

高级实用英语系列教材



大学英语交际口语教程

(第三版)

A Coursebook of College English for Oral Communication
(Third Edition)

主 编 李争鸣

 中国人民大学出版社

高级实用英语系列教材

大学英语交际口语教程 (第三版)

A Coursebook of College English for Oral Communication

主 编 李争鸣
副主编 杨庆云 祝 珣
编 者 李争鸣 杨庆云 祝 珣 常 青 范 砚
审 校 [加] 帕特·唐纳利 (Pat Donnelly)

中国人民大学出版社
· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

大学英语交际口语教程 / 李争鸣主编. —3版. —北京: 中国人民大学出版社, 2017.5
高级实用英语系列教材
ISBN 978-7-300-23853-1

I. ①大… II. ①李… III. ①英语—口语—高等学校—教材 IV. ①H319.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第004812号

高级实用英语系列教材

大学英语交际口语教程(第三版)

主 编 李争鸣

副主编 杨庆云 祝 珣

编 者 李争鸣 杨庆云 祝 珣 常 青 范 砚

审 校 [加]帕特·唐纳利(Pat Donnelly)

Daxue Yingyu Jiaoji Kouyu Jiaocheng (Di-san Ban)

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街31号

电 话 010-62511242(总编室)

010-82501766(邮购部)

010-62515195(发行公司)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京玺诚印务有限公司

规 格 185 mm × 240 mm 16开本

印 张 16.5

字 数 348 000

邮政编码 100080

010-62511770(质管部)

010-62514148(门市部)

010-62515275(盗版举报)

版 次 2008年3月第1版

2017年5月第3版

印 次 2017年5月第1次印刷

定 价 38.00元

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换



内容提要

本书是一本以学生为中心组织课堂教学、培养口语交际能力的教材。全书共有7个单元，每个单元的内容都有所侧重。为给每一个人创造开口说英语的机会，本书活动形式多种多样，有两人对练、多人合练、小组讨论、游戏、角色扮演、即兴对话、看图说话、辩论、自由讨论等。本书所设计的活动既能提高学生的语言表达能力，也有助于增强他们的跨文化交际意识。书中所提供的口语话题数量可观且覆盖面广，适合高校学生、准备参加各种口语考试的考生、在职工作人员、外企职员、出国留学人员以及广大英语口语爱好者使用。本书也可作为大学英语口语课以及各种英语口语培训班的教材。

探索有效途径，提高英语口语交际能力

——写给英语口语学习者的话

若干年前，《英语学习》杂志上刊登了一篇题为“口语水平：渐成职场撒手锏”的短文。文中在谈到英语口语的重要性时举了下面一个事例：美国摩根大通公司投资银行部在清华大学招聘时，招聘现场从演说到 PPT 演示以及回答提问、发放表格，全过程都使用英文，那些英文听说能力不过关的学生只好中途悄悄退场。摩根大通投资银行中国区总裁当场表示，毕业生在摩根的收入一定是全中国最好的。但那些英语水平不够好的人显然与这份好收入无缘。

Edward Miller，一位美国新奥尔良大学教授，在中国人民大学讲学时曾谈到，据他所在大学的教师反映，中国留学生入学时的最大问题就是英语口语差。他接着指出，由于新奥尔良大学所开设的博士生课程是培养未来教授的，那么英语口语表达能力差就意味着这些学生毕业后难以找到工作。他同时也表达了一个意愿，即在北京讲学期间，为新奥尔良大学找到几位英语口语好的优秀学生。

一位北京师范大学的学生也曾谈到，由于她的英语笔试成绩出色，在攻读硕士学位和博士学位期间，均免修英语，而她的口语则始终处在“蹦单词”的水平上。

以上三个例子表明，一个人的语言考试成绩与他的交际能力并非总是成正比关系。换言之，一个人取得了较好的语言笔试成绩，并不等于他就获得了较好的口语交际能力。因此，英语学习者要清醒地认识到，缺乏交际能力，再好的考试成绩也失去了意义。在打好坚实的语言基础的同时，英语学习者还应完成从考试分数高到交际能力强的跨越。只有这样才能在就业、出国深造时获得主动权。

然而，在谈及如何提高英语口语水平时，我们会常听到一些诸如“要敢于开口”“要不怕犯错误”之类让人听腻了的话。那么，除了信心与决心外，是否还有一些行之有效的训练方法呢？答案是肯定的。英语学习者要想提高自身的口语表达能力，还应注意以下四个大方面的问题。

一、掌握与口语相关的技能。口语看似是一门独立的技能，但它却与语音、词汇、阅读、翻译及听力等相关技能有关。因此，要提高口语会话能力，还需苦练“外功”。

1. 准确的发音是练口语的基础。英语中的 48 个音素起着区别词义的作用，因此一定要发音正确，不能含混或似是而非。发音错了，要么使听者感到莫名其妙，要么产生误解。有一次在参加我校在职研究生入学口试时，一个考生就闹出了笑话。当问他：“What’s your job?” 时，他本想说自己是一名编辑，即“I’m an editor.” 但由于发音不够准确，听起来疑似“I’m an idiot.” 究其原因就是该考生把应该发 [e] 的音错发成了 [i] 这个音。要想把音素的发音练得准确无误，必须借助国际音标。因为国际音标十分准确细致，不是其他标音法所能替代的。

2. 采用“听觉-发音”法记忆单词。为提高口语交际能力扩大词汇量时，就不能仅停留在“认读-拼写”记忆单词的水平上了，即遇到一个单词，知道它的中文意思，并能一个字母一个字母地将其拼写出来。按这种方法记忆单词有利于读、写，却不能在听、说中派上用场。为了能在口语中运用所需词汇，我们应采用“听觉-发音”法记忆单词，即对所记忆的每一个单词都能做到发音正确，并在听到别人使用该单词时能立即反应出它的英文含义。如果我们掌握的所有词汇都是以声音的形式储存在大脑中的话，那么我们就能再以声音的形式将它们从大脑中“调”出来使用。这一“调”出来使用的过程就构成了我们的“说”。同理，当对方以声音的形式使用我们先期以声音的形式储存在大脑中的词汇时，就很容易被我们所“接收”，并转化为信息。这一“接收”并转化为信息的过程则又构成了我们的“听”。而“说”与“听”，再“说”与再“听”的你来我往不就是口语对话的基本形式吗？

3. 想获得能在口语中使用的表达法应首先从阅读抓起。狭义地理解这句话，就是从英语教材、书籍、报纸及杂志中获取信息的同时，留意其中的表达法。而广义地理解这句话是指，在从任何所能看到的印刷品、宣传品中获取信息的同时，留意其中的表达法。比如，美国生产的一种牙膏品牌为 Crest，在其 Directions 中有这样一句话：“Supervise children’s brushing until good habits are established.” 读后我们就又掌握了一种如何用英语表达“培养良好习惯”的说法，即 establish good habits。俗话说处处留心皆学问，只要我们随时随地留意并积累各种阅读材料中的英语表达法，就可以尝试着在口语中使用。

4. 通过翻译练习获得在英语口语中使用的表达法。在阅读过程中，我们会遇到许许多多地道的英语表达法，但同时也会感到，对于这些表达法，我们往往只能欣赏，而不会使用。为了变被动欣赏为主动使用，我们可先将那些含有地道的英语表达法的句子笔译成汉语，几天后再将它们回译成英语（马上回译有可能对原文还有印象）。想知道翻译得是否正确，可与原文进行对比。例如：一位名叫 Tom Spearman 的英国人，在游历法国归来谈观感时说了这么一句话：“The French have a passion for preserving old towns, old architecture. The English are not quite so passionate about this.” 中文可译成：“法国人对保护古镇、古建筑有着一种热情，而英国人对此则不那么热衷。” 我们从例句中可以看出，

have a passion for 和 be passionate about 都是英语中可以表示“对……感兴趣”之意的短语。为了学会主动使用这两个短语, 我们可将上面译成中文的句子再回译成英语。通过回译我们就对这两个短语加深了印象。这样, 当以后再想表达“对……感兴趣”之意时, 便可以“调出”这两个短语来使用了。有时回译出的句子与原文有一定的差距, 那么我们可重译, 直至掌握为止。熟能生巧, 经过反复练习, 我们最终可以将那些笔译成中文的英语句子直接口译成英语。这就更加丰富了我们在口语中使用的英语表达法。

5. 从英语音像资料中也能捕捉到地道的英语表达法。有一次, 我使用的听力材料是有关美国人与法国人如何对待快餐的内容。在谈到法国人对待午餐的态度时, 一个美国人是这样描述的: “You don't see French people going out to hot dog stands, eating bags of potato chips...or anything like that.”接着, 他建议美国人在对待午餐的问题上应该向法国人学习: “So, my proposal for a diet is that people (指美国人) should buy expensive food. They should treat themselves like royalty.”其中, treat somebody like royalty 有“热情招待、盛情款待某人”之意。因此, “They should treat themselves like royalty.”是希望美国人对待午餐应向对待晚餐一样重视。了解这一习语的用法, 在适当场合就可尝试使用。记得几年前, 我在加拿大学习结束准备回国时, 我向给予我帮助的老师 and 同学一一告别。其中一句告别的话就是: “If you come to China, please let me know. And I'll treat you like royalty there.”我觉得只有这样说, 才能贴切地表达我内心对他们的谢意。

很显然, 仅仅通过练口语来提高口语是远远不够的, 我们还必须从相关技能中“汲取营养”, 不断积累。有输入才能有输出, “通存”才能“通取”。

二、用好交际套语 (gambits) 和交际策略 (strategies) 与听、读、写、译等技巧相比, 口语又有其自身的特点。因此, 口语能力的培养就必须按自身的规律进行。

1. 参与会话的双方都应熟练掌握英语交际套语。所谓交际套语是指那些约定俗成的固定用法。它们所具有的交际功能有时比它们的字面意义更重要。下面就是一组一个人在表达自己观点、看法时可以使用的交际套语:

— As far as I'm concerned, ...

— Speaking for myself, ...

— In my opinion, ...

— I believe/think that...

— If you ask me, ...

当一个人不得不打断别人的谈话时, 则需使用另外一组交际套语:

— Excuse me (for interrupting), but...

— May/Could I say something here?

— I hate to interrupt, but...

— I'm sorry, but...

— Can I interrupt a minute?

以上两组交际套语从前至后, 分别是按在正式和在非正式场合使用的顺序排列的。由此可见, 口头交际并非毫无章法地随意乱讲, 而应在不同的语境中使用不同的套语, 在恰当的场所选择恰当的套语。

2. 提高自身的口语水平, 还要学会灵活运用交际策略, 即在出现交际困难时仍具有应付自如的能力。例如, 当我们没有听清楚 **native speakers of English** 的话或没有完全理解他们的意图时, 不应立即面露难堪, 而应使用套语, 要求对方重复或做出进一步解释。有关套语如下:

- I beg your pardon?
- Would you mind repeating that?
- Could you say that again?
- (I'm sorry.) I didn't catch/get that.
- What?

当我们想要回答对方提出的问题而一时又找不到合适的词句来应答时, 也切忌在沉默中搜索枯肠, 导致谈话突然中断。而应使用诸如 **Uh / Um / Well / Let me see. / It's a good question.** 等填充词句 (**fillers**), 以示自己听懂了对方的问题, 而且正在认真措辞并会马上回答。

然而, 进行口语交流时, 最难摆脱的尴尬局面莫过于无法用有限的词汇来表达自己的丰富的思想。但此时我们也不应面露难堪, 做束手无策状, 而是可以采取多种灵活的交际策略进行补救。换言之, 在出现交流中断的瞬间要立即表现出应付自如的能力。下面介绍六种策略。

第一, 定义法。定义法是通过对其事物的特性给予简要的说明, 以便让人们对该事物有一个基本的了解。其公式如下: 被下定义的词语 + 动词 + 总类别词 + **wh-**开头的词 + 特性词。其中, “被下定义的词语” 就是我们在交流中想要表达的部分, “动词” 多为 **be, indicate, mean, describe**, 短语如 **refer to** 等, “总类别词” 要表明该事物是人、物, 还是地点; 在选用 “**wh-**开头的词” 时, 如果总类别词是 “某人”, 要使用 **who**, 如果是 “动物和无生命的事物”, 需选用 **which/that**, 如果是 “地点”, 则用 **where**; 最后的 “特性词” 部分用来表明该事物的特点。请看例句:

例 1. A psychiatrist (精神病科的医生) is a doctor who diagnoses and treats mental disorders.

例 2. A logo (标识) is a cleverly designed mark or symbol which represents a company, product, or organization.

例 3. A natural reserve (自然保护区) is a piece of land where wild animals and/or plants are kept safe from human intervention.

试表述 “啃老族”。按其公式, 我们先将 “啃老族” 的汉语拼音放在句首, 然后加上一个动词。由于 “啃老族” 指的是年轻人, 所以总类别词应是 **youngsters**, 又因为该词意指某人, 所以 **wh-**开头的词选 **who**, 最后的特性词则是 “啃老族” 的特点, 即 “不愿意出

去工作，而在经济上依赖父母”。这样，我们就可以给“啃老族”下定义了：Ken Lao Zu refers to those youngsters who have no desire to find a job at all and therefore depend financially on their parents. 我们此时如果在与母语为英语者进行交流，对方就会明白我们的意思了。

第二，释义法。与定义法相比，释义法并没有一个严格的公式。只要能达到交际目的，让对方明白我们的意图即可。

例如：一位国人曾出国旅游，在入住宾馆后发现房间里没有被子，于是便对服务员说：When I sleep, I need something to cover my body. 通过释义，她的问题立即得到了解决。

试表述“郁金香”。既然该花是荷兰的国花，所以我们就可以这样释义：I don't know how to say it in English. It is a kind of flower and it is said to be the national flower of the Netherlands.

第三，套用模板。当话题涉及一些中国的热词、俗语、习语或成语时，自然会涉及如何用英语进行表述的问题，一味地直译有可能让对方感到困惑。此时我们可套用下列模板：The literal interpretation of + “汉语拼音” + is + “直译”，but the actual meaning in English is + “意译”。使用时，我们需先将其字面意思说出来，然后再解释它的实际意思。这样做还能在解释汉语字面意思时给交流平添许多乐趣。

例如，当与母语为英语者谈起中国的父母对孩子的期望值时，就有可能涉及“望子成龙”这一成语。要想让对方了解其意义，我们先表述它的字面意思 (to expect one's son to become a dragon)，然后再解释它的实际含义 (to expect one's child to become outstanding)。这时就可以套用模板了：The literal interpretation of “Wang Zi Cheng Long” is “to expect one's son to become a dragon,” but the actual meaning in English is “to expect one's child to become outstanding.”

试表述“黄金周”。套用模板前，我们还是先表述它的字面意思 (golden week)，然后再解释它的实际含义 (a seven-day holiday)。最后套用模板：The literal interpretation of “Huang Jin Zhou” is “golden week,” but the actual meaning in English is “a seven-day holiday.” 那么“小长假”如何表述呢？试一试。

第四，变汉语的写意为英语的写实。汉语语言的特色之一是写意性强，但有时也会给我们的口语交流带来一些麻烦。因此，要想找准英语的对应词，需考虑先把汉语写意的部分变成写实的内容。

例如，怎样表述“我在工作单位总坐冷板凳。”呢？句中的“坐冷板凳”就属于写意部分，将其变成写实后就是“被冷落 (be ignored)”或“不受重视 (not feel valued)”之意。这样该句话就可以表述成：My boss tends to ignore me. 或 I don't feel valued in my workplace.

试表述“暖男”。此处的“暖”为写意部分，它所传递的信息是“善解人意、体贴他人”，而与温度无关。所以“暖男”的实际含义是 a considerate man，而非 a warm man。

第五，借助实物来帮忙。如果很难用语言表达清楚某一概念时，不妨考虑借助实物来

帮忙。

例如,要想知道如何用英语说手机上的“#号键”时,可在与母语为英语者交流时,一边用手指着自己手机上的“#号键”,一边问对方:Can you tell me the name of this button in English?那么你就会立即得到答案:the pound button。如果还想说“请按#号键”时,就容易多了:Please press the pound button.你可以再模仿上面的方法,试着让母语为英语者按手机上的“*号键”。

第六,肢体语言+拟音。据说一位国人在美国目睹了一次车祸,当时两辆轿车迎头相撞,其中一名司机当场死亡。他是这样向警察描述情况的:他在说one car come one car go的同时做双拳相互击打状;在形容两车相撞的瞬间时还使用了拟音:Two car 嘭嘭 one man die.虽然他的语言有许多错误,但警察从他蹩脚的英语中了解了一切:Two cars crashed head-on and one driver was killed in the accident.

以上六种策略是我们在语尽词穷时的一些应急措施。当然,使用得娴熟与否也同样需要大量实践。但想要从根本上解决用词准确无误的问题,还必须有意地在英语学习过程中不断积累表达词汇,只有这样才能真正达到口语交流无障碍的目的。

三、了解语言之外的知识。我们与英语国家的人们进行交谈时,要想说出得体、恰当、自然的英语,必须深入了解英语国家的文化背景及语用表达习惯。只注意语言的正确性而忽略语言的可接受性,有时会令对方感到困惑、尴尬、费解、吃惊、不快、反感甚至恼火。

1. 对英语国家的文化缺乏了解容易犯“文化错误”(cultural mistake)。一个民族的语言并非孤立存在,而是与该民族的文化相互依存的。语言是文化的载体,同时又受文化的制约、影响,反映文化。对中国的英语学习者来说,不了解英语国家的文化,即便口语表达中无任何语法错误,但仍有可能在跨文化交际中屡出差错。一次,我单位的一位加拿大籍英语教师邀请她所教的学生到她的公寓去吃比萨饼,当她问到其中的一位学生时,有下列一段对话:

— Would you like to come?

— Maybe.

听到这位学生的答复后,她立刻面露不快,并生气地说:“I'll prepare your meal if you say 'Yes.' I don't want to waste my time if none of you come.”在以上简短的对话中,这位学生的回答并无语法毛病,问题出在一些中国人不了解北美人是如何接受和拒绝邀请的。在北美文化中,人们在接受邀请时常说:“Yes, I'd love to. Thank you.”;在婉言谢绝邀请时常说:“Thank you for asking, but...”等。唯独没有模棱两可的“Maybe.”而在中国文化中,当一个人因为种种原因不能接受邀请,但又不好意思当面拒绝别人的好意时,往往会含糊其辞地说:“不一定”,“到时候再说”,或“我考虑考虑吧”等,认为这样做是最得体的婉言谢绝。当我们把中国的文化模式、交际原则和语用意义“嫁接”于与汉语形式相对应的英语的语言形式时,就产生了形式是英语的语言形式,而意义却是汉语文化意义的交际行为。在不经意中将英语与它所属的文化割裂开来,最终导致交际失败。难怪那位加拿大人

无法“破译”她的学生的反馈信息。

2. 对英语国家的语言表达习惯不了解会使对话失去意义。例如, 中国人在迎接远方来客时, 常道一声: “一路辛苦了!” 受母语干扰, 有些中国人在迎接来自英语国家的客人们时, 其问候语也变成了: “You must have had a tiring journey.” 这句话从语法角度看完全符合规则, 但不符合英语国家人们在这种特定场合的语用习惯。随着科学技术的现代化, 交通也变得越来越方便、快捷和舒适。因此, 西方人不再把旅行视为苦事一桩。西方人的这种物质享受观, 反映在语用习惯上, 就变成: “Did you enjoy your trip?” 或 “Did you have a good trip?” 其实, 中文的“一路辛苦了!” 只是主人对客人说的一句早已失去了其字面意思的问候用语, 并非表示主人知道客人累了, 给对方以安抚。但英语国家的人们并不了解这一点, 所以在听到中国人对他们说 “You must have had a tiring journey.” 时颇感费解。

这充分说明, 语言和文化的关系极其密切。在追求口语“对答如流”的同时, 还要熟悉英语国家的文化, 做到“入乡随俗”。只有把两者融为一体, 才能形成真正意义上的跨文化交流能力。

四、坚持实践 解决“开口难”的问题, 最终要落实到一个“练”字上。除了参加校内开设的口语课程或社会上举办的各种口语培训班外, 我们也能为自己创造出一个说英语的环境。

1. 利用“说说看”(talk about) 游戏法练口语。具体操作如下: 练口语的 A 方首先找好一个话题, 如 the Olympic Games, 然后让 B 方在限定的时间内 (30 秒左右为宜) 尽可能多地将与该话题有关的词汇、短语说出来。B 方可能提及的词汇或短语有: athletes, athlete village, illegal drugs, medal, stadium, emblem, competition, participation, mascot (吉祥物), host country, opening/closing ceremony 等。时间一到, B 方要用英语向 A 方解释为什么这些词汇或短语与 the Olympic Games 有关。之后, A 方还可以补充 B 方未提及的词汇或短语, 如: the International Olympic Committee (IOC), referees, “higher, faster and stronger”, the flame-lightening ceremony, the torch relay, torchbearers, volunteers, once every four years, ancient Greece, Athens, marathon race, the five interlocking rings, patriotic, national costumes, spectators, security 等, 且 A 方同样要向 B 方用英语解释为什么这些词汇或短语也与该话题有关。练完这个话题, B 方再给 A 方出一个新话题, 如 a smartphone, 然后继续按以上方法进行练习。

2. 利用各种报纸杂志上的漫画 (cartoon) 练口语。较理想的漫画最好能满足以下三个条件: 1) 所选画面内容不宜复杂抽象; 2) 画面内容切忌一画多意; 3) 画面反映的内容应是大家所熟悉的某一社会现象。符合上述条件的漫画选定后, 我们可从三个方面进行练习, 即口述该画面中的故事情节, 讲出该画面所要揭示的问题, 并对该画面所揭示出的问题阐述自己的观点或提出解决的办法等。

3. 寻找热门话题练口语。例如, 随着互联网和手机等现代化通信工具的普及, 人们通

过网购 (online shopping) 就能买到各种商品。但网购在给顾客提供方便、快捷服务的同时, 也有不尽如人意的方面。据此, 我们就可采用两种形式练口语: 1) 两人或多人一起罗列网购的利与弊, 然后再分别谈谈各自的看法; 2) 两人或两组人进行辩论, 一方赞同网购, 而另一方反对网购, 最后看谁的说法更有说服力。

综上所述, 说一口正确、流利、得体的英语绝非一朝一夕之事, 它需要扎实的语言功底、熟练的交谈技巧、丰富的文化背景知识以及大量的实践。因此, 要想达到预期的效果, 就必须付出大量的精力和汗水。培养英语口语的交际能力是一个艰苦的过程, 但也是一个趣味横生、乐在其中的过程。希望口语学习者不要轻易放弃, 有志者事竟成。

使用说明

——写给英语教师的话

一、关于课程安排

本书为英语口语课程提供了每周 2 个学时（每学时 50 分钟）、可用一个学年的口语活动话题库。也可以在一个学期的短期强化班（每周 3~5 个学时）中使用。教师既可以将此书用作口语课的主干教材，也可以从中选择相关话题作为口语课的补充。

二、关于此书的编排和使用

全书的七个单元既有联系又相对独立，最终目的是通过多样化的实践活动，掌握口语交际时所需的各种技能。教师在使用此书时，可根据学生的现有水平和实际需要有针对性地选择地进行练习。

第一单元 (Unit One)。本单元共有 20 个小节，其体例和操作方法完全相同。下面以第一单元 (Useful Gambits for Communication) 中的第一节 (Greetings) 为例。

Step 1. 根据 Activity 1-1-1 的要求，学生可先听光盘中的录音，然后再模仿着朗读该段对话。朗读完毕，教师可找一对（或若干对）同学在全班进行朗读，同时注意他们的语音、语调。必要时进行纠错。

Step 2. 根据 Activity 1-1-2 的要求，教师可通过集思广益的方法，先让学生们自己提供一些已经掌握的与本小节内容相关的交际套语，然后再让他们参阅并掌握附录 A 中提供的更多的交际套语。

Step 3. 阅读与该小节会话内容相关的文化背景知识：Culture Note。阅读此部分内容，有助于学生们在注意语言正确性的同时，考虑到语言的得体性。

Step 4. 根据 Activity 1-1-3 的要求，教师便可组织学生们进行相关的口语实践活动了。当 Situations 1、2、3、4 练习结束后，教师可找一对（或若干对）同学任选一个 situation，在全班进行表演，然后进行点评。如还有时间，可让学生们按照 Situation 5 中的要求，自编一个对话，然后再在全班进行表演，教师再进行点评。

完成第一节的练习后，便可进入下一节的练习了。

第二单元 (Unit Two) 此单元中的全部活动都围绕着“相互了解”这一主题展开。在上口语课的初期,有时会出现由于学习者来自不同的班级或行业,互不了解,因而导致双方有陌生感。为融洽课堂气氛,可考虑在学习完第一单元前四个小节后,选用本单元中的部分活动。如果学习者已经具有一定的口语基础,也可以考虑跳过第一单元,直接从本单元开始学起。当大家互相熟悉以后,会在后面各单元的活动中更愿意与别人进行交流。从本单元起,每一个口语活动都有一个名称,如 A Cocktail Party, Childhood Memories 等。名称下面即是简洁的英语指令 (Directions)。教师只要按步骤 (Step 1, Step 2, Step 3...) 操练,学生们就会将口语说到酣畅淋漓的状态。当然教师还可根据本班学生的情况和自己的教学经验进行二度创作。

第三单元 (Unit Three) 无论是与母语为英语者进行交谈时,还是与其他英语学习者进行口语练习时,都会有学生感到:由于不知如何引出话题并持续交谈,使得自己的谈话内容干瘪,甚至无法继续下去。此单元中的范例与活动就是为摆脱这一尴尬局面而设计的。通过模仿和操练,学生能学会如何加大自己谈话内容的信息量,并根据对方的反馈进一步提出问题。最终变口语交谈“无话可说”为“相见恨晚”。

第四单元 (Unit Four) 为使英语口语学习更具趣味性和娱乐性,此单元的内容以游戏 (games) 为主。学习者在练习口语的同时,还有机会表现出自己的智慧、机敏和幽默。

第五单元 (Unit Five) 此单元全部为看图说话。将非文字材料中的信息转换成口头信息也是人际交流的一种形式。此单元的活动旨在锻炼一个人在进行这种转换时的语言描述能力和想象力。

第六单元 (Unit Six) 此单元的内容五花八门,有各抒己见、角色扮演、即兴对话、问卷调查和采访。这些活动大多数都是对真实生活中实际交流情景的模拟。在活动过程中,学习者既要积极思考,又要灵活运用自己的语言技巧。

第七单元 (Unit Seven) 此单元共设 8 个专题,涉及人们的学习、工作和生活等诸多方面。每一个专题内的交际活动形式多种多样,如小组讨论、角色扮演、采访、辩论等。只有通过反复操练才能巩固前面所学到的各种口语交际技能,做到熟能生巧,进而能与母语为英语者流利顺畅地进行交流。

三、关于如何备课

书中的口语活动 (Activity) 所需时间不等,短的需要 15 分钟左右,长的则需 50 分钟。每个活动都有自己的名称及英语指令。考虑到我国大多数英语教师都承担着繁重的教学任务,因此英语指令尽量做到言简意赅。在一般情况下,十几分钟便可备出一课时所需要的内容。一旦教师掌握了规律,备课速度还会加快。教师可按全书的编排顺序授课,也可根据需要自由组合不同章节中的活动练习。

第七单元的每一个小节中都有一个辩论 (debate) 话题。在进行辩论前的分组工作中,教师在提出辩论话题后,可先让学生们自愿选择正方和反方。但为避免出现一方辩手人数

大大超过另一方辩手人数的局面，教师也可以通过抓阄或指定的方法来硬性平衡辩论双方的人员组成并告诉学生，辩论的目的是锻炼一个人的辩才，而并非一定要分在与自己真实观点一致的一方。如果辩论活动结束后还感到意犹未尽，还可选本书 Activity 6-4-1 中的部分讨论题作为辩论话题来使用。

如果感到有些口语活动的准备工作比较耗时，教师也可将其作为课后作业留给学生，待他们在下次课上表演。

四、教师在口语课上的作用

全书的指导思想是以学生为中心组织课堂教学，因此在最大限度上改变了“教师说得多，学生们练得少”的局面。一般情况下，学生们可在上课开始一两分钟后就开口说英语，并持续交谈至下课。但是强调英语口语教学“以学生为中心”，并非意味着教师的责任减轻了，让学生去进行 free talk，而是对教师提出了更高的要求：

1. 负责口语活动的组织工作。在每一个口语活动开始前，教师首先要用精练的语言讲解活动要领，并根据活动的不同需要，对学生进行配对或编组。为避免有些人谈得热火朝天，而有些人出现冷场的局面，在人员的分配上，根据不同的活动内容，有以下几种选择：1) 将较为善谈的学生和不善言辞的学生编在一组，并注意给后者分配一定的任务；2) 把口语水平较为接近的学生编在一起；3) 在讨论情感话题时，还可根据具体情况将男女生分别编组或混合编组；4) 每当开始一个新的活动时，要适当变化人员的组成，使同学们经常有新鲜感。如果组员长期固定不变，他们会相互了解对方的思维模式，会把原本可以发挥的话题变得索然无味，未经任何争论便达成一致意见。

2. 要为学生提供各种帮助和指导。有限的词汇量是许多学生提高口语水平的一大障碍。即便教师在口语活动开始前提供了一些与讨论话题有关的词汇，但活动开始后还会有学生不断地向老师问：“How can I say...in English?” 为此，每当活动开始后，教师需要在各小组之间不停地走动，及时解答他们的问题。还会出现的一种情况是，个别小组有时还会因思维枯竭而先于其他小组结束讨论，开始用汉语聊天。教师要及时发现，在了解到他们确实已完成了规定的任务后，可向他们再提出一些追踪性问题，把他们的讨论引向深入。

3. 要参与到学生们的活动中来。作为一名小组成员，教师在口语活动中同样可以对讨论的话题发表自己的看法，提出合理化建议等。这种参与会有助于活跃所在小组的气氛，丰富讨论的内容。与此同时，学生们看问题时也颇有鲜活的思想 and 深刻的见地，教师在倾听他们直陈己见的同时，也会从中受到启发，开阔自己的思路，可谓相得益彰。

4. 对学生所犯的错误进行适当的纠正。在口语活动中，学生们犯错误是难免的，但是教师无须遇错必纠。纠错过于频繁，会给他们心理上带来压力，他们会因怕犯错误而不敢开口，不愿开口。为营造一个宽松的课堂气氛，教师应注重学生们信息交流与传递的质量。因此纠错时要有选择，除非那些会引起误解或顽固性错误要加以纠正外，对一般性的错误可忽略不计。在纠错过程中也要讲求方法，一要分清哪些错误适于个别纠正，哪些适于

在小组内纠正, 哪些适于在全班纠正; 二是要做到纠错应在学生讲话结束之后或整个活动结束后进行, 以免打断学生的思路。

五、关于如何进行口语考试

口语课作为一门课程, 在学期结束时也可以通过口试 (Oral Interview) 的形式对学生的口语水平进行考试。下面的这种考试方法供教师们参考: 口试为 5 分制, 3 分为及格。全部过程一般持续 10~15 分钟 (含考试和评分两部分)。教师可根据附录 D 中的评分标准 (Oral Interview Standardization) 和成绩计算表 (Evaluation Grid) 给学生评分 (从 5 分到 1 分)。为减少主观因素的干扰, 正式口试时最好能有 2 至 3 名考官参与评分。具体操作如下:

1. “热身”活动 (2~3 分钟)。当口试开始, 考生进入考场时, 考官应主动与考生打招呼, 并请他/她入座。有些考生对口试或多或少有些紧张。为使考生放松, 第一个考官只与该考生进行一些简单的会话。除记下 (或核实) 该考生的姓名外, 还可以问及下列一些问题: 1) Where are you from? 2) How long have you studied English? 3) What do you like to do in your spare time? 4) What do (did) you study at university? 5) What type of job do you do now? 6) Can you tell me (us) something about your family? 等。

2. 级别检查 (6~8 分钟)。这是口试的主要部分, 为此, 考官要广泛地提出各种问题。如果考生是在校学生, 可让该考生细谈他/她所学专业; 如果考生是在职工作人员, 可考虑让该考生细谈他/她所从事的工作。如有两个以上的考官参与口试评分, 建议每一个考官提出各自不同的问题。考官可根据考生的口语水平逐步加大问题的难度, 直至确定该考生的最高级别。

3. 结束 (1~2 分钟)。确定了该考生的最高级别后, 考官可再返回到一些较为轻松的话题上来。然后向该考生示意口试结束, 并表示感谢。

4. 评分 (1~2 分钟)。考生离开后, 考官要立即按评分标准对该考生的口语水平进行评分。评分的内容共有五项: 听力理解、语法、词汇量、流利程度和发音。一个考生的口试成绩计算方法如下: 首先将该考生的每一个单项得分乘以 2, 再将五个乘以 2 后的单项得分相加。相加之和即为该考生的总成绩 (Total Score); 然后再把总成绩乘以 0.1, 再经四舍五入后即为该考生口语考试的最后成绩 (Band Score)。例如: 某考生的五个单项得分乘以 2 后, 分别为 8 分、7 分、8 分、9 分和 9 分, 那么, 他/她的总成绩就是 41 分; 再乘以 0.1 后为 4.1 分, 经四舍五入后该考生的最后成绩即为 4.0 分。如果有两个以上的考官参与评分, 可取一个平均成绩 (Group Band Score)。

根据考生人数的多少, 考官与考生之比可以是一对一, 也可以是一对二或一对三等。口试时间的长短也可以灵活掌握。

最后, 预祝教师们把自己的英语口语课上成精品课。

本书配有 PPT 教学课件, 请登录中国人民大学出版社外语分社网址: <http://www.crup.com.cn/wy> 下载, 或联系 huangt@crup.com.cn, 或打电话 010-62512737 索取。

本书的对话音频, 扫一扫封底二维码即可下载。

Unit One Useful Gambits for Communication	1
第一单元 常用交际套语	
Section One Greetings	1
第一节 打招呼	
Section Two Introducing Yourself	3
第二节 自我介绍	
Section Three Introducing Others	6
第三节 介绍他人	
Section Four Goodbyes	9
第四节 告别	
Section Five Asking People to Repeat Themselves	11
第五节 请求对方重复	
Section Six Making and Accepting Apologies	14
第六节 道歉与接受道歉	
Section Seven Thanking People and Replying to Thanks	16
第七节 感谢与答谢	
Section Eight Compliments and/or Congratulations	19
第八节 赞扬与祝贺	
Section Nine Offering to Do Something	22
第九节 提供帮助	
Section Ten Seeking Permission	24
第十节 寻求许可	
Section Eleven Requesting Others to Do Something	27
第十一节 请求某人做某事	
Section Twelve Expressing Your Opinion	30
第十二节 表达你的看法	
Section Thirteen Interrupting Someone	33
第十三节 打断某人的谈话	
Section Fourteen Stating Your Intention to Do Something	35