

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS
SERIES ALBUM OF ARTISTS

中国艺术研究院
艺术家系列

劉萬鳴

LIU WANMING

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术研究院艺术家系列. 刘万鸣 / 连辑主编; 刘万鸣著. — 北京:
文化艺术出版社, 2017.5

ISBN 978-7-5039-6301-8

I. ① 中… II. ① 连…② 刘… III. ① 艺术—作品综合集—中国—
现代 ② 中国画—作品集—中国—现代 IV. ① J121 ② J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第088048号

中国艺术研究院
艺术家系列

刘万鸣

主 编 连 辑

著 者 刘万鸣

丛书统筹 陶 玮 赵 月

责任编辑 张月峰

整体设计 顾 紫

本册美编 楚燕平

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.caaph.com

电子邮箱 s@caaph.com

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

84057696—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

版 次 2018年8月第1版

印 次 2018年8月第1次印刷

开 本 635毫米×1000毫米 1/8

印 张 17.75

字 数 20千字 图片58幅

书 号 ISBN 978-7-5039-6301-8

定 价 300.00 元

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。

中国艺术研究院艺术家系列

编委会

主 编 | 连 辑

副主编 | 吕品田 谭 平 田黎明 牛克诚 杨 斌

委 员 (按姓氏笔画为序)

龙力游 朱乐耕 刘万鸣 江宏伟 杨 涛

杨飞云 杨华山 吴为山 何家英 陈孟昕

林若熹 赵建成 骆芃芃 徐 累 桑火尧

崔 进 管 峻

编辑部

编辑部主任 | 陈 曦

编辑部副主任 | 戴 健

编 辑 | 戴 健 陈 越 曹贞华 杜 蕾

马 岩 刘晓光 朱 蕾 高 瑜

总序

今日之时代，艺术作品不仅体现精湛技艺，更凝聚着艺术家充沛深挚的精神力量和睿智持久的理论反思。这套《中国艺术研究院艺术家系列》丛书的出版，正是符合这一要义之硕果，是我院近年来艺术创作阵容和创作成果的高水准集中展现，是一件令人振奋、欢欣鼓舞的事情。

中国艺术研究院作为国内唯一一所国家级艺术研究机构，凭借深厚的学术研究底蕴，多年来立足于以科研推动学术研究，形成了崇尚史、论、评相结合的学风，展开了许多具有全、通、精、新的学术探究，一批批学者孜孜以求，铸就了一系列奠基之作、典范之作。我院学者凭借自身的学术影响力，立足时代、关切实践，在引领、促进艺术创作方面起到了很大作用，彰显出理论的巨大力量，塑造出我院“理论联系实际”的学术传统。

中国艺术研究院又是国内艺术创作的重要机构之一，注重艺术学科理性思考与创造能力的融合，以艺术创作与艺术理论研究成果的最大化来服务社会。近十余年来，我院相继成立了中国画院、中国油画院、中国书法院、中国篆刻艺术院、中国雕塑院、工笔画艺术研究院、文学艺术创作研究院等一系列专业创作机构，集聚了以田黎明、杨飞云、何家英、赵建成、谭平、朱乐耕、管峻、骆芃芃等为代表的一大批技艺精湛、成就斐然的优秀艺术家，形成了门类齐全、老中青梯队完整、在编和聘用兼有的创作人才队伍。这些机构依托中国艺术研究院雄厚的艺术学科平台，立足本土，放眼世界，在广泛而高层次的世界文化交流中，博采众长，以强烈的文化使命感和根植于心的人文情怀，实现艺术创作“艺精于理、术化于道”的宗旨，厚植文化自信之根。

近年来，我院在努力建设艺术研究、艺术教育、艺术创作、“非遗”保护和文化智库“五位一体”战略格局进程中，艺术创作和研究更上层楼，取得了令人瞩目的成绩，积累了许多有益的经验。艺术家们坚持正确的创作方向，自觉践行以人民为中心的创作导向，开展了一系列有质量、有引领作用的创作实践活动，推出了一系列有影响的艺术精品和扬正气、接地气、聚人气的艺术展览，建立了以艺术创作指导委员会为主体的艺术指导和评价体系。同时，我院着力引进艺术创作人才，加强艺术创作力量，既是发扬这一传统，也是尊重艺术发展规律，力图通过学风熏陶、情感联系、机制激励，将研究与创作实践有机融合起来，促进研究与创

作的共同繁荣。

我们坚持正确导向与尊重艺术规律相结合，鼓励艺术家抒写家国情怀、突出艺术个性，倡导把社会责任放在首位，把艺术立意与建设文化强国、增强文化自信、传承中华优秀传统文化融为一体，深入生活、扎根人民，将浓厚的民族情怀、强烈的文化担当和高标准的创作要求凝练为具有中国风格、中国面貌、中国气派的精品力作。我们将“深入生活，扎根人民”主题实践活动当作艺术创作的中心工作，广泛动员、精心筹划、保障到位、锐意创新，取得了良好的社会反响，建立了常态化的创作机制。艺术家们也通过这样的活动，打开了视野，丰富了内心，提升了境界，找到了融合艺术感受与理论反思的契合点。我们也通过很多主题活动、艺术展览来推动或者反映艺术家在这个愿景引领下的付出和成果。

苏轼曾语：“博观而约取，厚积而薄发。”《中国艺术研究院艺术家系列》丛书也是在这样的艺术创作观念下应运而生的。丛书所收录涵盖了中国画、书法、篆刻、油画、雕塑、手工艺等在内的各艺术创作门类优秀艺术家的重要代表作品，扼要收录了艺术家的创作体会和理论思考。收录的艺术家不仅有从事专业创作的，还有从事研究、教学、编辑和行政管理工作的，也包括少量我院聘任的艺术家。艺术家们各擅其长，艺术表现形式各异，但整套丛书却能够代表中国艺术研究院的艺术家们在时代感召下对艺术的追求和思考，可谓蔚为大观。

今后，艺术家们将继续深入贯彻党的十八大及历次全会精神，以习近平总书记系列讲话特别是《在中国文学艺术界联合会第十次全国代表大会、中国作家协会第九次全国代表大会上的讲话》精神为指导，用艺术家的文化自觉，深切体验时代和社会的真善美，以艺术的方式融化在作品中，以艺术家对国家和人民的赤诚之心，创作出更多不辜负时代召唤、不辜负人民期待的精品力作！

中国艺术研究院院长 连辑

2017年3月20日



目录

艺术自述

画者，浩然之气 \ 2

艺术作品

碧空无际 \ 6

红叶微风 \ 10

野趣 \ 12

田间 \ 14

花鸟写生一 \ 18

花鸟写生二 \ 20

手卷写生图一 \ 22

玄猿畅秋图 \ 28

喜来灯一 \ 32

喜来灯二 \ 34

得封一 \ 36

虎子图一 \ 37

母子图 \ 40

畅秋图 \ 42

虎子图二 \ 45

玄猿团扇 \ 48

观月 \ 52

手卷写生图二 \ 55

溪山行旅图 \ 60

清闲 \ 61

秋意 \ 64

母子依依 \ 68

秋熟图 \ 70

冠上加冠图 \ 72

得封二 \ 74

得封三 \ 76

秋和景明 \ 78

龟寿图 \ 80

安月图 \ 82

太行真秋，气贯宇宙 \ 84

生财大吉 \ 86

吉祥如意 \ 87

虎子闲逸 \ 88

红叶红了 \ 89

阿宝 \ 90

香瓜图 \ 91

晚溪 \ 92

虎子图三 \ 94

虎子图四 \ 98

秋境 \ 100

护犊图 \ 104

月夜 \ 106

踏秋 \ 108

朗润清爽 \ 110

鸡冠花 \ 112

母子图二 \ 113

牧羊图 \ 116

红叶 \ 117

牧牛图（局部） \ 118

开泰图 \ 120

依松图 \ 121

创作思考

砚边寄语 \ 126

画者，浩然之气

余自幼喜画。自二十岁弄笔墨，以国画名世，二十余载于兹矣。其间临古迹、摹自然，接地气，废纸三千，寻觅闲静，安抚心灵，能成画者凡几，余不敢言，但内心深感作画已占去余生命之大部。

绘画乃闲情逸致之抒发，笔墨确能娱人娱己。若仅以娱人娱己，诚为易事；若欲明事理，通阴阳，美教化，助人伦，则难矣！

然作画愈久，困惑愈深。长年累月，笔墨技法之娴熟，精神思想之空乏，知与情，形与神，互为矛盾，相争不已。

余静心独悟，反省自身，洞见深浅，深知作画并非单纯自娱，而重在明理。宋苏东坡，文政一身，政见不群，阅历卓然，坎坷多难，其绘事真知灼见，其书法敦厚俊逸，其诗文浩然正气，凛凛然大丈夫也。唐颜鲁公，刚正不阿，心正不邪，行为端正，性情奔放，其书法，法度森严，厚重雄强，端正平整，大气磅礴，雄秀独出，余每读其《祭侄文稿》，常心灵震撼，盖气所致也。东坡曾言，书至于颜鲁公，而古今之变，天下之能事毕矣。清郑板桥，勤谨从政，同情于民，其纸上之竹，自然流露，清新可爱，挺拔不屈，后人谓之心中之竹也。上述诸家，其作品之容量、广度、深度，非只为娱人娱己，乃关乎民族之思想、文化、意识、情感之承载。

故画技并非紧要事，傅雷云：“肤浅庸俗之流，徒知悦目为美，工细为上。”

绘事，笔墨趣味乎？人生境界乎？作画二十余年，常为此沉思，时而趋重于此，时而趋重于彼，如此辗转增上，循环累进而不已。所幸期间未离生活未辍读书，虽多重画理画论，鲜博览群书，亦免于随俗浅薄，画不盲目，想不空想，幸甚，幸甚。然就人生之问题，烦闷不解。东西文化比较之问题，百人千面，公婆殊理，杂乱无章，遂走入中国之哲学。

孔子之大，在于仁乐合一，道艺穷极，善美谐和。庄子之大，在于大美不言，大巧若拙，大知闲闲，小知间间，故求气韵、意境、境界之中国画，何止于笔墨之趣哉！

中国绘画，体现气韵，乃依线条而求精神之意境。清人华翼纶《画说》云，“画无精神，非但当时不足以动目，抑且不能历久，而精神在浓处，尤在淡处”。凡画，气韵皆游于心。气韵乃画者人格之再现。三日不动笔，尚可敷衍，“三日不读书，则义理不交于胸中，对镜觉面目可憎，向人亦言语无味”（黄庭坚语）。

余常想，为人一生，异于鸟兽，作画虽应有功名于我如浮云之心态，然心底时常涌出人生之箴言，“君子疾没世而名不称”。以清高名世，终不离“名声”二字。苏东坡、欧阳修、王安石，心志清高，名流千史。赵孟頫仕元，希冀于将自己之学识用之于国，亦如此也。若言文人书画之功利所在恐在于此，达则兼济天下，穷则独善其身，以体现社会之价值。

天下之事，知其已然不知其将然者，众人也，因其已然而将然未然，逆而知之，非能识远虑者不能。苏东坡、颜鲁公、赵孟頫、黄宾虹、徐悲鸿，皆为后者之人杰，知事变穷达之理。人又曰：燮理阴阳，为良相事。绘事亦不例外。

余何时写出真生机勃勃之作，依于生活，游于心境，于古人言相依肩，以图画留予后人，忧郁侵蚀余心怀，力量驱使余进取。余坚信，于绘画，于明理，于人生，漫漫远兮之求索，终将恍然有悟，明阴阳之灿然有变。至于画作，笔迹随心，略晓阴阳，只期许同道共享，以安抚心灵为盼！

刘万鸣于北京

2012年5月

碧空无际

纸本设色

361cm × 192.5cm

2014 年



