

万直纯文学论集



万直纯 著

时代出版传媒股份
安徽文艺出版

万直纯文学论集

WAN ZHICHUN WENXUE LUNJI

万直纯 著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

万直纯文学论集/万直纯著. —合肥: 安徽文艺出版社, 2018. 9
ISBN 978-7-5396-6037-0

I. ①万… II. ①万… III. ①中国文学—现代文学—
文学研究—文集②中国文学—当代文学—文学研究—文集
IV. ①I206.6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 053797 号

出版人: 朱寒冬

责任编辑: 秦 雯

装帧设计: 褚 琦

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)63533889

印 制: 安徽新华印刷股份有限公司 (0551)65839551

开本: 880×1230 1/32 印张: 10.875

版次: 2018 年 9 月第 1 版 2018 年 9 月第 1 次印刷

定价: 58.00 元



(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

作者简介

万直纯,安徽省霍山县人,1958年9月出生,中共党员,文学硕士,编审。

1983年7月安徽师范大学本科毕业,1987年7月山东师范大学研究生毕业。

1974年1月参加工作,任中小学教师;1987年8月—1995年



7月先后任《安徽教育学院学报》编辑、编辑部主任、副主编,还任中文系兼职教师;1995年8月—2013年3月先后任安徽教育出版社编辑、编辑部主任、副总编辑;2012年3月兼任时代出版传媒有限公司出版专家委员会主任委员,2013年3月调任时代出版传媒有限公司出版策划中心副主任,2016年10月任时代出版传媒有限公司编辑委员会委员,2017年3月任时代出版传媒有限公司编辑委员会副主任。

2003年4月被聘为安徽大学兼职教授,2004年12月被聘为安徽师范大学诗学中心研究员,2008年5月被聘为新华学院特聘教

授。2002年12月担任安徽省版协副秘书长、编校委员会副主任,2015年9月改任安徽省版协编辑委员会主任,2006年8月担任安徽省比较文学研究会副会长,2011年担任安徽省孟子思想研究会副会长,2016年4月担任安徽省延安文艺延安精神研究会会长。

2001年被选拔为安徽省省直宣口“四个一批”拔尖人才,2002年享受国务院政府特殊津贴,2008年被选拔为全国新闻出版行业领军人才。

责编图书《卞之琳译文集》获国家图书奖提名奖、全国外国文学优秀图书奖一等奖、安徽图书奖一等奖;《世纪壮举——中国扶贫开发纪实》分获中宣部和安徽省委宣传部“五个一工程”奖;《高考语文新题型对策》和《资源型学案》双获2003年度全国优秀畅销书奖;“20世纪中国文学研究”丛书获安徽图书奖一等奖。

自1985年读研究生始,致力于中国现当代文学研究,在《中国社会科学》(英文版)、《文学评论》和《中国现代文学研究丛刊》等刊物发表学术论文数十篇,出版学术专著《丁玲和她的文本世界》。

自序

这本书是继《丁玲和她的文本世界》之后我的第二本专著。如果说第一本书代表我多年来文学研究的点,这第二本书则反映了我文学研究的面,反映了我文学研究所涉猎的领域。

成书之前,有必要对这本书及相关情况做些交代。我自1985年读研究生时开始学术之旅。我的第一篇学术文章是《超越简单臧否,寻求真正理解——丁玲研究60年述评》。1986年4月,我携此文去长沙参加第三次全国丁玲学术研讨会,会后甘肃《社会科学》选取一部分,拟定标题《略论丁玲作品的审美品格》予以发表,后为人大复印报刊资料《中国现代、当代文学研究》1986年第10期全文转载,还获得山东师范大学科研成果三等奖,这是一个不错的开端。而《述评》这篇文章,则收入我们研究生的成果汇集《现代作家研究述评》。此书作为《山东师范大学学报》增刊于1987年4月出版,还获得山东省社科成果三等奖。此文已作为附录收入《丁玲和她的文本世界》。读研之初,正值思想开放之风最劲之时,各种思潮纷至沓来。我读了一些弗洛伊德的书,写了《性欲·梦幻·文学——弗洛伊德主义与文学放谈》一文,《文学自由谈》编辑来信决定发表,后因学术空气变化而作罢,就交给《山东师范大学研究生论辑》发表,后正式发表于《合肥学院学报》(社会科学版)2005年第3期。读研期间写作学位论文《冲突与骚动:丁玲的文本世

界——论丁玲创作的审美特征》，这是我最长的一篇论文，35000多字，费时费力最多，自认为也是我学术水平最高的一篇。1989年5月下旬，我携此文去西安参加第四次全国丁玲学术研讨会，在大会上做交流发言，受到与会人员的好评，大会闭幕词专门提及此文，给予较高的评价；会后，《延安文艺研究》1989年第3期几乎是全文发表。同时《中国现代文学研究丛刊》来信说，拟节选一半内容发表，我考虑到已全文发表，就回信谢绝了。《丁玲和她的文本世界》的第二章、第三章、《结语》选取此文主要内容，为了有个全貌，不避重复，收入本书。关于《太阳照在桑干河上》主题研究的两篇文章是我丁玲研究深化的成果，而在丁玲研究专著中又不能容纳，只能以单篇文章的形式收入此书。这些构成本书的第二部分。第三部分是关于祝兴义的4篇文章。祝氏在20世纪80年代是位享誉全国的安徽作家，他的《抱玉岩》《杨花似雪》都曾在文坛引起轰动。安徽评论界要搞一批中青年作家评传，我承担了祝兴义评传的写作，于是同作家接触了几次，借了他的几本小说集，并进行了交流。不久祝兴义英年早逝，这组文章也权作对他的纪念。而所谓《安徽中青年作家评传》一书至今也未见踪影。当时我把文章拆散了在安徽几家高校学报上发表。第四部分是两篇关于文学预言现象的比较文学研究文章，是我当时工作的安徽教育学院中文系学生冯敬学写的。那时他到我处谈到此文的构思，我感到这个题目很好，值得写，并提出了一些思路。后看了初稿，我感觉文章的材料较为丰富，但稍嫌芜杂，立论不显豁，也不甚高。于是我对文章做了些删节、润饰、提高，并安排发表。第五部分为两篇西方文学理论文章。其中《叙述学综论》是我写作硕士学位论文的副产品。因写学

位论文,我关注了叙述学,学位论文写完,遂将这篇文章写出。这是一篇国内较早综述叙述学的文章,人大复印报刊资料《文艺理论》1990年第2期全文转载。叙述学是我一直瞩目的领域,我的文学研究中颇多叙述学的痕迹。文章写成后我没有精力继续这个课题的研究,但一直难以释念。至于第一部分的评传研究文章,其写作情形大致是这样的:《文学评论》编辑部约请时任安徽省社科院文学所所长的张民权先生写篇评述近期出版的现代作家评传的文章,张又邀我合作撰写。我们认真地研读了几十种评传,他写前半部,我写后半部。成稿交《文学评论》,他们说文章长了,截去我写的论述评传研究方法的那一部分。我将这部分交《居巢学刊》发表。《文学评论》发表的主体部分又为《中国社会科学》(英文版)译成英文发表。这两篇中文文章都被人大复印报刊资料《中国现代、当代文学研究》全文转载。

本书中的15篇文章是我《丁玲和她的文本世界》之外文学研究主要成果的汇集,当然还有些文学研究文章未收,主要考虑到那些文章力度不够,创意不足。不过,这次文章在收集时,只做文字和技术上的调整,不做内容的变动,基本上保持了原貌。这表明我的学术态度、信念和追求,那就是严肃认真、实事求是,还有力求创新——我的每篇文章的写作都力求学术观点上有新意,方法上有所变更,既不凭空臆测,也不拾人牙慧。当然这也印证了我的人生态度、信念和追求。

我的这两本书是我十多年文学研究成果的荟萃,它们记录了我的学术踪迹,它们的出版权当是对我过去学术生涯的总结,或曰了结。我真正的学术生涯也就是1985年至1995年10年间,即读

研究生的两年和在安徽教育学院工作的8年。我自1995年8月调入安徽教育出版社,由期刊编辑转变为图书编辑,逐渐淡出学术界。图书编辑工作量大,无暇也没有精力致力于学术研究,何况出版单位没有学术研究条件和学术研究氛围,更主要的是我也想在图书出版领域做出些成绩,当聚精会神、心无旁骛地做好这一主业。六七年下来,我也取得了些许出版业绩,但回顾学术事业则不免怅然,若有所失。这也是无可奈何的事。人在江湖,身不由己。况人生在世,难以兼顾,要选择,要有所舍,有所不为。好在多年学术研究背景对我的图书编辑工作是大有助益的,在这里找到那么一点平衡,聊以自慰,稍稍释怀。只可叹,岁月匆匆,人生苦短。不知不觉中,四十又四。人到中年,瞻前顾后,顾此失彼,患得患失,时不我待。书成之际,检视人生,难免生些感慨来。不过两本专著出版,还是令我欣慰的,它们反映了我过去人生成绩的一个方面。毕竟,过去的时光未曾虚掷闲抛。工作着,是美丽的。

2001年12月21日晚、22日上午

2011年6月改定

又及:

早在我的第一本专著《丁玲和她的文本世界》出版的2001年,我就开始整理散发于刊物的文章,准备结集出版。16年转瞬过去,现在论文集终于要付梓了,有些话还得交代一下。

2016年,我从安徽教育出版社调到时代出版传媒股份有限公司已3年多了,此时离退休日近。望崦嵫近难以不迫,况鹤鹄早已

先鸣、百草为之不芳。出版论文集的事不能再拖了。幸得朱寒冬社长慨然应允,安徽文艺出版社这家出了很多“经典书系”的出版社出版我的这本并不经典的论文集。

在这之前,也曾打算出版,并将选题提交给合肥工业大学出版社,之后社里也申报并通过了,但由于自己的懈怠无果而终,愧对工大社。

这次交安徽文艺出版社出版,增加了两个栏目。其一为《苏雪林研究》。因为早先策划了《苏雪林学术集》,对苏氏的情况有所了解,安徽省政协拟出版《安徽统战人物风云录》,李传玺主持其事,并约稿于我,我便应承了。之后,带着文章的最后一节参加武汉大学主办的2010年海峡两岸苏雪林学术研讨会,论文被收入会议论文集。毋庸讳言,这组文章也就是文史综述,名曰“研究”,难副其实。其二为《学术书评》。当年,应安徽文艺出版社编辑林敏之约,为梁实秋《槐园梦忆》写一篇《梁实秋简谱》,产生了有关梁译莎士比亚的文章《梁实秋的莎氏缘》这一副产品。安徽教育出版社立项出版《胡适全集》,出版社原社长、时任总编辑的张崇贵编审主持其事,我就是冲着《胡适全集》,向时任社长黄书元毛遂自荐,要求调入出版社,1995年8月终于成行,自此开始图书编辑的生涯。调动前后,应张总之约,为《胡适与他的朋友》和《叶圣陶传论》各写了一篇书评。“20世纪中国文学研究”丛书,由时任安徽省出版局副局长的严云绶教授提出选题,后被列入国家重点出版项目,但编辑室的选题设计空泛不可操作,一直搁浅。1998年上半年我担任编辑室负责人后,重新启动该选题,可是主持业务的领导说,省社科院某专家说没有“20世纪中国文学”这一说法,意即不同意。我据理

力争：十多年前就有此提法，现在已经很热；我是现当代文学专业研究生出身，敢打包票。这才放行。北京大学教授严家炎担任该丛书主编，提出从文化思潮与文学关系切入的选题思路，还建议书稿主要以成稿的博士论文为蓝本。丛书出版后在学界影响颇大。收集的书评其实是报奖的“内容介绍”。该丛书获得安徽图书奖一等奖，参评国家图书奖止步于预选。我的大学同班同学陈强（江弱水）与诗人、翻译家卞之琳是忘年交，我们策划了《卞之琳文集》选题。选题被列入国家重点出版项目。出版时我把它拆分成译文集、文集先后出版。《卞之琳译文集》出版后，先后获得全国外国文学优秀图书奖一等奖、国家图书奖提名奖和安徽图书奖一等奖。值得一提的是，美编朱锦的封面设计十分雅致，也获得国家级银奖。收集的书评也是报奖的“内容介绍”。这组书评，评介对象限于文学类图书，多少有些学术性，收入这本“文学论集”，不算离题太远吧。从中约略看出我的出版踪迹；反之，从这些出版踪迹中也可发现我的学术痕迹。

书稿虽为成稿，但进入编校环节后，还是发现问题不少。责编秦雯审读了全部书稿，费心费力最多；段婧、裴文娟、何健校读了全部中文篇什；英文那篇，余登兵、何迅文、陈芳芳予以校订，何迅文还重译了文章标题，改译了注释，出力最多；褚琦设计了封扉。在此一并向他们表示感谢！

2017年12月19日

目 录

一 评传研究

- 003 现代文学研究中的一重要学术建设
——评新时期现代作家评传的写作
- 030 An Important Academic Construction of Modern Literature Research:
On the Writing of Critical Biographies of Contemporary Writers
- 053 从评传看现代作家作品研究方法

二 丁玲研究

- 067 冲突与骚动:丁玲的文本世界
——论丁玲创作的审美特征
- 118 冲破封建宗法罗网
——《太阳照在桑干河上》反宗法主题新识
- 141 《太阳照在桑干河上》“变天思想”的真实内涵及现实意义
- 153 略论丁玲作品的审美品格

三 苏雪林研究

- 163 苏雪林的生平
- 167 苏雪林的文学创作
- 172 苏雪林的学术研究
- 182 五四人·无党派·爱国者
——苏雪林政治身份认定

四 祝兴义研究

- 195 “却顾所来径,苍苍横翠微”
——祝兴义小说创作的总体特色及走向
- 209 玉璞·蒹葭·杨花
——祝兴义小说传统文化和美学内蕴的意象分析
- 224 人间自有真情在
——祝兴义婚恋小说的婚恋形态分析及价值评判
- 237 乡土文学的整体视界
——论祝兴义乡土小说兼谈乡土文学的构成

五 比较文学

- 253 从《红楼梦》和《百年孤独》看文学预言现象的生成
- 268 论《红楼梦》和《百年孤独》中预言现象的差异性

六 西方文论

281 叙述学综论

298 性欲·梦幻·文学

——弗洛伊德主义与文学放谈

七 学术书评

309 “历史研究是一种纪念”

——评《胡适与他的朋友》

316 为一代文化大师写真造像

——评《叶圣陶传论》

322 宏阔的视野,深度的模式

——评“20 世纪中国文学研究”丛书

327 漫漫 38 年人生年华,皇皇 40 卷莎氏译作

——评介梁实秋的《莎士比亚全集》翻译

332 名家的名作名译

——评介《卞之琳译文集》

一
评
传
研
究

现代文学研究中的一重要学术建设

——评新时期现代作家评传的写作

一、“评传热”与现代文学研究的深入

自十一届三中全会以后,现代文学研究工作全面复苏以来的十多年中,现代作家评传的写作和大量出版是一个引人瞩目的文学现象。这些著作,有些明白标出“评传”字样,有些名之曰“文学道路”“生活与创作”“论”“传论”等,也有些连后一类字样也未曾标出,但在体例上确又与评传接近;据笔者不完全的统计,这类著作在 40 种以上。^①

事物作为过程而展开。这一“评传热”的滥觞期也许应追溯到 20 世纪 70 年代末,当时上海文艺出版社、长江文艺出版社相继出版增订的两本茅盾研究著作——叶子铭的《论茅盾四十年的文学道路》和邵伯周的《茅盾的文学道路》,犹如报春的燕子,它们昭示了评传写作热潮的到来。一进入 80 年代,这类著作就多起来了:第一年出版有卜庆华的《郭沫若评传》(初版本)、孙中田的《论茅盾的生活和创作》、范伯群和曾华鹏的《王鲁彦论》、尹在勤的《何其芳评传》等,第二年出版有曾庆瑞的《鲁迅评传》、黄侯兴的《郭沫若