

跟着名家去游学

贵州



深圳市福田区莲花山文学院 组编

 羊城晚报 出版社

跟着名家去游学·贵州

深圳市福田区莲花山文学院 / 组编

贵州师范学院内部使用

 羊城晚报 出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

跟着名家去游学·贵州 / 深圳市福田区莲花山文学
院组编. — 广州: 羊城晚报出版社, 2018.11
ISBN 978-7-5543-0651-2

I. ①跟… II. ①深… III. ①中国文学—当代文学—
作品综合集 IV. ① I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 235708 号

跟着名家去游学·贵州

Genzhe Mingjia Qu Youxue · Guizhou

责任编辑 陈英杰 潘子扬

责任技编 张广生

责任校对 杨 群

出版发行 羊城晚报出版社

(广州市天河区黄埔大道中 309 号羊城创意产业园 3-13B 邮编: 510665)

发行部电话: (020) 87133824

出 版 人 吴 江

经 销 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷 深圳市福圣印刷有限公司

规 格 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张 12.5 字数 240 千

版 次 2018 年 11 月第 1 版 2018 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5543-0651-2

定 价 56.00 元

版权所有 违者必究 (如发现因印装质量问题而影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

跟着名家去游学·贵州



第一届“跟着名家去游学”行程表

天数	行 程	游 览 景 点
D1	深圳—广州南—从江	高增侗寨
D2	从江—加榜	银潭侗寨采风、岜沙苗寨
D3	加榜—丹寨	加榜梯田、卡拉村、丹寨万达旅游小镇
D4	丹寨—石桥—大塘—凯里	石桥村古法造纸、大塘苗寨
D5	凯里—贵阳	少数民族博物馆，黄丝古镇
D6	贵阳北—广州南	新农村建设典范——小河湾

JIANG SHAN LIU SHENG JI WO BEI FU DENG LIN

“江山留胜迹 我辈复登临”

——写在《跟着名家去游学·贵州》出版之际

2017年8月10日—15日，福田区作家协会为积极响应、落实习总书记的一系列重要讲话精神，策划并举办了第一届“跟着名家去游学”赴贵州黔东南采风活动。福田区作协部分会员和来自北京、上海、广州、深圳等地各个领域的名家集结在一起边游边学，采集民风民俗，寻找创作素材，交流创作经验，并与贵州从江当地作家协会会员进行联谊。一路走来，团友们创作出了一批诗歌、散文及其他文艺作品，分别发表在多个报刊上。

这是一项具有实验性、探索性和创新性的文化活动。在文化如何突破传统，构建与新时代相适应、相匹配的文化格局的今天，以变化方式，提升质量，来寻找新路径的突破口显得尤为重要。福田区作协打破多年固有的作家采风模式，以“名家带大家”、“边走边学边教边议，边交流边创作”的形式，为新时代文艺家深入生活，激发灵感，创作文艺产品率先探路，而且走得稳，落得实，成效显著。

可喜的是，2017年游学出了成绩，极为有效地宣传了福田文化。为了鼓励这种探索，激励作家创作，擦亮福田文化招牌，今年福田区宣传文化体育事业发展专项资金专项办圆了将游学成果集结出版的梦想，为游学成果的宣传推广和展示搭建了平台。这种支持不仅是直接的、现实的，而且对长远发展具有建设性意义，为文艺创新，出作品，出人才，注入了强大动力，提供了优越条件。

本书分为邀约作品、团员采风作品、游学美篇、摄影作品等几个部分，多角度展示贵州黔东南的风土人情及团员游学感受。他（她）把游

学途中看到、听到、想到和感受到的一切美好，写到作品中，从苗族、侗族、水族的生产生活中，发现隐藏在少数民族部落里鲜活的诗意，挖掘美好的人性，在思想和灵魂受到陶冶的同时，笔下涌出神气，点燃理想之灯，向人民展示黔东南少数民族美好的生活图景。

游学最大的意义，正如习总书记所言说“文艺要塑造人心，创作者首先要塑造自己，这就要求作家走出书斋，不断革新、进步，拓展视野广度、精神力度、思想深度”。贵州黔东南少数民族地区，有着太多的历史沉淀、丰厚的生活底蕴。作家随处都可以找到创作的源泉，像一块海绵一样，让知识的水脉越来越充沛，情感的积蓄越来越饱满，在平凡中发现伟大，从质朴中发现崇高，创作出的作品生动，鲜活、有温度，接地气。

游学之所以取得成功，主要原因是：活动在策划上有创意，在实施上有规划，在讲堂上有章法，在人心中有收获。大家心灵与心灵展开友好对话，思想与思想进行深刻交流，作品与作品实现直接激发，所以才有了一个又一个的情感高潮、学习高潮、创作高潮。文学的火种不断在团友们心中孕育、积蓄并释放着热量，不仅催生出更多精彩的篇章，还激发了大家对事业、对生活更美好的向往。游学活动把一群热爱文学的人从不同岗位汇聚到文艺的旗帜下，且如此投入，如此执着，这不能不说是此次游学活动的最大功绩。

“江山留胜迹，我辈复登临”。“跟着名家去游学”活动顺应了时代的呼唤，它是团结文艺家，联络文艺家，服务文艺家，凝聚文艺家的新型模式，是繁荣福田文学事业，发现和培养人才的极好模式。以本次活动和本书的出版为标志，让我们共同期待福田作协、区莲花山文学院再接再厉，真抓实干、砥砺前行，想实招，出实力，干实事，让这个文化品牌为推动福田政治、经济、社会和文化事业再上新台阶做出应有的贡献。

福田区莲花山文学院编委会

二〇一八年十月

第一辑

多彩贵州

DUO CAI GUI ZHOU

目录

CONTENTS

- 003 我眼里的芭沙·占里·加榜 / 杨海蒂
- 008 我们住在高高的山岗上 / 张梅
- 011 梵净山托起的那份爱 / 龙险峰
- 017 千年布依族古寨探秘（外一篇） / 王振文
- 021 超脱的三百河 / 罗安圣
- 029 加车，创造最美梯田的村落 / 彭光明
- 033 中国人口平衡第一村——占里侗寨 / 伍文剑
- 038 古镇下江 / 邹学军
- 043 如果你到贵州，请到威宁来 / 宫敏捷
- 047 中国凉都——六盘水 / 刘燕
- 052 我一定要去贵州 / 练立平
- 055 在红色圣地遵义采集春天 / 甘利英
- 064 云朵上的水寨 / 贺学军
- 068 我印象中的贵州 / 张伯伦



第二辑 写意贵州

XIE YI GUI ZHOU

- 072 黔东南，那一场梨花雨（组诗） / 陈美华
- 076 圣殿（外一首）——致加榜梯田 / 王松祿
- 078 祷告 / 温秋圆
- 079 记忆的盒子（外一首） / 清 扬
- 081 大山里的江南（外三首） / 黄远红
- 088 思念，正缠绕加榜的田（外三首） / 甘利英
- 093 背带上的亲情 / 周蜜蜜
- 096 风在黔东南山中穿行 / 王 军
- 103 乐山乐水蒙太奇 / 刘东风
- 110 触动心灵的风景 / 谭妙蓉
- 113 叹为观止的加榜梯田（外一篇） / 胡文红
- 118 一路风景一路诗 / 沈 燕

第三辑 拥抱贵州

YONG BAO GUI ZHOU

- 124 第一届“跟着名家去游学”路线图
- 125 诗意流淌 爱在侗寨
- 129 侗寨苗寨 山高水长
- 136 且游且学 情暖丹寨
- 144 以文会友 以道相交
- 153 山水凯里 一路繁花
- 161 难舍黔南 倾情相约
- 169 相逢是首歌——“跟着名家去游学·贵州”采风花絮
- 179 还想去贵州 / 秦锦屏
- 184 编后记

我眼里的贵州

贵州师范学院内部使用

第一辑
多彩贵州

DUO CAI GUI ZHOU

WO YAN LI DE
BIA SHA · ZHAN LI · JIA BANG



加榜梯田

我眼里的岜沙·占里·加榜

 杨海蒂

在我眼里，黔东南是一片神奇的大地，是一座诱人的伊甸园，是一个真实的世外桃源，是一幅现实版的“千里江山图”。

美不胜收的自然风光，保存完好的古朴村落，天人合一的生活方式，五彩斑斓的民俗文化……使得黔东南荣膺“中国十佳魅力城市”，入选“中国民族文化旅游最佳目的地”前十、“返璞归真、回归自然”全球十大旅游胜地、18个“原生态民族文化保护圈”……苗乡侗寨，则是黔东南的金字招牌：制作精美的苗族服饰，吸引着无数中外游客；天籁之音侗族大歌，在世界上独树一帜。贵州入选《纽约时报》公布的“世界上52个最值得到访旅游目的地”，黔东南居功至伟。

而素有“黔南门户、桂北要津”、“侗族大歌之乡”之称的从江，奇山秀水与民族文化交相辉映，更以“原始、自然、奇特、神秘”独占鳌头，是感受天地大美、苗侗风情的最佳去处。

雄奇岜沙

月亮山，多么美好有意境的名称。

雄伟的月亮山上，珍稀动、植物种类繁多，甚至极为罕见的夜光蛇、脆蛇、七尾蛇、美女蛇等，也在其间神出鬼没。神话中的美女蛇，竟然在黔东南月亮山真有神迹！我十分好奇，它到底长什么样呢？

古老的月亮山苗族，被称为“苗族文化的历史博物馆”，其中最吸引人的，是“最后一个枪手部落”——从江县岜沙苗族部落。

岜沙，意为“草木茂盛的地方”。岜沙人热情好客，当宾客临门，小伙子在寨门前吹奏芦笙，姑娘们在乐曲声中用牛角杯敬上拦门米酒。乐曲铿锵有力，像冲锋号，似战鼓擂；一曲奏毕，岜沙汉子们

列队举起长长的火枪，对天齐鸣。礼仪完毕，寨门打开，宾至如归。

邕沙人是蚩尤后裔，当年跋山涉水到此，披荆斩棘开山拓土，耕作狩猎勤劳勇敢。他们固守传统，至今仍以茅草和树叶占卜未来。苗族先民遗风，在邕沙全部得以传承。

自织的无领右开衫铜扣青布裤，配上青色大筒裤和黑色布鞋，是邕沙男子的服饰标配。硬朗的着装风格，不苟言笑的神情，加上身挎腰刀肩扛火枪，使邕沙汉子显得阳刚、雄健、英武，被誉为“活着的兵马俑”，让看腻了城里阴柔“娘炮”的我耳目一新，暗暗喝彩。

锋利镰刀，是邕沙汉子的剃发神器，“快刀斩乱麻”，令我目瞪口呆。邕沙的镰刀剃发，乃世间一绝。剩存的一撮头发被束成发髻，邕沙苗语称为“户棍”，是邕沙男子装束中最重要的性别标志，也是迄今为止在中国见到的最古老的男性发式。“户棍”象征生长在山上的树木，青布衣裤寓意美丽的树皮。邕沙人依靠天、地、山、树生存，衣食住行取之于山林河谷，因而崇拜自然和神灵。

日本史学专家断言，邕沙人就是日本人的祖先——日本武士的发髻和装束，简直是来自邕沙的翻版。

邕沙人热爱生活，乐天敬神：当稻田插完秧，鱼儿也肥了，年轻人开始撒欢，面朝太阳荡起秋千；每逢春种、秋收时节，邕沙特有的“闹姑娘”就拉开了序幕。邕沙有秋千节、吃鲜节、芦笙节、鬼节、映山红节、男孩成年礼等节庆，有飞歌、斗牛、吃相思、“闹姑娘”、集体围猎等风俗，一年四季欢腾不断欢声不绝。

在邕沙，我聆听到远古的回声，体察到先祖的足迹，想起一句老话：天人和谐，边宁民康，千秋永续，长乐未央。

神秘占里

“神奇占里，举世无双；生育文化，秘不可宣。”这是我为占里侗寨撰写的广告词。

占里隶属于从江县高增乡，系首批“中国传统村落”。环村苍山叠翠，寨前河流蜿蜒。临河的石板道上，高耸着一排排金灿灿的禾

晾架；湛蓝的天空，金黄的禾晾，大树、山花、野草，一同倒映在清澈的河水中，真是美轮美奂。

一幢幢错落有致的木屋，以及萨坛、巨石、花桥、鼓楼、粮仓、禾晾、古井、鱼塘，组合成一个隐蔽、幽静、别致、美丽的侗寨。村头寨尾，壮汉打着糍粑，妇女织布绣花，老人安详地晒着太阳，孩子安静地看着来客，仿佛与世隔绝，犹如童话世界。占里弥漫着敦厚又神秘的气息。

不知受到了怎样的天启，占里村的祖先吴公力提出要控制人口增长，召集村民订立规约：青年男女晚婚晚育，一对夫妇只生两个孩子。从那时候起，占里一直自觉控制人口增长，创造出一项世界纪录：数百年来，人口自然增长几乎为零。中国历史上最早的“计划生育”政策，就诞生在这个侗族古寨。

传说中，胎儿性别由“药师”平衡，“药师”的独门秘器是一种藤状仙草，它有一个扑朔迷离的名称：换花草。据说，“药师”传女不传男。又据说，为了保守神奇“换花草”的秘密，建寨700多年来，占里严禁外娶外嫁。村民恪守祖训，以守护他们独特的文化密码。



侗寨

前来探寻“换花草”秘密的人不少，自然无功而返；有日本“专家”和我国台湾“学者”在占里“考察”过一两年，当然失望而归。“换花草”或许永远是一个谜。

占里人信奉“萨玛”，认为万物有灵、天地有眼、祖先有知。他们说，无论行善还是作恶，你的一言一行一举一动，甚至你动过什么念头，天地是看得见的、神灵是知道的、祖先是能感知的，所以人要积德行善不能胡作非为。虔诚的信仰、独特的智慧，演变成世代遵循的乡规民约：除了严格的生育制度，对婚姻嫁娶、财产继承、土地分配、男女平等、老人赡养、邻里关系、社会管理等等，占里都有规范的制度，而且特色鲜明、健全完备，形成了完整的体系。

信仰与制度的融合，知与行的合一，给予占里人丰厚的回馈：人与自然和谐发展，人与人和睦相处，生活富足，社会安定。

生命是上天的赏赐，幸福生活则是智慧的赐予。

壮美加榜

从江百里梯田，隐藏在月亮山深处，“呈长条环状的水田绕山而行”；它始建于秦、汉，到宋、元成型，是山地生态农业的奇迹，是苗、侗、壮、瑶、水等民族先民劳动智慧的结晶。

高山与云海连接，密林与村寨相间，田园与民居交错……使得从江百里梯田规模宏大气势磅礴，成为“中国西南大山中的标志性景观”，其中，又以加榜梯田最为壮丽。

加榜梯田位于月亮山腹地，总长度25公里，总面积近万亩，不仅整体上极其壮观，而且线条和色彩非常优美：

从清澈见底的打瑞河谷，到“佛光”普照的月亮山巅，它依山顺势渐次而上，层层叠叠延绵不绝。不管山体表面如何弯曲，田埂都沿着山体平行伸展，纵横数千米缠绕在坡面上，仿佛大地上镌刻着一条条狭长的“等高线”，又宛如苗家女子编织成的一条条彩练。

随着海拔不同、气候各异，加榜梯田色彩变幻不定。春至，灌满山泉的梯田，无论在阳光下还是在月色中，都闪烁着银色迷人的光

芒；夏日，禾苗青翠欲滴，山间犹如铺上了一层厚厚的绿地毯，一望无际；秋天，阳光穿透稻穗洒落在梯田上，山色如金流光溢彩，微风中稻香袭人；冬季，素面朝天的梯田，层次更加丰富，线条更加美好，光影更加梦幻。

当薄雾从山谷缓缓升起，梯田被山岚雾气渐渐笼罩，云雾缭绕中，散落田间远离尘嚣的吊脚楼，影影绰绰若隐若现，让我恍若置身仙境。难怪加榜梯田能入列“中国四大最美梯田”，它的确美得如诗如画。

苗族是“稻饭鱼羹”的民族，加榜梯田种植着近百种原始糯稻；糯稻并不是乡民的唯一收获，梯田里还藏着其他宝贝：鲤鱼和鸭子。央视纪录片《舌尖上的中国》，用了足足8分钟，详尽介绍加榜梯田。这种稻、鱼、鸭共作的古老体系，被列入“全球重要农业文化遗产”，对此，经济学家张五常评价道：“这是最符合经济学的中国人的传统智慧。”

“集天下梯田之精华”，加榜梯田名不虚传。

结 语

“这里的每一寸土都是金，每一滴水都是酒，每一棵树都是神，每一株草都是宝，每一片田都是画，每一个村都是景，每一首歌都醉人。”从江人民用诗一般的语言由衷赞美家乡。然也。

杨海蒂，江西人，中国作家协会会员，鲁迅文学院首届学员。先后毕业于江西银校国际金融系、江西大学经济学院金融管理系、海南师范学院中文系，结业于中国银行总行外语培训中心、鲁迅文学院首届高研班；于中国银行总行实习，先后供职于中行赣分行，海南日报社，海南省委今日海南杂志社，中国作家协会《长篇小说选刊》《作家文摘·典藏》《人民文学》等。