

廉政文化建设研究

许 峰◎著

 **北京理工大学出版社**
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

廉政文化建设研究

许 峰◎著



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

内 容 提 要

本书对廉政文化及其建设进行了比较系统、深入的研究,按照廉政文化建设的内在要求,兼顾历史与现实的详略,注意章节之间的呼应,是一个逻辑联系紧密的有机整体。本书对当代中国廉政文化的实践做了总结,并对新时期廉政文化建设进行了新的探索。

本书资料丰富、内容全面、观点新颖,具有一定创新性,是一部系统研究廉政文化建设的专著,可供广大党员干部、纪检监察干部学习参考。另外,本书文字生动、可读性强,也适合一般读者阅读。

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

廉政文化建设研究 / 许峰著. —北京:北京理工大学出版社, 2018.3

ISBN 978-7-5682-5271-3

I. ①廉… II. ①许… III. ①廉政建设—文化研究—中国 IV. ①D630.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第021418号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775(总编室)

(010) 82562903(教材售后服务热线)

(010) 68948351(其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京紫瑞利印刷有限公司

开 本 / 710毫米×1000毫米 1/16

印 张 / 11

字 数 / 215千字

版 次 / 2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷

定 价 / 58.00元

责任编辑 / 李慧智

文案编辑 / 李慧智

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 边心超

图书出现印装质量问题,请拨打售后服务热线,本社负责调换

前言 Preface

在数千年的历史中，有许多铁骨铮铮的清官廉吏；在煌煌二十四史的巨著中，记载着很多可歌可泣的廉贪搏斗的事迹。掩卷而思，总会让人产生痛恨贪官、痛惜廉官的思绪。书中飘散出昂扬向上的历史陈香、始终在天地间荡漾的浩然正气，激励着我们沿着先贤的足迹前行。从某种意义上来说，人类历史就是一场廉洁与腐败、进步与落后、高尚与丑恶相斗争的历史。在这场反复的较量中，形成了一些非常有价值的廉政理念、意识，我们称之为廉政文化。

廉政文化既是一个古老的话题，又是一个崭新的课题。说它古老，是因为自从原始社会末期就出现了廉政实践与廉政自觉，产生了廉政文化的需求，形成了廉政文化的若干萌芽，并伴随人类社会发展的进程而不断发展。说它崭新，是因为最近几年它才作为一项重大任务被提出来，并有可能成为一门相对独立的学科，被赋予全新的含义。

什么是廉政文化？本书试图在前人实践与探索的基础上，厘清廉政文化的内涵与外延、特征与功能的界定，并提出自己的见解。

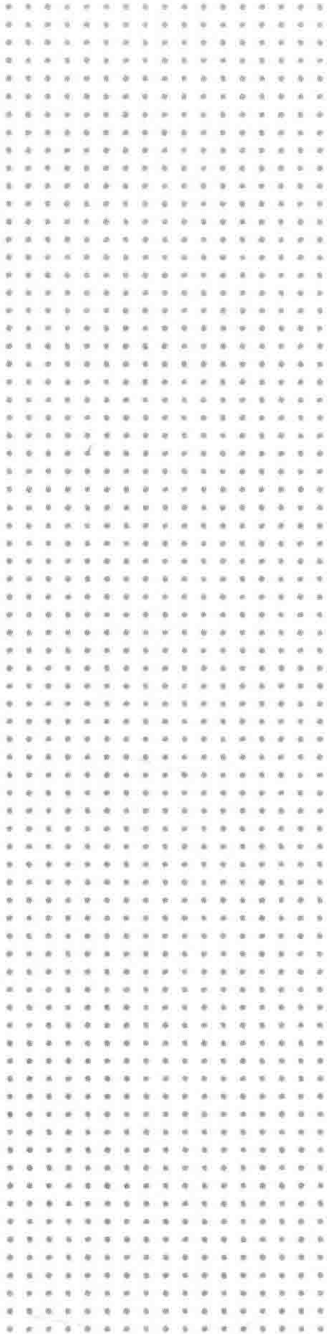
人类自进入文明社会开始，一直与腐败进行着不懈的斗争。历史已经证明，严惩腐败是必要手段，但不是反腐败的充分条件。惩处可以威慑腐败，甚至从肉体上消灭腐败分子，但没有办法完全清除助推腐败的消极文化性因素。实践告诉我们，形成反腐败的健全机制，必定要弘扬廉政文化、建设廉政文化，促使廉政文化承担起清除那些助推腐败的消极文化性因素的重任。

廉政文化是实践的文化。丰富多彩的实践为廉政文化建设提供了广阔的舞台。同时，廉政文化也只有在实践中才能成长。在过去的几千年历史中，人类在生产劳动和国家社会管理的实践中，积累了许多宝贵的廉政经验。尤其是近几年来，党中央提出主动地进行廉政文化建设的要求后，廉政文化的旗帜高高擎起，各地纷纷响应、积极探索、努力实践，无论是在实践上还是在理论上都取得了突破性的进展。

遵循规律，少走弯路，多出成效，实现廉政文化建设又好、又快发展，是我们的目标。推进廉政文化建设，必须追求公平、正义、价值，丰富制度的廉政内涵，制定廉政文化发展战略，打响廉政文化品牌，建立廉政文化建设长效机制，重视廉政文化评估。

希望本书的出版能对我国廉政文化建设研究有所裨益。

著 者



目 录 Contents

第一章 廉政文化概述	1
第一节 廉政文化的内涵	1
第二节 廉政文化的特性与特征	10
第三节 廉政文化的结构	14
第四节 廉政文化的形式	19
第二章 传统优秀廉政文化传承	24
第一节 传统优秀廉政文化的发展和特征	24
第二节 传统优秀廉政文化的内涵	28
第三节 传统优秀廉政文化的当代价值	32
第四节 传统优秀廉政文化的批判与继承	35
第三章 廉政文化功能	41
第一节 廉政文化功能的含义	41
第二节 廉政文化的价值功能	43
第三节 廉政文化的政治功能	47
第四节 廉政文化的社会功能	52
第四章 廉政教育	56
第一节 廉政教育的特点和指导思想	56
第二节 廉政教育的现状	59
第三节 廉政教育的内容	61
第四节 廉政教育的方法	66

第五章 廉政制度	76
第一节 廉政制度内涵和建设原则	76
第二节 廉政制度建设的现状	78
第三节 廉政制度的体系	87
第六章 廉政监督	97
第一节 党和国家机关监督	97
第二节 社会民主监督	107
第七章 机关廉政文化	115
第一节 机关廉政文化的内涵、内容和功能	115
第二节 机关廉政文化建设的现状	120
第三节 机关廉政文化的建设思路 and 措施	123
第八章 社区廉政文化	132
第一节 社区廉政文化建设的含义、意义和特征	132
第二节 社区廉政文化建设的现状	137
第三节 社区廉政文化的建设方法	140
第九章 学校廉政文化	148
第一节 学校廉政文化的内涵、构成和意义	148
第二节 学校廉政文化的特征和功能	153
第三节 学校廉政文化的建设方法	158

第一章 廉政文化概述

廉政文化以崇尚廉洁、鄙弃贪腐为价值取向，融价值理念、行为规范和社会风尚为一体，反映人们对廉洁政治和廉洁社会的总体认识、基本理念和精神追求，是社会主义先进文化的重要组成部分，也是中华优秀传统文化的重要组成部分。只有加强廉政文化建设，营造廉政文化氛围，才能有效地抵制腐朽文化侵蚀，才能有效开展反腐倡廉建设。

第一节 廉政文化的内涵

一、廉政文化的起源

毛泽东指出：“一定的文化是一定的社会的政治和经济在观念形态上的反映。”^①廉政文化是在人类进入阶级社会后，建立了一定政治结构的基础上产生的，属于政治文化的一个分支。中华民族在长期历史发展过程中创造、实践并形成了关于廉政制度建设的思想、廉政行为的道德规范意识、廉政社会的评价等方面的廉政文化体系。纵观我国历史，历朝历代都十分重视“为政清廉”问题，倡导“清廉”的世风、民风和官风，蕴含着丰富的廉政文化思想内涵，廉政文化是对治国安邦历史经验的总结。

古代廉政文化产生的时间很早，我国最早的一部历史文献《尚书》中记载，文明诞生之初的氏族首领就已经注意到了在公共事务管理过程中对自身素质的要求。当时，一位名叫皋陶的氏族首领提出“九德”作为当时公职人员所应遵守的德目，其中之一就是“简而廉”，后来逐步形成“以廉为本”的思想。《尚书·尧典》记载帝尧为政“钦、明、文、思、安安，允恭克让，光被四表，格于上下。克明俊德，以亲九族”以及“敬授民时”，其中就体现出为政者要勤政、节用、爱民、尚贤等多层

^① 毛泽东：《新民主主义论》[M]//毛泽东选集（第2卷），2版，北京：人民出版社，1991：663-664。

次含义。

在竞争激烈的春秋战国，各国为了强大，为了适应管理多层次并且逐渐庞大的官僚队伍的需要，廉政建设的迫切性摆在了各诸侯国统治者的面前。这一时期廉政文化发展的一个突出特点就是政治家、思想家们关于廉政问题的思考丰富多彩。孔子在人类历史上第一个提出了“仁者爱人”的论断，进而提出了“己欲立而立人，己欲达而达人”^①，“己所不欲，勿施于人”^②的“忠恕”之道。把“欲而不贪”作为从政的“五德”之一^③，并说“政者，正也，子帅以正，孰敢不正”，“苟正其身，予以政乎何有？不能正其身，如正人何？”^④“仁爱”为核心的道德思想铸就了中华民族的特殊品质与特殊个性。孟子提出“民为贵，社稷次之，君为轻”“民事不可缓也”“乐民之乐、忧民之忧”，认为得民心者得天下，即凡治国者，必先安民。提出了“民贵君轻”等一系列治国安邦、为官从政、修身养性的原则和规范。

三国、魏晋南北朝时期的“举孝廉”制度，将忠孝廉洁作为选拔官吏的前提条件。它规定每20万户中每年要推举孝廉一人，由朝廷任命官职。被举之学子，除博学多才外，更须孝顺父母，行为清廉，故称为孝廉。如对后世影响很大的曹操、司马懿等人都是经过“举孝廉”而步入政治舞台的。隋朝以后的科举选拔制度也将廉作为入仕的基本条件。清朝康熙说：“朕观人必先心术，次才学。心术不善，纵有才学何用？”^⑤他要求大臣在廉政方面做出榜样：“大臣为小臣之表率，京官为外吏之观型。大法则小廉，源清则流洁，此从来不易之理。大臣果能精白乃心，格遵法纪，勤修职业，公而忘私，小臣自有顾畏，不敢妄行。”^⑥康熙明确指出：“治国莫要于惩贪。”^⑦

自古以来历代统治者为了巩固其自身的统治地位，减少被统治阶级的反抗，缓和阶级矛盾，都十分重视对民众和官员进行道德品质教育，向民众和官员灌输“仁、义、礼、智”“忠、信、诚、勇”“勤、俭、和、廉”等伦理道德观念。“廉”作为一种道德观念和治国思想，绝大部分史学家、伦理学家都主张把源头上溯到西周初年。《周礼》对古代礼制和官吏的廉德进行了较全面的阐述，沿着《周礼》的脉络，两千多年的中国封建社会都把“廉”作为传统道德的核心，逐步形成了一系列优秀的廉政文化思想。如诸葛亮“静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远”；范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”；郭允礼“吏不畏吾严而畏吾廉；民不服吾能而服吾公；公则民不敢慢，廉则吏不敢欺。公生明，廉生威”

① 论语·雍也[M]。杨伯峻，译。北京：中华书局，2008。

② 论语·卫灵公[M]。杨伯峻，译。北京：中华书局，2008。

③ 论语·尧曰[M]。杨伯峻，译。北京：中华书局，2008。

④ 论语·颜渊[M]。杨伯峻，译。北京：中华书局，2008。

⑤ 曾铮，曾宪旻。视惩贪为治国之要康熙帝[J]。炎黄春秋，1995(11)：82-84。

⑥ 曾铮，曾宪旻。视惩贪为治国之要康熙帝[J]。炎黄春秋，1995(11)：82-84。

⑦ 曾铮，曾宪旻。视惩贪为治国之要康熙帝[J]。炎黄春秋，1995(11)：82-84。

等廉政文化名言。同时古代有许多清正廉洁、务实为民的清官廉吏,受到百姓的崇敬与爱戴,他们的形象深入人心,他们的故事被久久传颂。如宋代名臣包拯,权势不能淫,富贵不能移;明代清官海瑞一身正气,当面直言,弹劾百官;清代廉吏于成龙甘守清贫,一生为民等。这些廉诗、廉文、廉事,形成了牢固的民族文化心理和精神纽带,是中华优秀传统文化弥足珍贵的思想瑰宝。

二、廉政文化的含义

文化是一种社会现象,是人们长期创造形成的产物。同时又是一种历史现象,是社会历史的积淀物。“文化”一词最早见于《易经》,其词源意义是“文治教化”,简而言之就是文治、德治,与武治、法治相对应。文化的内涵,从广义上讲是人类社会所创造的物质财富和精神财富的总和;从狭义上讲是指与物质世界相对应的整个精神世界,是一个国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等,包括知识(如社会科学、自然科学)、道德信仰(如伦理、宗教)、艺术(如文学、音乐、绘画)。其中道德信仰在整个文化体系中居于核心地位。作为意识形态的文化是一定社会政治和经济的反映,又反作用于一定的社会政治和经济。

“廉政”的“廉”是指人对待财物的一种正确态度,“政”则是指政治、政权、政府。廉的基本要求是“不取不义之财,不贪不义之利”。在这种进步的义利观指导下,行使公共权力的过程就是廉洁从政,简称“廉政”。

关于廉政文化的界定,目前理论界已经进行了诸多有益探讨,可以说是仁者见仁、智者见智。归纳起来主要有以下几种典型认识:

第一种观点认为,廉政文化是人们关于廉政的知识、信仰、规范和与之相适应的行为方式、社会评价等的总和,是社会主义先进文化的重要组成部分。实践表明,廉政建设离不开制度的保证,也离不开文化的支撑。在反腐倡廉工作中如何加大文化含量,发挥廉政文化建设的独特作用,应当引起我们的高度重视。^①

第二种观点认为,廉政文化就是关于廉洁从政的先进思想道德观念及其指导下形成的廉政制度、组织、体制、机制、社会风气、社会意识形态,以及相关的法律规范在内的总和。廉政文化是与那些以极端利己主义和拜金主义价值观为代表的腐败文化格格不入和完全对立的,它是先进文化的重要组成部分。^②

第三种观点认为,廉政文化首先是一种文化形态,新时期的社会主义廉政文化内涵是:以先进的廉政制度为基础,以先进的廉政理论为统领,以先进的廉政思想为核心,以先进的廉政文学艺术形式为载体,具有深厚的历史渊源、广博的

① 张润枝.关于廉政文化建设的思考[J].理论前沿,2004(22):35-36.

② 刘新华.廉政文化建设的基本内涵与价值初探[J].宁波大学学报:人文科学版,2005(2):147-150.

文化知识和丰富的社会实践。^①

第四种观点认为,廉政文化应有广义与狭义之分。狭义的廉政文化,就是与腐败文化相对的,以建立廉洁政府、廉洁政治或规范公职人员从政行为为目的所形成的各种思想、理论、规范、制度、价值观念、道德、法治传统以及行为方式、价值评价等的历史性积淀。它是存在于一定社会(或群体)并内化于该社会(或群体)成员的生活中,以“尚廉”“耻贪”为核心内容的一套程式设计。广义的廉政文化,除了狭义上的意义外,还应该包括物质上的东西。即举凡与“廉政”相关的各种精神的(包括思想、理论、政治、经济、文化制度以及道德、法制观念)和物质的(如廉政教育场所)东西,都可以归于廉政文化的范畴。通常情况下,人们所讲的廉政文化是指狭义的廉政文化。^②

第五种观点认为,廉政文化主要是一种观念或理念层的东西,是具有一定普遍性的社会价值观,是人们对于腐败及廉洁的根本态度的认识。这些态度和认识通过人们的言语和行为表现出来,并且套用组织文化,对廉政文化进行不同层次的分类,指出廉政文化有三个层次的内涵:精神层是廉政文化的核心,包括尚廉耻贪的基本理念和价值观;制度层包括廉洁、先进、典型的宣传表彰制度,腐败典型及其危害的警示教育制度,廉洁行为准则以及官员的廉洁宣誓制度等;物质层则包括廉洁广告、廉洁书画、廉洁标语口号、廉洁教育场所等。^③

我国理论界尚未对廉政文化的内涵做出统一界定,对廉政文化的定义形形色色,但无论存在哪些差异,从对这些定义的理解上,我们都可以从以下几个方面来分析廉政文化的具体内容:首先,廉政文化是一种思想和精神,即廉政文化建设的根本指导思想以及人文精神;其次,廉政文化是一种制度,即确保长期维持廉政局面并能及时揭露腐败行为的文化监督制度和一系列规范公职人员廉洁从政的标准;再次,廉政文化是一个道德标准,即社会需要建立一套衡量领导干部素质优劣的道德标准,亦即“软”的制约机制;最后,廉政文化是一种风气,即以社会文化为载体,通过社会大环境营造廉政氛围,在社会上形成“以廉为荣,以贪为耻”的良好风尚。

综上所述,廉政文化,就是“以崇尚廉洁、鄙弃贪腐为价值取向,融价值理念、行为规范和社会风尚为一体,反映人们对廉洁政治和廉洁社会的总体认识、基本理念和精神追求,是社会主义先进文化的重要组成部分”^④。

廉政文化有广义与狭义之分。广义的廉政文化是指与“廉政”相关的各种物质

① 刘峰岩,在全国纪检监察系统廉政文化建设研讨班结业仪式上的讲话[R],党风廉政教育参考资料,2006(6)。

② 李季,龚界文.中国特色廉政文化构建问题思考[J].国家行政学院学报,2005(增刊)。

③ 中央纪委教室.全国廉政文化建设专题研讨班论文选编[C].北京:中国方正出版社,2006:32-34。

④ 中央纪委等六部委联合下发《关于加强廉政文化建设的意见》[N].人民日报,2010-01-05(2)。

产品与精神产品的总和,包括物质层面、制度层面、观念层面和行为方式层面等。物质层面包括沉淀和凝练有廉政特性的所有物质实体,如廉政教育场所、廉政教育设施、廉政教育景观等;制度层面是指规范人们廉洁从政的制度、法律、法规、乡俗民约等;观念层面是指规范公职人员的从政行为,建立廉洁政治、廉洁政府的各种思想理论和价值体系,如廉政心理、廉政信念、廉政伦理、廉政意识形态等;行为方式层面是指人们秉持理念而具有的基本行为方式,如工作方式、生活习惯、言谈举止等。

所谓狭义的廉政文化,正如原中央纪委书记刘峰岩的界定:“以先进的廉政制度为基础,以先进的廉政理论为统领,以先进的廉政思想为核心,以先进的廉政文学艺术为载体,具有深厚的历史渊源、广博的文化知识和丰富的社会实践。”

廉政文化是关于廉洁从政的知识、信仰、价值观和与之相应的行为规范、传统习惯和社会评价的总和,它是政治文化的一个分支,是政治文明和精神文明、廉政建设与文化建设的有机结合。

廉政文化就是以廉政为根本内容的文化传统、文化形态与文化精神,主要是指以建立廉洁政府、廉洁政治或规范公职人员从政行为为目的所形成的各种思想、理论、规范、制度、价值理念、道德、法治传统以及行为方式、价值评价等的历史性积淀。^①廉政文化着眼于人的本性、需要、生活环境对权力行使的影响,关注的是关于权力和权力腐败的现象。廉政文化是以廉政为思想内涵,以文化为表现形式的一种文化。具体是指一个国家中的阶级、民族和其他社会团体,以及这个国家中的成员在一定的生产方式基础上以及一定的经济、政治、文化的历史和现实环境中,所形成的关于廉政方面的思想理念、思想道德、精神品位、生活观念、价值观念和行为规范的总和。廉政文化的核心是各级领导干部的价值取向,而遵纪守法、廉洁奉公、为民谋利是其外在的表现。

廉政文化作为一种精神现象,其本质是一种道德的教化。恩格斯指出:道德是具有特殊规定的内心的法。讲廉政文化建设的目的是将廉洁的道德操守内化为普遍的价值规范,内化为时代精神和文化,成为每个社会成员内心存在的自觉的“法官”,从思想和文化层面培养健康健全的社会人格,筑牢拒腐防变的思想基础。

三、中国传统廉政文化的内涵

廉,是“吏德”“仕者之德”,不恶不贪、立身清白为廉洁。古人云:“临大利而不易其义,可为廉矣。”^②廉,是各级官吏的一种美德,廉政者为清官。《周礼》中讲:“以听官府之六计,弊群吏之治。一曰廉善,二曰廉能,三曰廉敬,四曰廉

① 徐佛.对廉政文化建设的几点思考[J].湖北社会科学,2008(9):43-46.

② 吕氏春秋·忠廉[M].张双棣,等,译注.北京:北京大学出版社,2011.

正，五曰廉法，六曰廉辨。”这就是说，考察官吏的政绩，判断其优劣，要以“六廉”为标准。“廉善”，是指善于行事，能获得大家的好评；“廉能”，是指能行政令，较好地贯彻各项法令；“廉敬”，是指不懈于位，尽职尽责；“廉正”，是指品行端正，不行邪恶；“廉法”，是指守法不失，执法不移；“廉辨”，是指临事分明，头脑清醒。这六条标准都冠以廉字，表明“廉”是为官之本，一个官员必须具备善良、能干、敬业、公正、守法、明辨是非等品格才算“廉”。关于“政”，儒家学派的创始人孔子说：“政者正也。子帅以正，孰敢不正？”^①这里的“正”，既有公正之意，也有正派之意。即政治的根本要义就是公正无私、光明磊落，如果执政者带头做到公正无私，下面的官员也就不敢以权谋私。“廉政”亦即“廉正”，是指公正廉明的政治局面和政治氛围，亦即政府及公务人员中以权谋私、贪污受贿现象绝少发生。中国传统文化中廉政思想内容十分丰富，主要有以下五个方面：

第一，以廉为贵。古代思想家都非常重“廉”，把“礼”“义”“廉”“耻”视作“国之四维”^②，认为“守国之度，在饰四维”，“四维不张，国乃灭亡”。尤其强调“廉”“耻”是“四维之要义”，乃执政者的“大节”。在“廉”“耻”中，更是“以廉为贵”，视廉洁奉公为从政者的美德。传统廉政文化，对于为政者个人来说，要求其清正廉洁，不贪不污；对于一个阶级、一个政权和现代社会的一个政党而言，要求其“以俭守廉”，以法护廉，从而建设起政治清明、万方协和的和谐社会。在我国古代，许多开明人士指出：“唯俭可以养廉”^③。同时，传统廉政文化主张廉政既要启发人的自觉，又要应用法律手段制约一些不自觉者的言行，以创造本阶级的廉政形象。中国古代廉政文化既教育、引导人们达到廉洁的最高境界，不为物势交迫，不求口腹之欲，崇尚自我约束，做到行为自律，廉洁自觉；同时又主张制章立法，严加规范，以制度安排的形式规范一些自觉性不高或因一些主客观条件影响而不公不廉之人的言行，从而树立本阶级的廉政形象，提高本阶级的社会诚信度。今天，传统文化中的廉政思想，对于推进反腐倡廉教育，有许多有益的启示。

第二，为政以德。传统文化重视为政者的道德修养，信奉“身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平”^④。认为“为政以德，譬如北辰居其所而众星共之”^⑤，只有统治者先“修己”，方能后“安人”，以达到“上行下效”的目的。这种重视为政者道德修养的思想至今对于我们反腐倡廉工作仍有重大的启示意义。列宁说过，“政治上有修养的人是不会贪污的”。无数腐败现象表明，腐败分子都是先从思想道德上开始堕落败坏，而后才走上犯罪道路的。

① 论语·颜渊[M]. 杨伯峻，译. 北京：中华书局，2008.

② 管子[M]. 李山，译注. 北京：中华书局，2009.

③ 钱泳. 履园丛话·安安先生[M]. 上海：上海古籍出版社，2012.

④ 大学[M]. 王国轩，译注. 北京：中华书局，2006.

⑤ 论语·颜渊[M]. 杨伯峻，译. 北京：中华书局，2008.

第三,任人唯贤。传统文化主张在选拔人才上要坚持“任人唯贤”“德才兼备”的标准。传统文化推崇贤人政治,主张为政者要“举贤才”,而“不用贤则亡”^①。理想的统治秩序应该是“贤者在位,能者在职”^②;“举贤”的标准是“德才兼备”,且要有群众基础,“非才行兼备不可用也”,“必须以德行学识为本”。^③传统文化中“举贤”时要“重德”的思想对我们今天的反腐倡廉无疑仍具有重大的启示作用。

第四,见利思义。在义利关系上,传统文化认为,对待名利要“取之有道”,当义利发生冲突时要“见利思义”“舍利取义”,强调要坚持原则、守节保节,要做到“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”^④。腐败就是运用公共权力追求私人利益,其泛滥与个人私欲的急剧膨胀有关。因此,大力弘扬传统文化的义利观,对于我们今天的反腐倡廉工作大有裨益。

第五,廉政固本。传统廉政文化的目标指向是加强廉政以固本,自古以来,都为历代统治阶级所重视。南朝梁武帝鉴于宋齐奢淫亡国的教训,深深懂得“防民之口胜于防川”的道理,主张了解下情,为政清廉。宋代包拯说“廉者,民之表也;贪者,民之贼也”,指出了廉洁与民众的关系。明太祖朱元璋认为“吏治之弊,莫过于贪墨”,在位期间,他便采取一系列措施严厉打击贪官污吏,开创了明初盛世。爱民利民、为政清廉的传统廉政文化精神,是我们今天推进反腐倡廉工作的宝贵文化遗产。

四、社会主义廉政文化的内涵

社会主义新时期对廉政文化赋予了新的内涵,它以先进的廉政制度为基础,以先进的廉政理论为统领,以先进的廉政思想为核心,以先进的廉政文学艺术形式为载体,具有深厚的历史渊源、广博的文化知识和丰富的社会实践。社会主义廉政文化是中国先进文化的重要内容,是社会主义经济建设、政治建设、文化建设和社会建设的重要组成部分。廉政文化建设是以“廉政”为主题,围绕“廉政”开展的一系列文化教育活动,为反腐倡廉提供智力支持和思想保证。

(一)社会主义廉政文化是社会主义先进文化

社会主义廉政文化是体现社会主义核心价值体系的先进文化,是社会主义先进文化的重要组成部分。它弘扬真、善、美,鞭挞假、恶、丑,传播清正廉明、健康向上的价值观和制度规范,最终维护的是最广大人民的根本利益。它吸收了中华民族优秀历史文化遗产,借鉴了包括国外执政党加强廉政建设的一切文明成

① 孟子·告天下[M].杨伯峻,译注.北京:中华书局,2008.

② 孟子·公孙丑上[M].杨伯峻,译注.北京:中华书局,2008.

③ 王世舜.尚书·秦誓[M].王翠叶,译注.北京:中华书局,2012.

④ 孟子·滕文公下[M].杨伯峻,译注.北京:中华书局,2008.

果,建立了与我国建设社会主义市场经济体制、发展社会主义民主政治相适应的廉政文化体系。廉政文化的精神实质,是坚持社会主义先进文化的根本要求,引导全党树立中国特色社会主义理想,牢记全心全意为人民服务的宗旨,增强执政为民的自觉意识,不断提高执政能力和执政水平,增强拒腐防变和抵御风险的能力。

(二)社会主义廉政文化是社会主义道德文化

社会主义廉政文化吸收了我国传统廉政文化中的廉洁、民主思想等积极因素,建立在社会主义制度基础上,体现了社会主义政治文明和精神文明的要求。以培育立党为公、执政为民的思想信念为宗旨,以倡导廉洁奉公、弘扬清风正气为主要内容,以增强党的执政能力为目的,是社会主义道德的重要组成部分。除要求“爱岗敬业、诚实守信、办事公道、服务群众、奉献社会”基本的职业道德之外,还要求公职人员坚持理想信仰,牢记公仆意识,正确运用手中权力,为民谋利;善于学习,勤奋工作,信念坚定,开拓前进;有高尚的情操,廉洁奉公,遵纪守法;不以权谋私,不假公济私;有良好的思想作风和工作作风,坚持原则,实事求是,公道正派,勇于开展批评和自我批评;坚持真理,修正错误,敢于同各种消极腐败现象做斗争。

(三)社会主义廉政文化是社会主义实践文化

社会主义廉政文化既是中国共产党廉政的理论问题,包括毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想理论中丰富的廉政理论思想,更是社会主义建设中廉政实践的行动问题,离开中国共产党的执政实践,便失去其存在的价值。我们党自执政以来,历代中央领导从巩固党的执政地位和实现全心全意为人民服务的根本宗旨出发,创立和发展了一系列廉政文化理论,赋予了廉政文化崭新的内涵,形成了社会主义廉政文化。它是在充分吸收借鉴古今中外一切优秀廉政文化成果、深刻总结我们党长期以来反腐倡廉经验的基础上形成的,是我们党立党为公、执政为民的执政理念在文化形态上的反映,是我们党执政实践的进步和提升,是建设社会主义先进文化的重要内容。

(四)社会主义廉政文化是社会主义群众文化

人民群众的精神追求,是廉政文化得以产生滋养的土壤;廉政文化是以人民群众活动为主体,是人民群众自我参与、自我开发的社会性文化。人民群众的支持和行动,是廉政文化传承发展的基石。

(五)社会主义廉政文化是社会主义综合文化

社会主义廉政文化渗透于伦理学、政治学、法学、社会学、民俗学、文学艺术之中,是以廉政为主题的文化,又是以文化为载体的廉政,既倡廉又倡俭,既

倡正又倡和，与和谐文化、节俭文化、法治文化等相辅相成、互为补充。

五、廉政文化的层次

(一)第一层次廉政文化

廉政文化的外层即廉洁的社会文化。营造健康向上的社会廉洁氛围，让健康向上的廉政文化去充实人们的精神境界，从而使优秀的传统廉政文化和道德风尚在全社会发扬光大。这是廉政文化形成和发展的社会基础。

(二)第二层次廉政文化

廉政文化的中层即廉洁的组织文化，也是公共权力廉政文化。营造权为民所用、利为民所谋的廉洁政府氛围，主要表现为国家机关、社会团体、国有企业等公共组织处事公道正派、公正透明、诚实守信、廉洁高效。这是廉政文化的主体层次。

(三)第三层次廉政文化

廉政文化的内层即廉洁的职业文化，也是公职廉政文化。营造遵纪守法、办事公道、克己奉公的公职廉洁氛围，主要表现为各职业阶层的从业人员恪尽职守、爱岗敬业、克己奉公、遵纪守法；特别是掌握公共权力的各级干部，权为民所用、情为民所系、利为民所谋。这是廉政文化的核心。三者相互联系、相互渗透和影响，是不容分割的整体。只有这“三个层次”同时都得到重视和发展，廉政文化才能最终形成。

六、廉政文化的基本范畴

廉政文化是人们关于廉洁从政的思想、信仰、知识、行为规范和与之相适应的生活方式、工作方式和社会评价，从根本上反映了一个阶级、一个政党的执政理念、执政目的和执政方式，是廉洁从政行为在文化和观念上的客观反映。主要内涵是从政的思想和道德、从政的社会文化氛围、从政人员的职业道德和社会公德。廉政文化建设是社会主义先进文化建设理论和思想的新发展、新探索，其核心价值是清廉、为民做事。

廉政文化有四个基本范畴：一是指廉洁从政的思想道德要求，作用于执政者的内心世界，形成廉洁从政的文化动力；二是指在全社会营造良好的廉洁从政的文化氛围，形成以廉为荣、以贪为耻的社会风尚，用健康向上、追求清廉的文化充实人们的精神世界；三是指各职业阶层的从业人员恪守职业道德、爱岗敬业、廉洁自律、奉公守法的职业文化；四是广大人民群众追求公平正义、安定有序、诚信友爱的社会境界在心理上的一种文化反映。廉政文化在我国有着非常悠久的历史传统，是中华民族优秀传统文化的重要组成部分。

第二节 廉政文化的特性与特征

一、廉政文化的特性

(一) 廉政文化属于非正式制度

制度分为两大类：一类是正式制度，正式制度一般都是成文的，包括宪法、法律、契约等；另一类是非正式制度，非正式制度一般都是非成文的，包括传统、道德规范、习俗、价值等。^① 正式制度影响、支配、改变人的行为选择，非正式制度也有这样的作用。不仅如此，非正式制度还会对正式制度起到一定的支配作用。从制度变迁的特点来看，非正式制度对于正式制度以及对于人的行为的影响还具有长期性和持久性的特点。制度是可以变迁的，但是，相对于正式制度，非正式制度的惰性要大得多，变迁起来往往要困难、缓慢。根据这一观点，我们认为，廉政文化作为人们对于腐败或廉洁的基本态度、观念或价值判断，属于非正式制度。作为非正式制度的廉政文化对于人们选择廉洁还是腐败行为具有持久的影响作用；作为非正式制度的廉政文化对于惩治和预防腐败正式制度的创新及执行具有持久的影响作用。

(二) 廉政文化属于社会公共产品

廉政文化是一种典型的公共产品，具有两方面含义：一是廉政文化建设不是个别人或少数人的事情，而是所有社会公众的事情。反过来说，即只有一部分人或个别组织接受廉政文化，是没有意义的。从这个意义上来说，廉政文化建设是一个覆盖全社会的大工程。二是个人或个别组织缺乏提供廉政文化产品的积极性，廉政文化产品必须由政府或由政府委托专门机构来提供。

(三) 廉政文化是廉政建设与文化建设相结合的产物

廉政文化是“廉政”特殊性与“文化”普遍性的有机统一。廉政建设需要以文化为载体，文化建设应包括廉政内容，廉政与文化相辅相成。廉政文化的载体和表现形式是文化，廉政文化建设是一种大文化建设，其使命就是要培养人的高尚品格，陶冶人积极向上的情操，引导人知耻、拒腐、行廉，说到底，是一种精神、一种思想、一种境界。因此，廉政文化建设也要遵循文化建设的一般规律，要充分利用文化建设丰富多彩的形式、载体、阵地等资源。廉政文化建设必须适应文

^① 新制度经济学发端于 20 世纪 60 年代，以科思(Coase R. H.)的论文《社会成本问题》(The Problem of Social Cost, 1960)为标志。代表人物有科思、斯蒂格勒(Stigler G. J.)、阿罗(Arrow K. J.)、奈特(Knight F. H.)等。新制度经济学开辟了制度研究的新境界，极大地拓展了人们对于制度功能重要性的认识。基于新制度经济学，在很多领域可以对于人或组织的行为选择做出强有力的解释。