



播音与主持艺术专业
“十三五”规划教材·实训系列

即兴口语

姜 燕 著

微信扫码，加入本书读者圈，
查看配套视频与课件



中国传媒大学出版社



播音与主持艺术专业
“十三五”规划教材·实训系列

即兴口语

姜 燕 著

中国传媒大学出版社
· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

即兴口语 / 姜燕著. —北京: 中国传媒大学出版社, 2018.5

(播音与主持艺术专业“十三五”规划教材·实训系列)

ISBN 978-7-5657-2236-3

I. ①即… II. ①姜… III. ①汉语—口语—语言表达—教材

IV. ①H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 055970 号

即兴口语

JIXING KOUYU

著 者 姜 燕

丛书策划 秋 实

责任编辑 李水仙

封面设计 风得信设计·阿东

责任印制 曹 辉

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024

电 话 86-10-65450528 65450532 传真:65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市荣展印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 17.75

字 数 321千字

版 次 2018年5月第1版 2018年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-2236-3/H·2236 定 价 49.00元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

微信扫码，
加入本书读者圈，
查看配套视频与课件



目 录

序 芝麻开门 / 1

第一章 即兴口语语言样态解析 / 1

第一节 即兴口语的界定 / 1

第二节 即兴口语的特征 / 13

第三节 即兴口语的表达标尺 / 18

第二章 即兴口语的快速生成 / 27

第一节 言语的即兴生成环节 / 27

第二节 即兴口语语脉推进 / 35

第三节 推动言语顺利生成的核心要素 / 58

第四节 即兴口语模块连缀技巧 / 64

第五节 即兴口语的话轮转换策略 / 72

第六节 即兴口语的语境化处理 / 85

第三章 即兴口语与思维训练 / 95

第一节 即兴思维与语言编码 / 95

第二节 思维种类与即兴口语的形成 / 105

第三节 空间思维与线性语言的转化 / 122

第四章 即兴口语语流失畅的矫正 / 132

第一节 口语的线性和文本意识的阻碍 / 132

第二节 言语缺失 / 142

第三节 即兴口语中的口误 / 152

第四节 口头禅的成因及规避 / 160

第五章 即兴口语专项训练 / 168

第一节 即兴演讲专项训练 / 168

第二节 即兴问答专项训练 / 188

第三节 即兴论辩专项训练 / 210

第四节 即兴主持专项训练 / 216

第五节 即兴评述专项训练 / 226

第六章 即兴口语全息训练 / 236

第一节 复述与描述 / 236

第二节 听语训练 / 250

第三节 即兴口语调频训练 / 257

第七章 即兴口语审美空间的提升 / 266

第一节 即兴口语韵味美的提升 / 266

第二节 即兴口语的韵外之致 / 272



第一章 即兴口语语言样态解析

关于口语和书面语，古希腊智者柏拉图曾假借苏格拉底之口在《斐德罗篇》里说：“文字没有人情味。”和自然的口语相比，文字成了人为的东西，严格说来它就是一种技术，它塑造了现代人的智能活动。

在中国的先秦时代，口语曾有和古希腊时期相同的辉煌，口语和书面语的地位是大致相等的。那时人们注重论辩和演讲，书面语记载的大多为经过粗略加工的讲稿和辩词，比较真实地反映了当时口语的面貌。然而六朝之后，口语和书面语的距离开始拉大，书面语和口语、文言和白话双轨并行，这种语言传播的传统给中国的思想文化和社会生活造成了极大的影响。因为比起口语的松散随意，书面语有着严格的范式和语法，在传播思想方面准确性强，所以这种人为设置的语言障碍，一直是上层统治阶级保持优势的法宝，甚至是统一社会思想和行为的重要工具。恐怕还没有哪个国家会像中国这样，为了争取能够用白话文写作而开展一场如火如荼的思想文化运动。

汉语口语是词性自由、语序自由以及无时态、超时态的灵动的语言。因此，对即兴口语的世界进行探究是非常有意义的。

第一节 即兴口语的界定

人不可能在每次讲话前都深思熟虑。人的语言样态是多种多样的，语言交流通常有两个层次：最基本的是口语交流，这种交流一般是张口就来，十分随意；第二层就是文字传播，它克服了口语的随意性，增强了传播信息的确定性。如果不严格划分，语言还有一个更高级的层次，就是文学语言，即用语言文字作为物质材料，按照一定规则进行加工，以求表现形象、思想的艺术形式。这三个层次的传播形式依次固定，规则性越来越强。口语是一切语言的源泉，是语言中最活跃、最有生气、发展最快的部分。就口头语言来说，它来源于生活，它的直接可感性使得即兴口语的社会功能更为便捷和强大。

一、即兴口语表达的分类

从广义上说,即兴口语是自然状态中的口头语言现象;从狭义上说,即兴口语指的是较严肃场合中带着一定目的而使用的经过加工提炼的现想现说的口头语言,以此区别于纯生存空间中的口语。“边想边说”是即兴口语的典型状态,即兴口语要求口语表达主体在有限的时间里同时达到两个要求:尽可能多地增加语言信息量;传达信息的语言同时还要具有高度的准确性。为更好地展开对即兴口语表达的分析,下面就从语境要求和生成性两方面对即兴口语表达作一下划分:

(一)按照即兴口语表达的语境要求来划分

按照即兴口语表达的语境要求来划分,即兴口语大致可以分为规范口语和日常口语。规范口语主要指即兴生发的会议讲话、论辩、谈判、演讲、主持人语言、面试语言等;而日常口语是在非正式场合出于交际需要而采用的即兴语言。如表 1-1 所示。

表 1-1

	规范口语	日常口语
界定	大众传播的言语行为	人际交往的言语行为
对象	表达对象的公众性	表达对象的选择性
个性	言语个性受媒介意志制约	言语个性受交际语境制约
语体	有时带有书面语色彩	不带有书面语色彩
语音	讲究语音规范	不讲究语音规范
思维	有准备地边想边说	无准备地边想边说
内容	表达内容有规定性	表达内容无规定性
信息	强调信息含量和密度	不强调信息含量和密度

在充满即兴色彩的现场交流中,语言交流的局限性时常能够显现出来。对于口语表达者来说,在规范的口语表达场合中,往往要在“即兴”中完成规范化,有时甚至是艺术化的语言组接活动,在有限的时间里,尽可能多地增加语言信息量,同时要求传达信息的语言具有高度的准确性,这就表现出了即兴口语表达的难度。

(二)按照即兴口语表达的生成性来划分

按照即兴口语表达的生成性来划分,即兴口语基本上包含两大类:原生口语和次生口语。没有受到文字影响的原生态的口头语言现象被称为“原生口语”,即“自发口语”,没有文字依据。次生口语是“非自发口语”,把书面文本转化成口头语言就是次生口语,即有一定的文本做依据。

本书涉及的即兴口语,有的指原生的基本没有文字稿件依据的即兴说出的口语,而有的并不完全是语言的“纯自然”状态,而是有一定准备的、经过加工提炼的次生口语。日常生活中的口语多为原生口语,次生口语则包括有一定提纲、草稿或台本做依据的面试答问、即兴演讲、报告、主持人语言等。即兴表达的应用既要服从于听众听觉认知的规律,还要服从于语言表达的规律。这种“出口成章”的技艺就是现代人语言交流能力的一个重要部分。在求职面试、谈判答辩、招生面试、竞聘上岗等口语活动中,即兴口语往往是决定成败的重要一环。可以说,考查一个人语言能力如何,主要是看他的即兴口语表达能力如何。

二、即兴口语的构成要素

对大多数人而言,日常即兴口语较为简单,对即兴口语表达能力的要求似乎并不高;而在应聘面试、谈判演讲、会议报告、论辩争鸣以及播音主持等活动中,即兴口语表达不能降低到日常生活的口语交际水平,它是在现场交流中“即兴”完成的规范化、艺术化的创作活动。

口语表达的特点使即兴语言形成了独特的表达过程,即从内部言语向外部言语的瞬间转换。即兴口语讲求的是声音形式与思维过程的匹配性,要求即兴口语表达者的声音形式能顺利地反映其思维轨迹。即兴口语的表达过程分为三个步骤:思维、言语化和表达,这三者是互相依存而又连贯的。思维是言语化和表达的基础,言语化是过程,表达是思维和言语化的最终结果。要达到即兴口语声音形式和思维过程的完美匹配,要有两点作依托:

(一)口语表达者思维的流畅度

即兴口语表达的关键一环是内部言语向外部言语的转化。内部言语是人们在思维过程中运行于内心的语言,它可能是一些抽象理论、形象的画面、图形和特定的声音等。人们的思维过程也就是内部言语复杂运动的过程,它的运动形式包括:无声语言在心中的闪现;形象画面(包括人物、事件、场景等)在脑海中的再现;各种声音在脑海中的唤醒;抽象理论(包括概念、判断、推理等)在内心中的连接、推演等。这种语言并不为他人所感知。内部言语具有片段性和简略性的特征,有时一个词或词组就能代表一个完整的意思,甚至是一个系统的意思。在外化为外部言语的过程中,往往要根据这一个词或词组而展开语言链条,这就要求即兴口语表达者在遣词造句时,由点到线,在步步拓展的过程中始终保持逻辑的清晰和思维的统一。训练可以使思维品质得到综合改善,使思维向语言过渡的途径更加畅通,如图 1-1 所示。

即兴口语的表达终端是语言,但通过图 1-1 可以看出其间经历了口语表达者内部

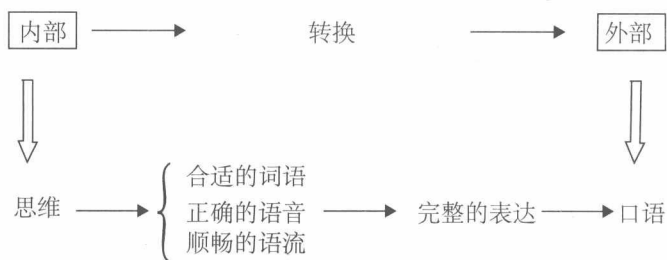


图 1-1

言语向外部言语的转化,如果任何一环出现问题,都会造成语流不畅、表达失误。即兴口语表达不像书面语表达那样具有可修改性,有时一个意想不到的失误就可能带来无法补救的后果。在2008年四川汶川大地震过后,留下了很多闪光的名字,但也有一些人的名声因为各种原因遭到重创,中央电视台派往都江堰的记者徐娜就是其中的一个。徐娜因为一个4分钟的连线报道而引发了轰动一时的“徐娜事件”。以下文字来源于2008年5月13日徐娜在灾区接受直播连线的录音记录,坐在直播间的是主持人张羽和董倩。徐娜即兴口语表达的失败原因在录音记录后的括号中以点评的形式标出:



张羽、董倩与徐娜的电话连线

董倩:刚才我们通过一些短片了解了一下聚源镇中学的情况,现在我们就来连线此刻正在聚源镇中学,在都江堰采访的中央电视台记者徐娜。徐娜你好。

徐娜:你好主持人。

董倩:请你现在给我们介绍一下你现在具体的位置是在什么地方。

徐娜:是这样的,我现在更正一下,我现在是在成都。因为现在都江堰的所有通信的信号都已经切断。所以我现在……嗯……刚刚从聚源中学返回了成都,在一个酒店里在接受……嗯嗯……在……在做这个连线。(失败一:口语表达极为不顺畅,“信号中断”是最关键的信息点,然而却被放在前面,且一带而过。)

董倩:嗯,那我问一下你为什么要在这个地方返回成都呢?你是不是到了前线去了?返回成都的目的是什么?

徐娜:嗯……是因为要做我们这一个……一个……要把我们……(失败二:短时间内无法组织起有效的语言,使得“信号中断”这一关键信息继续空白。)

董倩:我明白了我明白了。

张羽:那信号原来是通的,为什么这时候又断了呢,是出现新的灾情了吗?

徐娜:啊……没有没有没有。是这样的,这个……嗯……嗯……现在那边的信

号……有的时候这个会断,有的时候会好。现在正在这个嗯……抢修过程当中。我说的是这个手机的信号,说的是这个手机的信号啊。(失败三:语言啰唆,与播报的灾情信息无关,且没有进一步讲明是“因为要到有信号的地方做连线才回成都”这一重要原因,直接导致网民骂其“临阵脱逃”。)

董倩:徐娜你今天是否观察到了整个聚源镇中学的一些救援情况?你是否在现场?

徐娜:我今天下午和晚上都在现场。嗯是这样的,我觉得这个中学的情况,嗯,现在这个救援的情况呢,嗯……整个的情绪氛围还是比较……毕竟还是个灾难吧,我觉得还是比较嗯,比较悲伤的哈。就像这里的天气一样,我觉得今天的温度虽然在18度左右,但今天一直在下着雨,而且气温也非常地冷,那很多这个爸爸妈妈……嗯从昨天出事到现在,他们一直在学校的操场一直在等自己的孩子。嗯……那今天我遇到了一个妈妈,她在这个学校已经等了30多个小时,她而且她今天告诉我说,她说因为这个学校是住校,孩子一直在住校嘛,那刚好那星期天那天是她孩子的生日,那在她送这个孩子回学校的时候,孩子特别高兴地跟她说了一句话,他说这是他14年以来……孩子是14岁哈,14,14年以来的,嗯……他妈妈送他的第一个生日蛋糕。然后今天他妈妈说到这一点的时候,我真的我当时心里特别难过,因为我能够体会到她那种,他妈妈的那种,那种悲伤……(失败四:以感性播报代替大灾时候人们最渴求的刚性信息需求。)

董倩:徐娜我想了解一下,今天因为有些学生被救出来了,那么对于那些被救出来的学生的家长,当然他们会感到很庆幸,但是对于那些他们的孩子还是在底下生死未卜的那些家长,他们今天又是……你今天观察他们又是怎么样的状态?

徐娜:嗯……我觉得是这样……嗯……现在的情况比我想象的要……要好,因为我觉得,嗯,很……现在的救援情况还是比较有序,因为很多这个……嗯,我们也看到,解放军跟警察他们带着大量的仪器还有警犬在这里已经奋战了有30多个小时都没有休息。那我我觉得这个救援工作今天我也问了一下,救援工作,嗯,应该是已经接近了尾声,所以我觉得嗯,在接下来的这个过程当中应该还是比较,比较顺利的。而且,但是我特别想表达的一种情绪是这样,就是其实我今天到了这个都江堰之后我看到每一个人的脸上这种表情都是非常沉默,真的……这个脸上而且都带着一种疲倦,因为我觉得从昨天开始到现在没有人,没有人真正地睡过,所以昨天……今天有人在说,他说这个是一个,对于成都来讲对于这个都江堰来讲这是一个不眠之夜。而且在这个城市当中就是很多这个不管是受灾的群众还是救护人员,30多个小时都没有合眼……(失败五:继续啰唆,大多是感性信息,导致网民认为“她根本没到过现场,而是一直待在酒店里做的连线”,没有表达清楚最关键的信息——“当日”救援工作告一段落。)

董倩:徐娜我想了解一下,刚才你说到了一个细节,你说对于聚源镇中学的这个救

援工作已经接近尾声,因为刚才我们在演播室里面采访专家,他说在震后的72个小时都是黄金救援期,你为什么说已经接近尾声了呢?

徐娜:嗯……嗯……因为是这样子,就是我今天晚上,因为我刚刚从那边回来大概一个……嗯不到一个小时哈,那他现在嗯已经……我今天问了一下我们这边的救援的人员,他现在嗯……嗯……就是说他现在死伤的人数现在正在统计过程当中,而且现场已经基本恢复了正常的状态。(失败六:每一次主持人都给其提供了解释和澄清的机会,然而都没有抓住。)

董倩:好的,谢谢徐娜从成都给我们带来的关于聚源镇中学救援的一些最新情况。

这次直播连线,让年轻的女记者徐娜为千夫所指。直播后不到24小时,网友将这段连线视频和文字发到各大论坛,声讨徐娜,“逃兵”“脑残”……骂声一片。据说搜索“央视徐娜”,居然有100多万条相关内容,而海量的网页内容充斥的是指责和谩骂的词条。徐娜的表达究竟错到什么程度?她的错误真的如此不可原谅吗?同年6月11日,徐娜的同事张羽在博客中为她做了辩护,张羽首先承认“徐娜的报道是不合格的”,因为“信息有限而人们极度关注的情况下,作为现场记者应尽量收集一切相关信息,同时包括现场描述、人物采访,都可以作为报道内容,做到有点有面。但显然,徐娜的报道信息贫乏而模糊,更多的是模棱两可的个人感受和判断”。张羽认为这首先是因为徐娜从没有刚性新闻的现场报道经历,也缺少这样的训练,她在台里的工作更多地是从事软性人文故事的记录与表述;其次是灾情紧急,在巨大的压力下,准备不足。张羽一再强调徐娜不是逃兵,而是缺少知识储备和现场经验,这只是因职业上的不成熟而导致的状态失控。徐娜的“状态失控”在于对即兴口语的使用处于幼稚状态,未具备现场播报应有的基本语言组织及表达能力。然而,这段由于“业务失准”造成的播报失败得不到特殊时期网友和观众的原谅,张羽的文章也在数日后被删除。

附:“央视张羽”博客原文摘录

必须澄清集中在徐娜身上的两个误会:

一,逃兵,从都江堰救援现场逃回成都宾馆里享福。

当时都江堰所有信号中断,无法进行连线。而且当时所有拍完的新闻片,都是记者从灾区紧急赶回成都从川台传送回北京,第一时间播出。那时徐娜就是在完成这样的任务。

二,冷漠,地震发生30多个小时就说聚源镇中学的救援已接近尾声。

没有新闻现场报道经验的她在表达自己的感性判断,而非客观理性判断。可惜,当主持人进一步追问,她没有抓住机会弥补反而更加慌乱。

但错误的表达并不是源于内心的冷漠,而是缺少知识储备和现场经验。

徐娜是突然被抽调做现场报道的,身份临时转换为即兴报道者,这种衔接和调配工作的瑕疵,显然是这次她表现失常的重要原因。其紧张焦虑和词不达意,在新闻技法选择上的失当,被以上因素叠加和突袭后,造成了之后的影响。讲“蛋糕”的故事,其实是试图用做新闻专题的方法来做动态消息报道,在当时的情况下显然不妥。接下来的一个重大表述失误,是说聚源镇中学的现场救援已经接近尾声,估计徐娜当时想表达的是当日这一批救援人员的救援工作告一段落,下一拨队伍马上就要上来接替。很可惜,在被主持人追问时,徐娜未能抓住机会把自己的意思补充清楚、交代完整。这就是即兴口语不达标带来的巨大影响。

从徐娜的遭遇可以看出,即兴口语表达必须一次性完成,它具有无法“擦除”和“修补”的特点,需要迅速完成从组织内容到思维理顺再到语言表达这一流程。由于即兴口语从思维到口舌的距离最短,所以最能体现一个人语言的“本色”,无法“包装”。由于强烈的现场感和可变性,即兴口语表达的局限性和高难度是显而易见的。

(二)口语表达者即兴表达的聚合力

子在川上曰:“逝者如斯夫!”这是“水”带给圣人的感触。其实,生活中许多东西具有水的特质,除了时间,口头语言也因其“一维性”而具有水一般的流动特质:单向、线性。语流顺畅是获得良好的即兴口语表达的重要一环,是将散乱的语料转化为语流的必备的过程。

前面分析了即兴口语的内部言语,这里要说到外部言语。外部言语指的是人们用听觉可以感知的语言,见诸声音,有时也包括动作等感性形式的态势语言。口头语言、书面语言以及态势语言都是外部言语的主要形式。外部言语必须具备三个基本要素:语音、词汇和语法。

人与人之间的语言交流包括单向交流、双向交流和多向交流三种形式。一个人在正常的谈话状态中无论经过哪种交流环节,整个语言的聚合过程都应该是这样的:

理清思路—选词组句—表情达意—收集反馈—调整思路—选词组句—表情达意……

这是一个周而复始的循环过程。这个过程各个环节也不是互相脱离的,而是流畅又富于聚合力的。口语表达必须遵循语言表达规律,把内部言语扩展、编码为一定的语句之后,借助发音器官把信息传递出去,听者则凭借听觉器官收到的声音信息来辨认、理解对方的意思,并做出相应的反应,这反应又反馈给表达者,使表达者边说边监听自己的话,通过听众的反应及时对自己的语量、语调等进行调节。在传送与反馈的过程中,具备良好的声音状态、娴熟的发音和语言表达技巧,并认真同听者交流,

及时调节、整理语言的运行方能顺利达成口语即兴表达。有清晰话题的即兴口语可以概括为这样的流程：

抓话题—定语点—扩展语点—查漏补缺

除内部言语失败，徐娜在即兴表达的聚合环节上也出了问题。在话筒前即兴进行的报道，不应信口开河，跟着感觉走，而应在收集准备好充分的信息点的前提下，现场扩展信息点并将形象性的东西词语化、序列化，最终完成表达活动。凡是以即兴口语表达为职业的人都应当具备这种能力。

语言作为交际的工具，是以思维为前提的。作为思维载体的是语言的内部形态，作为语言交际工具的是语言的外部形态。语言的内部形态转换为外部形态的过程是一个较为复杂的转换编码过程。内部言语是在观察和感受的过程中，受生理、心理等多方面因素的影响而产生的，它可能是一种“浮动的意念”，一种“具体的表象”，一些感觉或色彩的“碎片”，一些简单的“语点”。因此，它具有不完整性和不连贯性。内部言语是外部言语产生的基础，而外部言语则是对内部言语加工处理的结果和外在表现。“加工处理”的过程即转换编码的过程，也就是调动语言积极地参与思维活动，用确切的词语与思维内容相契合，使思维逐渐清晰化、具体化并最终穿上“合体”的语言外衣的过程。这一过程的任务是：按照事物的内在联系，将所要描述的事物进行梳理排列，将散乱的“碎片”串成一条明晰的“线索”，调动知识储备用以丰富内容。一个人想要表达的意思需要接收到从头脑中的概念编码为言语中枢的发音指令，驱动发音器官的动作，产生言语声波，从而说出话来。

转换编码要靠思维与语言的紧密结合才能完成。思维品质的高低，会直接影响转换编码的速度与质量，而转换编码的速度与质量，又会直接影响即兴口语表达的最后环节能否顺利完成。因此，转换编码是即兴口语表达基础训练中的重点之一。

三、即兴口语表达进程中的核心言语定式

听众容易走神，这是即兴口语表达者所要面对的重要问题。听演说或报告的时候，看手机、聊天、发呆、打瞌睡、想入非非、东看西看的大有人在。如果你不会表达，请不要为听众的这些行为感到生气，打理好你的口语表达内容，让它要点清晰。在即兴口语表达过程中，追求的是一种合理的表达结构，这是一种动态平衡结构。调控口语中的动态平衡，靠的是中心语义定式的主宰。只有形成合理的言语定式，才会有合理的同类后继的表达；失去言语定式就破坏了表达中的动态平衡，说话必然会杂乱无章。

现在就解析一下即兴口语表达的基本定式：

(一)即兴口语表达中的首句导向定式——抽线头

即兴口语表达过程应当是像缆车一样的线性的过程,很多人之所以不能做流利的即兴语言表达,是因为他无法理出这个线性的进程,一条线上挂着许多无关的东西。许多人在说话的时候,要么心里一团乱麻,要么舌头上一团乱麻,不在正确的线性进程上。如果把想说的话比作一团线,讲第一句话就好比抽线头,抽准了,话就会越说越顺。首句导向定式实质上就是以“片言居要”的形式对一个句群来做定向,第一句定基调,后面的表达就会源源不断地由此生发。培养即兴口语表达中的首句导向的定式意识,可以用一句提纲挈领的话为发端,围绕它说好一个语段。

在即兴口语表达时,如果表达的主导意识还没有形成,不应急于开口,否则这团线会越抽越乱。后面要讲到的即兴口语“语脉推进”,就和“抽线头”能对应起来,“线”和“脉”本身就具有某种相似之处。

(二)即兴口语表达中的首字导向定式——起线头

从语言表达的细化角度来看,首字定音,在每一句话说出的时候要有轻重处理。很多重要场合中的即兴口语表达,首字定音作用非常重要。有经验的口语表达者通常会特别注意首个字的选用,因为第一个字起音的强弱决定了后面整句话的基调。

(三)即兴口语表达中的句间依存定式——理线条

句间依存定式指的是口语表达中的“定向推进”意识。在同一话题的表述中,这种“中心语义定式”制约着一连串的语句。如果以清醒的思路把握句与句之间的定向推进和逻辑关系,就会形成比较稳定的句间依存定式和语脉导向;熟练运用起纽结作用的关联词和起语篇衔接作用的回指词,可以显示出句间良好的衔接和依存关系。

(四)即兴口语表达中的句群向心定式——挂车厢

在即兴口语中存在着一一种指向性确定的表达意念。虽然口语表达中某个句群的几个句子处于不同的地位,发挥不同的作用,但都应该指向中心语义、陈述中心语义。在首句不能发挥语义导向作用时,句群向心定式对中心语义的表达就起决定作用。因此,说话时不能把两种表达意念搅在一起,因为中心语义只能有一个。为了增强表达者的向心组合意识,在陈述性表达中仍可以在适当的地方直接点明中心语义,以此作为意核组织表达的内容。

本节先对口语表达的核心言语定式做一下简要阐述,在后面的章节中再进行具体分析,并提供相应的训练方案。

感悟与训练

一、词语接龙

词语接龙是一个有趣的练习,可以一个人,也可以双人或多人进行。词语接龙就是在随便一个词语的基础上,以这个词的最后一个字为开头,再组出一个新的词语,如此不停地组词。词语接龙可以是两个字的,可以是三个字或者四个字的,可使用同音不同字来降低难度。如两字词的接龙:

即兴—兴致—致意—意见—见解—解除—除法—法规—规矩—矩形—形式—式子—子夜—夜晚—晚上—上帝—帝王—王室—室内—内容……

再如四字词的接龙:

即兴口语—语流音变—变化多端—端端正正—正大光明—名垂青史—始料不及—继往开来—来者不拒……

二、成语接龙

成语接龙就是将成语按照一定的规律连接成一条龙,它们有的像前面的词语接龙一样首尾相连,如:

一马当先—先人后己—己所不欲,勿施于人—人心齐,泰山移—移樽就教—教学相长……

有的接龙不一定是首尾相接,而是遵循某种其他的连接规律,如以数字相连的接龙:

一日千里—二分明月—三心二意—四面楚歌—五湖四海……

还有的接龙以生肖相连,如:

鼠目寸光—对牛弹琴—狐假虎威—兔死狐悲—龙飞凤舞……

采用成语接龙的方式进行练习,可以从上面的接龙接起,也可以自己再发明一些其他规律的接龙方法。

三、话题接龙

在前面两种接龙练习的基础上,可以展开话题串词接龙。话题串词接龙就是提供一个话题给一组练习者,从第一个人开始,每一个人围绕这个话题说一段话,每段话要跟上一位练习者的话接上,而且要以上一个人的最后一句为下一个人第一句的展开话题。如:

- | | | | | |
|-------|--------|--------|-------|--------|
| 1.过劳死 | 2.低头族 | 3.网络暴力 | 4.抑郁症 | 5.广场舞 |
| 6.暴走族 | 7.共享时代 | 8.网购 | 9.穷游 | 10.丁克族 |

四、新闻串联

这里提供几段新闻材料,要求练习者模拟一档“新闻串联”节目:把几个新闻按照一定的联系串接起来播出,每两段新闻中间要加上一段口语表述,使两段新闻衔接得更加自然顺畅。

材料一 “单车热”带动销售自行车摊点生意火

2017-04-14 来源:《兰州晚报》

随着兰州街头越来越多的共享单车出现,兰州兴起了一股“单车热”,不止“小黄”“小绿”备受青睐,原本位于庆阳路西北书城前售卖自行车的摊点也迎来了销售“春天”。

4月13日,记者来到庆阳路西北书城门前看到,人行道上摆满了自行车。这里的自行车大多是运动单车,上前询问的也多是青年人,甚至有人专门到这里选购自行车。在与摊点老板刘师傅交谈中,记者得知这里的自行车价格从100-800元不等,新车价钱比较高,但也比专卖店里低出好多;有的则是二手车,价钱相对比较便宜。

上班族小马说,共享单车刚进入兰州,他就尝了鲜,就图平时上下班骑车方便。但是问题太多,骑车10分钟,找车却要半小时,急用车时找不到可用的。虽然比较方便、便宜,但好不容易看到一辆,走近才发现不是被报修就是零部件缺失损坏,还有的没有二维码,有些车甚至连车座都被人卸走了。“共享单车方便的前提是得有车可骑,与其每次都长时间找车,我还不如直接买一辆,一劳永逸。”小马坦言。

老板刘师傅介绍,他一直在这里卖自行车好多年,生意一直很清淡。但随着政府大力宣传绿色出行这一概念后,越来越多的人选择骑车出行。“有嫌借车麻烦的,直接来我这里买车的人也多了起来。”

材料二 共享单车怎能变“私享”

2017-02-17 来源:《北京晚报》

共享单车随意停放,打乱城市公共秩序;地铁站外单车频频遭虐,黑车司机为护生意痛下黑手;用户放弃单车使用,发现押金和余额退费不畅。如果说,以上问题反映出大家对新生事物监管、自身权益保障问题的担忧,那么当我们关注“单车乱象”时,也要看到,还有一部分人正通过侵占、盗窃、改装的方式,把共享单车变为“私享单车”。这种野蛮行径,直接考验城市文明程度和市民文明素质。

陋象1:“私享”单车

赵女士是摩拜单车的用户。她说,摩拜单车装有带GPS定位功能的智能锁,用户操作手机软件后,能迅速掌握周边单车的停放数量、停放位置,还可以预约使用某辆单车。但赵女士多次发现,有时软件上有很多辆车,但眼前却难觅车踪。原因就是,这些

车被人搬入平房大院、住宅楼内部,有人甚至将车搬进家里。“好几次我坐电梯,看到有人在运车。如果我知道车的信息,就会立即投诉,让平台扣除用车者的信用分。”

但是,当共享单车的二维码和带有车身编号的贴纸被人划坏或撕掉后,这些车就不能被共享,市民也无法对车辆故障和不良占用行为进行举报。市民张先生是“ofo”单车的用户,他发现,由于“ofo”单车是不带GPS功能的机械锁,所以用户掌握某辆车的密码后,就可以不通过平台,实现对车的长期使用,有人甚至给单车加了“私锁”。张先生说:“未成年人是不能注册共享单车的,但我们小区里很多家长,他们用自己的账号解锁共享单车,然后把车身信息毁掉给孩子骑。‘ofo’品牌有24寸的小单车,这些车成了小孩的玩具。他们成群结队地骑单车出行,然后把车推回家,骑多少次都不交钱。”

陋象2:“改造”单车

同样让人不齿的,是有人出于私利改造单车。“很多共享单车没有车筐和后置物架,但有人占用这辆车,就把东西全装上了。”市民林女士告诉记者,还有人觊觎共享单车的车把手、车座和脚蹬子,把它们全拆除,剩下一堆车辆残骸。有的车被拆掉某一侧的车闸,导致骑车人需要紧急刹车时,才发现车闸不灵甚至没法刹车,这样出了事故也不知(是)谁的责任,“因为故障本身就说不清楚”。

记者此前也报道过,像“ofo”单车投放的“小黄车”,它的外形类似一般自行车,于是有人动了邪念,先给车身重新喷漆,再暴力拆锁,把车送到市场里或放在电商平台上当二手车售卖。尽管单车平台会向警方报案,警方对嫌疑人进行行政处罚或刑事立案,但因单车破坏行为较多,如不是事件特别恶劣,或实施犯罪时被警方抓到现行,很多改造、盗窃共享单车的行为没得到有力约束。

追问:此风如何止?

业内人士称,“由于共享经济的前景被普遍看好,在过去一年中,国内有几十家单车公司获得了总数超过30亿元的风险投资。但目前,整个单车行业都处在‘烧钱’阶段,没有公司展示出盈利能力。为了拿到新投资,行业对车辆折损率普遍缄默,只能闷头完善车辆技术和运营制度。”比如,近期“ofo”单车就推出了带智能锁的新版本,而摩拜单车早就建立了信用积分制度,但这仅是遏制不良风气的辅助手段,如果实现有效打击,还要依靠政府部门的执法力量。

某单车公司公关总监认为,现在国内单车品牌虽然处于“战国时期”,但很快有一批企业因扛不住高额的运维成本而退出市场。就算是行业龙头品牌,也会减轻新车投放力度和坏车维修频率。现在有人感觉占有一辆车是“神不知鬼不觉”,亏损的是共享单车公司。“但当共享单车不共享了,能骑的好车越来越少了,真正受损的还是公众利益。”