

宋青松 著

詞韻詩心

宋青松歌词探索作品集



北京市宣传文化高层次人才培养资助项目

中国出版集团公司
華文出版社

宋青松
著

詞韻詩心

宋青松歌词探索作品集



中国出版集团公司
華文出版社

图书在版编目(CIP)数据

词韵诗心：宋青松歌词探索作品集 / 宋青松著.
— 北京：华文出版社，2018.8

ISBN 978-7-5075-4938-6

I. ①词… II. ①宋… III. ①歌词集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第172329号

词韵诗心：宋青松歌词探索作品集

著 者：宋青松

责任编辑：张明华

出版发行：华文出版社

地 址：北京市西城区广外大街305号8区2号楼

邮政编码：100055

网 址：<http://www.hwcbs.com.cn>

电 话：总编室 010-58336239 发行部 010-58336267

责任编辑 010-63421256

经 销：新华书店

印 刷：北京欣睿虹彩印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：23

字 数：320千字

版 次：2018年9月第1版

印 次：2018年9月第1次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5075-4938-6

定 价：98.00元

本书若有印装质量问题，请与发行部联系调换

为探索者点赞

任志萍

宋青松创作的《词韵诗心——宋青松歌词探索作品集》即将付梓，作“序”的任务，荣幸地落在了我的头上。

我和青松的认识，是因为他那首十分成功的作品《长大后我成了你》，那是1992年在中国音乐文学学会“虹雨杯”歌词大赛上读到的好作品，被谱曲演唱后，迅速传遍全国。从此我就记住了一位很有才华的年轻词作者：宋青松。

青松捧给我厚厚的一叠歌词打印稿时，我看出来他是有些忐忑的，毕竟他在进行着各种探索和尝试，这些作品不像《长大后我成了你》那样经过时间检验证明是精品，成败还很难定论。我认真地品读这15个小专辑，洋洋洒洒近300篇的词作，着实要费一番功夫的。因为我不仅是在阅读、欣赏，我还在认真思考：被作者称为“探索”的作品究竟指的是哪几辑，或哪几篇？都做了哪些探索？

一、跨越时空的题材拓展

青松在与我交流时曾说过：“在整理这些作品的时候，对自己产生了一个疑问：我写的这些是歌词吗？是不是走得有些远了，有些偏了？这些作品的哲学与理性思考是不是过重了？”我从近300篇作品的形式、品格、韵律上找不出区别于歌词创作规律的地方，就是说《词韵诗心》依旧是一部歌词集，那青松一定指的是题材的探索了。

我们翻看一下15个专辑便能领悟，作者顾虑较大的大概产生在第一辑“一脉相传”、第二辑“诸子归来”、第三辑“吾谁与归”

以及第八辑“学而时习”的部分作品和第十四辑“格物之悟”。这里提到歌词的“哲学与理性思考是不是过重了？”恐怕是认识上的误区，在歌词创作中内含哲理成分是很自然的事，或曰对物的咏叹，为了阐释某种哲理，依然是歌词。并且只要用形象思维和鲜活的歌词语言，依然可以成为优秀的歌词。歌词与诗的关系，虽然是随着新诗的出现而分了家，但并不代表词不具备诗的品格，更何况那些短小精悍的诗篇亦有插上音乐翅膀而被称之为歌词的。我的看法是：对此无须顾虑，用一颗诗心写词也许正是本书的特别之处，也许正是这些作品才极大地拓宽了歌词创作的领域，丰富了当代歌词的题材。

我非常赞赏青松为探索而付出的艰辛和所取得的成效。这些探索是否成功还有待时间的检验，但至少是有益的。左拉说：“生命的全部意义在于无穷地探索尚未知道的东西。”可见除开卷有益之外，探索更是大有裨益的。“一脉相传”一辑便书写了从旧石器时代的元谋人直至周口店的北京猿人，延伸到半坡文化、神话传说、彩陶、青铜、兵马俑等，概括了无文字时代的远古脉络。“诸子归来”“吾谁与归”则包括了从春秋战国至秦、汉，再到唐、宋的文化脉络。于是我在想：如果再补充一些尚须完备的内容，岂不就构成了文化词史了？我们都知道，杜甫的诗素有诗史之称，即指“三吏”、“三别”、《自京赴奉先县咏怀五百字》等作品。这些作品真实地记录了杜甫所处的时代，战乱频仍、生灵涂炭、百业凋敝的史实，堪称诗史。青松用歌词这种文学样式，真实地传承历史文脉，自然也是探索的一大成就。

我们常谈到文化自信，文化自信首先就是对传统文化的自信。为什么？因为保留下来的文化遗产，绝大部分是珍贵的财宝，是传统文化的经典。文化自信，是对优秀传统文化的尊崇与敬仰；文化自信，是对优秀传统文化的传承与弘扬。青松的作品，恰好印证了文化自信的正确论断。

在“诸子归来”一辑中，青松首先用歌词创作的浓缩手法，对春秋战国百家争鸣的热闹局面做了概括性的描述，其成功之处在于

个性特点选择上的准确。如老子骑青牛、孔孟游列国、商鞅变法、墨子的非攻等等。最后又以《百家争鸣》为题呼应了全辑的内涵。乔羽先生说过：歌词“不足百字的文章，却要创造一个完整的世界”。其难度可想而知。从这一辑的选篇来看，青松的探索的确选择了一个硬骨头，诸子百家巨擘如林，儒法道墨各有立论，正是因为青松抓住了每家最具代表性的特点，才完成了全部创作。就拿《孟子寻邻》来说，匠心独运，构思巧妙。他没有去直写孟母三迁的故事，而是用逆向思维来创作：“随母择邻去，老又如顽童，重寻众伙伴，再续儿时情。东街的妹，借你卖菜的秤，称一称 江山社稷、君王百姓，究竟谁为轻？谁为重？西市的娃，用你杀猪的刀，剖一剖 鱼与熊掌、道义生命，我该怎取舍、与谁从？”他设定了一个叶落归根的场景去回味，去追忆，用老来寻邻的感受形象地再现了孟子的民本思想和舍生取义的追求，让读者随之思索、动情。

在第八辑“学而时习”中，确有几首耳目一新、值得探讨的歌词，如：《笛卡尔坐标系》《一元二次方程》《勾股定理》《引力波》等。这真是闻所未闻、见所未见的歌词题材，把数理化的内容引入歌词创作真是一种开拓性的探索。其实，当你真正读一读这些作品的时候，你会立刻被作者的探索性成果所折服。以《一元二次方程》为例：

“多年后的这次重逢，未了的缘依然未定，许多往事都无法解开，就像曾经的一元二次方程……因式分解分成了南北西东，韦达定理算不透世态人生，配方法难配对你的心思，判别式判别了我的憧憬。请陪我再解一次一元二次方程，略去我的青涩、我的懵懂；请陪我再解一次一元二次方程，留住你的清纯、你的深情。”由于青松把一元二次方程作为一个比喻的物像处理了，因此它已不再是数学上的方程式了。诗人笔下的一元二次方程，不是由数学家来计算的，而是由两位情人来破解的，“未了的缘依然未定”，难解难分的“方程”要靠情的互动与交融。

或许这类探索性的词作不大会受到作曲家的青睐，但这丝毫不能贬低它的文学性。中国是诗词大国，因为大部分诗词均能入乐，又可称之为歌词大国。因为诗词具有音乐、文学的两重性，故而在

它的音乐失传之后，便成为优秀的文学作品流传了下来。

二、入木三分的真情流露

从第四辑的“故乡回望”到第五辑的“旅踪心痕”，从题材上不属探索性歌词，它应当属于表现手法创新类歌词。为什么这样说？因为这些作品重点是要新的构思、新的角度、新的内涵、新的形式。作品不能重复自己更不能抄袭别人。

亚瑟·柯斯勒说：“天才的主要标记不是完美而是创造，天才能开创新的局面。”用到我们的歌词创作上便是天才能创作新的作品。无须例证，这几辑作品都是作者真情实感的表述，甚或能触摸到他所描述的一草一木、一江一河、一老一少、一妇一孺，他在写作中是十分注意创新的。创新是创作的第一要求，重复是创作的大忌。哪怕是一个形象的创新，也是值得肯定的。

思乡之情是文人常常涉猎的题材，如李白的《静夜思》、余光中的《乡愁》、庄奴的《小村之恋》，以及歌曲《乡恋》《思乡曲》《乡音乡情》等等，这些作品对故土的爱溢于言表，对我们书写思乡题材作品不无借鉴的作用。在“故乡回望”一辑中，青松不惜笔墨地努力表达对故乡的恋情和感恩之情，他几乎将学习工作过的每一个地方都写了一首歌词，这些歌词写得非常具体，甚至是一个村庄、一所学校、一个城区……思恋之情是对刻骨铭心记忆的故园的一种情感的发泄，请看《宋庄》：“我奶奶埋在了那个地方，没埋住她期盼子孙的翘望；我父母远离了那个地方，没远离那落叶归根的向往。我的胎衣埋在那个地方，埋不住我脱胎换骨的渴望……那个地方叫宋庄啊宋庄，我用半生奔走去远离你，而今你却成了我回归的方向；那个地方叫宋庄啊宋庄，我用满怀期待去面对你，又怕你变成我认不出的模样。”每一个形象都情感逼真，描摹细腻，是如此具体可感，又如此让人揪心，不是亲身经历的深切体会，是不可能如此细微的描写的，这已达到一种如泣如诉的程度。而对《美味的家乡》他是如此描述的：“闻一下香喷喷的俺就馋得慌，舔一口麻酥酥的还有一点痒，咬一瓣咂咂嘴满口都流着香，盛一碗热乎乎暖到了心坎

上。”在这里我们似乎尝到了妈妈为我们做的美味。正如《人间词话》所言：“大家之作，其言情也必沁人心脾，其写景也必豁人耳目。”我看，青松是基本做到了这一点的。再看《爱不够咱的黑龙江》：“大雪做咱的护肤霜，才长成白桦树一样的俏姑娘；严冬做咱的健身房，才练就兴安岭一样的壮儿郎……三江汇流斟烈酒，也灌不倒东北汉子海大的量；一句乡音润歌喉，就醉晃了大山醉浪了江。”以乐观的、豁达的、豪迈的口吻道出了东北姑娘、汉子的精、气、神之后，连用“爱不够”的排比句，将思乡之情进一步地推进：“爱不够这狗拉的爬犁冰雪上跑，爱不够这树皮的摇篮树梢上晃，爱不够这高天厚土生我的亲爹娘，爱不够咱的黑龙江，咱的黑龙江。”把对故土思恋之情的宣泄，延伸到了无以复加的极致，这不就是入木三分吗？

“旅踪心痕”一辑虽多是采风创作的作品，他也力求以新颖的角度、生动的语言，把每地每景的特点与自己的心境做到了较好的融合，让对方满意而又无愧于心。当然，青松更多的言情作品多在他的另一个小辑“此情可待”中，也许是他早过了热恋的年纪，这些作品大都是内敛的，更多地透露的是思念与无奈之情。但即使在这些作品中我们也不时看到“放上心做饵、弯下身当杆，抛一生思念到天边……”（《钓缘》）这样情趣相映的妙思佳句。

三、始终如一的平民情结

青松出生在山东农村，少年时随当林业工人的父亲到东北读书、工作，他长期生活在基层，有着强烈的平民情怀。这些情结在他的“词画众生”与“音乐铸像”两辑中有着较为集中的体现，他用浓重的笔墨歌唱伟大的“平凡”。

平凡与伟大好像是意义完全相悖的两个词，殊不知平凡能够孕育伟大，伟大亦从平凡中来。一项伟大的创造发明，难道不是从日积月累的平凡中成就的吗？看起来毫不惊人的默默劳动，一样有其令人赞叹的伟大之处，或许这就是平凡与伟大的辩证关系。在这一辑中，他为我们画出了临时工《老郑大嫂》，送鲜奶的、蹬三轮的、卖早点的《他们》等一系列普通百姓形象，这些形象可亲可感，好

像就生活在我们的身边。《为平凡的人歌唱》是这样写的：“朴实的身影走在繁华的街上，繁重的劳作只为小小的愿望……住着矮棚建起了林立的高楼，美化都市又回到遥远的村庄……平凡的人哪平凡的人，我要为平凡的人们歌唱，你刻画出伟大、你塑造着高尚。”上面所描写的那些极为平凡的劳动，却彰显着劳动者高尚的品德，难道这还不足以用伟大二字来歌唱他们吗？

在另一辑“音乐铸像”中，他塑造的多是平凡的英模人物形象。如根据共和国第一军嫂陈发姑的故事写的《你说的话》：“白天、黑夜、春秋、冬夏，自由、平等、民族、国家，都说那条路很长，你现在走到哪儿啦……三年、五年、十年、百年，哭了、笑了、累了、老了，我什么都不要了，就要那句你说的话……”用全新的角度和句式为我们讲述了一个百年守望的经典故事，令人感动，同时也引发我们的思考。他在为这些平凡的英雄塑像时也在常常叩问自己的内心，所以在烈士陵园前自我反省：“请你回望：今天的我，是不是你想要的未来？”（《雨花台》）这不正是对于初心的追寻和守望吗？在《大国工匠》中通过形象生动、细致入微的描写，展现了大工匠用“手中乾坤、肩上担当……雕塑着中国的形象”：“一丝一环、把柔情也拧成坚强；精琢细磨、让钢铁也开出芬芳。”其实艺术家在作品中塑造着人物的形象，也在作品中塑造着自己的形象，我们的歌词创作同样需要大国工匠。

四、内涵深邃的哲思韵味

思考是贯穿宋青松词作的另一条主线，所以理科出身的他一直担心自己的作品过于理性，但是他又无法回避不时展露出来的思想锋芒。从第九辑“山水思量”到第十一辑“不关风月”，是作者深层思考之所得。在“草木情怀”中他说道：“人非草木，焉知草木无情？当人有情时，草木也情深意浓。我常觉得自己就是一棵树、一株草，甚至是一条根脉、一片落叶……当我成为草木之人时心中自然就有了草木情怀。”这是作家的真实感受。在哀伤时，蓝天白云也会成为万籁死寂的旷野；满心喜悦时，狂风大作也会化为喜悦

的锣鼓。青松状写了不同心态下草木的不同。比如：“根在泥土、心在红尘。你看得见花开叶落，你分得出笑脸泪痕，可有谁知道根的痛？可有谁懂得心的闷？”在另一首中却是又一番情景：“凌寒望梅、傲霜赏菊，轻嗅兰香、细听荷语，载我而来的是好运，与我结伴的叫花期。”同样是根和花，呈现了两种有别的情结。

第九辑“山水思量”中种种异乎寻常的感受与思考，写得依然是我情、我心、我思、我感……只是借助的形象不同而已。有意思的是，同一个形象，在不同的心态下写出了截然不同的作品。如在《一条河的思绪中》他写道：“我执着地拓宽我的梦想我的流域，成为一条大江向你汹涌而来，大海啊，你可知道：我所有的奔波只为消散在你的怀里。”而在《不想入海的河里》却写道：“我是一条不想入海的河，我宁愿滋润一片小草从此消隐；我是一条不想入海的河，我宁愿化作一缕清气从此干涸。”个中的思想变化，以及这个“海”所代表的东西每个人都可能有自己的理解，是他的心绪变了，还是面对的“海”变了？他希望能找到寄托着美好愿望的大海，如果找不到这样理想中的海那就宁愿干涸，这岂不是另一种执着的选择。

第十四辑“格物之悟”是青松在研究儒道诸学之所得。格物致知是中国古代儒家思想中的一个重要概念，乃儒家专门研究事物道理的一个理论，《现代汉语词典》将“格物致知”解释为：“推究事物的原理法则而总结为理性知识。”推究事物的原理，并有所领悟，或许是青松“格物之悟”的本意。他自己如是说：“我努力在一草一木中感知、在一山一水中寻趣、在一事一物中穷理……”那他是如何感知、如何寻趣、如何穷理的？“台上你演的是谁？台下谁扮的是你？”（感知）“掌上乾坤无中生有，花间世界转瞬成空，是我的手疾眼快，还是你的心神不定。”（寻趣）“我是谁？我来自哪儿？是泥土板结、还是顽石风化？……这一刻的离别，你不该再有牵挂，随着你眼泪流出的是我，一粒小小的尘沙。”（穷理）因为青松的作品落成是在“且歌且行且参悟”中，所以我也在参悟领会其意，其实这也属于探索范畴的作品。

还有许多蕴含哲理的作品，都显示了作者将文学与哲学有机结

合的非凡功力，这里就不再一一举例了。清代文学理论家刘熙载说得好：“词之妙，莫妙于以不言言之。非不言也，寄言也。如寄深于浅，寄厚于轻，寄劲于婉，寄直于曲，寄实于虚，寄正于余，皆是。”（《艺概》卷四《词曲概》）我以为这里所讲的写词不提倡直白、直露，即，以浅显的语言隐寓深刻的哲理，以轻松的描述概括厚重的内容，以婉约的笔法书写雄劲的立意，以曲折的表述代替一览无余的直白，以虚拟的奇思妙想折射真实的蕴含，以奇特的角度寄情正面的颂扬。这也许正是青松努力探寻追求的方向。

可称之为鸿篇巨制的《词韵诗心》非拙文所能正确评价的，好在有识之士大有人在，不妨为此费心评论一番。青松是乐于学习、努力创新的词作家，未来定将在探索与创新方面做出新的更大的成绩。

2018年3月3日

（任志萍：著名词作家，原中国歌舞团副团长、中国音乐文学学会常务副主席。）

目 录



为探索者点赞.....	任志萍 1
-------------	-------

第一辑 一脉相传..... 1

我的一百万年	3
寻找祖先	4
北京人	5
氏族聚落	6
神话传说	7
盘古开天地	8
精卫填海	9
恍若炎黄	10
龙图腾	11
复活的彩陶	12
彩陶女	13
无言的青铜	14
沉默的金沙	15
守身如玉	16

待发的兵马俑	17
那时花香	18
一脉相传	19
中华大家谱	20

第二辑 诸子归来..... 23

诸子归来	25
道遇老子	26
愧对孔丘	27
我化庄周	28
孟子寻邻	29
墨子造星	30
韩非寓言	31
鬼谷子入洞	32
扁鹊重生	34
青牛知道	35
知鱼之乐	36
子 曰	37
百家争鸣	38

第三辑 吾谁与归..... 39

吾谁与归	41
魂邀屈原	42
大风起兮唱刘邦	43
幸逢陶渊明	45

空山听王维	46
Bye-bye 李白	47
老邻杜甫	49
夜送白居易	50
韩愈门下	51
独寻柳宗元	52
醉遇欧阳修	53
陪陪苏东坡	54
晚约李清照	55
问陆游	56
请令岳元帅	57
相怜辛弃疾	58
梦会曹雪芹	59
群贤毕至	60

第四辑 故乡回望	63
最美是老家	65
宋 庄	66
五七中学	67
青春穆棱	68
想你了牡丹江	69
爱不够咱的黑龙江	71
四月十八日的北京	72
我在北京	73
石景山	74

守望天安门	75
前门前	76
一醉一陶然	77
故土难离	78
老 根	79
美味的家乡	80
回乡趁年轻	81
回家去看秋天	82
想 家	84
回家出发	85
和父母照张相	86
又见乡愁	87
守心如初	88
 第五辑 旅踪心痕	 89
与美丽同行	91
老街人家	92
忧乐在心头	93
心放升钟湖	94
歌飘彩云南	95
仰阿莎	96
到广陵	97
西城有你	98
兴业在丰台	99
密水祥云	100

恋上江南	101
今夜草原有雨	102
天地咸阳	103
在宣化等你	104
风流阁中	105
崖上风景	106
好想纳溪	107
遵义行	108
塞罕坝	109
情感湿地	110
我来你不在	111
为美丽安家	112
 第六辑 词画众生	 113
到人民中去	115
他 们	116
老父亲	117
拾荒的母亲	118
老郑大嫂	119
班长阁下	120
打工的哥哥	121
修车的老吕	122
无冕之王	123
你给了我痛	124
心中无憾	125

向一座大楼告别	126
爸爸的大楼	127
柳絮儿飘	128
乡邮路上	129
再喊一声老大哥	130
等你回家	131
街头巷尾	132
我的幸福	133
我 们	134
为平凡的人歌唱	135
 第七辑 音乐铸像	 137
榜样的力量	139
在百姓心上	140
你说的话	141
杜鹃花开	142
壮士行	143
雨花台	144
学做雷锋	145
百姓的福	146
老 刘	147
代代强	148
大国工匠	149
我把健康托付你	150
那手那眼	152