

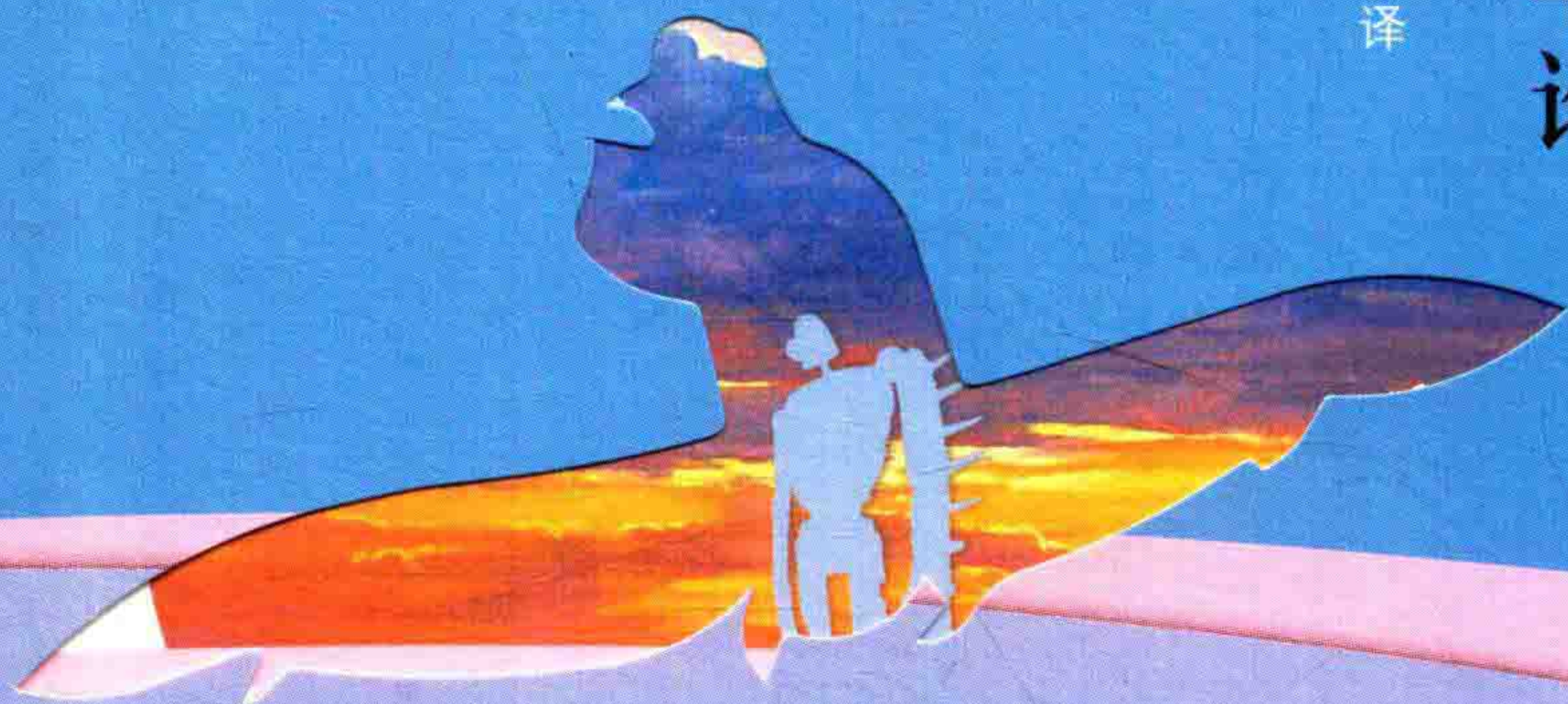
启真·闲读馆

ジブリアニメから学ぶ 宮崎駿の平和論

从吉卜力动画学起

宫崎骏的和平论

〔日〕秋元大辅 / 著 丁超 / 译



战争是人心中所生出的东西，
因此人的心中也必须构筑起和平的堡垒



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

从吉卜力动画学起

宫崎骏的和平论

〔日〕秋元大辅 / 著 丁超 / 译



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从吉卜力动画学起：宫崎骏的和平论 / (日) 秋元大辅著；丁超译. —杭州：浙江大学出版社，2017.12
ISBN 978-7-308-17174-8

I. ①从… II. ①秋… ②丁… III. ①宫崎骏—动画片—电影评论 IV. ①J905.313

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 178992 号

从吉卜力动画学起：宫崎骏的和平论

[日] 秋元大辅 著 丁超 译

责任编辑 周红聪

文字编辑 李 卫

装帧设计 李 岩

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路148号 邮政编码310007)

(网址：<http://www.zjupress.com>)

排 版 北京大观世纪文化传媒有限公司

印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 5

字 数 86千

版 印 次 2018年2月第1版 2018年2月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-17174-8

定 价 36.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式：(0571) 88925591；<http://zjdxcbbs.tmall.com>

华侨大学图书馆



A2728278

MIYAZAKI HAYAO NO HEIWARON: GHIBLI ANIME KARA MANABU

by Daisuke AKIMOTO

© 2014 Daisuke AKIMOTO

All rights reserved.

Original Japanese edition published by SHOGAKUKAN.

Chinese translation rights in China (excluding Hong Kong, Macao and Taiwan)

arranged with SHOGAKUKAN through Shanghai Viz Communication Inc.

Simplified Chinese Translation Copyright © 2018 by Zhejiang University Press.

浙江省版权局著作权合同登记图字：11-2015-198 号



J905.313
2Q553



启真馆出品

目 录

第一章 《风之谷》——腐海为何诞生？	1
第二章 《天空之城》——传说中的空中都市为何会毁灭？	31
第三章 《红猪》——主人公波鲁克为何变成了猪？	59
第四章 《哈尔的移动城堡》——巨大的城堡为何能移动？	93
第五章 《风乍起》——零式战斗机为何被描绘为“美丽的飞机”？	127
参考文献	155



第一章

《风之谷》——腐海为何诞生？

带领人们到达“青色的清净之地”的超凡女主角

你最喜欢吉卜力动画片中的哪一个人物？

被问到这样的问题时，多数人都会犹豫吧。吉卜力动画片中的人物各有魅力，因此判定最喜欢哪一个，想来是非常难的。

顺便说一下，我在拿这个问题问朋友和大学生时，男性多回答为《风之谷》中的娜乌西卡、《鲁邦三世之卡里奥斯特罗城》中的克拉丽丝、《天空之城》中的希达。女性则多回答为《哈尔的移动城堡》中的哈尔、《幽灵公主》中的阿西达卡、《侧

耳倾听》中的天泽圣司……

不管怎么讲，娜乌西卡无论是从男性还是女性的角度都具有同样高的人气，其理由是“娜乌西卡是‘憧憬的对象’”。也就是说，这是因为娜乌西卡能平定人们的争端，调和人类与自然的矛盾，引导人们走向和平，是一个超凡的女主角。

娜乌西卡的活泼和勇敢，即使观众在悠然欣赏电影时也能充分感受到。但另一方面，电影的内容却相对复杂。即使成人，如果不集中精力的话，看一遍也许都很难把握故事情节。

我孩提时代不是很喜欢这部电影。说白了，是因为内容太难，所以不能坚持看到最后。而且，在日语里“王虫”这两个字发音和“鸚鵡”很像，小孩子的耳朵里一听到这个发音，脑子里就浮现出鸚鵡来，所以我总是对这个命名颇有违和感。

但长大成人后重看此片，我每次看都有新发现，影片所包含的信息量之大，令我震惊。尤其是娜乌西卡被金色包裹着的高潮场面，无论何时看，我都感动得浑身发抖。

本章打算通过1984年公映的宫崎骏导演的长片动画电影《风之谷》，从“战争与和平”这一和平学的视角，来讨论女主角娜乌西卡所具有的不可思议的魅力——软实力，并且探讨本片制作的时代背景——冷战。首先，为了确认这部电影的内容，请容我简单回顾一下剧情梗概。

电影《风之谷》剧情梗概

故事发生的舞台，是巨大的产业文明崩塌 1000 年后的世界。因为一场被称作“火之七日”的终极战争，人类破坏了自己的文明和环境。

在“火之七日”之后，地球上产生了“腐海”这个生存着巨型化的昆虫和散发着剧毒的植物的死亡森林。

风之谷的公主娜乌西卡，总是思索为什么会产生腐海、人类怎样才能避免互相争斗、虫子与腐海怎样和平共存……

但是，风之谷的平静生活，因受到军事国家特洛梅*的入侵而遭到破坏。特洛梅试图复活“火之七日”时“将世界燃烧殆尽”的巨型人形活体兵器“巨神兵”。

而且，特洛梅摧毁了都市国家培吉特。培吉特人企图利用被称为“王虫”的巨型虫群之力，来消灭特洛梅军队。

特洛梅的库夏娜公主，比预定时间更早地孵化了巨神兵，试图将王虫群烧死。但是，由于孵化过于仓促，巨神兵很快腐烂，最后溶化了。因此，王虫正如海啸般涌来。

娜乌西卡为了平息王虫群的愤怒，决定献祭自己的生命，投身于王虫群中。随后，娜乌西卡的身体被王虫的巨体抛到了

* 特洛梅，此名称是宫崎骏取意“特洛伊”而得。

空中……

王虫们意识到杀死了王虫幼虫的恩人娜乌西卡，终于回过神来，用它们金色的触手（仿佛魔法一般的不可思议之力）使娜乌西卡复活。就这样，风之谷再次迎来和平，故事落下帷幕。

娜乌西卡的“个性”与“超凡性”起源

电影《风之谷》是在吉卜力工作室设立之前的1984年公映的。所以，严谨而言，它并不能算作“吉卜力作品”。但它是宫崎骏导演初尝原创动画长片之作，所以被收入吉卜力发行的DVD和蓝光套碟《吉卜力满满 Collection》中。

这部电影的原作，是自1982年起在动画月刊杂志《动画时代》（德间书店出版）上连载的漫画《风之谷的娜乌西卡》（全7卷）。电影版只不过撷取了原作第1—2卷中描绘的内容。而且，漫画版与电影版相比，也有多处设定并不相同。漫画版的内容相对更加复杂，娜乌西卡给人的印象也更具有人性的弱点和不成熟的地方。话虽如此，无论哪一个娜乌西卡，毋庸置疑都是具有魅力的女主角。

那么，娜乌西卡这个具有存在感的人物形象，到底是在什

么样的背景下诞生的呢？

宫崎骏从两部作品中得到了漫画版《风之谷的娜乌西卡》的灵感。其一是完成于平安时代的故事集《堤中纳言物语》，其中《爱虫郡主》（佚名）这个故事的女主角。另一部是被称为希腊神话中最古老史诗的《荷马史诗》，其中的《奥德赛》中，法伊阿基亚这个国家的公主娜乌西卡。

与娜乌西卡一样，《爱虫郡主》中的女主角（贵族的郡主）是一位“特立独行的郡主”。比起打扮来，她更喜欢漫步原野，对虫子们倾注爱意。另外，《奥德赛》中出现的公主娜乌西卡这个人物，也是一位热爱音乐与自然、终身独居的“孤傲女性”。

从这些共同点来看，也许在宫崎骏导演的心中，两个女主角不知不觉间就成了同一个人。

解读宫崎骏导演的思想

作为充分承载了宫崎骏导演思想与哲学的最早期作品，《风之谷》因给予日本动画界很大的冲击而闻名。因此，关于该片的书籍和评论叠床架屋，迄今为止，不光是动画研究和电影评论，也多有从文化研究、宗教学、环境学等多元化的视角进行

的论述。

此类先行研究中共同指出的是，《风之谷》反映了作为当时国际局势核心的“冷战”结构以及作为其背后支撑的“核武器”的影响。也就是说，在以“战争·暴力·和平问题”为研究课题（我所擅长的领域）的和平学上，这部作品也值得成为重要的研究对象。

因此，本章随后将首先回顾冷战史，以此探明“巨神兵”“火之七日”“腐海”各象征着什么。并且，我也将考察《风之谷》与“解决争端”“软实力”“环境问题”等视角间的关联性。然后，以和平学的视角，对这部作品的一大谜团——“腐海为何会产生”——加以分析。

最后，从小学到大学，在各种和平教育的场合，作为教材使用的《风之谷》到底试图诉求何种信息？我想讨论其中的意义与重要性。

冷战给《风之谷》带来的影响

如前所述，《风之谷》被认为浓墨重彩地反映了冷战政治的影响。在此，我们首先回顾一下冷战结构的进程和核武器扩散

的历史。

1945年8月6日和9日，随着原子弹被投放于广岛和长崎，世界跨进了被核力撼动的“核能时代”。与第二次世界大战的结束几乎同时，国际形成了以美国为中心的资本主义阵营和以苏联为中心的社会主义阵营的对立结构，“冷战”开始。两个超级大国不断进行核试验，核武器更进一步扩散至英国、法国、中国等，更具体的事项可参照如下年表。

冷战与《风之谷》的相关年表

时间	时代背景与影片的关联性
1945年7月	<u>美国进行世界首次核试验</u>
1945年8月	<u>原子弹在广岛、长崎投放，苏联对日宣战</u>
1946年3月	英国首相丘吉尔发表“铁幕演说”
1947年3月	美国发表“杜鲁门主义”
1949年4月	《北大西洋公约》(NATO)在华盛顿签署
1949年8月	<u>苏联进行核试验</u>
1950年6月	朝鲜战争爆发
1952年10月	<u>英国进行核试验(西澳大利亚)</u>
1952年11月	<u>美国进行世界首次氢弹试验</u>
1953年8月	<u>苏联进行首次氢弹试验</u>
1955年5月	华沙条约组织(WTO)成立
1957年8月	苏联进行洲际弹道导弹(ICBM)发射试验
1957年10月	苏联发射人造卫星“伴侣号”
1960年2月	<u>法国进行首次核试验</u>
1962年10月	古巴导弹危机

(续表)

时间	时代背景与影片的关联性
1979年3月	美国发生三里岛核电站事故
1979年12月	苏联入侵阿富汗，新冷战开始
1983年3月	里根总统发表“战略防御倡议”(SDI)
1984年3月	电影《风之谷》在日本公映

~~~~为原子弹、氢弹试验

资料来源：根据《理解国际冲突：理论与历史》(约瑟夫·奈、大卫·A. 韦尔奇著)制表

如年表所示，1946年3月，英国首相丘吉尔发表“铁幕演说”<sup>\*</sup>，其中确认了东西方的紧张与对立局面。翌年3月，“杜鲁门主义”<sup>\*\*</sup>宣告了“冷战”开始。同年6月，美国发布欧洲经济复兴援助计划——“马歇尔计划”，更进一步加深了与苏联的对立。

随后，1950年爆发了将朝鲜半岛一分为二的“朝鲜战争”。东西两个阵营的军事同盟结成，紧张局势进一步激化。1962年的“古巴危机”中，两个超级大国的核战争到了一触即发的边缘，人类差点陷入“第三次世界大战”的危险境地?! 幸运的是，我们最终得以避免最坏事态。古巴危机之后，美苏间的紧

\* 1946年3月，英国前首相温斯顿·丘吉尔在美国的威斯敏斯特大学(译注：原文如此，但实际上威斯敏斯特大学在英国)发表演说时使用的说法。那之后，这一词汇被频繁用于形容东西方的冷战状态。

\*\* 当时的美国总统哈里·杜鲁门提出的封锁共产主义的政策。“doctrine”一词原意为“教义、教理”，但在此处引申为政治、外交、军事等基本原则。



张局面得到缓和，但 1979 年 12 月苏联入侵阿富汗，冷战体制被再度强化。

冷战期间导入的战略是，如果一方阵营以核武器先发制人实施攻击，另一方阵营则可以使用核武器进行报复，然后两个阵营就全部毁灭。这一战略被称为“相互保证毁灭（Mutual Assured Destruction, MAD）”。（顺便说一句，MAD 在英语中也有“疯狂”之意呢。）根据 MAD 战略，美苏两个阵营都主张，为避免互相毁灭而规避核战争的“核抑止论”成立。

然而，持有核武器而避免核战爆发的 MAD 战略，也不是完美无缺的。比如因错误消息而按下了发射按钮等，一旦因为微小的人为过失而导致均衡被打破，那可能不仅仅是对立的两个阵营，而是人类文明因核力量悉数遭到了毁灭。

从这一视角来看，可以说《风之谷》描写的就是 MAD 战略失败后的世界吧。

1983 年，美国的里根总统提出了“战略防御倡议（SDI）”，俗称“星球大战”计划。这一计划宣告了苏联核武器的无效，从而加深了美苏间的对立。如此一来，在“人类存亡的危机”作为现实情状而存在的冷战时代里，《风之谷》上映了。