

大学校园文化建设中的 艺术教育实施策略

钢琴视奏理论与应用技巧

涂波 杨沛霖 编著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

中央高校基本科研业务费专项资金项目“大学校园文化建设中的艺术教育
实施策略研究”（项目编号：CCNU17A06027）成果

大学校园文化建设中的 艺术教育实施策略

钢琴视奏理论与应用技巧

涂波 杨沛霖 编著

图书在版编目(CIP)数据

大学校园文化建设中的艺术教育实施策略:钢琴视奏理论与应用技巧/涂波,杨沛霖著. —武汉:武汉大学出版社,2018.7

ISBN 978-7-307-20008-1

I. 大… II. ①涂… ②杨… III. 钢琴—奏法—艺术教育—研究—高等学校 IV. J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 020798 号

责任编辑:胡 艳

责任校对:李孟潇

版式设计:马 佳

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

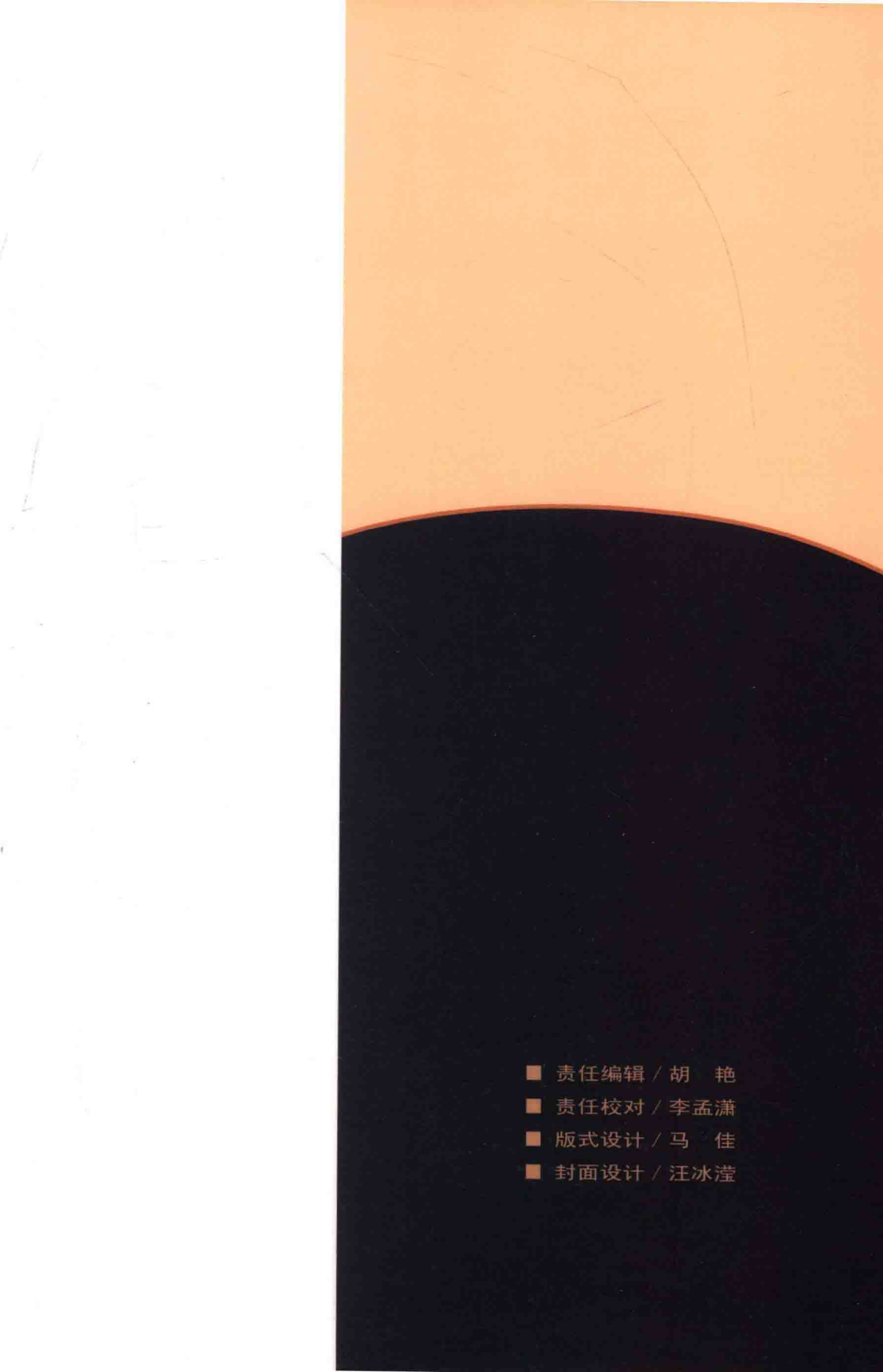
印刷:北京虎彩文化传播有限公司

开本:720 × 1000 1/16 印张:10.25 字数:232 千字 插页:2

版次:2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-20008-1 定价:30.00 元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。



■ 责任编辑 / 胡 艳
■ 责任校对 / 李孟潇
■ 版式设计 / 马 佳
■ 封面设计 / 汪冰滢

涂波

文学硕士。华中师范大学音乐学院钢琴系副教授,山东省鲁东大学艺术学院特聘教授,荆楚理工学院艺术学院客座教授;湖北省钢琴学会会员。主讲“音乐学”、“音乐表演钢琴”课程。多次担任各类专场音乐会的艺术总监及组织艺术实践工作。长期活跃各大舞台,定期走进高校普及高雅艺术,并开展音乐表演推广活动。长期致力于钢琴教学与科学研究。主持及参与多项省部级与教研教改项目;出版著作3部、译著1部;公开发行音乐创作及演奏专辑2张;发表音乐及文化类论文15篇;个人荣获各种奖励多项,并指导学生参加艺术比赛获奖10余项,多次获得论文奖及优秀指导教师奖,受到业界好评及赞誉。

杨沛霖

华中师范大学音乐学院钢琴系教师。自幼随父母习琴。自2000年,师从中央音乐学院钢琴系卞萌教授。2008年考入中国音乐学院,师从韩佩君博士学习钢琴演奏。2013年以专业第一名的成绩考入中央音乐学院研究生院,师从卞萌教授、王楠楠教授学习钢琴演奏和声乐伴奏艺术。曾获全国高等艺术院校钢琴比赛北京赛区一等奖(2011),“希望杯”钢琴比赛专业组一等奖(2012),中央音乐学院承办全国首届协作钢琴比赛第四名(2014),中央音乐学院“炎黄杯”艺术歌曲比赛最佳演奏奖(2015)等诸多奖项。曾主持完成中央高校科研项目“俄罗斯钢琴学派的演奏风格与历史传承”,发表《俄罗斯钢琴学派教学理念探究》《论俄罗斯钢琴学派的发展历程与演奏风格》等多篇论文。

序

艺术教育 is 高等院校人文教育与文化建设中的重要环节，华中师范大学作为师范院校中的佼佼者，在艺术教育特别是音乐领域有着自己的办学特色，当今社会科学发展与社会进步的速度可谓日新月异，大学的艺术教育应当具有前瞻性的视角与先进的教育理念，将人文科学的教育与艺术教育相结合，为社会培养技能与学识全面发展的创新型艺术人才。华中师范大学把艺术创作、艺术研究和艺术素质教育进行了有机结合，形成了学科门类齐全、社会影响力强、有着深厚的学术研究传统的教学体系。作者以钢琴视奏教学为例，探索大学校园中艺术教育实施策略，扩大了艺术专业在大学校园的影响，拓宽了艺术教育的发展路线与方式，促进了高等院校艺术领域的学术研究。

从与作者的交流中我了解到，从 20 世纪 80 年代华中师范大学音乐学院恢复建院以来，学院的教师们合理规划与设置了门类多样的艺术课程，并面向学校开设公选课程。普通专业的学生也可以选修这些课程，接受艺术领域的专业化教育。这不仅使学生在艺术知识素养得到提升，同时也引导学生对艺术的欣赏从“看热闹”转变为“看门道”，提升了学生的鉴赏能力与综合素养。此外，随着针对普通专业学生艺术欣赏课程的开设和学校对艺术专业的支持，学校有更多的条件与机会邀请到国内外艺术领域的知名专家与学者来进行公开讲座与学术研讨交流会、音乐会与学术交流演出等，学院教师也出版了一系列优秀的学术专著与教材，在全国的高校中形成了很好的榜样。在学校对校园文化建设的大力支持下，华中师范大学的大学生成立了古琴社、吉他社、竹笛社、民乐团与大学生艺术团等一系列艺术社团，这些艺术社团积极开展丰富多彩的艺术展演活动，不仅极大地丰富了学生的课余生活、活跃了大学校园的文化氛围，还取得了许多可喜的成绩。

随着社会的进步与科学技术的日趋发展，社会需求呈现出多样化的发展趋势，社会对于人才的需求也由专业型人才转变为复合型人才。在当前的情况下，沿袭传统的艺术教育路线很难培养符合时代发展需求的复合型人才，这就需要教育工作者结合自身的教育教学经验，探索出一条具有互联网时代多元化

视角与时代特色的教育之路。

本书是以钢琴教育来展望高校文化建设的著作，以钢琴视奏教学的视角探究多元化视域下的艺术教育方向与艺术教育实施策略，无论是对高校文化建设领域还是艺术教育领域，都将产生积极的影响。

卞 萌

中央音乐学院钢琴系教授

前 言

美育是国家教育规划的重要组成部分，艺术教育是学校开展美育的基本途径，是素质教育里面不可或缺的重要组成部分。《国家教育事业发展规划“十三五”规划》指出，要遵照教书育人的规律，培养德智体美全面发展的学生，使学生做到德才兼备，道德品质高尚，拥有较高文化素养，为培养当今社会所需要的复合型人才奠定良好的基础；同时，还强调要坚持以美育人、以文化人；能够提高学生的艺术素养、陶冶高尚的情操、培养出厚重的民族情感，以培养学生的创新能力为核心，建设科学的美育课程。

关于艺术和审美的研究由来已久，国内外已经有了相当丰硕的成果。代表性的著作有席勒的《审美教育书简》（1795年），这是西方第一本关于审美研究的著作。作者在书中将审美原理提到人类一般的理想形成和最广义的德性涵养的高度，提出了审美教育，并指出艺术教育是审美教育实现的主要途径和方法。我国的第一本美学著作——朱光潜的《谈美书简》（1980年），全书由十三封书信结集而成，就青年朋友们普遍关心的美和美感、美的规律、美的范畴等一系列美学问题进行了深入的探讨，并将许多深奥的美学知识进行了通俗化的讲解。王宏建的《艺术概论》（2000年）从哲学的高度和历史的广度探讨了艺术的本质、各类艺术形式的特点和它们共同的审美特征，以及艺术发生与发展的客观规律等。李泽厚的《美学四讲》（2001年）全书分为四部分，依次回答四个问题：美学是什么；美是什么；美感是什么；艺术是什么。作者从哲学的高度，以主体的实践和积淀，探讨了美与人的本体存在、美感与心理情感的“数学方程式”、艺术产品与艺术作品、“后现代”等问题，提出了美与人类命运相关联的前景。

国内学者们关于艺术教育和审美的研究主要是从艺术教育的价值、功能和作用的角度进行分析研究，包括从艺术教育对大学生的综合素质培养的影响、艺术教育与学生全面发展的关系、艺术教育与美育关系的辨析以及艺术教育实施的途径等角度进行研究。其中比较有代表性的论述有王宗廷的《加强艺术教育，促进大学生全面发展》（2001），详细介绍了艺术教育的内涵、功能

和切入点对艺术教育与大学生的全面发展；魏娜的《艺术教育与大学生创新能力的培养》（2008），从艺术思维与创新思维、艺术教育对大学生创新能力培养的作用、艺术教育促进大学生创新能力培养的途径进行了论述；王文俭的《普通高校艺术教育与学生综合素质培养》（2008），从艺术教育的本质与功能出发，提出了艺术教育是全面开拓大学生智力的重要手段，对于启迪和开发大学生智力发展、激发大学生创造性思维等方面有着重要的作用，并且可以促进大学生的综合素质不断提高。

上述研究成果对素质教育、审美教育的重要性进行了肯定，并且提出了多种实施途径，为促进大学生综合素质的提高给予了建设性的建议。但在实施具体课例以及课程内容方面缺少阐述，无法为高校教学管理工作提供具体的参考，对于高校素质教育工作的开展缺乏实践性的指导。因此，本书以钢琴视奏课程为例，结合笔者的教学经历与专业知识，旨在为高校素质教育课程开展提供一种全新的渠道和新的思维。

本书读者对象为艺术教育、素质教育乃至钢琴教育领域的专家学者以及社会各界热爱教育事业的同仁。本书由艺术教育为出发点，全方位论述了艺术教育在校园文化建设中的功能及重要性，以华中师范大学的艺术类社团作为典型案例，展示当代高校艺术教育的进展现状。然后由总及分，以钢琴视奏课程为具体实施途径，阐述了其在艺术教育扮演的重要角色，并从艺术流派的纵向与作品类型的横向阐述了钢琴视奏课程具体内容与实施过程，以此作为钢琴视奏教材的编写依据。写作思路遵循“发现问题，寻找解决措施，规划实施步骤”的原则，并以具体案例作为理论支撑，全方位地展现笔者的观点。本书内容不局限于一般的学科知识，而是深入探寻钢琴视奏活动的规律与原理。在钢琴视奏具体技巧方面，首先通过心理学的分析，剖析视奏时人的心理活动方式，以此为线索，探寻利于视奏的训练方式。然后针对视奏中所涉及的诸多问题，如视谱、解析谱面等，从理论与实践两个方面进行阐明。最后通过各个流派、题材的作品一一解析视奏技巧的运用，在提高学生技术的同时，使学生掌握各种时期、各种类型钢琴作品的风格。

全书共五章，第一章到第三章归纳了艺术教育的主要作用与现今常见的实施途径。第一章“大学校园文化建设中的艺术教育实施策略”，讨论了大学校园文化建设中艺术教育的作用、意义及有待解决的问题，大学艺术教育在校园文化中的传播途径，并以华中师范大学艺术社团作为案例进行讨论，阐述了华中师范大学大学生艺术团现状及特征，华中师范大学大学生艺术团发展过程中存在的问题及对策，华中师范大学大学生艺术团改革措施，艺术团建设原则，

音乐类艺术社团建设方式及价值（以钢琴社团为例）。最后对艺术教育途径实施的可行性与未来进行了展望。第二章“大学钢琴视奏课程及教材建设”，讨论了钢琴视奏课程的功能、作用，钢琴视奏课程的课程设计，钢琴视奏的训练方式等。最后讨论了钢琴视奏概念界定，高等师范院校钢琴视奏课程的现状，中外钢琴视奏教材的比较研究。第三章“多元化视域下的钢琴视奏作品”，对钢琴视奏进行了基本简介，重点介绍了传统古典钢琴视奏作品、浪漫现代钢琴视奏作品、爵士风格与探戈风格钢琴视奏作品、中国风钢琴视奏作品。第四章“不同风格的声乐钢琴伴奏作品”，阐述了声乐钢琴伴奏视奏曲目选择的原则，综述了声乐钢琴伴奏视奏技巧、声乐钢琴伴奏作品的演奏技巧，介绍了古典声乐作品钢琴伴奏的视奏、艺术歌曲钢琴伴奏的视奏、歌剧选曲的钢琴伴奏的视奏、中国艺术歌曲的钢琴伴奏的视奏。第五章“钢琴重奏作品的视奏”，讨论了钢琴四手联弹的演奏特点，以及双钢琴作品的演奏特点。

本书是华中师范大学音乐学院首部关于研究艺术教育方向的著作，由涂波、杨沛霖两位教师共同完成（涂波负责第一至三章，杨沛霖负责第四、五章），谨以此书为华中师范大学音乐学院恢复建院 31 周年学术成果贡献一点微薄之力。本书凝聚着这两位教师对艺术教育、素质教育及钢琴教育事业的热爱，也表达了他们对 21 世纪高校艺术教育未来方向的展望。

本书得到了华中师范大学音乐学院领导和专家教授的认同与支持；在著作审定中，得到了华中师范大学音乐学院专家和领导的帮助与指导；书中部分资料的整理与收集，得到了谢润怡、畅媛、袁思辰、彭烛之几位硕士研究生的大力帮助，在此由衷地表示感谢。由于我们学术水平有限，书中难免存在不足之处，希望音乐届的同仁给予指正，提出宝贵建议和意见。

涂波 杨沛霖

2017 年 6 月于桂子山

目 录

第一章 大学校园文化建设中的艺术教育实施策略.....	1
一、大学艺术教育现状分析.....	1
二、大学艺术教育的实施途径.....	7
三、音乐类艺术社团建设方式及价值：以钢琴社团为例	11
四、艺术团及音乐社团发展中存在的问题分析	15
五、艺术教育途径实施的可行性与未来展望	17
第二章 大学钢琴视奏课程及教材建设	18
一、钢琴视奏课程的功能、作用	18
二、钢琴视奏课程的课程设计	19
三、钢琴视奏方法训练要点	20
四、钢琴视奏概念界定	25
五、高等师范院校钢琴视奏课程的现状	26
六、高等师范院校钢琴视奏教材建设研究	28
七、中外钢琴视奏教材的比较研究	31
第三章 多元化视域下的钢琴视奏作品	40
一、基本简介	40
二、传统古典钢琴视奏作品	47
三、浪漫现代钢琴视奏作品	56
四、爵士风格与探戈风格钢琴视奏作品	67
五、中国风钢琴视奏作品	86
第四章 不同风格的声乐钢琴伴奏作品	95
一、声乐钢琴伴奏视奏曲目选择的原则	95
二、声乐钢琴伴奏视奏技巧	96

三、声乐钢琴伴奏作品的演奏技巧	99
四、古典声乐作品钢琴伴奏的视奏谱例	104
五、艺术歌曲钢琴伴奏的视奏谱例	109
六、歌剧钢琴伴奏的视奏谱例	116
七、中国艺术歌曲钢琴伴奏的视奏谱例	122
 第五章 钢琴重奏作品的视奏	129
一、钢琴四手联弹的演奏	129
二、合作的艺术——双钢琴作品的演奏特点	142
 参 考 文 献	152

第一章 大学校园文化建设中的艺术教育实施策略

大学校园文化建设是一项门类繁多、意义重大的工程。在校园文化建设中,充分利用艺术教育的各项功能,使其在不断构建自身教育体系的同时,促使校园文化与审美教育的有机结合。在高等教育这一特定的育人环境中,艺术教育是精神文明建设的重要内容。《国家教育事业发展规划“十三五”规划》强调,要以创新、协调、绿色、开放、共享的理念领导教育改革发展,加大力度培养学生的思想道德水平、社会责任感,强化学生的创新能力。艺术教育的核心目的是提升大学生的审美能力,促进其审美价值观、科学态度、理想信念、道德修养的养成,艺术教育对于学生创新思维锻炼有着不可替代的意义。

随着我国教育体制改革的不断深入,素质教育逐渐成为体制改革的“重头戏”。在实现普及素质教育的同时,艺术教育的重要性不断凸显,并且成为重要的素质教育手段。高等教育领域中,艺术教育的开展,尤其是大学生艺术团体的兴起,不仅有助于大学生了解文明,还可以营造良好的教育环境,促进大学生的身心健康。当代大学如何普及发展艺术教育,是教育领域亟待解决的重要话题,伴随着教育体制的改革完善,诸多高校已将全面发展作为学生自身素质的衡量指标。为了满足社会对综合型人才的需求,高校开始全面推进德、育、体、美等方面的素质教育。

一、大学艺术教育现状分析

(一) 大学校园文化建设现状

目前,我国高校的艺术教育还处于摸索、发展的时期,新兴的与传统的教学理念还在过渡中,与国外先进的艺术教育尚存在差距。虽然有部分有条件的高校在高校校园文化建设中结合了艺术教育,发挥了其功能作用,取得了一定成效,但就全国整体情况而言,尚存在诸多问题。突出表现为:对于艺术教育

课程、活动、后勤、设备的管理还处于基础阶段；师资力量不足，各门类教师配备不齐全，无法贯彻国家教育规划；艺术教育的经费投入不尽如人意，导致设备、器材、教具无法达到较高标准；艺术类课程开设较单一，无法满足学生多领域的学习需求。当今大学开展艺术教育受阻主要因为观念滞后，不少高校在校园文化建设中未将艺术教育提上议事日程。或即便开设了艺术教育课程，但远没有达到提升学生综合素质和丰富校园文化的目的，未达到将素质教育与校园文化相结合的认识高度，致使学生艺术知识贫乏、审美素质偏低。

（二）大学校园文化建设中艺术教育的作用、意义

1. 提高大学生的思想道德素质

艺术具有教育、认识、审美三大社会功能。它们和艺术的真、善、美的品质是相契合的——真作用于认识，善作用于教育，美作用于审美。^① 素质教育的主旨是培养完善的人格，启发学生的智慧潜能，实现潜在人生价值，弘扬真、善、美的品质。艺术教育是构成美育教育的重要模块，是德育教育的辅助手段，因此是学校开展素质教育的重要途径之一。它对培养大学生完善的审美观念和审美能力，陶冶道德情操，开阔视野，激发创新思维，培养创造力，提升人格修养和综合素质都有着积极作用。其目的是为了培养全面和谐发展的人，有着其他学科所不可比拟的现实意义。在培养学生过程中，应重视艺术教育，加强和发挥艺术教育在校园文化建设中的作用，通过开展多元化、高质量、贴近学生生活的艺术活动，营造健康高雅的校园文化，使学生在潜移默化中得到思想道德品质教育，在校园“正能量”的氛围中，树立正确的审美观，形成科学进步、积极上进的人生观、道德观。

2. 提高大学生创新、创造思维能力

“创造”本意包含着想出或做出新东西。仅就这点而言，创造对于艺术有其普遍适用性。^② 艺术的形象思维与科学的逻辑思维有密不可分的关系，它能有效地提高学生建立理论模型和形象类比的能力，对促进科学思维中的形象组合联络有着辅助作用，能使学生在日常的自然科学研究中保持自由与和谐的创

^① 张新词，杨朗，翟居怀. 高校艺术教育在素质教育中的价值取向 [J]. 河南职业技术学院学报，2000（6）：28.

^② 魏娜. 艺术教育与大学生创新能力培养 [D]. 武汉理工大学，2008.

造思维情绪。创新的思维是指用新奇独有的方式方法去解决当前问题的思考过程,并可通过这种思考方式,打破固有的思维定式,用超出常规的方式方法去思考问题,并提出完全不同的解决办法,从而创造出一种全新的、特有的思考结果。通过艺术教育,使大学生在学习知识的同时,不断感受不同门类艺术作品的独特艺术特性,艺术是不受思维定式束缚的,只有勇于创造,不拘泥于固有的作品,才会诞生更多新奇优秀的作品。大学生在接受艺术教育之后,思维不再被一种定式所限制,他们在学习生活中会受到艺术的启发,尝试用更多的方式方法去解决他们所面对的问题,他们不再满足于标准答案,会更倾向于发掘自己的解题方法,得到正确答案。正所谓“授人以鱼不如授人以渔”,培养学生高质量、高素质的健全思维,对于学生日后的职业发展与终生学习能力有着根本性作用。因此,科学与艺术之间具有相互渗透、相互启迪的联系,艺术教育作为培养大学生想象力的一种重要手段,应得到充分关注。

3. 保持大学生的身心健康

拥有健康健全的心理品质是当代大学生日常学习活动的重要保障,因此其重要性不言而喻。众所周知,艺术教育的过程是愉快、轻松的,对于改变和调节人的情绪状态的功效非常显著。形式丰富的艺术教育和多元化的大学校园文化活动,可以起到培养学生审美观和审美情趣的作用,在学生了解了艺术的基础知识或者掌握了某门类艺术技术后,他们会去关注学校的艺术文化活动,同时也会热衷于美化自身所处环境,将注意力放在营造优美的学习生活环境上。艺术活动也为学生丰富业余生活开辟了一个新的空间。

4. 促进大学生个性化发展

在以往传统教育过程中,通常会采用固定的教学模式,其结果是学生如同工厂里一个模子刻出来的,知识结构、思考能力千篇一律,失去了个体的独特性。与此同时,教师在传授知识时多为灌输式、填鸭式的方式,禁锢了学生的思想空间,学生没有经历思考消化、举一反三的过程,最终逐渐丧失了自发创新、创造的能力。而艺术教育的特性恰恰是塑造学生的个性素质,激发学生的创新思维和创造力,因此在日常文化课教学中配以艺术教育,其带来的益处是不容小觑的。在艺术学习中,学生会调动自己的眼、耳、手、脑,在不断实践、创作、体验的过程中,产生丰富的感官意识,因此对于启发学生在其他学科、领域进行创造、创新、探索有着促进作用。

5. 提高审美认知能力

艺术具有很好的审美教育作用,它能使人们通过参与艺术鉴赏活动,感受到真、善、美,从内在思想上受到启发,从亲身实践中找到楷模,并且在认知水平上得到提高,在无形之中,由内而外地得到深远持久的影响,并树立起正确的人生观和世界观。艺术在审美教育中,在很大程度上是通过艺术作品使艺术品鉴赏者感受到深厚的人文精神。在当代大学校园文化建设中,网络信息繁杂、质量参差不齐,大学生信息筛选能力不强,很容易受到低俗文化的影响,学校开设艺术教育相关课程与活动,直接或间接地培养大学生的审美能力,让他们懂得分辨高雅与低俗,从而树立正确的价值观导向,提高自身文化修养。

6. 提升大学校园文化气质、美化校园环境以及提升办学水平

如果一所学校有很多由学生自己创作的艺术作品,不仅能起到美化校园环境的作用,还能使更多的学生受到艺术的熏陶,通过提高艺术教育氛围来保障艺术教育活动的正常开展。同时,学校更能通过把艺术教育作为重点,拓展新的办学思路,让学生充分的发展个性,从而促进全面的发展,既提高了学校的文化积淀,又提升了学校的办学水平与质量。

(三) 大学校园文化建设中艺术教育突出的问题

1. 艺术教育得不到重视

当前大学校园文化建设中,艺术教育的地位一直不受重视。部分设有艺术学院的综合类大学,在涉及艺术教育时依然存在开课难、课程种类受限等问题。对此,学校应当规范教学制度,明令规定条例,开始丰富的学校艺术类等课程,让学生得到应有的素质教育。条件允许时,学校应当单独开辟出特殊时间段,对学生进行额外的艺术教育,尽可能增设艺术课程。

2. 艺术教育设施场地的匮乏

由于各个学校情况不一,教室等设施的配置情况存在差异,有的学校不仅没有专门的音乐、美术教室,甚至连音乐、美术教育器材都无法配置齐全。老师上课只能对着书本读书,学生听起来乏味,而且不能亲身参与到艺术活动中,无法体会艺术的乐趣,这样,学校开设的艺术课程就失去了它的意义。针

对这一情况,教育部门应该加大对各个学校的资金投入,对学校的艺术教育方面进行专款专项拨款,学校则应当全力配合,进行艺术配套设施的建设升级与改造。只有从根源上解决了艺术教育推进的难点,才能更好地推进艺术教育在大学生校园的普及。

3. 艺术教师的专业水平参差不齐

在当代大学教师群体中,艺术教师占比不大,而且教育系统存在编制问题,学校之间针对艺术类课程所任用的教师水平存在差异,有些大学的音乐指导老师,他所学的专业可能存在与具体课程不相符的情况,这样的老师,对学生进行艺术教育,只能是照本宣科,谈不上任何专业性。同时,学生获取知识的权威性、准确性存在隐患,且趣味性不强。部分院校,专业老师配置并不齐全,学生的专业技能得不到保障。突出表现为:对于艺术教育课程、活动、后勤、设备的管理还处于基础阶段;师资力量不足,各门类教师配备不齐全,无法贯彻国家教育规划;艺术教育的经费投入不足,导致设备、器材、教具无法达到较高标准;艺术类课程开设较单一,无法满足学生多领域的学习需求。针对这一情况,学校与有关部门只能加强监管,并聘用专业匹配的优秀教师,并对其进行考核培训,使学生获得知识的来源渠道得到保障。针对艺术类教师配置问题,同样需要教育部门的协助,增设教师岗位,并严格考核教师的技能与专业素养。教师队伍的整体质量提高了,学校才能在优秀的艺术文化氛围中办学。

(四) 大学生校园文化建设中艺术教育发展建议

1. 进一步提高对艺术教育的认识,将其列为校园文化发展核心

首先,艺术教育对于激发创造力、发展创新思维、提高审美能力、启发多角度立体思考能力、全方位提高修养有着重要的作用,对于保持大学生身心健康具有重要作用。全面贯彻教育方针、全面实施素质教育,必须合理地增加大学生校园艺术教育。教育行政部门与各高校应提高对高校艺术教育的重视程度,给予艺术教育应有的地位。其次,提高教学质量要作为高校发展艺术教育的重中之重,重点资助地方性院校,实现区域内的均衡发展。以有教无类为前提,以因材施教为核心,坚持做到教育公平,使每个学生都能在教育中有所收获。坚持正确的育人指导思想,在艺术教育活动中贯彻社会主义核心价值观等思想精神,在潜移默化中为学生建立精神学习目标,促进学生形成正确的