

中
华
经
典
导
读

范赞 郭明姬 主编

中华文化公开课

启蒙读本



南京大学出版社



中
华
经
典
导
读

范赞 郭明姬 主编

中华文化公开课

启蒙读本



南京大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

中华文化公开课:启蒙读本/范赟,郭明姬主编.—南京:
南京大学出版社,2018.3

ISBN 978-7-305-19805-2

I. ①中… II. ①范…②郭… III. ①中华文化—小学—课
外读物 IV. ①G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 326928 号

出 版 者 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
出 版 人 金鑫荣

书 名 中华文化公开课(启蒙读本)
主 编 范 赟 郭明姬
责任编辑 孙益凤 官欣欣 编辑热线 025-83686029

照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 江苏凤凰数码印务有限公司
开 本 787×960 1/16 印张 21.25 字数 268 千
版 次 2018 年 3 月第 1 版 2018 年 3 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-19805-2
定 价 55.00 元

网 址: <http://www.njupco.com>
官方微博: <http://weibo.com/njupco>
官方微信: njupress
销售咨询热线: (025)83594756

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

前 言

无论是知识界还是社会上,研习国学之热潮已经兴起了很长一段时间。国学,一国固有之学术,在现代中国,实际上是国人对中华文化的认同和传承。

作为一种绵延数千年、且从未中断的文明形态,中华文化已经融入中华儿女的身体和血脉,潜移默化地影响着我们的思维方式、价值选择和行为模式。党的十八大以来,习近平总书记在一系列重要讲话中,不仅表达了对中华优秀传统文化的深刻体会和认识,而且从提升文化软实力和国家综合实力的高度,对传承和发展中华优秀传统文化提出了明确要求。他特别指出,少年儿童是祖国的未来,是中华民族的希望,因此要根据少年儿童的年龄和特点,让少年儿童从小接受中华民族优秀的传统文化熏陶,特别是接受传统美德的熏陶。

近年来,随着国民文化心理的转变,面向少年儿童开展的国学教育如同雨后春笋一般蓬勃发展起来。然而在这一过程中,关于国学教育的争论甚至指责也同样没有停止过。究竟何以谓之国学?针对少年儿童的国学教育应该如何定位?什么内容适合少年儿童?如何讲国学才能让他们更容易接受?给孩子们讲国学,他们能理解多少?掌握多少?还是这只不过是一种附庸风雅、追逐潮流的形式主义?

在这一方面,南京大学哲学系“青少年国学启蒙班”项目已经进行了整整十年。2007年暑假,以南京大学哲学硕士研究生为主体的实践团队发挥专业特长,以在青少年学生中普及优秀传统文化知识为宗旨,采用全程义务授课的形式,为孩子们打开了一扇认识国学、了解国学、体验国学的窗户。不同于社会上风头正劲、却又鱼龙混杂的“国学热”,“青少年国学启蒙班”项目从一开始就拒斥高昂的收费、虚假的包装,将普及国学的远大目标立足于启蒙之举,效法古圣先贤讲学布道,不急于阐发深邃义理,而是着力培养孩子们对优秀传统文化的兴趣

和亲近感,从而逐步实现将中国传统圣人之学“大明于天下”的宏愿。

其后数年间,除了2008年曾中断一年之外,“青少年国学启蒙班”项目成员秉承“传承国学,兼济天下”的志愿,从小学走进中学、从学校走入社区,规模不断扩大,内容不断丰富,形式不断完善,影响不断提升,不经意已具十年之功。为了解决师资流动、授课杂乱等问题,组织者开始思考推进教学模式的体系化。2011年11月,“国学启蒙活动”开始在南京市瑞金北村小学开办日常班,此后这成为一项常态化、固定化的志愿服务活动。这使项目成员能够有充足的时间来积累教学经验,于是他们开始梳理总结以往教学过程中的优秀教案,从授课技巧、课件制作、教学规范等方面体系化地培养师资,并着手编写富有特色的国学教材。2014年9月2日,《人民日报》第19版以《国学启蒙,以有趣的方式》为题,报道了“国学启蒙班”七年办学的过程。这激励了项目成员更加精心地打磨初具雏形的教材,并在实践中不断修正和完善。

如今呈现在读者面前的这部《中华文化公开课》(启蒙读本),就是项目成员“十年磨一剑”的诚意之作。经过多年的摸索,我们已经形成了自己对于国学以及青少年国学启蒙的理解和体会,试图通过这本小册子传递给世人。简单说明如下:

第一,国学范围极广,所涉门类颇丰。正如习近平总书记所言,中华民族之所以能够在几千年的历史长河中顽强生存和不断发展,是因为我们民族有一脉相承的精神追求、精神特质和精神脉络。这既蕴藏于传世经典的文字形式之中,也寓于民风习俗、生活体验之中。因此,我们理解的国学,上至天文地理、往圣后贤之学,下至洒扫应对、日用伦常之礼,中贯上下五千年之历史,纵横八万之民艺。因此本书共涉及四个篇目,分别为:明经、国史、雅礼、非遗。而国学启蒙之关键,在教习孩子们诵记经典以外,更在于引导孩子们由此逐渐体悟其中的精神追求、精神特质和精神脉络,自小修养而成为大写的中国人。

第二,国学知识包罗万象、灿若星河,即便汗牛充栋也未可尽收。本书所呈现的内容尚不及九牛之一毛,唯望以此展现一种知识逻辑和教化思路。由于我们过去十年主要是以小学生为教育对象,因此本书也以小学生为适龄读者。在内容选取和编排上,本书充分考虑读者年龄特征和接受程度,每篇均由浅入深、循序渐进、次第进阶。具体为:

第一部分“明经篇”主要采取紧贴经典、结合趣味、重视课堂交流的方法。其



中,难度较低的“经典诵读”,选取朗朗上口的启蒙材料,配合以小故事、趣味图片,使学生能够集中注意力;难度中等的“古文今述”,选取经典中有代表性的故事,不仅阐发这个故事带来的启示,也要从故事中展现该经典的总体思想,实际讲授时可插入一些课堂互动;难度较高的“典籍研读”,选取较为简洁的经典片段,带领学生朗读、理解,使学生初步了解文言文的用法,掌握经典的思想特点,并且能够根据自己的理解选择自己喜爱的经典,也就是在内心对经典要有所感悟,这其中编者仍然充分考虑了课堂互动的设计。在具体写作时,先总说某一经典的总体性内容,再回到具体选取的文本,细致讲解,依次展开。

第二部分“国史篇”内容排列不同于一般的朝代更迭顺序,而是选择以文化变迁的角度来描摹五千年的中国历史,希望带给读者一个全新的视角。然而囿于篇幅限制,此篇不可能述尽整个文明发展的历程,只能选择其中较为重要的文化现象,从中窥见中国由上古至明清的社会文化发展的历史脉络。如由流传至今的上古神话,追述原始人类的生活印迹;由形意结合的中国文字,描摹中华文明的缘起脚步。再如周礼兴衰、百家争鸣、汉代文化,则是由周代经春秋战国至汉代最为重要的文化成果;唐诗宋词蔚为大观,反之由诗词窥见唐宋之世,则别有一番滋味;宋明理学、明清文艺则是中华文明集大成之作。除了精神文明成果之外,以南朝古都为代表的物质文明同样是中国历史长河中珍贵的文化遗存。希望通过这样一种视角,引导孩子们在识记逝去的人物和事件之外,更要叩问道统,真正走进历史记忆的深处。

第三部分的“雅礼篇”主要依据小学生的认知水平和思维方式,从日常生活和伦常交往两个方面,有所侧重地展示了部分比较有代表性的中华礼仪。在内容编排上,日常生活之“礼”,重在直观展示、身体践行;伦常交往之“礼”,则重在讲述,旨在让孩子们初步体会到“礼”中蕴含的人伦之道。具体写作时,本篇首先选取小学生熟悉的歌曲、图片、古诗文等素材,通过问答式互动调动小朋友学习的积极性;其次选取经典文献中与“礼”相关且相对简单的原文,配合故事讲述、图片展示、动作示范等手段,具体解析“礼”之规范;再次本篇通过故事素材加深学生对于所学礼仪的印象,并引导孩子们思考如何将所学之“礼”应用于现实生活中,真正做到“知礼”与“守礼”的合一。需要说明的是,本篇所呈现的“雅礼”,不拘泥于古代传统礼仪之条文形式,希望将中华礼仪文化之中蕴育的人伦精髓播种于孩子们的心田。

列于最末的“非遗篇”是本书比较特别之处。如前所述,我们的国学教育不仅教习文字形式的经典,而且注重世俗层面的体验。“非遗”即非物质文化遗产,作为生动刻写中华民族优秀文化的活化石,对于彰显传统文化魅力、树立文化自信有着不可忽视的重要意义,也是讲习中华文化不可缺少的组成部分。“非遗”因其口耳传承的特殊性,常有显著的地域特点,是某一地方文化的凝结和体现。而一地之文化,存乎乡里、与人尤亲,即便至今亦常见于生活之中,由此切入有利于让孩子们感同身受,对自己浸润其间的地方文化珍而重之,进而增加对国学的认同感和亲近感。本篇共选录了10项江苏地区的“非遗”项目,根据小学生认知状况的特点,按由低到高的难度次第排列。这些“非遗”项目涉及衣食住行方方面面,虽然具有很强的地域性,但亦可从中窥见中华文化在世俗层面的呈现形式。其中,日常生活中常见的饮食或装饰艺术难度较低,主要采用图画和故事认知的方式进行介绍;难度中等的技艺类“非遗”项目,除了文字介绍之外,在教授实践中要注重采用动作和操作认知的方式;声乐类“非遗”项目因其抽象性而较难把握,本篇注意突出欣赏和理解的认知方式,注重分析音乐戏曲中包含的文化寓意,培养孩子们对地方文化的深度认知,形成多样的知识结构。

尽管本书在呈现和教习国学的内容方式上做出了一些改革创新,但相对于博大精深的中华优秀传统文化而言,我们深知这些仍显得过于渺小。本书只求能为孩子们搭建一个触摸国学的桥梁,为有志于传承发展国学的有识之士提供一个继续前行的参考,就已足够。

编者

2017年1月



目 录

第一部分 明经篇

《三字经》(上)	002
《三字经》(下)	007
《弟子规》(上)	013
《弟子规》(下)	019
《千字文》	026
《论语》论仁	033
《论语》论君子	042
《诗经》概论	051
《孟子》论仁义	061
《大学》论修身	069

第二部分 国史篇

上古神话——古人类的生活印记	078
文明缘起——古文字的历史脚印	087
周礼风华——礼乐文明的肇始流行	097
百家争鸣——哲学文化的才思泉涌	105
汉朝文萃——中华民族的文化财富	116
南朝古都——烟雨浸润下的南京城	124
诗颂盛唐——瑰丽多姿的唐诗文化	134
词观两宋——承平动乱的两宋更替	145

宋明理学——儒学的巅峰	157
明清文艺——绚烂多姿的文人社会	165

第三部分 雅礼篇

开笔破蒙	173
言语称谓	180
餐饮礼仪	187
节日礼俗	196
克谐以孝	209
尊师重教	218
尊长敬老	227
交友之道	236
乡里规约	245
礼尚往来	253

第四部分 非遗篇

丰县糖人	263
惠山泥人	269
金陵剪纸	276
南通风筝	283
苏州制扇	290
蓝印花布	297
南京云锦	303
杖头木偶	310
昆曲欣赏	317
古琴雅乐	324

后 记	331
-----------	-----

本篇导读

本篇名为“明经”。明者，明白知晓；经者，经典之谓也。古人读书，都是从学经、读经开始的。实际上，中华传世经典之精要，在于其中包含先贤对社会人生的深刻思考。即使当今之世发达先进，哲理却是古今相通。当然，中华经典浩如烟海、博大精深，我们在这里选取的篇目，主要考虑到小朋友们的知识背景和接受能力。在编排上，试图效仿近代国学大师章太炎之说：“先举方名事类，次及经史诸子”。因此由浅入深，有童学启蒙、经典诵读，以期大家能知其貌；又有古文今述、道理阐发，以期大家能解其意；也有典籍研读、义理讲解，以期大家能识其神。由此，希望小朋友们从中初步领略到中华经典之魅力。

《三字经》(上)

【课前导读】《三字经》是中华民族珍贵的文化遗产,它短小精悍、朗朗上口,千百年来,家喻户晓。其内容涉及广泛,讲述名物常识、经书子书、历史知识及古人勤学故事等,堪称“蒙学之冠”。

说——说

- ◇ 什么是“经”? 你还知道哪些“经”?
- ◇ 听《三字经》录音,说说朗诵的内容有什么特点?

★《三字经》,三字一句而得名,三个字一句话看起来很简单,背起来也不难,可这里面可藏着许多经典的故事和深刻的道理呢!

学——学

◇ 《三字经》其书

《三字经》是我们学习中华民族传统文化不可多得的儿童启蒙读物,相传为南宋王应麟所撰,距今已有七百多年的历史了。它三字一句的韵文非常容易记忆,内容包括传统教育、历史、地理、天文、伦理道德以及一些民间传说,广泛生动而又言简意赅,现已被联合国教科文组织列入《世界儿童道德教育丛书》。



❖ 《三字经》的主要内容

《三字经》的内容分为六个部分,每一部分有一个中心。

◆ 教养

昔孟母,择邻处。子不学,断机杼。窦燕山,有义方。
教五子,名俱扬。养不教,父之过。教不严,师之惰。

战国时,孟子的母亲曾三次搬家,是为了使孟子有个好的学习环境。一次孟子逃学,孟母就割断织机的布来教子。五代时,燕山人窦禹钧教育儿子很有方法,他教育的五个儿子都很有成就,先后科举成名。仅仅是供养儿女吃穿,而不好好教育,是父亲的过错。只是教育,但不严格要求就是做老师的懒惰了。

✪ 这段话讲述的是教育和学习对儿童成长的重要性。后天教育及时,方法正确,可以使儿童成为有用之材。

◆ 孝敬

为人子,方少时。亲师友,习礼仪。香九龄,能温席。
孝于亲,所当执。融四岁,能让梨。弟于长,宜先知。

做儿女的,从小时候就要亲近老师和朋友,以便从他们那里学习到许多为人处事的礼节和知识。东汉人黄香,九岁时就知道孝敬父亲,替父亲暖被窝。这是每个孝顺父母的人都应该实行和效仿的。汉代人孔融四岁时,就知道把大的梨让给哥哥吃,这种尊敬和友爱兄长的道理,是每个人从小就应该知道的。

✪ 儿童要懂礼仪、孝敬父母、尊敬兄长。



◆ 格物

一而十，十而百。百而千，千而万。三才者，天地人。
三光者，日月星。三纲者，君臣义。父子亲，夫妇顺。

我国采用十进位算术方法：一到十是基本的数字，然后十个十是一百，十个一百是一千，十个一千是一万……一直变化下去。三才指的是天、地、人三个方面。三光就是太阳、月亮、星星。三纲是人与人之间关系应该遵守的三个行为准则，包括君王与臣子的言行要合乎义理，父母、子女之间相亲相爱，夫妻之间和顺相处。

★ 这部分介绍的是生活中的一些名物常识，有数字、三才、三光、三纲等，简单明了，方便记忆。

◆ 为学

为学者，必有初。小学终，至四书。论语者，二十篇。
群弟子，记善言。孟子者，七篇止。讲道德，说仁义。

作为一个学生，一定要打好基础，把小学知识学透了，才可以读“四书”。《论语》这本书共有二十篇，是孔子的弟子及其再传弟子记载有关孔子及其弟子言论的一本书。《孟子》这本书是孟轲所作，共有七篇。内容是有关品行修养、发扬道德仁义等优良德行。

★ 这部分介绍中国古代的重要典籍和儿童读书的程序，基本包括了儒家的典籍和部分先秦诸子的著作。

● 知识卡片

这里的“小学”什么意思？中国古代重要的典籍有哪些？

☑ “小学”二字最早并不专门指学校。西汉时称“文字学”为“小学”，唐宋以后又称“小学”为字学。读书必先识字，掌握字形、字音、字



义,学会使用。从前把“文字学”称“小学”,“小学”之名即由此而得。

☑ 中国古代重要的典籍:

三传:《春秋左氏传》《春秋公羊传》《春秋谷梁传》;

四书:《论语》《孟子》《中庸》《大学》;

五经:《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》。

◆ 通史

经子通,读诸史。考世系,知终始。自羲农,至黄帝。
号三皇,居上世。唐有虞,号二帝。相揖逊,称盛世。

经书和子书读熟了以后,再读史书。读史时必须考究各朝各代的世系,明白他们盛衰的原因,才能从历史中记取教训。自伏羲氏、神农氏到黄帝,这三位上古时代的帝王都能勤政爱民,非常伟大,因此后人尊称他们为“三皇”。黄帝之后,有唐尧和虞舜二位帝王。尧认为自己的儿子不肖,便把帝位传给了才德兼备的舜,在两位帝王治理下,天下太平,人人称颂。

✪ 这部分讲述中国古代的朝代变革,历史上的伟大人物都是我们学习的榜样。

◆ 致知

口而诵,心而惟。朝于斯,夕于斯。昔仲尼,师项橐。
古圣贤,尚勤学。赵中令,读鲁论。彼既仕,学且勤。

我们读书学习,要有恒心,要一边读,一边用心去思考。只有从早到晚都把心思用到学习上,才能真正学好。从前,孔子是个十分好学的人,当时鲁国有一位神童名叫项橐,孔子就曾向他学习。像孔子这样伟大的圣贤,尚不忘勤学,何况我们普通人呢?宋朝时赵中令——



赵普,他官已经做到了中书令了,天天还手不释卷地阅读《论语》。他不因为自己已经当了高官,就忘记勤奋学习。

✪ 这部分强调学习要勤奋刻苦、孜孜不倦,只有从小打下良好的学习基础,长大才能有所作为。

练一练

1. 有感情地诵读全文。
2. 分组朗读上面六段《三字经》文字,比一比哪一组读得好。
3. 说一说《三字经》包含了几部分内容,每一部分主要说了什么?
4. “四书”指的是什么?

《三字经》(下)

【课前导读】《三字经》不仅为我们讲述了学习的重要性,而且记载了历史上许多著名人物勤奋苦学的故事。这节课我们将重点学习《三字经》中关于“为学”方面的内容。

说—说

- ◇ 你知道中国古代先贤勤奋好学的故事吗? 试着讲给大家听。
- ◇ 从他们的故事中,你学到了什么?
- ◇ 你身边有勤奋学习的人吗?
- ◇ 我们为什么要勤奋苦学习呢?

★ 谚语:早起的鸟儿有虫吃。

学—学

【小导读】一个人的学识高低和成就大小与是否勤奋学习有极大的关系。不管什么样的人,不论地位的高低,年龄的大小,出身的尊卑等,只要肯勤奋刻苦地学习,就会有收获和成就。我们长大后要想有成就,有出息,就必须像古人那样抓紧时间勤奋刻苦地学习。

❖ 为什么要勤奋学习?

◆ 学以安身

子不学，非所宜。幼不学，老何为。
玉不琢，不成器。人不学，不知义。

小孩子不肯好好学习，是很不应该的。一个人倘若小时候不好好学习，到老的时候能有什么用呢？玉不打磨雕刻，不会成为精美的器物；人若是不学习，就不懂得礼义，不能成才。

✪ 玉和人有共通之处：玉要经过打磨、雕琢才能成为有用的器具，人要经过学习才能有所成就。因此，若想日后成为顶天立地的有用之人，现在就要勤奋学习，天天向上啊！可是，怎样才算是勤奋学习呢？

一年级的小明暑假大部分时间都在上课外班，上午要上英语课，下午要去学钢琴，晚上还要去学奥数。小明觉得很辛苦，可是妈妈说：“我们不能输在起跑线上！”

谈谈你的看法。

◆ 学以立命

幼而学，壮而行。上致君，下泽民。
扬名声，显父母。光于前，裕于后。

我们要在幼年时努力学习不断充实自己，长大后才能够学以致用，替国家效力，为人民谋福利。如果你为人民做出应有的贡献，人民就会赞扬你，父母也会因你而得到荣耀。不仅能给祖先增添光彩，也给下代留下好的榜样。

✪ 光前裕后：为祖先增光，为后代造福。形容人功业伟大。