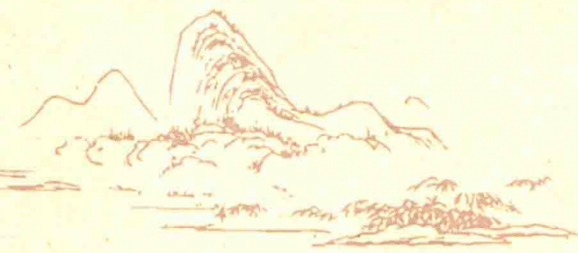


海盈◎著

且行且歌



怀念农耕慢时光 厚土松软溢泥香
鳞云在天炊烟直 荷锄牵牛踏夕阳

海盈◎著

且行且歌

趙主凡



河南文藝出版社

· 鄭州 ·

图书在版编目(CIP)数据

且行且歌/海盈著. —郑州:河南文艺出版社,
2017.12

ISBN 978-7-5559-0517-2

I.①且… II.①海… III.①古体诗-诗集-中
国-当代 IV.①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第261730号

出版发行 河南文艺出版社
本社地址 郑州市鑫苑路18号11栋
邮政编码 450011
售书热线 0371-65379196
承印单位 河南瑞之光印刷股份有限公司
经销单位 新华书店
开 本 889毫米×1194毫米 1/32
印 张 7.625
字 数 127 000
版 次 2017年12月第1版
印 次 2017年12月第1次印刷
定 价 28.00元

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

印厂地址 河南省武陟县产业集聚区东区(磨店镇)泰安路

邮政编码 454950 电话 0391-2527860

作者简介

海盈，本名马海盈，河南宝丰县人，国家公务员，中国诗歌学会会员，河南省作家协会会员。出生于乡土，率性本真，平生以建设性眼光看世界。喜音乐爱诗歌，《乡愁十九吟》《听琴》《咏莲》《牧城》《且行且歌》等300多首诗作发表于《诗刊》《光明日报》《河南日报》《大河报》《长江文艺》《奔流》等报刊。

序一 藏拙守正见精神

——海盈诗集《且行且歌》序

叶延滨

河南是一片充满诗意的土地。多年来，因为诗的缘故，我多次造访河南，结识了一大批河南优秀的诗人，许多甚至成为了亲密的朋友。河南的诗人们生活在一块有厚重历史积淀的土地上，为人朴实厚道，写诗热情真诚，海盈先生给我留下的就是这样的印象。

最近，海盈先生嘱我为他的诗集作个序，我看了他的诗作后，十分高兴地答应了。我爽快答应，是因为几次诗会上与海盈接触，感到他温文尔雅，颇有谦谦君子之风，更是因为他的诗写得有心、有情，也有韵味。后来知道他的身份是公务员，听诗人朋友们说他的工作做得也蛮好。看来，当诗和一个人的职业联系在一起的时候，不论是人和诗都会有一番新的风貌。

可以想象，海盈先生平常的工作是相当繁忙的。但

对一个痴爱诗歌的人来说，再繁忙的工作，也不会影响他执着的追求，反而会为他的生活增添诗意的色彩。正像海盈自己在《出差》一诗中所说：“早霞几缕携雾出，暮云四合戴星归。日行千里奉公令，苦中有乐梦相随。”苦中有乐、苦中有诗，这就是海盈先生日常工作和生活的写照。从他创作的大量诗歌来看，他的诗思也真是异常活跃，包括新诗和新古体诗都有创制，集合起来俨然一个不小的阵容，让不少专事诗歌创作的人也感到惊讶。

这部《且行且歌》，收录的皆是海盈的新古体诗。一首一首细细读来，我发现，举凡工作途中、旅行路上、考察期间，或听琴赏花之时、感时怀古之际，目之所及、耳之所闻、心之所应，他都有诗的发现，都有诗的佳句，令人赞叹。他的诗虽然大多是七言四句，类似于古体诗中的七绝，但诗短味浓、诗短情长、诗短意深，读起来很觉独特，很耐咀嚼。

海盈的诗中有精气神。譬如他的《大漠印象》：“驼铃声声古道远，马蹄踏踏西风烈。月牙泉水清几许，大漠落日浑如血。”展现的是一幅壮丽、壮阔、壮美的大漠景象，与人们惯常的大漠印象形成了鲜明的对比，没有一丝的落寞、寂寥和荒芜。再譬如他的《雪

塬》：“黄土塬上林苍苍，村落星疏雪茫茫。似曾相识古画境，物我混沌两相忘。”与《大漠印象》有异曲同工之妙，在林木苍苍、大雪茫茫中陶醉其间、物我两忘，表现了一种乐观主义的情绪，给人以精神的力量。包括《家国怀想》一辑中的很多作品以及其他一些作品，都体现了这样的特点，读后让人振作振奋。精气神，是人之魂，更是诗之魂。

海盈的诗中有真善美。“醒来庭院伴书坐，一树榴花向日开。风起喜鹊喳喳笑，知是亲朋外乡来。”“怀念农耕慢时光，厚土松软溢泥香。鳞云在天炊烟直，荷锄牵牛踏夕阳。”这是《乡愁浅吟》一组诗中的两首。这组诗共二十二首，可谓一首一幅画面，一首一个场景，把人们带入了对童年和乡村美好的记忆。那种亲情之美、生活之美、劳动之美，蕴藏着纯真和良善，处处美不胜收，令人神往。还有像《听琴》十首、《咏莲》十首等，都寄寓着诗人对真善美的追捧。他向往的是“万卷诗书万里路”，他渴望的是“一派清气在人间”，均与读者的心灵相契合。真善美，是人之本，更是诗之本。

海盈的诗中有情理趣。唐代诗人王维有《送元二使安西》一诗：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。”深情送别之中隐隐流露着悲凉之意。海盈也有《过渭城》一诗：“渭城草绿掩轻尘，楼宇橙橙山色新。宾朋喜饮三杯酒，车越潼关故土亲。”巧妙化用王维诗意，却又别开生面，表达了一分喜悦的心情，可谓情理趣兼备。古人写诗，既重情感，也重理趣，苏轼甚至强调“诗以奇趣为宗”。情理趣俱佳的作品，自然更有情致和情调，会收到意想不到的阅读效果，这在海盈的许多组诗中都能找到鲜活的例证。情理趣，是人之眼，更是诗之眼。

如果用海盈先生自己的诗句“藏拙守正见精神”来总体评价他的诗歌，我觉得是甚为贴切的。这句诗见于他的作品《品茶》：“初尝苦中有甘醇，再品心头香氤氲。人生如茶蕴境界，藏拙守正见精神。”非常有一意味的一首诗歌，给人的启示良多。品茶品出诗歌，品茶品出人生，海盈这茶品得确实不同寻常。我理解，这里的“藏拙守正”，道出的既是海盈先生做人的原则，也是他对诗艺的追求。所谓藏拙，不是要隐藏什么缺陷，而是要充分展现自己的特长；所谓守正，就是要坚持正直的品格、坚守正确的方向。既能藏拙，又能守正，一个人的精神境界自然就显露出来了。

我始终认为，有什么样的人品，就会有什么样的诗

品，做人和作诗应该是一致的。读海盈先生的诗，加深了我对他的认识，也加深了我对河南诗歌界的敬重。

是为序。

2016年9月19日改定于北京

叶延滨，现任中国作家协会诗歌委员会主任。曾先后任《星星诗刊》主编，中国作家协会《诗刊》主编。

序二 旧瓶溢彩新酒醇

——海盈诗集《且行且歌》序

鲁枢元

我曾经说过，如果德国是“哲学的国度”，那么，中国就是“诗的国度”。尽管世界上每一个国家都会拥有让自己民族引以为荣的诗人、视为瑰宝的诗篇，但是，恐怕没有一个国家像中国这样，在自己漫长的历史年代中拥有如此多的优秀诗人，拥有如此多的美妙诗篇。从《诗经》《楚辞》算起，经由秦汉、三国两晋南北朝，再至唐宋元明清，诗赋词曲如今妥善留存下来的恐不下十余万首，如果加上民歌、民谣、俚曲、时调，其数量之巨，世界上无任何一个民族可比。我一直坚信，汉语言就是一种诗语言，一种最富含诗性的语言。

不幸的是，随着高科技与市场经济的高速发展，诗歌的地位在人们的日常生活中急剧沉降。然而，自去年春天我回到家乡后，看到仍然有那么多人钟情于诗歌写作，或设坛，或结社，以诗言志，以诗会友，显出一派繁荣气象！海盈的旧体诗集《且行且歌》，便是当下中

州诗歌园地结出的硕果。

写诗需要天分。海盈说他从小就对诗歌产生了浓厚兴趣，初中时写的诗就得到老师的鼓励与褒奖。写诗需要悟性，即严羽所说“诗道在妙悟”，以现代心理学的解释那就是一种良好的感觉、直觉的能力。海盈说他由于工作关系，长年奔波于路途，随时会有灵感袭来，这便是对于生活的“感悟”。海盈又是一位勤奋之人，有了感悟，便记在随身携带的纸片上，这又使我想起古代诗人李贺驴背上的诗囊。更值得称赞的是他把诗歌写作视为自己的精神寄托，视为自己修身养性的路径，视为沉重人生的依托与动力，也就是说他把写诗当成自己生命存在的内涵。因此，我们在这部诗集中就看到不少可圈可点的篇章。

如《洛阳东山》：“西山佛来东山青，帝乡王气一望中。炊烟初起波潋滟，香山静谧夕阳红。”今人写旧体诗，往往拘于泥古，遣词往往用力过度，反而显得佶屈聱牙，弄巧成拙。而海盈则能凭情发声、运气造句，让诗句与自己的呼吸、心跳相协调，这样的诗行就显得清新、自然、清爽、顺畅，读之朗朗上口，甚至已经有些回肠荡气了。此诗结句中的“香山”固然是指白居易的故地；但“山”字在这里已经是第三次出现，如

果改为“峰”，写出来也许就更好看。旧体诗，是我们的国粹，在我看来，一首古体诗词，不仅是念念而已，还要能够写下来，用毛笔书写在宣纸上，落款处还要钤上两颗朱砂红的印章，那才叫完美！

又如《开封菊韵》：“少女御河浣云雁，老者柳丝钓流年。菊香藉风飘宋韵，琴音随水入画船。”这首诗的妙处在“浣云雁”“钓流年”。妙就妙在“虚”，只有“虚写”，才能写出“空灵”，这里的“空”，不是空无一有，而是含盖万有，给欣赏留下无边无际的空间。“浣云雁”，直解可以视为“浣洗御河水里大雁与白云的倒影”，“钓流年”，可直解为“垂钓河水中流逝的岁月”，孔夫子说过“逝者如斯夫”，倒也切题。但在这首诗里，伴随着“菊香宋韵”“琴音画船”的“浣云雁”“钓流年”，其意蕴却要比这些“直解”丰富得多！云雁本是不能浣的，流年本是不能钓的，如果你非要写成“浣衣裳”“钓鱼虾”，实则实矣，哪里还有半点诗意！末尾一句中的“随水”，或可改做“随波”，就更上口一些。

又如《忆周庄》：“船去白墙动，云来黛瓦虚。波光融月色，梦中总依依。”这首诗除了清新自然、朗朗上口外，好处在于有静有动、有光有色，动、静、光、

色又都消融于月色与梦境中，把人带进扑朔迷离、恍兮惚兮的意境中。此诗还有一个佳处，不写船动写墙动，不写云虚写瓦虚，此乃中国绘画中的“背面敷粉”的手法，水上周庄在海盈笔下成了水天一色的幻境。

再如《七夕》，这是写牛郎与织女七夕相会的民间传说的一组诗，共七首。其中最好的是第七首：“野菊吐黄紫薇红，云树含烟鸟翅轻。谁弄长笛清风里，一天星辰一地风。”先人论诗，讲比兴，讲隐秀，讲写境、造境，无外乎是讲物象、想象与情思三者间的关系。“野菊吐黄”“云树含烟”将大自然中的植物赋予了动态，隐约中表露出诗人情思的律动；由笛声引出繁星与长风，豁然显现出诗人宏阔的心胸。四句诗行便写出这个美丽动人的仲夏之夜的百般风情。如若还有不足之处，那就是后两句中的“清风”与“一地风”显得有些语义重叠，或可将“清风”换作“银河”，来到七夕之夜的牛郎，先吹奏一曲《鹊桥仙》，也不是不可以的。

早年，我谈到语言的诗性时曾经说过，中国的汉语言是一种“流块建构”的语言，其特点是“句读简短，形式松弛，富于弹性，富于韵律，联想丰富，组合自由，气韵生动”，是一种更擅于诗性操作的语言。这就

给我们的诗人留下宽阔的书写空间。正因为如此，中国的诗歌从远古到当下千百年来绵延不绝，就其语言运用的风格而言，无论是古风、乐府、近体乃至词、曲，总有一脉相承的因素贯穿其中，那就是汉语言的诗性品位。“旧体诗”，或曰“古体诗”，并不就等同于“格律诗”，严格的诗词格律的出现，只是隋唐以后的事。此前，蔡文姬、曹孟德、谢灵运、陶渊明们的诗歌并没有固定的平仄规律与对仗模式，当代人要想严格按照唐声宋韵写诗已经很难。我不通音律，无法核对海盈的这些诗歌是否合乎格律，我想也不必非要用严格的格律要求今人。姑且把这部《且行且歌》中的篇什看作“旧体诗”的仿照，旧瓶装新酒也不是不可以的。况且，“旧瓶”依然流光溢彩，而“新酒”又如此芬芳清醇！

海盈并非专业诗人，他在国家公务员系列中身肩重任，写诗只是他繁重的本职工作之外的“副业”，是他的强烈的业余爱好。他的这部诗集，自然不乏上乘之作，像我上文列举的好诗，诗集中不止过半。但也有一些急就章，或是由于行色匆忙，或是由于力不从心，间或会出现诸如“今日种下一片绿，来年枝头闪花光”这样的“白话”。再者，通观全集，有些意象与句式的出现似乎频繁了些，这就有待于海盈在诗歌创作道路上

厚积薄发、刻苦精进。记得郑板桥谈论自己画竹子的历程时写过一首诗，其中的结句是“画到生时是熟时”，诗艺无止境，保持一些青涩，或许就是永远持守一份生生不息的活力。

丁酉正月，于姑苏城外

鲁枢元，苏州大学教授，黄河科技学院特聘教授，博士生导师。中国文艺理论学会副会长，中国作家协会理论批评委员会委员。其《陶渊明的幽灵》获第六届鲁迅文学理论评论奖。

目 录

序一 藏拙守正见精神 / 叶延滨 1

序二 旧瓶溢彩新酒醇 / 鲁枢元 7

卷一 且行且歌

且行且歌(十首) / 003

忆婺源 / 003

国色天香 / 003

大漠印象 / 004

过雁门 / 004

香格里拉 / 005

凤凰古城 / 005

洛阳东山 / 006

夜雨中秋 / 006

雪中开封 / 007

雪 塬 / 007

开封吟(十首) / 008

开封菊韵 / 008

朱仙镇 / 011

云台山 / 013

洛阳白云山 / 014

山湖晨行(二首) / 015

新乡宝泉秘境(三首) / 017

七月西湖(二首) / 018

又见江南 / 019

夏日五台山 / 020

友谊关 / 021

中越德天跨国瀑布 / 022