

剑桥历史分类读本

中国建筑的历史

丁牧 主编



编委会

主 任

丁 牧

成 员

《第一次世界大战的历史》

《第二次世界大战的历史》

《中国文学的历史》

《世界文学的历史》

《中国戏剧的历史》

《世界戏剧的历史》

《中国音乐的历史》

《世界音乐的历史》

《中国绘画的历史》

《世界绘画的历史》

《中国建筑的历史》

《世界建筑的历史》

庞 伟

庞 伟

冯自立

张 斌

禹远东

郑 力

魏 宏

夏 雨

陈泽安

刘 东

张学亮

江依霖

序

我在大学任教多年，一个较明显的体会是，许多学生对人类文化发展的历史知之甚少。就是说，那些人类传承下来的宝贵历史财富，许多学生并没有很好地吸收接纳。古人曾指出“以史为镜，可以知兴替”，所以说，了解人类文化的历史，是很重要的。了解历史能使我们开阔视野，吸取经验教训，明白人类是如何走到今天，这对我们的成长大有裨益。

读历史很重要，如何选择历史读本也很重要。剑桥大学编纂出版的历史类图书，是世界公认的最权威、最全面的历史图书之一，剑桥大学不但出版按国别区分的历史类图书，而且还出版了按类别区分的历史类图书。阅读学习这样的史书，对读者的帮助很大。

现在摆在你面前的这套“剑桥历史分类读本”，就是参照了剑桥大学出版的大量分类历史图书的体例，又借鉴了我们国内相关历史类图书的写作方式，按照中国人的阅读习惯，精心筛选，重新编写而成的。另外，每册图书又配以近 200 张彩色图片，力求用图说的形式和通俗易懂的语言，更为生动形象地讲述历史。

相信这套图文并茂的“剑桥历史分类读本”，无论对于在校的中学生、大学生，还是已步入社会的青年朋友，都是值得一读的，它既能让你获得美的享受，又能让你得到思想的启迪。因此，我特向你推荐这套开卷有益的图书。是为序。

丁 牧

中央电视台《百家讲坛》主讲人
北京电影学院文学系教授、博士生导师

前言

剑桥大学编纂出版的历史类图书，是世界公认的最权威、最全面的历史图书之一，剑桥大学不但出版按国别区分的历史类图书，而且还出版了按类别区分的历史类图书。

剑桥大学出版的历史图书有两个显著的特点：一是撰写历史时，大都是放在大的文化背景下阐述，有着文化的历史的标志；二是这些历史图书大多不是刻板生硬的教材，而是用通俗易懂的文字来描述历史。这是我们这套丛书参照编写的原因。

中国的大学生以及毕业后走上工作岗位的白领们，由于初高中时期繁重的作业及应试压力，他们对于人类的历史只是一知半解，对于那些人类传承下来的宝贵的历史财富，并没有很好地吸收和接纳。古人曾指出“以史为镜，可以知兴替”，所以说，了解人类的历史是一件很重要的事情，这将使我们在人生的道路上终身受益。

本套丛书参照剑桥大学编纂出版的按类别区分的历史类图书，同时也参照其按国别区分的历史类图书，在此基础上，又结合了我们国内历史类图书的内容，这样就形成了本套图书的体例。

虽然剑桥大学的历史图书比较通俗，但对于非历史专业的读者来说，读起来还是有些困难。所以，为达到通俗易懂的目的，本套丛书在形成的体例基础上，以大事件将历史串联起来，同时每册图书还配以近 200 张彩色图片。不仅如此，每册图书都是以历史真实事件为基础、用故事性的描述语言编写完成的。

希望经过我们的努力打造出的这套丛书，能得到读者朋友们的喜爱。

《剑桥中国史》中说：“长城，在中国的历史古迹当中，没有比它更具有震撼力了，它由砖石建成，高和宽平均 7.62 米，西起嘉峪关，东至山海关，绵延 6700 千米。”

50 万年前的旧石器时代，我国先民就知道利用天然的洞穴作为栖身之所。到了新石器时代，黄河中游的氏族部落利用黄土层为墙壁，用木构架、草泥建造半穴居所。在长江流域也出现了干栏式建筑。

先秦时期，在中国的大地上先后营建了许多都邑，夯土技术已广泛使用于筑墙造台。西周兴建了镐京和洛阳。

秦汉五百年间，中国建筑出现了第一次发展高潮，秦始皇动用全国的人力、物力，在咸阳修筑都城、宫殿、陵墓。刘邦建立汉朝，修建了长乐宫。汉武帝先后五次大规模修筑长城。

魏晋南北朝是中国历史上一次民族大融合时期，传统建筑持续发展，异域佛教建筑传入。北朝营建了都城洛阳，南朝营建了建康城。东汉时佛教大发展，敦煌莫高窟开凿。

隋唐时期，建筑既继承前代成就，又受到外来影响，形成独立完整的建筑体系，把中国建筑推到了成熟阶段。隋朝开凿了大运河，名匠李春修建了赵州桥。唐朝修建了规模巨大的宫殿、苑囿、官署。寺塔、道观也大量出现，有五台山佛光寺大殿、西安慈恩寺大雁塔等。

自北宋起，建筑向细腻、纤巧发展，装饰上格外讲究。元代营建大都，明代营造南、北两京。在建筑布局方面，较之宋代更为成熟。明清时期大兴帝王苑囿与私家园林，形成为中国历史上一个造园高潮。

中国近现代建筑，继承传统建筑风格又吸收西方建筑技术，涌现出了大量别具一格的建筑，像开平碉楼等。改革开放以来，中国建筑百花齐放，建成有长城脚下的公社、鸟巢、象山校区、港珠澳跨海大桥等。

目 录



第一章 先秦时期的建筑 / 1

北京猿人洞穴建筑 / 2

河姆渡人的干栏式建筑 / 4

红山人的女神庙 / 6

三星堆人的远古都城 / 8

现存最早的皇家园林——晋祠 / 10

孔家庙府建筑群 / 13

李冰建成都江堰 / 16

第二章 秦汉的建筑 / 19

气势恢宏的秦始皇陵 / 20

世界新七大奇迹之首——长城 / 23

毁于战火的阿房宫 / 26

西汉第一座正规宫殿——长乐宫 / 28

存世一千多年的未央宫 / 30

“千门万户”建章宫 / 33

“中国的金字塔”——汉武帝茂陵 / 35

第三章 魏晋南北朝时期的建筑 / 39

中国四大石窟 / 40

艺术的圣殿——敦煌莫高窟 / 43



“天下江山第一楼”——黄鹤楼 / 45

恒山“第一胜景”——悬空寺 / 47

“天下第一名刹”——少林寺 / 49

第四章 隋唐时期的建筑 / 53

“天下第一桥”——赵州桥 / 54

贯通南北的京杭大运河 / 57

“西江第一楼”——滕王阁 / 60

“世界第九大奇迹”——法门寺 / 62

最大的摩崖石刻造像——乐山大佛 / 64

现存最大的木构建筑——佛光寺大殿 / 67

第五章 两宋时期的建筑 / 69

“江南三大名楼”之一——岳阳楼 / 70

“天下首府”——开封府 / 72

中国十大名寺之一——隆兴寺 / 74

规模最大的书院建筑——岳麓书院 / 76

古代建筑理论集大成之作——《营造法式》 / 79

中国四大古城之一——徽州古城 / 81

第六章 辽金元时期的建筑 / 83

“世界最高的木塔”——佛宫寺释迦塔 / 84

金朝建筑的代表——朔州崇福寺 / 86

北京最早的石造联拱桥——卢沟桥 / 88

全真教祖庭——北京白云观 / 90

元朝建筑的杰作——永乐宫 / 92

第七章 明朝时期的建筑 / 95

世界上最大的皇宫——紫禁城 / 96

- 明十三陵追求与自然结合 / 99
- 世界上最大的祭天建筑——天坛 / 102
- “天下第一塔”——大报恩寺琉璃宝塔 / 105
- “天下第一仙山”——武当山建筑群 / 107
- “长江三大庙”之一——上海城隍庙 / 110
- 澳门最著名名胜之一——妈阁庙 / 112
- 民居建筑的“奇葩”——福建土楼 / 114
- 民居“活化石”——吊脚楼 / 117

第八章 清朝时期的建筑 / 119

- 皇家寺院——雍和宫 / 120
- 王献臣弃官建拙政园 / 122
- 西藏最庞大的宫堡建筑群——布达拉宫 / 125
- 承德避暑山庄：南北艺术之大成 / 128
- “万园之园”——圆明园 / 131
- 清朝最大的王府——恭王府 / 134
- 北京的江南山水——颐和园 / 136
- 个园的建筑“个性” / 139
- “北方民居建筑的明珠”——乔家大院 / 141

第九章 20 世纪前期的建筑 / 143

- 中西合璧的开平碉楼 / 144
- 北京大学建筑群 / 147
- “近代建筑史上第一陵”——中山陵 / 149
- 中国台湾台北自来水博物馆 / 152
- 中国香港邮政总局大楼 / 154
- “外滩第一楼”——亚细亚大楼 / 156
- 上海汇丰银行大楼 / 158



第十章 1949 年以来的建筑 / 161

北京全国农业展览馆 / 162

民族文化宫落成 / 164

人民英雄纪念碑 / 167

“争气桥”——南京长江大桥 / 169

“人工天河”——红旗渠 / 171

中国澳门的葡京大酒店 / 173

中国台湾台北孙中山纪念馆 / 175

第十一章 改革开放以来的建筑 / 177

国家大剧院闪亮登场 / 178

十二位建筑师的结晶——长城脚下的公社 / 181

贝聿铭建北京香山饭店 / 184

中国香港中银大厦 / 186

上海的标志景观——东方明珠塔 / 188

中国台湾台北 101 大厦 / 190

扩建北京首都国际机场 / 192

哺育人类梦想的鸟巢 / 194

北京奥运会标志性建筑物之一——水立方 / 197

三峡大坝横空出世 / 199

中国美院的奇葩——象山校区 / 201

中国乡村城市化的典范——宁波滕头案例馆 / 203

南京大屠杀纪念馆 / 205

木心美术馆 / 207

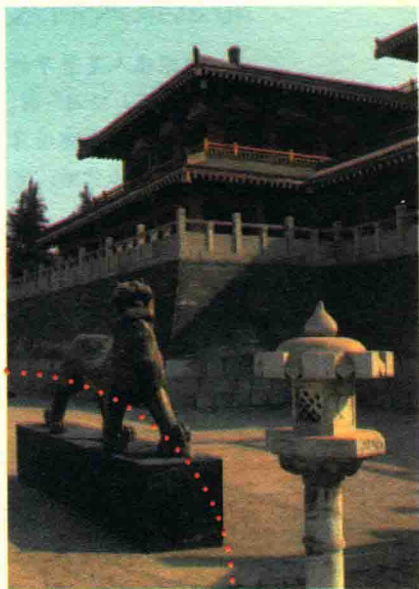
创造众多世界之最的张家界玻璃桥 / 209

世界上最长的跨海大桥——港珠澳跨海大桥 / 211

举世瞩目的“天眼”工程 / 213

天门山盘山公路 / 215

第一章 先秦时期的建筑



公元前 5000 年，具有农业、制陶、村落和纺织的新石器文化在中国大河流域的许多地方出现。与此同时，永久性的聚落导致了社会组织的新形式：一种地域性的单元，即村落，补充着以亲族为基础的组织形式。

——《剑桥中国史》

北京猿人洞穴建筑

北京猿人是最早的人类之一，他们居住在龙骨山山顶上方的“山顶洞”内。在原始社会，生产力水平低下，当时人类是不会建造房屋的，对于他们来说，天然洞穴显然是最宜居住的“家”，山洞满足了原始人对生存的最低要求。

京郊发现古洞穴

周口店位于北京市房山区，距北京城约 50 公里。在周口店的龙骨山上，早在 1918 年，瑞典科学家安特就发现了远古人类——猿人居住的“山顶洞”。

周口店遗址背靠峰峦起伏的太行山脉，面临着广阔的华北平原，山前一条小河潺潺流过，这里自然资源丰富，气候温暖宜人，非常适合人类的祖先生活。

但是，由于原始社会生产力水平低下，当时人类是不会建造房屋的，对于他们来说，天然洞穴显然是最宜居住的“家”，山洞满足了原始人对生存的最低要求。

随后，从 1921 年至 1973 年，又先后在周口店发现了几处猿人居住的山洞。从考古测定那里面的遗物得出，那时的周口店一带，森林茂密，山顶洞人处于母系氏族公社时期，生产力非常低下。因为野草丛生，猛兽出没，只靠单个人的力量无法生活下去，因此，他们往往几十个人在一起，使用共有的工具——石块，将石块敲打成粗糙的石器，把树枝砍成木棒，共同劳动，共同分配食物，一起居住在天然的洞穴中。

小小“洞房”别有天地

通过对“北京人”及其周围自然环境的研究，表明 50 万年前北京的地质地貌与现在基本相似，在丘陵山地上分布有茂密的森林群落，其中栖息着种类丰富的动物种群。但也曾出现过面积广阔的草原和沙漠，其中有

鸵鸟和骆驼栖息的遗迹，表明在这段漫长的岁月里，北京曾出现过温暖湿润和寒冷干燥的气候状况。

在龙骨山的东边有一条河流，在水力的作用下，形成了许多大小不等的天然洞穴，这里便为远古人类提供了栖息之地。

北京人遗址时代有一个发展过程。当初被认为是上新世。后以动物群的性质为主要依据，判明这个遗址属于比泥河湾期晚而比黄土期早的中更新世。最终测定，在山顶洞穴中居住的，最早的为距今50万年前的北京猿人，之后还有10万~20万年前的新洞人，以及1万~3万年前的山顶洞人。

考古发现，山顶洞人居住的洞穴已经有了建筑的概念，洞穴分为洞口、上室、下室和下窖4个部分。洞口向北，高约4米，下宽约5米，有天然开凿的痕迹。上室在洞穴的东半部，南北宽约8米，东西长约14米，是山顶洞人居住的地方。下室在洞穴的西半部稍低处，深约8米，是埋葬亡者的墓地。下窖是仓库。



“山顶洞人”洞穴外观

河姆渡人的干栏式建筑

河姆渡文化时期，人们的居住地已形成大小各异的村落。在村落遗址中有许多房屋建筑基址。建筑形式主要是栽桩架板高于地面的干栏式建筑。干栏式建筑是我国长江以南新石器时代以来的重要建筑形式之一，以河姆渡发现最早。

南方最早的稻作群体

河姆渡人生活于我国浙江省余姚市河姆渡镇金吾庙村发现的古老而多姿的新石器文化时期。河姆渡文化主要分布在杭州湾南岸的宁绍平原及舟山岛，年代为公元前 5000 年至公元前 3300 年。它是新石器时代母系氏族公社时期的氏族村落遗址，反映了约 7000 年前长江流域氏族的情况。

河姆渡文化的发现，有力地证明了长江下游地区的新石器文化同样是中华文明的重要渊藪，是代表我国古代文明发展趋势的另一条主线，为研究当时的农业、建筑、纺织、艺术等东方文明，提供了极其珍贵的实物佐证。

河姆渡文化的骨器制作比较进步，最具有代表性的是大量农业上使用的耒耜，以及鱼镖、镞、哨、匕、锥、锯形器等器物；还发现了我国最早的漆器，其陶器制作有一定的水平，稻穗纹陶盆上印有稻穗的图案，弯弯的稻穗图案使人想象到河姆渡时期的人们已经开始了水稻的栽培。

南方“吊脚楼”的始祖

河姆渡文化时期人们的居住地已形成大小各异的村落。在村落遗址中有许多房屋建筑基址。由于该地属于河岸沼泽区，气候湿热，多蚊虫，因此多采用栽桩架板高于地面的干栏式建筑，用该建筑的地板起防湿和御虫蛇作用。

地板下部空间可用来豢养家畜；地板上部空间为起居住室。正是因为干栏式建筑适应南方地区潮湿多雨的气候环境，因此被后世所继承，是我

河姆渡人“干栏式”建筑复原图



国长江以南新石器时代以来的重要建筑形式之一，今天在中国西南地区和东南亚国家的农村还可以见到此类建筑。

河姆渡遗址中的许多桩柱、立柱、梁、板等建筑木构件，以及构件上有加工成的榫、卯（孔）、企口、销钉等，显示了当时杰出的木作技术。

柱子两端凸出的小方形称为榫，柱上凿出可将榫插入的孔为卯。在垂直相交的构件接点上，使用榫卯结构技术，把我国出现榫卯木作技术的时间从金属时代前推了 3000 多年。

遗址中所发现的企口板和销钉孔两种木构衔接法，令人惊叹不已，至今仍为木工工艺所沿用。河姆渡遗址的建筑技术，可以说已为我国木结构建筑打下了基础。

根据木桩的排列与走向分析，当时的房屋呈西北、东南走向。房子的门开在山墙上，朝向为南偏东。它在冬天能够最大限度地利用阳光取暖，夏季则起到遮阳避光的作用，因而被现代人所继承。

河姆渡时期的房屋建筑布局合理、设计科学，充分利用自然地理条件，使之有利于人类的生活和居住，同时，这可以看作是南方著名的“吊脚楼”民居的始祖。

红山人的女神庙

新石器时代的红山文化遗址，距今已有 5000 多年的历史。它是一个包括大型祭坛、女神庙和积石冢的建筑群，从其主体建筑女神庙来看，当时已形成了有中心、多单元、有变化的殿堂雏形，这说明女神庙原先可能是一座都城。

“东方文明的新曙光”

红山位于内蒙古自治区赤峰市东北郊的英金河畔，蒙古族人叫它为乌兰哈达，汉语意为“红色的山峰”，原名叫“九女山”。

传说远古时，有九个仙女犯了天规，西王母大怒，九仙女惊慌失措，不小心打翻了胭脂盒，胭脂洒在了山上，因而出现了九个红色的山峰。所以，后来人们都叫它“红山”。

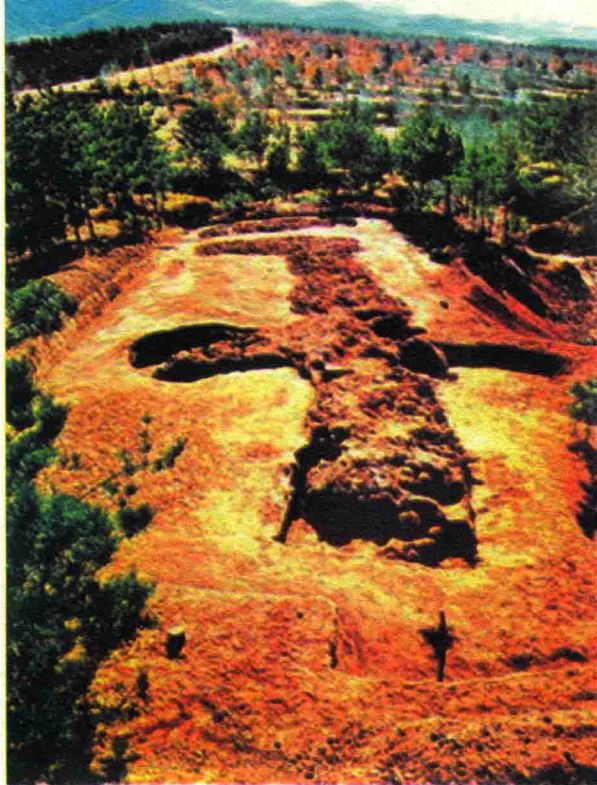
在红山发现的古文化遗址，距今已有 5000 多年的历史，其中“中华第一龙”红山玉龙的发现，不仅找到了“中国龙”的源头，也充分印证了我国玉文化的源远流长。

中华民族一向以“龙的传人”自居，龙的起源同我们民族历史文化的形成和文明时代的开端紧密相关。红山玉龙对于研究我国远古的原始宗教和总结龙形发展的序列都有着非比寻常的意义，代表了已知的我国北方地区史前文化的最高水平，对中华文明起源史、中华古国史具有重要意义，被称为“东方文明的新曙光”。

最古老的“都城”

红山文化的遗址，是一个包括大型祭坛、女神庙和积石冢的建筑群，其布局 and 结构与北京的天坛、太庙和十三陵有相似之处。

在这个建筑群中，最值得一提的是牛河梁的那座女神庙，这是中国年代最早的神庙。女神庙坐落在红山的北山顶部，长 22 米，宽 5.3 米，分为五部分，分别是前、中、主、耳和后室。



“女神庙”遗址

女神庙的顶盖和墙体采用木架草筋，内外敷泥建造而成，并在顶盖和墙体的表面上采用压光或施用彩绘。附属建筑为单室建筑。

女神庙室内有巨大塑像群。在众多塑像中，有一座女神像十分引人注目，它与真人一般大小，造型准确，形象生动，艺术水平较高，是一件艺术珍品。

在距离女神庙 1 千米的地方，有一座全部是人工夯筑起来的小土山，夯土层次分明，形状为圆锥形、小抹顶。上面是用 3 圈石头围砌起来的，每一层石头伸进去 10 米，高度为 1 米，山下面也用 3 圈石头围砌起来。

围绕小土山周围的山头上，还发现有 30 多座积石冢群址，整个积石冢群都是圆锥形、大抹顶，和古埃及的金字塔相比，布局是一样的，称为“中国的金字塔”。

从“金字塔”顶向四周望去，女神庙遗址与“金字塔”在一条南北线上，而东西两侧的积石冢群址与“金字塔”等距离地排列在一条线上，从红山建筑群这种布局来看，使人明显地感受到女神庙的重要地位。

单从女神庙这座主体建筑来看，当时已形成了有中心、多单元、有变化的殿堂雏形，这说明女神庙所在的位置原先可能是一座都城。