

阳明心学 十九讲

周月亮 著
故宫出版社



阳明心学十九讲

周月亮
著

故宫出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

阳明心学十九讲/周月亮著. —北京:故宫出版社,
2018.6

ISBN 978-7-5134-1145-5

I. ①阳… II. ①周… III. ①王守仁 (1472-1528)
—心学—研究 IV. ①B248.25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第157822号

阳明心学十九讲

周月亮 著

出版人: 王亚民

责任编辑: 宋小军 骆艳

责任印制: 常晓辉 顾从辉

装帧设计: 王梓

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: ggcb@culturefc.cn

印刷: 北京久佳印刷有限公司

开本: 787毫米×1092毫米 1/32

印张: 12

版次: 2018年6月第1版

2018年6月第1次印刷

印数: 1~6000册

书号: ISBN 978-7-5134-1145-5

定价: 66.00元

目 录

一、从心里长出来的.....	007
二、突围：“横来竖去”.....	032
三、真善美：“格竹子”“龙场悟道”“岩中花树”.....	049
四、隐逸与精警.....	070
五、豪迈得忧伤 天真到狡猾.....	088
六、侠儒的“中而因通”.....	102
七、信解行证“得”身心功夫.....	124
八、良知即中庸.....	146
九、“乐”是圣学的本体.....	174
十、感性的良知.....	189
十一、王阳明与主流文化的关系.....	214

十二、我心光明.....	227
十三、心学的精髓在反精神奴役.....	242
十四、因良知 得自由 以服务.....	253
十五、功夫是一门哲学艺术.....	268
十六、众妙之门.....	282
十七、心实用主义.....	300
十八、良知共享和共享经济.....	324
十九、被误解的王阳明及答心友问.....	345
附录 对话周月亮：让善良的人有力量.....	360
编后记.....	375

阳明心学十九讲

周月亮
著

故宫出版社

陽明山人
王守仁

陽明山人

目 录

一、从心里长出来的.....	007
二、突围：“横来竖去”.....	032
三、真善美：“格竹子”“龙场悟道”“岩中花树”.....	049
四、隐逸与精警.....	070
五、豪迈得忧伤 天真到狡猾.....	088
六、侠儒的“中而因通”.....	102
七、信解行证“得”身心功夫.....	124
八、良知即中庸.....	146
九、“乐”是圣学的本体.....	174
十、感性的良知.....	189
十一、王阳明与主流文化的关系.....	214

十二、我心光明.....	227
十三、心学的精髓在反精神奴役.....	242
十四、因良知 得自由 以服务.....	253
十五、功夫是一门哲学艺术.....	268
十六、众妙之门.....	282
十七、心实用主义.....	300
十八、良知共享和共享经济.....	324
十九、被误解的王阳明及答心友问.....	345
附录 对话周月亮：让善良的人有力量.....	360
编后记.....	375



一、从心里长出来的

“说阳明”，肯定是想把王阳明给说清楚了。能把他说清楚，跟把他写清楚了略有不同，这不仅是语音和文字的不同，更是一个超越语言，能否更感性地与阳明学的实体契合的问题。其实，这个契合，也是超语言文字的，是个你的感觉与阳明的感觉能否同频共振的问题。这需要像阳明那样做功夫，至少像他的大弟子那样做功夫。这是今天的人们不敢吹牛的事情。

现在书摊上有各种“王阳明”，你拿过来一抄，哗哗哗的，越不懂越得“抄”。但是要你说他，你不懂，

你就只能说你自己，什么一个点，两条线，三个侧面什么的。就我个人而言，不能把他说出来，就证明还没把他掌握了，没有把他化开。我1998年写出了《王阳明大传》，到如今20年了，这20年中反反复复，左修一下，右改一下，比曹雪芹“批阅十载，增删五次”，正好翻了一番，不过，人家那是大经典，我这是小垃圾。除了他是大天才外，还因为，他那“自传”是用血写的，每一句话都是“非如此不可”的心血结晶，我则是用墨水给别人作传，可以从心里长出来，更容易从嘴上喷出来。现在来试着“说”阳明，既是趋俗，试着和读者拉近距离，更是随嘴乱喷，注定是一场“如愿以偿的失败”。我这种酒囊饭袋来说阳明，肯定是瞎说。但我是个“良心人”，不会把他说成酒囊饭袋。我还原阳明接近阳明，他是竹子我来格他，他是岩中花树，我来参详他，我的心与他那朵花的颜色“一起”会明白起来“一些”的。对得起他，事小；让读者有点用处，事大。

像王阳明这种思想家，他本身是“活”的。这个活，好似禅宗的“禅”，才说一物即不中。我们说也好，写也好，用的是知识，是“死”的。今天到处流传的阳明学，是那种“知识文本”，而心学是“思想文本”，需要证悟，不是概念推导的，不是可以复制的，是必须体悟出来的。

我上午还在写王阳明电视剧的剧本，四十集电视剧里想给王阳明找一个贯穿性的台词。你不能让他很早出来就开始讲“良知”，后十集“良知”可以是贯穿性台词，前十集“良知”就不能出现，因为他还没有一口说出“良知”来呢，你让他天天说“良知”，那成了假道学了。前十集，我给他设的贯穿性台词是“从心里长的”，不管说啥，先看这个东西是不是从心里长出来的。

“明星阳明”

在中国出名，一是上中学课本，一是能炒得起来。王阳明过去在中学政治课本里是主观唯心主义的反动代表，最近几年被神话成了大巫师。其实，他既不是主观唯心主义，如果硬套可以说是客观唯心主义，而且唯心主义本不是个坏词，而且即使是坏词也与反动或革命没有必然关系；他也不是什么大巫师，神化他反而会于心学那点好东西变成奴役人的枷锁，他那点好东西在让人解放，活出人样来。

现在，有一种把阳明学“法轮功”化的倾向，这个偶像阳明肯定得把真阳明气个倒仰！一个剧团的团长骂一个女演员：你就是演赵一曼也得把她演浪了！那些把阳明打扮成明星的人，其实是自己想当明星。把阳明举成教主的人是自己想当教主。凡是用传销手段标榜自己要用阳明学爱国创奇迹的都是在“吃”阳明学。中国没有宗教，于是婢作夫人的“副宗教”过

多少年就冒会出一个，梦游一番。先炒热了再说。市场经济“加”阳明学，是让阳明学去奴役员工。“明星阳明”是带着看不见的套儿的——但愿别变成“法轮功阳明”。

阳明是很低调的，最恨装神弄鬼的招摇。他觉得自己就是开了个杂货铺、饭馆。这是他的原话，不是我的比方。钱德洪、王畿科举考试回来，王阳明高兴的迎接，二人不好意思，阳明说，我这个杂货铺，你俩回来就兴旺了，“奇货来了，百货可期矣”。阳明逢人就讲，学生劝他要有选择，阳明笑着，我这跟饭馆一样，不管他“吃不吃，且让一让”。

本来，中国企业没有“文化”，用阳明学是大好事，但是许多都是借用，利用，估计这个好使，就编造神话，把阳明学描绘成点石成金的金手指，自己也就成了救世主。他们的良知就是发财的意思。蒋介石学阳明不肯“诚”，所以成了面子工程。人文的精神性是很灵的，心不诚则不灵。人家日本的稻盛和夫是真修行，

所以能把阳明学化成真正的企业文化，他没有吃阳明的初心，所以才对人类做出了贡献。我们这里反而有人说稻盛和夫不接地气，不能落地。——大概是因为他太“诚”。

“明星阳明”是嘴里长出来的，不是从心里长出来的。

阳明不是明星，就是个开杂货铺的、开饭馆的。所以，连我这酒囊饭袋也来了。

总有人请我讲心学的窍奥，我可以说经历了三个阶段：也去总结一二三，反问他一二三，现在干脆，绝对认真地说：心学没有窍奥，就像佛法没有法。佛陀说法四十九年实无一法可说。无生法忍的窍奥是让他们去取“法”，你得“无生忍”。我知道的阳明那三不朽都是“忍耐着做”出来的。而他本人是能把麻烦当作游戏的，一如孙悟空的“以战为戏”。你看，他把自己当作开杂货铺、饭馆的，多么天然，幽默，滑稽，没有半点装神弄鬼的“牵强”。