

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源集刊
中国人民大学复印报刊资料来源刊

艺术学界

ARTS VOL.18
STUDY

第十八辑

主编:王廷信
EDITOR-IN-CHIEF
WANG TINGXIN

ARTS

艺术学界

中文社会科学引文索引(CSSCI)来源集刊
中国人民大学复印报刊资料来源刊

STUDY Vol.18

第十八辑

主 办

中国艺术学理论学会

东南大学艺术学院

顾 问

黄会林 谭霏生 王文章 叶 朗 张道一

编委会主任

凌继尧

编 委

长 北 陈池瑜 曹意强 陈迎宪 傅 谨

方季莉 方 宁 顾 江 黄 惇 胡 平

贾达群 贾磊磊 姜耕玉 康 尔 刘道广

刘祯冬 蓝 凡 梁 江 梁 玖 凌继尧

刘立滨 廖明君 刘文峰 李心峰 刘 祯

麻国钧 彭吉象 潘耀昌 阮荣春 孙惠柱

陶思炎 王次炤 王廷信 王一川 谢柏梁

谢建明 徐昌俊 许 平 徐子方 于 平

叶松荣 杨永善 仲呈祥 张 法 曾繁仁

周华斌 张庆善 郑曙暘 赵塔里木 周武忠

周 星 周 宪 张晓凌

主 编

王廷信

副主编

李倍雷 沈亚丹

编辑部主任

甘 铎 章旭清

栏目主持

学科前沿/李倍雷 艺史探幽/沈亚丹

艺理思索/卢文超 艺俗寻踪/李 枚

艺术批评/岳晓英 创意传播/甘 铎

艺术设计/许继峰

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术学界. 第十八辑 / 王廷信主编. — 南京: 江苏凤凰美术出版社, 2017. 12

ISBN 978-7-5580-3725-2

I. ①艺… II. ①王… III. ①艺术理论—文集 IV. ①J0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 324025 号

责任编辑 郑 晓
助理编辑 汪 舒
装帧设计 张志贤 王 斌
特约编辑 岳晓英 徐娇娇
责任监印 朱晓燕
特约校对 曹永琴 徐智本 朱小峻 汤舒逸 马 平
曾奕玲 李旭丹 卓 越 曹清雯 庄婉仪
目录英译 邓 珏

书 名 艺术学界 (第十八辑)
主 编 王廷信
出版发行 江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路 165 号 邮编 210009)
出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>
制 版 江苏凤凰制版有限公司
印 刷 南京新洲印刷有限公司
开 本 718 mm×1000 mm 1/16
印 张 19.75 彩插 2 页
版 次 2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5580-3725-2
定 价 68.00 元

营销部电话 025-68155677 68155675 营销部地址 南京市中央路 165 号
江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

学科前沿

- 美育与叙事转向 刘 阳 [001]
- 如何使艺术资助更具社会影响力 岳晓英 [010]
- 我国艺术基金会实施艺术资助的问题和对策研究
- 中日漆器文化交流的历史进程：从溢出到透入 潘天波 [018]

艺史探幽

- 东吴龙（虎）首青瓷罐造物形象考 徐 亮 [029]
- 论明清之际复古观念对工艺美术之影响 杨晓辉 谢 硕 [040]
- 以《闲情偶寄》为例
- 桂南客家采茶戏历史流变考释 陈孝余 王 琼 [048]

艺理思索

- 广义“艺术”层面的古代“风格”概念辨析 张兰芳 田启川 [057]
- 中国“艺”范畴衍化的文献考释 李 韬 [066]
- 明清小说戏曲插图的“图文理论” 何 平 [076]
- 《明清小说戏曲插图研究》对“图文理论”的本土化探索
- 书法新文献资源的当代创新 刘灿铭 [085]
- 非物质文化遗产存续与城镇化进程之悖论 兰晓敏 [092]
- 论非西方艺术研究中审美中心主义的误区及超越路径 李世武 [102]
- 反思格林伯格“平面性”理论 李嘉璐 赵崇华 [109]

艺术美学

- 新媒体和移动互联网技术对戏剧美学的变革探析 张 华 张天曦 [117]
- 王骥德“法与词两擅其极”之戏曲美学观 梁晓萍 [123]
- 生态音乐美学研究 侯秀华 [132]
- 音乐美学的新领域
- 游戏形象的审美特征和消费模式研究 饶 黎 [140]
- 以网游《英雄联盟》为例

艺术教育

- 从“吉艺现象”看地方院校表演类创新型人才培养 郭春方 屠志芬 高 新 [148]
- 我们是改变的力量 高士明 [156]
- 我的艺术教育观
- 新形势下工科优势高校艺术教育的发展路径 张 捷 [161]
- 以南京航空航天大学艺术学院为例
- 普通高校艺术类专业招生校考工作的实践探索 陈建华 徐少春 赵慧宁 [167]

艺术设计

- | | | |
|-----------------------------|-----|--------------|
| 中国图案学与西方设计学比较 | 李倍雷 | 刘娟绫 [173] |
| 基于服务设计的社区复合型托老所空间设计之方法与路径研究 | 徐伟 | 罗婷 李亚军 [184] |
| 当代设计产业发展的道德缺失与伦理重建 | 陈传文 | 黄雨晴 [193] |
| 基于因子分析的传统中式家具类型撷取方法 | 许继峰 | 张寒凝 [201] |

艺俗寻踪

- | | | |
|--------------------------------------|--|-----------|
| 琴与画中“梅花”的母题意象研究 ——以《梅花三弄》和《梅花图》为例 | | 窦慧菊 [214] |
| “喜神”母题探究 | | 孙晨旭 [222] |

艺术批评

- | | | |
|-----------------------|--|-----------|
| 戏评机制的确立：《申报》戏曲评论研究（上） | | 付德雷 [233] |
| 至善至美 ——言恭达先生其人其书 | | 长北 [241] |
| 《健忘村》：荒诞中的思想实验和政治寓言 | | 龚金平 [244] |
| 《战狼2》的“得意”与“忘形” | | 赵亦伟 [250] |

创意传播

- | | | |
|-----------------------|----|--------------|
| 孔子学院与儒家文化和中国艺术的海外传播 | | 张乾元 [256] |
| 融合与冲突：新媒介环境下本土文化的秩序问题 | 李东 | 张又文 [263] |
| 如意文化在当代文创产品设计中的应用研究 | 陈绘 | 高恒 崔天剑 [270] |
| 社区美术馆引领城市创意美学 | | 赵澄 [278] |
| ——广东时代美术馆传递社区生活新方式 | | |
| 艺术创意与媒介转换规制 | | 赵敏 [284] |
| ——以《西游记》跨媒介创意为例 | | |
| 艺术品市场民族化图像策略 | 杜鹏 | 崔之进 [293] |

会议综述

- | | | |
|--|--|-----------|
| 全国艺术社会学青年学者论坛暨“艺术社会学的理论、方法与 中国实践”学术研讨会综述 | | 卢文超 [299] |
| 天龙山石窟艺术遗产保护与传承专题研讨会综述 | | 朱小峻 [304] |

彩色插页

- | |
|----------|
| 许继峰的设计作品 |
| 曾伟的设计作品 |

Academic Frontier

- Aesthetics Education and the Narrative Turn By Liu Yang [001]
 How to Facilitate the Social Influence of Art Endowment: A Study of the Issues and Possibilities of Chinese Art Endowment in Art Sponsorship By Yue Xiaoying [010]
 The History of the Cross-cultural Communication of Lacquer wares between China and Japan through the Maritime Silk Route: From Overflowing to Penetration
 By Pan Tianbo [018]

Art History

- An Exploration of the Dragon/Tiger Head Sculpt Celadons in Wu of the Three Kingdoms
 By Xu Liang [029]
 The Impact of the Revival Ideology on Crafting in the Ming and the Qing Dynasties: Taking *The Occasional Notes with Leisure Motions* as Example By Yang Xiaohui [040]
 An Investigation of the History of Hakka Tea—Harvesting Play in Southern Guangxi
 By Chen Xiaoyu, Wang Qiong [048]

Art Theory

- An Analysis of an Ancient Concept “Style” in a Broad “Art” Perspective
 By Zhang Lanfang, Tian Qichuan [057]
 An Anthological Interpretation of “Art” in the Process of Categorization in Chinese Art History
 By Li Tao [066]
 The Text—Image Relationship in the Illustrations of Short Stories, Novels and Operas: A Vernacular Exploration of *The Studies on Illustrations of Novels and Dramas In The Ming And Qing Dynasties*
 By He Ping [076]
 A Contemporary Application of the New Anthological Resources of Calligraphy
 By Liu Canming [085]
 The Conflict between the Transmission of Intangible Cultural Heritage and Urbanization
 By Lan Xiaomin [092]
 The Mistakes of the Aesthetics-Centered Non-Western Art and its Solutions
 By Li Shiwu [102]
 A Reflection of Clement Greenberg’ s “Flatness”
 By Li Jialu, Zhao Chonghua [109]

Art Aesthetics

- A Study of the Impact of New Media and Mobile Internet Technology on the Innovation of Drama Aesthetics
 By Zhang Hua, Zhang Tianxi [117]
 A Investigation of Wang Jide’ s Idea of Drama Aesthetics “Best Handling both Principles and Wording”
 By Liang Xiaoping [123]
 A Study of the Aesthetics of Ecological Music: A New Field
 By Hou Xiuhua [132]
 A Study of the Aesthetics of Images in Video Games and Consumption Modes
 By Rao Li [140]

Art Education

- The Education of Creative Performers at local Level: Taking Jilin University of Arts as Example
 By Guo Chunfang, Tu Zhifen, Gao Xin [148]
 We are the Power to Change: My Perspective on Art Education
 By Gao Shiming [156]
 The New Opportunities of Art Education in Technology/Engineering—Dominated Universities in the New Era: Taking the School of Arts at Nanjing University of Aeronautics and Astronautics as Example
 By Zhang Jie [161]
 A Study of the Placement Examination of the Enrollment of Students with Art Talent at General Universities and Colleges
 By Chen Jianhua, Xu Shaochun, Zhao Huining [167]

Art Design

- A Comparative Study of the Chinese Study of Imagery Patterns and Western Designology
By Li Beilei, Liu Juanling [173]
- The Service-based Design of the Space of Compound Type Nursery Home in the Community
By Xu Wei, Luo Ting, Li Yajun [184]
- The Lack of Ethics and the Return to Morality in the Development of Contemporary Design
Industry
By Chen Chuanwen, Huang Yuqing [193]
- A Factor Analysis-based Approach toward the Styles of the Traditional Chinese Furniture
By Xu Jifeng, Zhang Hanning [201]

Folklore and Art

- The Motif of "Plum Blossom" in Traditional Guqin and Paintings
By Dou Huiju [214]
- A Study of the "God of Happiness" Motif
By Sun Chenxu [222]

Art Critique

- The Foundation of the Drama Evaluation System; A Study on the Drama Critiques Posted in
Shun Pao (part 1)
By Fu Delei [233]
- Achieving Goodness and Beauty; On Mr. Yan Gongda's Personality and Works
By Chang Bei [241]
- The Village of No Return*; Ideological Experiment and Political Metaphor in the Absurdity
By Gong Jinping [244]
- The Idea and the Stylelessness in the *Wolf Warrior II*
By Zhao Yiwei [250]

Creative Communication

- The Confucius Institute, the Confucian Ideology, and the Cross-cultural Communication of
Chinese Art
By Zhang Qianyuan [256]
- Fusion and Conflict; The Order of Native Culture in the New Media Environment
By Li Dong, Zhang Youwen [263]
- The Application of "Ruyi (Wish - Fulfillment)" Culture in Contemporary Art Product
Industry
By Chen Hui, Gao Heng, Cui Tianjian [270]
- The Leadership of Community Galleries in Shaping Creative Aesthetics of City; A Promotion
of New Community Life Style by Guangdong Time Museum
By Zhao Cheng [278]
- The Creative Art and the Mechanism of Trans-media; Taking the Trans-media Innovation
of the *Journey to West* as Example
By Zhao Min [284]
- The Strategies of the Application of Nationalized Images in Art Market
By Cui Zhijin [293]

Conference Reviews

- An Overview of the National Conference of Youth Scholars of Sociology of Art and academic
meeting of "The Theories, Methodologies and Chinese Practice of Sociology of Art"
By Lu Wenchao [299]
- An Overview of the Conference "The Safeguarding and Transmission of the Heritage of
Grottoes in Tianlong Mountain"
By Zhu Xiaojun [304]

Color Inserts

- The Designs of Xu Jifeng
- The Designs of Zeng Wei

美育与叙事转向*

■ 刘 阳

摘 要 晚近人文学术研究出现了叙事转向的范式新变，即叙事由被研究的对象开始逐渐转向成为研究方式本身。这是语言论转向的必然发展，也是叙事与人生的本体性深度关联在当代越来越明显的体现。审美教育作为引导人通过审美走向自由的活动，积极吸收叙事智慧来展开自身，也相应地具有推陈出新的潜力。沿此具体探索将使美育这一传统主题在当今语境中获得新的发展。

关键词 美育 叙事 叙事转向 两重性本体 自由

叙事正在进入文学以外的广阔领域。按前国际叙述学会会长多萝西·霍尔教授的看法，这一“叙述的多学科转向改变了我们对叙述的理解：通过与不同领域结盟向外拓展，叙述学已经向前发展了”^[1]。所谓叙事转向，即指叙事在经历了作为量变积累的扩容后出现的相对意义上的质变：叙事逐渐成为包括理论研究在内的人文社会科学学术研究的一种研究方式。由此，叙事智慧不仅出现于现代生活方式中，还存在于理论学术中，作为理论学术展开与更新自身血液、推进自身发展的动力。它方兴未艾，迄今仍在国际范围内发展着，提供给了我们极大的研究契机与兴味。

叙事转向是如何出现的？这需要联系自现代以来的语言论转向这一学理背景来理解。我们先勾勒出其中的学理脉络。一个多世纪以来，文学高度推重叙事技巧，构成了与传统方式的醒目区别。作为由此引发的理论反应，叙事学相应地将研究焦点集中在叙述话语方面，认为事件即叙述，两者不可分离，为叙事的现代

* 本文系国家社科基金重大项目“西方美育思想史”（16SJ27）阶段性成果。

作者简介：刘阳，博士，华东师范大学中文系教授，博士生导师。

狂欢提供了理论推力。究其原因，叙事学来自现代语言论哲学，这一哲学揭示出，语言不具有与事物的对应性，“某物是什么”的问题不与“某物被说成（替代成、建构成）了什么”的问题相分离，两个问题是同一个问题。事物的性质，从天真自明逐渐转向了被建构。建构，意味着权力的必然介入，而权力来自语言的具体使用——话语，因为话语是符号的区分，符号的区分带出现实的区分，而被区分的现实中，便必然隐藏着权力。所以，建构是语言（话语权力）的建构，这很自然地带出了一种知识如何被叙述的新问题。于是，叙事逐渐出现在了各种知识领域，沿此以进，人文社会科学学术研究也逐渐叙事化，出现叙事转向便是题中应有之义了。这一演进线索，具体地可以从以下环环相扣的三方面论述中得到证明。

首先，语言论转向是从语言及物的传统方向转向语言不及物的新方向，其关键证据来自索绪尔所发现的语言的符号系统性质。所谓符号，指替代品，即用一样东西去替代另一样被替代的东西。替代品不等于原物，而是另一个新物。这正是符号的根性。它首先可以从生活经验中得到确证。一个人试图说出现场发生了什么时，他便已不在现场、而离开现场处于另一新场中了；由于时间不间断地绵延，当你说“我正在干吗”时，你的那个“正在”瞬间已过去了；由于空间中你看不到自己所占据着的观看视点，当你想说出你在场中看到的包含你视点在内的全景时，你已移身场外了。索绪尔从语言学上道出这种经验背后的原因：从能指（音响形象）看，作为发音的 shù 与这棵树不存在对应关系，我们也可以指着这棵树说“这是一条 yú”，这不改变这棵树的存在，方言以及人的取名等现象，都说明了这一点；从所指（概念意义）看，作为概念意义的“木本植物的通称”也以其抽象概括性而与这棵具体的树无关。索绪尔由此得出“能指和所指的联系是任意的”与“语言符号是任意的”的结论，既指包含上述两个层面的语言符号与事物无关、不具备实质性，也指语言的发音与概念无关。总之，语言与事物、概念不具备必然联系，是一种自成规则的符号系统。这样，语言论转向“重新定义真实的表述方式”^[2]，开始使人们从关注语言与事物的对应转向关注语言自身对意义的创造，从根本上解释了现代作家们对叙事及其逻辑的迷恋。

其次，伴随着语言论视野的渐次展开，事物在语言中的存在，不再以现代性意义上的划界为特征，而是互融互渗起来。由于历史的某种惯性，20世纪前半期这一点尚不明显。到后半期，语言不及物而使符号的意义创造功能超出文学领域，广泛延伸与涵盖至各种文化景观，各种现代生活方式（文化现象）由于都被

语言创造性地说出、而都开始被纳入叙事的容积。这样，叙事逐渐由文学向非文学领域递嬗扩容，便是顺乎逻辑的题中应有之义。基于传统的自然语言观，世界中的各个知识领域原先把语言看成及物的，在及物性理解中将那个被语言所及之物看成各自的对象，从而谈论和确证自己的独特存在。现在既然证明了语言不及物，以语言的视点看，实际上便不再存在着可划分出各种专业界限的、作为“物”被认识与把握的对象性客观世界，而存在着同一个世界——语言的世界，或确切地说，存在着被使用中的语言——话语的世界。这一点又与 20 世纪后半期至今的后现代思潮发生合流，所谓跨学科、跨专业、跨文化等后现代景观，实则都源自语言这同一个世界的不再去致力于划界的新性质。

再次，被使用着的语言就可能是文学，因为文学就是语言的陌生化使用。在此意义上，文学领域与非文学领域便可以贯通，因为那些始终离不开用语言表述、并确证自身的非文学领域，只要它们试图创新，便都会在某种程度上闪现文学这个在话语创造（创造必然已意味着陌生化）能力上最突出的领域的影子。发源自文学领域的叙事逐渐进入非文学领域，也便是自然的后果了。罗曼·雅各布逊指出话语交流包含发信人、收信人、信文（指话语符号、语言文字构成的文本，起语言的审美或文学功能，即“把词理解为词而不是所称客体的简单代表或情感的释发”^[3]）、语境、信码与接触联系这六个要素，尽管它们有主次，却始终同时存在于话语交流中，于是，信文的文学功能在任何话语中都不同程度地存在着，即任何话语都有可能凸显自身的符号，使之不作为意义、而作为物质材料被突出、作为材料与构造本身产生出意味。这就打开了“很广阔的文学的语言应用领域”^[4]，为叙事在非文学话语中的存在提供了可能。罗兰·巴特便由此以一套来自传统叙事学的范畴术语，讨论着非文学的主题。文学作为语言的创造性活动，就是广义的叙事，它不再是一种界限明晰的封闭话语，而是积极从 20 世纪政治、经济、教育、法律与新闻等专业领域吸取自己的养分。语言怎么说的问題，就正是叙述的问题，叙述用语言去讲一件事情并形成叙事，便在建构性而非自明性的意义上向知识提供出了叙事的根基，建构者就是叙述者。我们由此不仅看清了福柯等人出现于晚近的重大意义，而且沿此看到了叙事在建构主义阵营里那些代表性理论中的影子：新历史主义在历史书写与文学书写中寻找着某种协调；后殖民主义关心西方如何在话语方式中想象外部世界；女性主义同样重视女性形象如何被男权社会通过想象加以规范等等。我们也由此明白，晚近以来影响巨大的知识社会学与反思社会学对于知识生产情境的还原努力，是把知识理解为所叙之事，

变原先相对简单化的自明性思路为更复杂、却更真实的建构性思路。这都表明，学术研究旨在形成知识话语，需要依托叙事来展开。叙事遂从被研究的静态对象转向研究本身所具备的动态方式，体现出学理发展的历史连续性。在文学思想方式的介入下，政治话语、经济话语、教育话语、法律话语与新闻话语等不同话语的区别，实际上主要已不在于话语的对象，而在于话语的规则，即考虑如何让自身的话语效果被人关注与理解，认为这种关注与理解才是对自身的确认。话语是一种表达，用语言将自己表达好、把自己讲好，才是一种知识存在的根据。一种微妙变化出现了，叙事进入人文学科、社会科学甚至自然科学研究领域方面，成为它们每每谈论自己的一种方式，此即叙事相对意义上的转向。它是我们今天思考不同学科的推进方向、积极探索并尝试获得新生长点的一种极富启示的视野。

二

言论转向的根本目标，是超越传统形而上学，即超越人与世界的对立这种根深蒂固的二元论思维方式。如上所述，语言被证明为符号系统后，符号系统才真正走出了二元论窠臼而重新获得了人与世界的融合。而人与世界的融合才是人的真相。所以深入地看，叙事转向的必然性在于，叙事与人生具有内在的本体性呼应。正是随着现代社会进程的加快而逐渐凸显出的人的异化趋势及其复归需求，使晚近人文社会科学学术研究在积极还原“人”时很自然地把它和叙事联系起来。

这是因为，叙事不是所叙之事的简单等义语，而是在叙述与事件之间建立起的张力活动。叙述既然操持着语言，语言的不及物性决定了它必然是离场的观看，而与事件本身所要求的入场感受与体验存在着距离，前者属于“无”，后者却属于“有”，让这段距离不成为隔阂、而是得到填实，有无相生，才是一切叙事活动的创造性智慧所在。这与人生本体其实是一致的。人生仿佛进入并观看一间屋子，处于“有”与“无”交织而成的本体：人只有入场，才能看清场内事物，但由此他因受限于在现场占据的特定视点，而看不全，所以烦；人只有离场，才能看全场内事物，但由此他因失去了对现场氛围的亲身体验，而看不清，所以烦。前者于有中生着无，后者则于无中生着有。总之，人因“有”与“无”始终并存着，得到着却也失去着，而必然产生烦。这种烦并不消极，而是本体性的。正是在烦中，人才不断既入场又离场，即始终处在由场内外组成的世界中，这保证了人与世界的融合。叙事转向的深层意义就植根于与人生本体的这种内在

共振中。

因此，叙事的智慧尤其足以吸引以“人”为本的人文学科。仅就本文的论述范围来说，教育学便在这一点上作出着自己的应对。对教育学究竟应当定位于人文学科抑或社会科学的问题，本文不作探讨，但随着消费社会进程的逐渐加剧，技术理性越来越蚕食着人文空间，“人”的问题事实上正在教育学中受到严峻的挑战，这是我们更愿意将教育学中的叙事逻辑放置在人文学科范围中加以探究的原因。如果承认“今天那些经受不了求省力混文凭诱惑的中学生和大学生数量远远超过了1898年时的数量，这可能是由于今天有足够勇气鼓励学生学习的教师相对减少的缘故”^[5]，今天的教育学便尤其需要在抵制功利、重申人的尊严与价值方面探索自己的神圣革新之途，以培养与造就真正富于人文情怀的新人。但是，想要实现这一目标又很不容易，因为为了实现它而需要付出的代价，是一种与以效益优先为宗旨的后工业发展观相背反的人文主义观念，乍看起来，后者在当今这个后现代话语已无处不涵盖的时代中显得非常不合时宜，让人每每产生出实践的犹豫。其实按利奥塔的看法，效率优先虽属于后工业化带来的逻辑后果，却并非其必然原则。效率优先论将自身合法性建诸决定论的基础上，假定社会系统是稳定的，决定着性能的输出/输出的比率是确定而可控制的。表现在教育学领域的微观缩影——教材编写观念上，一种常见的局面便出现了，有学者以艺术史教材为例，发现“几乎所有的教材都采取一种冷静且节制的语调，它们从不关心艺术家的内心情感，编写者认为使一位读者过分投入并不合适”^[6]。不合适在哪里？当然在于，对人的内心情感的关心，被认为可能影响与妨碍教育的效率的优先性。国内多年来早已出现并受到热烈争论的教育产业化问题，也是这方面的典型表现。然而，利奥塔用诸多实例证明了上述决定论假设的虚妄，指明了“后现代科学知识的语用学本身和追求性能没有多少相似性”^[7]，这才是真相。因为与效率优先论的关键词——数据、逻辑与制度比起来，“把人（一个心理物理统一体，而非一个被赋形的灵魂）看作是生活之流中的活生生的造物”才是人之为人的根本，^[8]这决定了以立人、树人为目标的教育学必然也需要“从具体的、经验的人及其自我理解力和自我经验出发”^[9]，把人看成完整、自由的、身心合一的存在。效率属于“知”的范畴，有快慢高低，情感与意志却是每一个自由的个体都共同拥有的，这既是“人类在相当大的程度上存在着共性”的原因所在^[10]，也是叙事得以顺利进入教育学、为之注入新活力的契机所系。

于是，当教育学引入叙事后，它便至少将在两个方面收获积极的成效。一方

面是由知识结果的灌输转向情感过程的体验。历史一再证明“那些总括性的宣称，经常导致独裁专制、集权化”^[11]，作为对于这类文明史上屡见不鲜、事实上早已造成了太多灾难的抽象大词的反拨，文学是人以情感为主导的全心灵活动的产物，不以实体性静态结果的知识、而以活动性动态过程的情感为自身特性。将教育学文学化、叙事化，可以吸收文学的情感特性而最大限度地敦促教师“把他那一堆知识处理得通体透亮进而得见事物的实在”^[12]，保持教学受众的情感的丰富性。这个过程实际上也由抽象概括的简化转向形象演绎的展示。贯穿这个交织着情感与形象的叙事化教育过程的本质要素，则是理解与对话。成功的教育学必然不是独白冥想而是复调对话式的，它对接受群体的设定与关切一以贯之，时刻关注受者的鲜活真切的反应，更接近文学文类中的戏剧而非诗歌，在此意义上我们方才理解了何以在历史上的很多时候“写剧本比写诗更容易赢得公众的认可”^[13]，因为戏剧文类的对话性先天地更具现场感，类似教育学需要紧紧在对话空间中展开自身生命的本体特征。另一方面，更重要的是对现代公民教育的积极促进。无疑，教育学在今天展开的视野一定是现代的，民主、权利、平等、自由与公民教育是这种现代视野的基本内容，贯彻这些内容的基本途径，是基于正义的想象、同情与共通等能力的自觉培养，以及相应的平等尊重与关怀他者等健全人格素质的塑造，在吁请这些元素时，人们会很自然地想到文学，因为文学在民主的意义上使这些元素得到最佳的展现，不仅如德里达所相信的那样“没有离开文学的民主”（No democracy without literature）^[14]，而且如美国当代著名思想家玛莎·努斯鲍姆坚信的那样，“将文学研究当作公民教育课程的核心部分，这一点很重要，因为它开发的是解读的艺术，而这对于公民的参与和意识至关重要”^[15]。文学解读的无穷丰富性，是优秀的教育学研究十分欢迎的并用以激活自身的一种重要资源，叙事智慧在此的积极构筑，便充满了创新的前景。从国际前沿看，叙事在教育学领域的创造与运用不乏成果，值得引为国内学界的积极借鉴。这方面已被译成中文的代表性著作，至少有加拿大学者克兰迪宁与康纳利合著的《叙事探究：质的研究中的经验和故事》等，该著已以其新意引发相关学界研究者的推许与重视。2013年，国际知名学者帕特丽夏·利维出版了新著《作为研究实践的小说》，其结论部分便是“小说教学法”（Fiction as Pedagogy），在这部分中，著者醒目地探讨了“作为大学课堂中一种教育工具的小说”与“在本科生教育中使用小说”等问题^[16]，值得注意的是，当前国内一些高等院校的教育学专业，也不同程度地出现了叙事学关注的关注热情。李泽厚等学

者曾预言 21 世纪乃是教育学的世纪，不断融入叙事智慧，便有可能迎来教育学的范式更新。

在这一视野中，审美教育与叙事的关联便获得了充分动力与立足点，以更好地指向人格的塑造与人性的培育。以席勒为代表的德国古典美学，奠定了美育引导人在审美中走向自由的信念，相信真正的自由必须在审美的指引下达到与实现。自由也是现代美学思想共同追求的人生本体。美育由此成为解决现代社会问题与人类困境、实现人的全面发展的重要维度。值得沿此来具体探讨美育的叙事智慧。

三

先看叙事智慧进入审美教育后对理论重难点的有效释解。在很长时间里，美学是作为哲学的一个部分而现身的，它的学科概念、范畴与方法因此受到哲学的很大影响，而在某种程度上也显得抽象，以至于作为美学一个重要组成部分的美育尽管在名义上每每以实现自由的人生境界为追求，却在客观的实施效果上往往相应地流于抽象化。在这种情况下，美育的当代转型可以积极考虑引入叙事的各种方法。这里，仅就叙事情节与叙事声音在美育中的建构尝试作一分析。例如在阐释作为审美教育起点的审美艺术活动与人生的本体性关联时，一个重要的任务是向美育受众（如学生）阐明人生本体有无相生、如前所述的两重性真相。鉴于这个理论上的难点一时不易得到落实，引入适当的叙事情节作为例示，就颇有可为。例如向仅处于美学知识起点上、不具备专业知识储备的一般美育受众阐明人生本体两重性所建立于其上的存在主义美学或者说现代存在论美学思想，殊为不易。此时，利用叙事声音的复调性，就可以有效地通过比较、甄别来引导受众更好地看清存在主义思想的内涵。我们不妨这样来营造（与叙事情节的创造有关的）叙事声音的复调空间：“一口烧热的油锅中，弓身着一条鳝鱼，它极力弓起身体。厨师不解，拿出鱼刀，用力剖之，看到其腹内怀有一条小鳝鱼。餐桌上的八个人由此展开了对话。请你演绎他们的对话：一佛徒；一道士；一孔子后裔；一基督徒；一存在主义者；一科学家；一美食家；一常人。”由此，实际上把存在主义巧妙地与和它在某些表象上不乏近似之处的佛家、道家、儒家、基督教思想以及现代自然科学思想依次分别进行了辨析，在生动的、辨异析义的复调进程中，使受众不知不觉地对存在主义内涵这一美育目标形成了具体形象、深刻难忘的有效认知。这是一种成功的美育叙事。

再看叙事智慧进入审美教育后对某些理论局限的有机弥补。这里，仅就叙事空白与叙事视角在美育中的建构尝试作一分析。例如，对作为美育出发点的美学体系的不周遍性，受众理所当然可以拥有不断提出新问题的权利，与其以一个充满预设的框架来试图包举理论的对象，不如尝试来留出这样的叙事空白：“请你借鉴当代作家马原的《小说百窘》一文的写法，撰写一篇《艺术百窘》，提出一百个你心中积蓄着的、对‘艺术’这个总话题很想提的真实问题。”在这个设问上我们收获的始终超越意料的可能性提问，反过来积极造就着美育视野的开放性。

又如基于爱欲的美育，几乎在以往的美育尤其是教学、教材中一片空白，康德的审美无利害学说长期影响下所形成的“美是个纯粹的乌托邦，它不在这个世界上”^[17]的贵族化倾向是表层原因，满足于以知识与理论为目标的美学体系建构则是深层原因。然而，“禁欲主义经常导致心的冷淡”^[18]，当美育开始讲述美好人生的故事时，视角的转换，必然带出这一以往受到轻视的论域。如果实施美育时面向年轻学子设置这一章节，可以变视角的全知性为限知性，引导受众化身为展开着内聚焦叙述视点的康德而感同身受，引出他可能在五个方向上经历的不同叙事逻辑。假如康德听元好问讲述《雁丘词》的故事，听石黑一雄讲述《千万别丢下我》的故事，听安东尼·明格拉讲述《英国病人》的故事，他会怎样？他也许会理解爱欲的性质：超时空超政治。假如康德对比着观看《一树梨花压海棠》与《教室别恋》的影片故事，听林徽因讲述与梁思成以及金岳霖的故事，听张中行讲述与杨沫的故事，他会怎样？他也许会领略爱欲的层次：可意、可过、可忍、不可忍。假如康德听芭芭拉·史翠珊讲述《往日情怀》的故事，他会怎样？他也许会感到爱欲的精神性。假如康德听托马斯·萨宾娜与特丽莎共同讲述《布拉格之恋》的故事，他会怎样？他也许会发现爱欲的世俗性。假如康德在听完、看完这些故事后，亲身谈一场轰轰烈烈的恋爱，在此过程中体验纳兰性德所叹“情到浓时情转薄”，他又会怎样？他也许会明白，爱欲在精神与世俗的统一中见证着人生的两重性本体、与美学整体精神衔接一体。以上五个问号，不仅横向地呈现为五种因果的推论，而且当推论形成后，五个结论又纵向地构成了爱欲论美学的某种研究思路与框架，是逐次递推的。就这样，叙事视角的转换，开放出爱欲论美学的身体体验空间，纵横交织地设问因果，为美育提供了补缺的一环。

注释:

- [1] 王长才:《小说·叙述·伦理——多萝西·J. 黑尔教授访谈录》,《英语研究》2016年第1期,第7页。
- [2] [美] 波斯特著,易容译:《互联网怎么了》,河南大学出版社2010年版,第42页。
- [3] [法] 托多罗夫著,王东亮、王晨阳译:《批评的批评:教育小说》,三联书店2002年版,第22页。
- [4] Monika Fludernik and Daniel Jacob: *Linguistics and Literary Studies*, De Gruyter, 2014, p. 430.
- [5] [美] 巴格莱著,袁桂林译:《教育与新人》,人民教育出版社1996年版,第137页。
- [6] [美] 埃尔金斯著,黄辉译:《绘画与眼泪》,江苏美术出版社2010年版,第174页。
- [7] [法] 利奥塔著,车槿山译:《后现代状态》,三联书店1997年版,第116页。
- [8] [英] 拉斐尔等著,韩震、王成兵等译:《大哲学家》,海南出版社2004年版,第440页。
- [9] [德] 魏施德著,李贻琼译:《后楼梯:大哲学家的生活和思考》,华夏出版社2000年版,第270页。
- [10] [英] 雷诺兹著,代亭译:《皇家美术学院十五讲》,上海人民出版社2007年版,第33页。
- [11] [西] 萨瓦特尔著,李丽、孙颖萍译:《教育的价值》,北京大学出版社2012年版,第81页。
- [12] [法] 马里坦著,高旭平译:《教育在十字路口》,首都师范大学出版社2010年版,第52页。
- [13] [法] 安娜·博凯尔、艾蒂安·克恩著,李欣译:《法国文人相轻史》,江苏文艺出版社2012年版,第73页。
- [14] Helen Small: *The Value of the Humanities*, Oxford University Press, 2013, p. 131.
- [15] [美] 努斯鲍姆著,李艳译:《培养人性》,上海三联书店2013年版,第82页。
- [16] Patricia Leavy: *Fiction as Research Practice*, Left Coast Press, 2013, pp. 262—266.
- [17] [法] 费尔南代著,朱存明译:《美丑》,上海文化出版社2000年版,第86页。
- [18] [俄] 别尔嘉耶夫著,张百春译:《论人的使命》,上海人民出版社2007年版,第118页。

如何使艺术资助更具社会影响力*

——我国艺术基金会实施艺术资助的问题和对策研究

■岳晓英

摘要 当前我国文化建设进入了新的发展时期，急需扩大社会力量对文化艺术的投入，大力发展文化艺术基金会成为社会各界的共识。我国艺术基金会虽然广泛资助了艺术展演、艺术人才、艺术教育、艺术研究、艺术传承、智库建设等领域，但是存在缺乏焦点关注意识、创新意识、合作交流意识、社区服务意识等问题。我国艺术基金会需要以主动性为基础、持续资助关注焦点，并与政府和大型机构合作，从而使之成为更具影响力的社会力量。

关键词 中国艺术基金会 艺术资助项目 问题 对策

艺术的发展主要依靠市场、政府以及社会三种力量的推动。其中社会对艺术的推动主要体现在社会组织、私人以及企业对艺术的资助，而基金会是社会公益组织的一个核心类型。当前我国的文化建设进入了新的发展时期，除了政府支持引导、市场蓬勃发展之外，急需扩大社会力量对文化艺术的投入。大力发展文化艺术基金会成为社会各界的共识。作为非营利性社会组织，基金会的核心价值体现在它所运作的项目。因此，对我国艺术基金会所运作的项目展开科学研究，分析其资助的范围和存在的问题，将有利于把握其工作实绩及意义，促使其在公民素质提升和社会发展中更具影响力。

* 本文系教育部人文社会科学青年基金项目（14YJC760077）成果，中国传统艺术传承与传播创新团队项目阶段性成果，江苏省优势学科“艺术学基础理论”支持成果。

作者简介：岳晓英，博士，东南大学艺术学院副教授。