国情怀,多么深沉的未酬之志!岳飞的一曲《满江红》,千百年来,其壮志凌云、气吞山河、壮怀激烈的赤忱,其词中抗金救国的坚定意志和必胜信念,对后人都具有极大的鼓舞作用,并产生了极为深远的巨大影响。文天祥《过零丁洋》中“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的诗句,气贯长虹,使多少有志之士为之洒下热泪。

爱是人类最为普遍的情感活动,也是文学作品永恒的主题。爱情则是诗词中反复咏唱的古老而又新鲜的题材。从《诗经》的“国风”到汉乐府民歌,从南朝乐府到文人的爱情诗词,一部中国诗歌史,可以说就是一条爱情的黄河、长江。《诗经》中的《静女》,汉乐府民歌中的《上邪》,敦煌曲子词中的《菩萨蛮》等,都是民间的赤裸裸的爱情曲。文人诗词中更是充满了爱的歌唱。如北宋词人秦观的《鹊桥仙》:“纤云弄巧,飞星传恨,银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢,便胜却人间无数。柔情似水,佳期如梦,忍顾鹊桥归路。两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮。”此词

熔写景、抒情、议论于一炉，叙写牵牛、织女二星相爱的神话故事，赋予这对仙侣浓郁的人情味，讴歌了真挚、细腻、纯洁、坚贞的爱情。词中明写天上双星，暗写人间情侣。其抒情，以乐景写哀，以哀景写乐，倍增其哀乐。读来荡气回肠，感人肺腑。在爱情的悲歌中，对那些被活活拆散的爱情表现出无穷怨愤和悔恨的诗词，尤使人心头震颤，潸然泪下。如陆游的《沈园二首》：“城上斜阳画角哀，沈园非复旧池台。伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来。”“梦断香消四十年，沈园柳老不吹绵。此身行作稽山土，犹吊遗踪一泫然。”这两首诗是诗人七十五岁时凭吊被迫离异的前妻唐琬的遗踪而写。如果我们把两首绝句看成一幅画，那么在画角、斜阳、小桥、流水、柳树、台池这些忧伤的背景中，诗人在默然徘徊，在黯然独行。这是一幅何等凄婉的画面？他虽然垂垂老矣，犹涕泪纵流，因为形可朽而情不绝！这种哀婉深挚的情，矢志不渝的爱，其感人的力量至深至切。

我们中华民族有许多优良的传统，重视友谊是其中的优良传统之一。因此朋友之间的友情也是我国古代诗词中常常歌咏的内容。无论是民间诗词还是文人作品，历代都产生过大量的歌颂友谊的名篇佳作。“海内存知己，天涯若比邻”，成了家喻户晓、脍炙人口、千古传诵的名句。又如，曹植的《野田黄雀行》，王维的《渭城曲》，高适的《别董大二首》，王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》，李白的《赠汪伦》，杜甫的《春日忆李白》，岑参的《白雪歌送武判官归京》，白居易的《赠元稹》，苏轼的《水龙吟·闾丘大夫孝终公显尝守黄州》等，都是著名的表达友情的诗篇。李白《赠汪伦》中的“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”，以明白浅显的语言，表达朋友之间真挚纯洁的深情，脍炙人口。他的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》：“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随风直到夜郎西”，为朋友遭贬心中充满了愁思，竟想象无知无情的明月，能将自己对朋友的思念带到辽远的夜郎之西，交给那不幸的迁谪者。诗中充满了对朋友不幸

遭遇的同情和关切,给人的审美感受也是非常强烈的。

“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。”人世间的悲欢离合是人生最为普遍的情感活动之一,也是诗词常常表现的题材,所以对别情的讴歌在诗词中占有重要位置。古人离别,无论是夫妻、情人,或是兄弟、朋友,大抵都有一种悲伤的情调,极少有欢愉之色:“悲莫悲兮生别离,乐莫乐兮新相知。”“相见时难别亦难。”所以别情多是悲情,给人一种“悲”的审美感受,如李白脍炙人口的七绝送别诗《黄鹤楼送孟浩然之广陵》:“故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流。”后两句着意描写友人“西辞”。一片孤帆,伴着诗人的朋友漂向水天相连的远方,直至帆影消失在碧空尽头,诗人却仍伫立楼头,凝眸远望,不愿离去。诗中没有一个字说到离愁别思,但字里行间却分明流露出因朋友远去而产生的惆怅与留恋。王勃的《江亭夜月送别二首》:“江送巴南水,山横塞北云。津亭秋月夜,谁见泣离群?”“乱烟笼碧砌,飞月向南端。寂寞离亭掩,江山此夜寒。”诗人通篇表面写景,而“乱烟”“离亭”“夜寒”等意象的描写,把诗人送别后的留恋顾望之状、凄凉寂寞之情,清晰地展现在纸上。柳永《雨霖铃》中的传世名句“多情自古伤离别,更那堪冷落清秋节”的感叹,更道出了离别之时难舍难分的情感波澜。

乡情是孤悬于外的游子思念家乡的一种普遍的情感活动。我国古代由于交通不便、消息闭塞,所以抒写游子思乡的诗词也不少。其中有些抒发浓厚而又深挚的思乡之情的小诗,读来亲切有味,而且能深深触动读者心弦。如唐朝诗人贺知章的《回乡偶书》:“少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识,笑问客从何处来。”少年离家时血气方刚,而如今回乡已是鬓发疏落,其中的感慨自然很多。本应是哀情,后两句却是以欢乐的场面表现。儿童的问话极富生活情趣,真切自然。岑参《逢入京使》:“故园东望路漫漫,双袖龙钟泪不干。马上相逢无纸笔,凭

君传语报平安。”诗写游客邂逅京使，托他捎带口信回家的情境。诗来自生活，反映生活，信手写来，不事雕琢，亲切之味，真挚感人。

总之，抒写人类普遍、丰富的情感活动是我国古代诗词最基本、最显著的特征。诗词中情感的表现是多方面的。汉代的《毛诗序》曰：“诗者，志之所之也；在心为志，发言为诗，情动于中而形于言。”晋代陆机《文赋》提出“诗缘情而绮靡”。唐代李善在《文选·文赋》注中说：“诗以言志，故曰缘情。”明代汤显祖在《耳伯麻姑游诗序》中则从人性的本原着眼，把情感与诗歌联系起来：“世总为情，情生诗歌。”对中国诗词来说，一首诗词如果不能以情来感染人，就失去了它存在的价值。因此情感是诗的生命。诗词的情感要能给人以美的感受，成为美的情感，就必须具有“真”的特质。故情贵真，情真才能情美，真情才是美情，真情才能动人。正如《庄子·渔父》所云：“真者，精诚之至也。不精不诚，不能动人。故强哭者虽悲不哀，强怒者虽严不威，强亲者虽笑不和。真悲无声而哀，真怒未发而威，真亲未笑而和。真在内者，神动于外，是所以贵真也。”自古以来能打动人的都是抒发真情实感的诗篇，而抒发真情实感，就是我国古代优秀诗词的基本特征之一，也是诗歌鉴赏过程中能够触动鉴赏者情感活动的关键所在。

二是丰富大胆的想象和联想是我国古代诗词的重要表现特征。

想象是人在头脑里对已储存的表象进行加工改造形成新形象的心理过程。它是为了达到一定目的而有意进行的创造性思维活动。从一定意义上说，没有想象就没有诗歌；没有想象，诗歌就不能飞翔。诗词只是如实地描绘，描绘得再好也只能得其“形”，而不能传其“神”。人的思想情感是非常丰富复杂的，仅仅依靠概念和逻辑还不能充分表达出来。即使能准确地表达，也只是以“理”服人，而不能以“情”动人。要使诗词的情感能够

具备感染读者的力量,就必须借助艺术形象,而艺术形象的塑造则离不开作者丰富的想象和联想。诗词的作者要在形式的规范下最大限度地把人的心灵感受和丰富的情感表达出来,就需要丰富的想象、联想和大胆的幻想与夸张,突破物我之间、理想与现实之间、时空之间的界限。正如陆机《文赋》里所说的那样,“精骛八极,心游万仞”“观古今于须臾,抚四海于一瞬”。通过想象和联想从而达到自由地宣泄情感、表达思想、拓展境界的目的。李白、屈原这样气质的诗人尤其喜欢驰骋想象,上穷青天、下及黄泉,创造出奇伟瑰丽的幻想世界。如李白的《梦游天姥吟留别》:“半壁见海日,空中闻天鸡。千岩万转路不定,迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉,栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨,水澹澹兮生烟。列缺霹雳,丘峦崩摧。洞天石扉,訇然中开。青冥浩荡不见底,日月照耀金银台。霓为衣兮风为马,云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车,仙之人兮列如麻。”诗人构思了一场游仙的梦幻来寄托自己的理想。诗人用他的生花妙笔,驰骋新奇生动的想象,运用惊人大胆的夸张,描绘了迷离奇妙的幻想世界,塑造了从自然界到仙界的一系列丰富多彩的形象,并将神话传说融入瑰丽奇伟的艺术境界中,使得此诗有着浓郁的浪漫情调与色彩。南宋词人辛弃疾的《破阵子》:“醉里挑灯看剑,梦回吹角连营。八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。马作的卢飞快,弓如霹雳弦惊。了却君王天下事,赢得生前身后名。可怜白发生!”写自己醉里挑灯看剑,梦中驰骋杀敌。那壮阔盛大的军容,横戈跃马的战斗,以及辉煌胜利、千秋功名,不过全是想象出来的梦境。壮烈和悲凉、理想和现实,形成了强烈的对照。作者的一腔忠愤,无论在醒时还是在醉里、梦中都不能忘怀,是他高昂而深沉的爱国之情、献身之志的生动体现。鉴赏诗歌,捕捉意境,则是对作品的艺术形象进行再创造的过程。这一再创造的审美意识活动,离开了读者生动活泼的想象和艺术联想将是无法实现的。

三是古典诗词是语言艺术的殿堂,具有丰富的表现力。

诗词是语言的艺术。诗词的篇幅一般比较短小,诗人要在十分有限的字数里表达极为丰富、细腻的思想感情,就必须在语言文字上下功夫,使诗歌具有高度凝练的内涵特征。我国古代的诗词大多以短小的抒情诗为主。古体诗按照诗句的字数主要可分四言、五言、七言,杂言诗占一小部分。代表中国古典诗歌定型、成熟的律诗、绝句,多则五十六字,少则二十字。词的篇幅也比较短小,最短的只有十几个字,如《十六字令》。要在有限的篇幅里涵盖尽可能丰富的思想和情感,就需要作者用最精炼、最优美、最富于表现力的语言去描景写物,表情达意。古人写诗文,喜新求异,注重锤炼,讲究言简意赅,讲究字异而义同,炼字之功非常重要。其目的是要将最恰当、贴切的词语用在最合适的位置上,以取得最好的表达效果。词语的选择、锤炼,必须富有创新精神,达到“语不惊人死不休”的境界,直到形成所谓的“诗眼”。在中国古典诗词中,通过炼字、炼句、炼意而达到高度的凝练,这是不少诗人所追求的最高境界。“为求一字稳,耐得半宵寒。”“吟成五字句,用破一生心。”“炼精诗句一头霜。”其情殷殷,其志切切,令人敬仰与叹服。唐代诗人贾岛为锤炼《送无可上人》中“独行潭底影,数息树边身”两句诗,竟然费去三年的功夫,因此他自己道作诗过程中的艰辛说:“二句三年得,一吟双泪流。”像贾岛这样锤炼诗句的诗人,在中国古代并非个别,许多诗人也因此而闻名,如钱起、孟浩然、白居易、李贺、韦应物、柳宗元、王安石等。古典诗词语言优美,词汇丰富,音节和谐,表现力极强,是一座座语言艺术的殿堂与高峰。读者在鉴赏古典诗词时,一定要仔细体会诗人的情感和诗词的“诗眼”之所在,充分揣摩诗歌丰富的内涵,才能真正领悟诗歌的意趣。

四是诗贵含蓄,切忌直露。

与诗词高度凝练的特点相关,诗词表达含蓄也是其重要特点。由于诗词形式、篇幅的限制,诗人丰富的思想情感要通过凝

练的字词来表达,那么这有限的字词里面涵盖了丰富的信息,使得诗词表达显得十分含蓄。所谓含蓄,指的是诗词的语言传递的信息有含而不露、耐人寻味的特点。古代诗评家把含蓄作为评价诗歌成就的重要标准。刘勰认为,作家的思想情感应存在于艺术形式之中和之外,给读者广泛的想象的空间。南宋诗论家严羽在《沧浪诗话》中认为语言直露是诗的大忌:“语忌直,意忌浅,脉忌露。”清人沈祥龙《论词随笔》:“含蓄无穷,词之要诀。含蓄者意不浅露,语不穷尽,句中有余味,篇中有余意,其妙不外寄言而已。”清陈廷焯也说:“意在笔先,神余言外……若隐若见,欲露不露,反复缠绵,终不许一语道破。”诗词表达的含蓄,实际上是诗人充分利用语言符号的多义指向和暗示性,使其含有比字面上所表达的更多的内容和信息,从而具有引人入胜的艺术魅力。意义深刻的文章总是显得文采丰盛,而把不尽的意味曲折地包含在诗词的字里行间,这样的文章才能令读者品味再三,从中体味无限。如“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”“不识庐山真面目,只缘身在此山中”“欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜”等。再如,唐代王昌龄《长信秋词》:“奉帚平明金殿开,且将团扇共徘徊。玉颜不及寒鸦色,犹带昭阳日影来。”这首诗虽然写失宠于汉成帝的宫妃班婕妤的痛苦生活,但对此却未置一词,而是巧借宫妃的一个动作含蓄地表达出来:她在寒秋清晨仍舞动着一把合欢团扇,使人感到是在希冀昭阳殿君恩再度降临;她感觉自己的美丽容颜,尚不及那带东方日影而来的寒鸦的颜色,表明已经意识到自己的命运不如寒鸦。诗人直写的很少,却能让读者从字里行间感受到宫妃的无限幽怨的情感和深刻的痛苦。正如清代沈德潜在《唐诗别裁》中评论的那样:“优柔婉丽,含蕴无穷,使人一唱而三叹。”

柳宗元的《江雪》:“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。”这首诗表面看起来十分简单,诗人描绘了在大雪纷飞的江面上,一叶小舟,一个渔翁,独自在寒冷的江面上垂

钓的情景。但是诗人要通过这幅情景,传达什么样的内容和情感呢?实际上诗人用“千山”“万径”这两个词为下面的“孤舟”和“独钓”这两句做铺垫,使这两句的意象更加孤独与凄冷。“鸟飞绝”“人踪灭”表达了一种极端的寂静和绝对的沉默。这样下面两句的描写原来是属于静态的,但是放在这种绝对幽静与寂寞的背景下,反倒显得活跃起来了。通过这幅画面,我们看到这样一个孤独的老者冒雪垂钓,内心也感受到了诗人那政治上失意的抑郁苦闷以及饱受打击的内心世界,感受到他那孤独与清高的性情。这样联想自己经历的困苦与磨难,有了和诗人近似的生活体验,就与诗人的情感产生了共鸣。这首诗由千山、飞鸟、万径、人踪、孤独、寒江雪等种种意象构成了一个寂静而清冷的意境,进入到这个艺术境界,读者就会感受到诗人清苦孤傲的性格特点。

中国古代优秀诗词的含蓄,就是用极少量具体、可感的艺术形象来表现极其丰富的生活内容和思想感情;以瞬间表现永恒,以有限传达无限,以少胜多;用富于概括性和内涵丰富的形象去遥指天外,给读者以想象的无限广阔的空间。

五是诗词具有鲜明的节奏感与和谐的韵律性。

中国古典诗词是结构严谨而又节奏、韵律和谐,具有音乐美的文学样式,节奏和韵律是诗歌语言音乐美的最重要的因素。诗词的节奏是指诗句词句中的音节有规律的间歇和停顿,相当于音乐中的节拍。它是根据感情表现的强弱高低来安排声音的长短抑扬与之相配合的。格律诗的节奏首先是由它的形式严格限制而决定的。在我国古典格律诗中,五言诗一般是二三节拍,七言诗则多是二二三节拍。它讲究词句停顿时间长短的对称平衡和协调一致,把内在情感的跌宕起伏纳入严格的音节进行之中。词是配合宴乐乐曲而填写的歌词。诗和词都属于韵文的范围,但诗只供吟咏,词则入乐而歌唱。词中声韵的规定特别严格,用字要分平仄,每个词调的平仄都有所规定,各不相同。诗

词平上去入的排列组合和长短句形成的节奏,以及不同的平仄押韵使得诗词读起来朗朗上口,跌宕起伏,乐感极强,如同精美的乐章。杜甫擅长格律诗的创作,于严整的格律中见出情感的起伏跌宕,于严整中显出节奏的抑扬顿挫。他晚年的诗歌尤其如此,《秋兴》八首、《咏怀古迹》五首、《登岳阳楼》等就是代表作。李清照的词《声声慢》写愁怀,即个人的不幸遭遇和国家兴亡交织的沉重哀伤,词的前三句七组叠字,分别写徘徊不定的行为、孤寂冷落的环境和悲愁哀苦的心境。“觅”“凄”“戚”重复回环,层层递进,字字含情,定下了哀伤的情感基调。词的韵律与所要表达的情感和谐统一,恰切地表达了词人幽微寂寞的心路历程。由于诗词的鲜明节奏与和谐的韵律,使得诗词呈现出极为丰富的音乐美。我们只有吟诵诗词,投入感情,才能进入诗境词境,陶醉于其中。

目 录

前言	i
观石鼓(庾阐)	001
秋日(孙绰)	003
代放歌行(鲍照)	006
登幽州台歌(陈子昂)	009
感遇三十八首(其二)(陈子昂)	011
感遇三十八首(其四)(陈子昂)	013
晚次乐乡县(陈子昂)	015
春夜别友人(陈子昂)	017
燕昭王(陈子昂)	018
感遇十二首(其一)(张九龄)	020
感遇十二首(其四)(张九龄)	023
感遇十二首(其七)(张九龄)	025
湖口望庐山瀑布水(张九龄)	027
望月怀远(张九龄)	029
归燕诗(张九龄)	031
望洞庭湖赠张丞相(孟浩然)	033
过故人庄(孟浩然)	034
夏日南亭怀辛大(孟浩然)	036
夜归鹿门歌(孟浩然)	038
秋登万山寄张五(孟浩然)	039

秦中感秋寄远上人(孟浩然)·····	041
宿桐庐江寄广陵旧游(孟浩然)·····	043
早寒有怀(孟浩然)·····	045
留别王维(孟浩然)·····	047
与诸子登岷山(孟浩然)·····	049
晚泊浔阳望庐山(孟浩然)·····	051
题义公禅房(孟浩然)·····	053
舟中晓望(孟浩然)·····	054
岁暮归南山(孟浩然)·····	056
白雪歌送武判官归京(岑参)·····	058
行路难(李白)·····	062
将进酒(李白)·····	066
闻官军收河南河北(杜甫)·····	071
过仙游寺(卢纶)·····	074
遣怀(杜牧)·····	076
南陵道中(杜牧)·····	078
题乌江亭(杜牧)·····	080
题木兰庙(杜牧)·····	082
赠别二首(杜牧)·····	084
叹花(杜牧)·····	086
无题(李商隐)·····	088
题君山(方干)·····	091
山亭夏日(高骈)·····	093
马嵬坡(郑畋)·····	094
云(来鹄)·····	095
赠妓云英(罗隐)·····	097
西施(罗隐)·····	099
鹦鹉(罗隐)·····	101
自遣(罗隐)·····	103