建筑大师自宅 1920s~1960s

Master Architect's Own House

朱晓明 吴杨杰 著

中国建筑工业出版社

建筑大师自宅 1920s~1960s

建筑大师自宅（1920s~1960s）

Master Architect's Own House（1920s~1960s）

朱晓明 吴杨杰 著

图书在版编目(CIP)数据

建筑大师自宅（1920s~1960s）/朱晓明，吴杨杰著.
—北京：中国建筑工业出版社，2017.11
ISBN 978-7-112-21315-3

Ⅰ.①建… Ⅱ.①朱… ②吴… Ⅲ.①住宅-室内装饰设计-作品集-世界 Ⅳ.①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第248813号

责任编辑：张幼平 费海玲
书籍设计：张悟静
封面插图：王禹惟
责任校对：芦欣甜 张 颖

建筑大师自宅（1920s~1960s）
朱晓明 吴杨杰 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行（北京海淀三里河路9号）
各地新华书店、建筑书店经销
北京锋尚制版有限公司制版
北京中科印刷有限公司印刷

*

开本：787×1092毫米 1/16 印张：21½ 字数：328千字
2018年5月第一版 2018年5月第一次印刷
定价：68.00元
ISBN 978-7-112-21315-3
（30899）
版权所有 翻印必究
如有印装质量问题，可寄本社退换
(邮政编码 100037)

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

建筑大师各具社会和教育背景，都有较多的建成作品可以实践建筑理念，一些建筑师即便不为中国读者熟知，也已拥有了历史话语权，他们是年轻一代必然的偶像。建筑的本意是什么呢？建筑大师凡·艾克（Aldo van Eyck）答："建筑无非就是要让居住者多一份回家的温馨感。"本书选择了案例分析的方法，立足于建筑大师自宅，精心解剖了20个案例，大师以自宅为自传，创作了具有个人代表性、地区或国家标志性的作品。建筑师既是甲方也是乙方，住宅既是生活场所也是工作空间，日常活动既是生活态度也是建筑宣言。所选择的作品还要满足三个条件：

时间检验了大师作品，自宅建于20世纪20年代末至60年代中，一个时代足够生动的标志是永远有人和事值得后人挖掘发现。

建筑师是现代建筑运动的重要推动者，自宅为现代建筑作品，这一点颇为重要，因为很多建筑大师并未热衷以现代建筑彰显身份。本书案例横跨5大洲诸多国家，特别关注一些被忽略的亚洲建筑大师作品，它们反映了超越时代的永恒，是一种关于现代建筑的各自眼界。

住宅绝大部分被登录为各国的保护建筑，定期或永久开放，成为国家与民族可识别性的组成部分。作为遗产，日常维护与宣传教育方面亦获得了持久的影响力。

案例以相同体例展开，即时代背景、建筑师、基地环境、建筑设计、细部处理、历史交往、保护与展示。每个作品都配有建筑师的图纸档案及历史照片，研究尽可能地展示真实性的文献，这样部分评判权就可以交给读者。作者综合现场踏勘和历史图档，进一步剖切或平移历史建筑，轴测图清晰地反映了要素之间逐层建构的关系，如卡洛·斯卡帕（Carlo Scarpa）所言"每加一条线，脑子里想到是建造的过程"。

本书广泛适用于建筑师、高等院校师生、历史建筑保护工作者及建筑文化爱好者，小题目寄望实现雅俗共赏。当然纸面之物往往缺乏空间或色彩的感受，超越文化与语言的差异，我们可以从不同角度拥抱世界，研究权且是日后一睹真品的索引吧。

目　录

写在前面 004

文献见证 010

另一种声音 016

1. ［美国］鲁道夫·辛德勒：有限材料无限空间 025
Rudolf Michael Schindler (1887~1953)
Infinite Space Finite Material
Kings Road House，the Schindler House，Schindler-Chace House，No.835 Kings Road，West Hollywood, California，USA，1921~1922

2. ［苏联］梅尔尼科夫：无角房间 039
Konstantin Melnikov (1890~1974)
House without Corners
Melnikov House，10 Krivoarbatsky Lane，Mosco, Soviet Union, 1927~1929

3. ［法国］艾琳·格蕾：海边露营 055
Eileen Gray (1878~1976)
Camping by Sea
Villa E.1027, Roquebrune-Cap-Martin, France, 1927~1929

4. ［中国］林克明：战前岭南的家 073
越秀北路 394 号，广州，中国，1935
林克明（1900 ~ 1999 年）
Lin's Home at Lingnan Territories before Anti-Japanese War
Lin Keming's House, No.394 Yuexiu Bei Road，Guangdong，China，1935

5. ［芬兰］阿尔托：家即工作室 085
Alvar Aalto (1898~1976)
Home is Atelier
The Riihitie House, Riihitie 20, Helsinki , Finland, 1934~1936

6. ［英国］帕特里克·温格：一人一生一宅 101
Patrick Gwynne (1913~2003)
Life is Everything
The Homewood, Escher, Surrey, U.K., 1938

7. ［南非］马提森：生活中的立体主义 117

Distin Martienssen (1904~1942)

Cubism in Living

The Martienssen House, La Casa de Martienssen, No.500 Cruden Bay Road Greenside, Johannesburg, South Africa, 1940

8. ［日本］前川国男：30 坪 131

Maekawa Kunio (1905~1985)

30 Ping

前川国男自邸，品川大崎 Maekawa Kunio House, Shinagawa Osaki Japan, 1941~1942

9. ［阿根廷］阿曼西奥·威廉姆斯：溪上屋 145

Amancio Williams (1913~1989)

The House over the Brook

The Casa Sobre el Arroyo, Mar del Plata, Argentina, 1943~1945

10. ［美国］伊姆斯夫妇：案例 8 157

Charles Eames (1907~1978)

Eames: Case Study House #8

The Eames House, Pacific Palisades, California, USA, 1947~1949

11. ［澳大利亚］哈利·赛德勒：热浪里的阴影 171

Harry Seidler (1923~2006)

Shadow in Heatwave

Rose Seidler House, Wahroonga, Sydney, Australia, 1948~1950

12. ［丹麦］雅各布森：联排住宅的东南角 187

Arne Jacobsen (1902~1971)

South-East Corner of a Row House

Søholm I Strandvejen 413, Bellevuekrogen 20~26, Klampenborg, Copenhagen, 1951

13. ［法国］勒·柯布西耶：模度小屋 207

Le Corbusier (1887~1965)

Modular Cabanon

Cabanon, Roquebrune-Cap-Martin, France, 1951~1952

14. ［挪威］阿尔内·克尔斯莫夫妇：工作家 221

Arne Korsmo (1900~1968)

Working Home

Planetveien 12, Oslo, Norway, 1955

15. ［中国台湾］王大闳：宅院 237
王大闳 (1918~)
Wang Dahong House, Jianguo Nan Road, Taipei, 1953
建国南路自宅，台北，中国台湾，1953 年

16. ［巴西］奥斯卡·尼迈耶：时间曲线 249
Oscar Niemeyer (1907~2012)
Curves of Time
Canoas House，Rio de Janeiro, Brazil, 1953

17. ［法国］琼·普鲁夫：车 263
Jean Prouvé (1901~1984)
Vehicle
Maison Prouvé, Nancy, France, 1954

18. ［英国］巴塞尔·斯宾塞：如船一样简单 277
Sir Basil Urwin Spence (1907~1976)
Boat Simplicity
Spence House, Beaulieu Spence Cottage, Beaulieu, Hampshire, U.K., 1961

19. ［柬埔寨］莫利万：新高棉的“模度”家 295
Vann Molyvann (1926~2017)
The “Modular” House of New Khmer
The House of Vann Molyvann, # 88 Mao Tse Toung Boulevard, Phnom Penh, Camodia, 1966

20. ［波兰］奥斯卡·汉森：自由形式 313
Oscar Hansen (1922~2005)
Free Form
Zofia & Oskar Hansen's Summer House, Szumin, Poland, 1968

参考文献 330

后记 338

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

建筑大师自宅（1920s~1960s）

Master Architect's Own House（1920s~1960s）

朱晓明 吴杨杰 著

建筑大师各具社会和教育背景，都有较多的建成作品可以实践建筑理念，一些建筑师即便不为中国读者熟知，也已拥有了历史话语权，他们是年轻一代必然的偶像。建筑的本意是什么呢？建筑大师凡·艾克（Aldo van Eyck）答："建筑无非就是要让居住者多一份回家的温馨感。"本书选择了案例分析的方法，立足于建筑大师自宅，精心解剖了20个案例，大师以自宅为自传，创作了具有个人代表性、地区或国家标志性的作品。建筑师既是甲方也是乙方，住宅既是生活场所也是工作空间，日常活动既是生活态度也是建筑宣言。所选择的作品还要满足三个条件：

时间检验了大师作品，自宅建于20世纪20年代末至60年代中，一个时代足够生动的标志是永远有人和事值得后人挖掘发现。

建筑师是现代建筑运动的重要推动者，自宅为现代建筑作品，这一点颇为重要，因为很多建筑大师并未热衷以现代建筑彰显身份。本书案例横跨5大洲诸多国家，特别关注一些被忽略的亚洲建筑大师作品，它们反映了超越时代的永恒，是一种关于现代建筑的各自眼界。

住宅绝大部分被登录为各国的保护建筑，定期或永久开放，成为国家与民族可识别性的组成部分。作为遗产，日常维护与宣传教育方面亦获得了持久的影响力。

案例以相同体例展开，即时代背景、建筑师、基地环境、建筑设计、细部处理、历史交往、保护与展示。每个作品都配有建筑师的图纸档案及历史照片，研究尽可能地展示真实性的文献，这样部分评判权就可以交给读者。作者综合现场踏勘和历史图档，进一步剖切或平移历史建筑，轴测图清晰地反映了要素之间逐层建构的关系，如卡洛·斯卡帕（Carlo Scarpa）所言"每加一条线，脑子里想到是建造的过程"。

本书广泛适用于建筑师、高等院校师生、历史建筑保护工作者及建筑文化爱好者，小题目寄望实现雅俗共赏。当然纸面之物往往缺乏空间或色彩的感受，超越文化与语言的差异，我们可以从不同角度拥抱世界，研究权且是日后一睹真品的索引吧。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com